

**168258**













*Rare*

MIC LIBRARY	
Acq No. 168258	
Class No: 294. III	
Date	11.3.93
Card	<i>Ru</i>
Class;	<input checked="" type="checkbox"/>
Cat:	<input checked="" type="checkbox"/>
Bk; Card;	<i>27</i>
Checked	<i>27</i>

# সামবেদ-সংহিতা।

পবমানাদি পর্ব।

( ১১৭ )

পূজনীয়-শ্রীযুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মণা

ব্যখ্যাতা সম্পাদিতা চ।

হাতকা-সকলকে

"পুণ্ডরীক-ইতিহাস"-দ্বারা-বহু

শ্রীধারেন্দ্রনাথ-লাহিড়ী-শর্মণা

দ্বারা প্রকাশিতা চ।





# ঐবেদ-সংহিতা ।

( প্রথম অষ্টক—তৃতীয় অধ্যায় । )

( ৫৭—৬০ )

পূজনীয়-শ্রীযুক্ত-ঔর্গদাস-লাহিড়ী-শর্মা

ব্যখ্যাতা সম্পাদিতা চ ।

( দ্বিতীয় সংস্করণ )

হাওড়া-সহরহে

“পৃথিবীর ইতিহাস” মুদ্রা-ঘরে

শ্রীধীরেন্দ্রনাথ-লাহিড়ী-শর্মা

মুদ্রিতা প্রকাশিত চ ।

— ০ —

১৯৫৮ সালাব্দাঃ ।



ও

# স্বাধেদ-সংহিতা ।

—: :—

## তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

— . —

প্রথমঃ শ্লোকঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ । সপ্তমোহধ্যায়ঃ । ত্রয়োবিংশৎ-স্কন্ধঃ ।

প্রথমো বিতীয়তৃতীয়শ্চ বর্গঃ ।

. . .

## ত্রয়োবিংশৎ-স্কন্ধঃ ।

— . —

এই স্কন্ধের ষড়সমুহ গোমেধ-যজ্ঞে এবং বীৰধ-যজ্ঞে প্রযুক্ত হইয়া থাকে । এক প্রকার অর্থে, এই স্কন্ধের মন্ত্র-কয়েকটীর সহিত পুরাবৃত্তের সম্বন্ধ-সংশ্রব সূচিত হইতে পারে । আবার, মন্ত্রের আধ্যাত্মিক ভাব পরিগ্রহ করিলে, এতদ্বারা সমাজের নিত্যবস্তুর সম্বন্ধ পরিলক্ষিত হয় । এক দৃষ্টিতে, এই ষড়গুলির অভ্যন্তরে অসত্য আদির সমাজের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে দেখিতে পাউ ; অন্য দৃষ্টিতে এতদ্ব্যত্যন্তরে অসত্য সমুদ্রত সমাজের পরম তত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে প্রত্যক্ষীভূত হয় । যে অসত্য সমাজে গুরুই প্রধান সম্পত্তি এবং গুরু-চুরি প্রভৃতি নিবারণের পক্ষেই মাহুষের সকল বস্তু-চেষ্টা ;—এক দৃষ্টিতে, সেই সমাজের চিত্রই এই স্কন্ধের মন্ত্রগুলির মধ্যে পরিদৃষ্ট হইবে । আবার, অন্য দৃষ্টিতে, এই মন্ত্রগুলির মধ্যে পরম জ্ঞানের চরম অবস্থার নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যাইবে,—সেই জ্ঞানাদার জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের সন্ধান অধিগত হইবে । একদিকে, এই সংসার-সমরাল্পের সংগ্রাম-বিবরণ, অন্যদিকে আধ্যাত্মিক অগতির নিত্যঘটনা-শ্রেণী—এই স্কন্ধের ষড়গুলির মধ্যে প্রত্যক্ষীভূত হইবে ।

ঐতিহাসিক এই স্কন্ধের মধ্যে প্রাচীন সমাজে গোধন-হরণের (প্রথম ষকে) প্রমাণ পাইবেন ; এইরূপ, তুণ্যাদি যজ্ঞোপকরণ ( তৃতীয় ষকে ), মণিখচিত বর্ণাভরণ ( অষ্টম ষকে ), নৌকা পরিচালন ( একাদশ ষকে ), দুর্গ আয়ুধ, শত্রু মিত্র প্রভৃতির নামা নিদর্শন ঔপাখ্যের দৃষ্টিগোচর হইবে । পুরাবৃত্তের এইরূপ নানা উপাধান এই স্কন্ধের ষড়গুলির অর্থ হইতে বাহির করা যাইতে পারে ।



আর্য্যগণ পৃথিবীর গোলত্বের বিষয় অবগত ছিলেন না; তাঁহারা কখনও পৃথিবীকে ত্রিকোণ এবং কখনও বা চতুর্কোণ বলিয়া ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন;—এইরূপ একটা প্রবাদ, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মধ্যে প্রচারিত আছে। কিন্তু এই হুক্তের একটা শব্দ (অষ্টম শব্দটি) একটু অভিনিবেশ সহকারে আলোচনা করিলে, তাঁহাদের সে বিভ্রম বিদূরিত হইতে পারে। ঐ শব্দের অন্তর্গত “চক্রগাং পরিগৃহ পৃথিব্যাঃ” বাক্য সে পক্ষের প্রমাণস্থানীয় মনে করা যাইতে পারে।

পক্ষান্তরে শব্দগুলির অত্যন্তরে যে অন্তরের ইতিহাস বিদ্যমান আছে, যে নিত্যলভ্যতত্ত্ব দীপ্যমান রহিয়াছে, তাহাও লক্ষ্য হয়। যথাস্থানে সকল বিষয়ই আলোচিত হইতেছে। যিনি যে ভাবের অমূলকানে উৎসৃষ্ট-প্রাণ, তিনি সেই তবই উহার মধ্যে অমূলকান করিয়া গাইবেন।

— ০ —

### ত্রয়স্রিংশৎসূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণাচাৰ্য্যকৃতা ।)

যত নিঃশ্রুতিং বেদা যো বেদেত্যোহখিলং জগৎ ।

নির্ম্মমে তমহং বলে বিভাতীর্থমহেশ্বরম্ ॥

অথ তৃতীয়াধ্যায় আরম্ভ্যতে । তমগ্নে প্রথম ইতি সপ্তমামুবাচ পঞ্চমুতানি । তত্রৈতাব্যামিতি তৃতীয়ং হুক্তং পঞ্চদশর্চং । ঋষিশ্চান্দ্রাদিতি পরিভাষাদিরসো হিরণ্য-  
জুপ ঋষিঃ । অমুক্তবাদিস্তো দেবতা ত্রিষ্টুপ্চন্দ্রঃ ॥ এতেত্যনুক্রমণিকা । গোসববী-  
মধরোনিবেবল্য এতাব্যামিতি হুক্তং বিনিমুক্তম্ । তথা চ হুক্তিতম্ । অনিমুক্তিনা যক্ষ্যমান  
ইতি শব্দে গোসববীবধৌ পশুকাং ইক্ষসোমমেতাব্যামিতি মাধ্যন্দিনে । আ° ৯।৮ । ইতি ॥

তত্র প্রথমামুচমাহ ।

\* \* \*

### সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বেদসমূহ বাঁহার নিঃশ্রুতি-স্বরূপ, যিনি বেদ চর্চিতে নিখিল ব্রহ্মাণ্ড

সৃজন করিয়াছেন, সেই বিভাতীর্থ মহেশ্বরকে আমি বন্দনা করি ॥

অনন্তর তৃতীয় অধ্যায় আরম্ভ হইতেছে । ‘তমগ্নে প্রথম’ এই সপ্তম অঙ্কবাক পাঁচটি হুক্ত  
আছে । তাহার মধ্যে ‘এতাব্যাম্’ ইত্যাদি তৃতীয় হুক্ত পঞ্চদশটি শব্দ-বিশিষ্ট । ‘ঋষিশ্চান্দ্রাদি’  
এইরূপ পরিভাষা হেতু এই হুক্তের ঋষি—অজিঃসমুত হিরণ্যজুপ । দেবতা উক্ত চর নাই বলিয়া  
ইহার দেবতা—ইক্ষ, এবং চন্দ্রঃ—ত্রিষ্টুপ্ । অনুক্রমণিকাতে উক্ত হইয়াছে, ‘গোসব ও বীধ  
বাগের নিবেবল্যশব্দে ‘এতাব্যাম্’ এই হুক্তটির বিনিয়োগ হয় । সেইরূপ সূত্রিত হইয়াছে; বথা,  
—‘অনিমুক্তিনা……মাধ্যন্দিনে’ (আ° ৯।৮) ইতি, সেই হুক্তের প্রথম শব্দ কথিত হইতেছে।

\* \* \*

প্রথমমণ্ডলস্ত সপ্তমেষুঃবাক্যে ত্রয়স্বিংশং সূক্তম্। ঋষিরাঙ্গিরসো হিরণ্যকৃৎস্নঃ।

ইন্দ্রো দেবতা। ত্রিষ্টুপ্চ্ছন্দঃ। গোসববৌবধমো-  
নিক্বেবল্যে বিনিয়োগঃ।

প্রথমা ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলম্। ত্রয়স্বিংশং-সূক্তম্। প্রথমা ঋক্।)

এতামোপগবাস্তু ইন্দ্রমস্মাকং স্ম

প্রমতিং বাবুধতি।

অনামৃগঃ কুবিদাদস্ম্য রায়ে গবাং

কেতং পরমাবর্জ্যতে নঃ ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অ। ইত। অযাম। উপ। গবাস্তুঃ। ইন্দ্রম্। অস্মাকম্। স্ম।

প্রমতিম্। বাবুধতি।

অনামৃগঃ। কুবিৎ। অস্ম্য। রায়ে। গবাং।

কেতম্। পরম্। আবর্জ্যতে। নঃ ॥ ১ ॥

• • •

মহর্ষীহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেবতাবনিবহাঃ। 'গবাস্তুঃ' ( অস্মাকং গাঃ প্রাপ্তুমিচ্ছন্তঃ, অসদীমানি জানামি বর্জ্যতুং  
ইচ্ছন্তঃ ) যুগং 'এত' ( আগচ্ছত, অস্মাকং জ্ঞানমধিভিষ্ঠত ) ; তদা বয়ং 'ইন্দ্রং' ( ভগবন্তং )  
, উপাসাম' ( আগ্রসাম ) ; স ইন্দ্রঃ 'অস্মাকং প্রমতিং' ( অসদীমানং প্রকট্যঃ বুদ্ধিং ) 'স্ম' ( স্মৃহ )

‘বাবুধাতি’ ( অতিশয়েন বর্ধয়তি ) ; ‘বাং’ ( অনন্তরং, এবং ) ‘অনামুগঃ’ ( হিংসারহিতঃ, মঙ্গলসাধকঃ স ভগবান্ ) ‘নঃ’ ( তন্ম্যন্ ) ‘গবাং’ ( জ্ঞানানাং ) ‘পরং’ ( শ্রেষ্ঠং ) ‘কেতং’ ( স্পৃহাং ) ‘আবর্জতে’ ( দদাতি ) ; তদা ‘অন্ত’ ( জ্ঞানস্পৃহাসম্বন্ধিনঃ ) ‘রারঃ’ ( ধনস্ত্র প্রাপ্তিঃ ) ‘কুবিদা’ ( আধিক্যেণ, সর্বতোভাবেন ) সম্ভবতি ইতি শেবঃ । দেবত্বাভ্যেবন সহ সমুজ্জাঃ পরং জ্ঞানং লভন্ত ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৩ম—১৪ ) ।

\* . \*

বন্ধামুবাণ ।

হে দেবভাবনিবহ ! আমাদিগের জ্ঞানবর্দ্ধনের অভিলাষী হইয়া, আপনারা আগমন করুন ( আমাদের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন ) ; তাহা হইলেই, আমরা ভগবান ইন্দ্রদেবকে প্রাপ্ত হই ;—সেই ইন্দ্রদেব আমাদিগের প্রকৃষ্টবুদ্ধিকে স্তূরুরূপে সর্বতোভাবে বর্দ্ধিত করেন, এবং মঙ্গলসাধক সেই ভগবান আমাদিগকে জ্ঞানসমুহের ( লাভার্থ ) শ্রেষ্ঠস্পৃহা প্রদান করেন ; তাহাতে জ্ঞানস্পৃহাসম্বন্ধী ধনের প্রাপ্তি ( পরমার্থ-প্রাপ্তি ) সর্বতোভাবে সম্ভবপর হয় । ( ১ম—৩৩ম—১৪ ) ।

\* . \*

সারণ-ভাষ্যং ।

দেবাঃ পরস্পরমেবং কথয়ন্তি । হে দেবা গব্যাস্তঃ পশিনামকেনাসুরেণাপহৃত্য অশ্বদীয়া গাঃ প্রাপ্তুমিচ্ছন্তো বৃষবেত । আগচ্ছত । বৃষাভিঃ সহিতা বরমিত্রং গবানয়নক্ষমমুপাযাম । প্রাপ্তুম্বাম । স চোচ্ছোহনামুগো হিংসকরহিতঃ সন্নস্রাকং দেবানাং প্রমতিং গোলাভেন হর্ষয়িত্বা প্রকৃষ্টাং বুদ্ধিং স বাবুধাতি । স্তূরু বর্ধয়তি । বাং অনন্তরং স ইচ্ছোহস্ত রারো ধনস্ত গবাং গৌরুপস্ত সন্ধি পরং কেতসুংকৃষ্টং জ্ঞানং নোহস্রাকং কুবিদাবর্জতে । অধিকং প্রাপয়তি ॥

ইত । ইণ্ গতো । অদাদিভ্যাক্ষণো লুক্ । অয়াম । এতেলোড়ন্তমবহবচনে

সারণ-ভাষ্যের বন্ধামুবাণ ।

৩

দেবভাগ্য পরস্পর এইরূপ বলিয়া থাকেন । হে দেবগণ । পশিনামক অস্ত্র কর্তৃক অপহৃত আমাদিগের গৌরুকলকে প্রাপ্ত হইবার জন্য ইচ্ছুক হইয়া আপনারা আগমন করুন । আপনাদের সহিত আমরা গৌরুকলের উদ্ধারসমর্থ ইন্দ্রদেবকে প্রাপ্ত হই । সেই ইন্দ্রদেব হিংসকরহিত হইয়া, দেবগণ আমাদিগকে, গোলাভের দ্বারা হর্ষপ্রদানপূর্বক, আমাদিগের উৎকৃষ্ট বুদ্ধিকে স্তূরুরূপে বর্দ্ধিত করিবেন । অনন্তর সেই ইন্দ্রদেব, এই গৌরুপ ধনের সম্বন্ধী উৎকৃষ্ট জ্ঞান, আমাদিগকে অধিকরূপে প্রদান করিবেন ।

‘ইত’ এই পদটি, সত্যর্থসূচক ইন্ ধাতু হইতে নিস্পন্ন । ধাতু অদাদিগণীয় বলিয়া শপের লোপ হইয়াছে । ‘অবাব’ পদটি, ‘ইন্’ ধাতুর উত্তর লোটের উত্তম পুরুষের বহুবচনে ‘আতুত-

আভুতমস্ত পিচ্চেত্যাভাগমঃ। পিচ্চত্বাৎ সার্স্বাতুকলক্ষণে গুণেহবানেশঃ। ন চেণো যণ্।  
 পা० ৬:৪.৮১। ইতি যণাদেশঃ। মধ্যোহপবাণাঃ পূর্নান্ বিধীন্ বাধস্ত ইতি বচনান্তেরভাদেশোপ-  
 বাদত্বাৎ। অতঃ পরত্বাদ্গুণেন যণাদেশো বাধ্যতে। পিচ্চত্বাৎ প্রত্যয়স্তাহুদাত্তবে ধাতু-  
 স্বরেণাহুদাত্তবৎ। গব্যস্তঃ। গা আশ্বনঃ ইচ্ছন্তঃ। স্থপ আশ্বনঃ ক্যজিতি গোশব্দাৎ  
 কশ্মণঃ ক্যচ্। বাস্তো বিপ্রত্যয় ইত্যবদেশঃ। প্রত্যয়াস্তাহুদাত্তোল'ট: শত্। তস্তাহপ-  
 দেশোপসার্স্বাতুকাহুদাত্তবে ধাতুস্বরঃ। প্রমতিৎ। মজ্ঞতে: জিত্তহুদাত্তোপদেশেত্যাধিনা-  
 হুনাসিকলোপঃ। তাদৌ চেতি গতে: প্রকৃতিস্বরত্বৎ। বাবুধাতি বৃধু বৃদ্ধৌ। লেট্যভাগমঃ।  
 বহলং ছন্দসীতি শপঃ শ্লুঃ। সংহিতায়ামভ্যাসস্ত দীর্ঘছান্দসঃ। অনামৃণঃ। মৃণ  
 হিংসার্যং মৃণস্তি হিংসস্তি ইতি মৃণাঃ। ইন্ডপধলক্ষণঃ কঃ। ন সন্ত্যামৃণা অস্তেতি বহুব্রীহৌ  
 নঞ-সুত্যাশিত্যন্তরপদান্তোদাত্তবৎ। অস্ত রায়ঃ উদ্ভিদমিত্যন্তরত্ব বিভক্তেরুদাত্তবৎ। গবাং।  
 সাবেকাচ ইতি প্রাপ্তস্ত বিভক্তরুদাত্তস্ত ন গোশ্বন্ সাববর্ণেতি প্রতিবেদঃ। কেতৎ  
 কিত জ্ঞানে। বঞস্ত আহুদাত্তঃ। আবজ্ঞতে। বৃজী বর্জনে অদাদিছান্দোপো লুকি প্রাপ্তে

মস্ত পিচ্চ' সুত্রানুসারে আট আগম করিয়া নিম্নর। পিচ্চবদ্যাব হেতু সার্স্বাতুকলক্ষণ গুণ  
 হইয়া অবাদেশ হইয়াছে। এস্থলে 'ইনো যণ্' (পা० ৬:৪.৮১) এই সুত্রদ্বারা বনাদেশ হয় নাই।  
 কারণ, 'মধ্যোহপবাণাঃ পূর্নান্ বিধীন্ বাধস্ত' এই বচন প্রযুক্ত তাহার ইয়ভাদেশের অপবাদ  
 আছে। অতএব পর হেতু গুণ-বিধির দ্বারা বনাদেশ-বিধি বাধিত হইয়াছে। পিচ্চবদ্যাব-হেতু  
 প্রত্যয়ের আহুদাত্তস্বর প্রাপ্ত হইয়া, ধাতুরণ আহুদাত্তস্বর হইয়াছে। 'গব্যস্তঃ' এই পদটিতে  
 গোসকলকে আপনার লক্ষ্যে ইচ্ছা করিতেছে, এই অর্থে 'স্থপ আশ্বনঃ ক্যচ্' সুত্রের দ্বারা 'গো'  
 শব্দের উত্তর ক্যচ, প্রত্যয়, 'বাস্তো বি প্রত্যয়ে' এই সুত্রের দ্বারা ওকারের স্থানে অবাদেশ।  
 'গব্য' এই ক্যচ-প্রত্যয়াস্ত ধাতুর উত্তর লটের স্থানে শত্ করিয়া প্রথমা বিভক্তির বহুবচনে  
 উক্ত 'গব্যস্তঃ' পদটি সিদ্ধ হইয়াছে। শত্ৰু অহুগদেশ হেতু লসার্স্বাতুক অহুদাত্তস্বরের  
 প্রাপ্তিতে ধাতুস্বর হইয়াছে। 'প্রমতিৎ' পদটিতে, জ্ঞানার্থবোধক প্র পূর্নক মন্ ধাতুর উত্তর ক্তিন্  
 প্রত্যয়ে 'অহুদাত্তোপদেশ' ইত্যাদি সুত্রের দ্বারা ন-এব লোপ হইয়াছে। 'তাদৌ চ' সুত্রের দ্বারা  
 গতির প্রকৃতিস্বর। 'বাবুধাতি' পদটি, বৃদ্ধার্থজ্ঞাপক বৃধু ধাতুর উত্তর লেট বিভক্তিতে অভাগমে  
 'বহলং ছন্দসি' সুত্রের দ্বারা শপের শ্লুত্ব এবং সংহিতাতে ছান্দসহেতু দ্বিষের দীর্ঘ হইয়াছে।  
 'অনামৃণঃ' পদটিতে আভপূর্নক হিংসাধাতোক 'মৃণ' ধাতুর উত্তর 'হিংসা করে' এই  
 অর্থে ইন্ডপধলক্ষণ ক প্রত্যয় করিয়া, 'আমৃণা' পদ সিদ্ধ। অনস্তর আমৃণা: অর্থাৎ 'হিংসক'  
 নাই ইহাঙ্ এই অর্থে বহুব্রীহি সমাসে উক্ত 'অনামৃণঃ' পদটি নিম্নর হইয়াছে। 'নঞ-সুত্যা'  
 সুত্রের দ্বারা ইহার পরপদে অন্তোদাত্তস্বর হইয়াছে। 'গবাং' পদটির 'সাবেকাচ' সুত্রের দ্বারা  
 বিভক্তিস্বর উদাত্ত হইতে পারিত, কিন্তু 'ন গোশ্বন্ সাববর্ণ' সুত্রের দ্বারা তাহার নিবেদ হইয়াছে।  
 'কেতৎ' পদটি, জ্ঞানার্থক 'কিত' ধাতুতে বঞ্ প্রত্যয় করিয়া নিম্নর। ইহার আদিস্বর  
 উদাত্ত। 'আবজ্ঞতে' পদটি, অদাদিগণীয় বর্জনার্থক বৃজী ধাতু হইতে নিম্নর। এস্থলে,

বহলং ছন্দসীতি তদভাবঃ । শপঃ পিতৃদাতৃকৃত্যঃ : তিঙশ্চ লসার্কধাতুকৃত্যেন ধাতুশ্বরঃ । তিঙি চোদাত্তবতীতি গভেরমুদাত্ত্বং । কুবিদ্যোগানিপাঠৈর্ঘদ্যদিত্ত্যাদিনা নিষাতপ্রতিবেদঃ ॥ ১ ॥

\* \* \*

## প্রথম ( ৩৮২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: \*:—

এই ঋকের প্রচলিত অর্থ বড়ই সমস্তাপূর্ণ । ভাষ্যকারের মত এই যে, এই ঋকটি দেবগণের কথোপকথন-মূলক । অপরাপর ব্যাখ্যাকার-গণের ব্যাখ্যায় দেখি, ঋকটি জনসমূহকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে । উভয়ত্রেরই মর্ম্মার্থ এই যে,—‘পণি-নামক অস্তুর কর্তৃক অপহৃত গোসমূহকে পাইবার জন্য যঁাহারা ইচ্ছুক হইয়াছেন, তাঁহারা আসুন ; ইন্দ্রদেবের নিকট গমন করুন ; ইন্দ্রদেব সেই গোসমূহকে উদ্ধার করিয়া দিবেন, এবং গোসকল উদ্ধারের বুদ্ধি প্রদান করিবেন ।’ \*

আমরা পূর্বাধিকার একই লক্ষ্য রাখিয়া অর্থ করিয়া আসিতেছি । কোথাও সে অর্থের ব্যতিক্রম ঘটবার সম্ভাবনা দেখিতেছি না । ‘গো’ শব্দের ‘গরু’ অর্থ এ পর্য্যন্ত ঋগ্বেদের কোথাও গ্রহণীয় বলিয়া মনে করি নাই ; পরন্তু সর্বত্রই ‘জ্ঞান-কিরণ’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইতেছে । এখানেও সেই অর্থ-সঙ্গতি লক্ষ্য করুন । মন্ত্রটিকে প্রধানতঃ

‘বহলং ছন্দসি’ সূত্রে নিবেদ্য থাকায়, শপের লোপ হয় নাই । শপের পিতৃহেতু অমুদাত্ত্বর । তিঙের সার্কধাতুক লকারশ্বর-হেতু ধাতুশ্বর হইয়াছে । ‘তিঙি চোদাত্তবতি’ সূত্রদ্বারা গতির ( আ এর ) অমুদাত্ত্বর হইতে পারিত ; কিন্তু, ‘কুবিদ’ শব্দের যোগবশতঃ ‘নিপাঠৈর্ঘদ্যদিত্ত্য’ সূত্রের দ্বারা নিষাতশ্বর প্রতিষিদ্ধ হইয়াছে ॥ ১ ॥

\* প্রচলিত একটা বঙ্গাভুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল । তাহা হইতেই প্রচলিত অর্থ বোধগম্য হইবে । যথা,—‘হে জনসকল, আমরা পণি নামক অস্তুর কর্তৃক অপহৃত গো প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করিতেছি, অতএব তোমরা আগমন কর, আমরা তোমাদিগের সহিত গো আনয়নে ক্ষমতাপন্ন যে ইন্দ্র, তাঁহার নিকটে গমন করি । সেই ইন্দ্র আমাদের গোলভ করাইয়া অমুগ্রহ করেন । অনন্তর সেই হিংসারহিত হিতকারী ইন্দ্র আমাদের গোধান-সম্বন্ধি উৎকৃষ্ট জ্ঞান প্রদান করেন ।’ সায়ণের অর্থ, তাহাও পরিদৃষ্ট হইবে । কলতঃ অস্তুর কর্তৃক গরু চরি এবং সেই গরু উদ্ধারের লজ্ঞ প্রদায়—ইহাই এই ঋকের অর্থ বলিয়া

আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। \* প্রথম অংশের সম্বোধ্য—‘দেবাঃ’ (সায়ণের মতে); আমরাও সেই সম্বোধনেরই অনুসরণ করিলাম। ‘দেবাঃ’ ও ‘দেবভাবনিবহাঃ’, আমাদের মতে, অভিন্নতা-স্রোতক। পণি-নামক অশ্বরের গরু-চুরির উপাখ্যান কল্পনা করিয়া আনিবার কোনই আবশ্যক দেখি না। যদিও কেহ এখানে অর্থ-সঙ্গতি-পক্ষে পৌরাণিক উপাখ্যানের অনুসরণ আছে বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের বিবেচনা করা উচিত যে, সে উপাখ্যান রূপকালঙ্কারমূলক। সায়ণও এখানে ‘পণি’ শব্দের অশ্বরার্থ-কল্পনায় ব্যভিচার ঘটাইয়াছেন; তিনি ‘পণি’ শব্দে ‘ব্যবহারী’ (ব্যাপারী) অর্থ স্বীকার করিয়াছেন। ইচ্ছা কৈ কি করিয়া ‘পণি’ নামক অশ্বর বলিয়া অভিহিত করিবেন? কাজেই তাঁহাকে অর্থ বদলাইতে হইয়াছে। আমরা পূর্বাপরই বলিয়া আসিতেছি, জ্ঞানাবরক অজ্ঞানতার সহচরাদিই পাণি-নামক অশ্বর-রূপে পরিকল্পিত হইয়াছে। জ্ঞান অপহরণ করে কে? সে কি অজ্ঞানতা বা তাহার সহচরগণ নয়? অশ্বর, দ্রব্য প্রভৃতি সংজ্ঞায় তাই অজ্ঞানাদি অভিহিত হয়। যাহা হউক, অশ্বর কর্তৃক গরু-চুরির উপাখ্যান আনিয়া এই মন্ত্রের সঙ্গে সংযোগ না করিলে, অথবা উহার নিগূঢ় তাৎপর্য উপলব্ধ হইলে, মন্ত্রের মৰ্মানুধাবনে আর কোনই সমস্যা উপস্থিত হয় না। সে পক্ষে সমীচীন হ্রস্বস্বত অর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাতে বুঝা যায়, ঋকের প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেবভাবসমূহ—হে সত্ত্বগুণাবলি! আপনারা আসিয়া আমাদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন,—আমাদের হৃদয়-মন সত্ত্বভাবে পূর্ণ হউক। তাহা হইলেই, আমরা ভগবানকে প্রাপ্ত হইব, আমাদের বুদ্ধি মার্জিত ও উৎকৃষ্ট হইবে, এবং জ্ঞানার্জনে—সেই জ্ঞান-স্বরূপ ভগবানকে প্রাপ্তির পক্ষে—আমাদের স্পৃহা আসিবে। তাহার ফল—সেই পরমধন-লাভ। অর্থাৎ, সত্ত্বভাবেই ভগবদনুকম্পা প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং সেই অনুকম্পাই ভগবৎপ্রাপ্তির মূলীভূত।’ পূর্ব সূক্তে

\* মৰ্মানুধাবনী-ব্যাখ্যা দেখুন; প্রথম অংশ—“হে দেবভাবনিবহাঃ” হইতে “এত” পর্যন্ত; দ্বিতীয় অংশ,—“তদা যং ইন্দ্রং” হইতে “আবর্জতে” পর্যন্ত; এবং তৃতীয় অংশ,—“তদা অত” হইতে “কুবিদা সত্ত্ববতি” পর্যন্ত।

ইন্দ্রদেবের স্বরূপ বিবৃত হইয়াছে । এখানে সেই ভগবানকে কিরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহারই আভাস দেওয়া হইতেছে । ( ১ম—৩৩সূ—১ঋ ) ।

— . —

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলম্ । অষ্টকশঃ সূক্তম্ । দ্বিতীয়া ঋক্ । )

উপেদহং ধনদামপ্রতীতং

জুষ্ঠাং ন শ্যেনো বসতিং পতামি ।

ইন্দ্রং নমস্তন্মুপমেভিরকৈর্যঃ

স্তোতৃভ্যো হব্যো অস্তি যামন্ ॥ ২ ॥

\* . \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উপ । ইং । অহম্ । ধনদাম্ । অপ্রতিহইতম্ ।

জুষ্ঠাম্ । ন । শ্যেনঃ । বসতিম্ । পতামি ।

ইন্দ্রম্ । নমস্তন্ । উপহমেভিঃ । অকৈর্যঃ ।

যঃ । স্তোতৃভ্যঃ । হব্যঃ । অস্তি । যামন্ ॥ ২ ॥

\* . \*

মর্শাস্থানি-ব্যাখ্যা ।

‘উপমেতিঃ’ ( আদর্শস্থানোদয়ঃ, উত্তমৈঃ ) ‘অর্কৈঃ’ ( স্তোত্রৈঃ, সঙ্কটৈঃ সন্ ) ‘বঃ’ ( ইন্দ্রঃ, ভগবান্ ) ‘বামন’ ( বোরসমরে ) ‘স্তোতৃভ্যাঃ’ ( উপাসকানাং রক্ষার্থং ) ‘হব্যঃ’ ( আত্মাতব্যঃ, সদাপ্রযত্নপরঃ ) ‘অস্তি’ ( ভবতি ) ; তং ধনদাং ( মোক্ষাদিধনপ্রদং ) ‘অপ্রতীতং’ ( অপ্রতি-  
হতপ্রভাবযুক্তং ) ‘ইন্দ্রং’ ( ভগবন্তং ) ‘নমস্তন’ ( পূজয়ন্, নমস্কৃত্বা ) ‘শ্রেনঃ ন’ ( ক্ষিপ্রগতি-  
নীলবৎ, স্বরিতগতিঃ শ্রেনপক্ষী ইব ) ‘জুষ্টাঃ’ ( পূর্কে সেবিতাং ) ‘বসতিং’ ( আবাসস্থানং,  
উৎপত্তিমূলমিতি যাবৎ ) ‘ইৎ’ ( নিশ্চিতং ) ‘উপপত্তামি’ ( সমীপে প্রাপ্তোমি ) । ভগবত্পাসনা-  
প্রভাবেন মনুজাঃ স্বীয়োৎপত্তিমূলং ভগবন্তং লভন্ত ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৩সূ—২৭ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

আদর্শস্থানীয় স্তোত্রের দ্বারা ( সঙ্কট হইয়া ) যে ভগবান্ সঙ্কট-সময়ে  
উপাসকগণের রক্ষার নিমিত্ত সদাপ্রযত্নপর আছেন ; মোক্ষাদিধনপ্রদ  
অপ্রতিহতপ্রভাবযুক্ত সেই ভগবানকে ( ইন্দ্রদেবকে ) পূজা করিয়া,  
ক্ষিপ্রগতিবিশিষ্টের ন্যায় ( শ্রেনপক্ষীর ন্যায় ), আমি নিশ্চয়ই আমার পূর্ব-  
আবাস-স্থান ( উৎপত্তিস্থান ) প্রাপ্ত হইয়া থাকি । ( ভাব এই যে,—  
ভগবত্পাসনা প্রভাবে মানুষ আপনার উৎপত্তিমূল ভগবানকে লাভ  
করিতে পারে ) ॥ ( ১ম—৩৩সূ—২৭ ) ।

সারণ-ভাষ্যম্ ।

য ইন্দ্রঃ স্তোতৃভ্যাঃ স্তোতৃগামমুষ্ঠাতৃগামমুগ্রহার্থং বামন তদীয়শক্রতিঃ সহ প্রবৃত্তে যুদ্ধে  
হব্যোহস্তি । তৈরাস্বাতব্যো ভবতি । তমিন্দ্রমহমুষ্ঠাতোপেৎপত্তামি । উপাপ্তোম্যেব  
কিং কুরুন্ । উপমেতিরূপমানস্থানীয়েকভূমৈবর্কৈঃ স্তোত্রৈঃ সহ নমস্তন । পূজয়ন্ ।  
কৌদৃশমিন্দ্রং । ধনদাং । ধনপ্রদং । অপ্রতীতং । অপ্রতিগতং । বলিত্বিরতিমত্মতমিত্যর্থঃ ।  
ইন্দ্রপ্রাপ্তৌ দৃষ্টান্তঃ । জুষ্টাং পূর্কেঃ সেবিতাং বসতিং স্বকীয়নৌকরূপাং আবাসভূমিং  
শ্রেনো ন । যথা শ্রেননামকো বেগবান্ পক্ষী স্বকীয়স্থানং প্রত্যাদরেণ ধাবতি তদ্বদ-  
মিন্দ্রং স্বরসা প্রাপ্তোমি ।

সারণ-ভাষ্যে বঙ্গানুবাদ ।

যে ইন্দ্রদেব, অমুষ্ঠাতৃগণকে অগ্রগ্রহ করিবার জন্য, তদীয় শক্রগণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত  
হইয়া সেই পত্রগণ কর্তৃক আহৃত হইলেন, সেই ইন্দ্রদেবকে অমুষ্ঠাতা আমি সমীপেই প্রাপ্ত  
হই । কি করিতে করিতে প্রাপ্ত হই ? না,—উপমান্যস্থানীয় উত্তম স্তোত্রপূর্বক পূজা করিতে  
করিতে । ইন্দ্রদেব কিরূপ ? না—ধনপ্রদ, অপ্রতিগত অর্থাৎ বলীকর্তৃক অপরাভূত । ইন্দ্র  
প্রাপ্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে । শ্রেন-নামক বেগবান্ পক্ষী যেমন স্বীয় নৌকরূপ  
স্থানকে আনন্দের সহিত প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ আমিও ইন্দ্রদেবকে শীঘ্রই প্রাপ্ত হই ।



ধনদাং। ধনং দদাতীতি ধনদাঃ। আভো মনিস্টিত্যাদিনা বিচ। অপ্রতীতং  
শক্রভিনপ্রতিগতং। অব্যয়পূৰ্ণগদপ্রকৃতিস্বরং। জুষ্ঠাং। জুযী প্রীতিসেবনয়োঃ। ঋদিতৌ  
নিষ্ঠারামিতীটপ্রতিষেধঃ। নিত্যং মন্ত ইত্যাদ্যাদান্তঃ। পতামি। লেট্যাডাগমঃ। নমন্তন্  
নমস্শব্দাৎ পূজার্থে নমোবরিবঃ। পা० ৩।১।১৯। ইতি ক্যচ। প্রত্যয়স্বরঃ।  
অহুপদেশলসার্কধাতুকানুদাত্তৈকদেশস্বরেণোদাত্তঃ। উপমীয়ন্ত এতিরিভূতাপমা। মাঙ্  
মানে। ঋগ্বেদে কবিধানমিতি কঃ। বহলং চন্দনীতি ভিল ঐসাদেশাভাবঃ। কৃদন্তর-  
পদকুপ্রতিস্বরং। হব্যঃ। হেব্রো বহলং চন্দনীতি সম্প্রসারণং। অচো বহিতি যৎ  
ঋগোদাত্তত্ত্বমিত্যেব। পা० ৬।১।৮০। ইত্যাদেশঃ। যতোহনাব ইত্যাদ্যাদান্তঃ।  
যামন। যা প্রাপণে। মনিনো নিষাদাদ্যাদান্তঃ। সুপাং সুলুগিতি সপ্তম্যা লুক্ ২॥

• • •

### দ্বিতীয় ( ৩৮৩ ) ঋকের বিশদার্থ।

— — — — —

এ ঋকের প্রধান লক্ষ্যশব্দ—‘জুষ্ঠাং বসতিং।’ ঐ দুই পদের  
অর্থ—পূৰ্ব্বসেবিত বাসস্থান। যেখানে পূৰ্ব্বে ছিলাম, যেখান হইতে  
এখানে আসিয়াছি, অর্থাৎ সেই যে আমার উৎপত্তি স্থান, আমরা মনে

‘ধনদাং’ এই পদটি, ‘যে ধনকে দান করে’ এই অর্থে ‘আভো মনি’ ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা  
বিচ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন। ‘অপ্রতীতং’ পদটিতে অব্যয় পূৰ্ণগদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। ‘জুষ্ঠাং’  
এই পদটিতে, প্রীতি ও সেবনার্থজ্যোতক জুযী (জু) ধাতুর নিষ্ঠাতে টেটের অভাব হইয়াছে।  
‘নিত্যং মন্ত্বে’ এই সূত্রের দ্বারা ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘পতামি’ পদটি, লেট  
বিভক্তিতে আট আগমে নিম্পন্ন। ‘নমন্তন্’ পদটি, ‘নমস্’ শব্দের উত্তর ‘পূজার্থে নমোবরিবঃ’  
(পা० ৩।১।১৯) এই সূত্রের দ্বারা ক্যচ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন ইহাতে প্রত্যয়স্বর। অহুপদেশকেতু  
সার্কধাতুক লকারের অহুদাত্তস্বরের প্রাপ্তিতে একাদেশস্বর বলিয়া উদাত্তস্বর। ‘উপমিত্ত  
হয়’ এই অর্থে ‘উপমেতিঃ’ পদটি, মানার্থক মাঙ্ ধাতুর উত্তর ‘ঋগ্বেদে কবিধানং’ সূত্রের দ্বারা  
ক প্রত্যয়ে নিম্পন্ন হইয়াছে। ‘বহলং চন্দসি’ নিয়মে ভিলের স্থানে ঐসাদেশ হয় নাই।  
ইহার কৃৎপ্রত্যয়ান্ত পরগদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। ‘হব্যঃ’ এই পদটিতে ‘হেব্রো বহলং  
চন্দসি’ এই সূত্রের দ্বারা সম্প্রসারণ, ‘অচো যৎ’ সূত্রের দ্বারা যৎ এবং ‘ঋগো দাতোত্ত্বমিত্যেব’  
(পা० ৬।১।৮০) সূত্রদ্বারা অবাদেশ হইয়াছে। ‘যতোহনাবঃ’ সূত্রের দ্বারা ইহার আদ্যাদান্তস্বর।  
‘যামন’ এই পদটি, প্রাপণার্থলুক ‘যা’ ধাতুর উত্তর মনি প্রত্যয়ে নিম্পন্ন। মনি-  
প্রত্যয়ের নিষহেতু ইহার আদিস্বর উদাত্ত। এস্থলে ‘সুপাং সুলুক্’ সূত্রের দ্বারা  
সপ্তমী বিভক্তির গোপ হইয়াছে। ( ১ম—৩৩সূ—২প ) ॥

• • •

করি, ঐ দুই পদে সেই পরম স্থানকেই লক্ষ্য করিতেছে। কোথা হইতে আসিয়াছি? এখন এ কোথায় ঘুরিয়া ফিরিয়া মরিতেছি? কিরূপে আবার সে চিরশান্তিময় স্থানে পৌঁছিতে পারিব? এই চিন্তা—এই ভাব যখন মানুষের মনে উদয় হয়; তখনই এইরূপ প্রার্থনায় মানুষ উদ্ভুদ্ধ হইতে পারে।

এই উদ্বোধনার প্রভাবেই মানুষ বুঝিয়া থাকে, সংসারের সঙ্কট-সমরে ভগবান কেমন ভাবে মানুষকে রক্ষা করিয়া আসিতেছেন,— আর কিরূপ আদর্শ উপাসনার দ্বারা মানুষ তাঁহার করুণালাভে সমর্থ হয়! এই উদ্বোধনার ফলেই মানুষ বুঝিয়া থাকে,—তিনি কেমন, তাঁহার কি অপ্রতিহত প্রভাব, আর তিনি কি ধন প্রদান করেন! কিরূপ উপাসনার দ্বারা তাঁহার নিকটস্থ হওয়া যায়; কি প্রকারে তাঁহাতে মিলনের সামর্থ্য আসে; কি প্রকারে আবার সেই পুরাতন শান্তিনিকেতনে প্রত্যাবর্তন করিতে পারা যায়; তখন ক্রমশঃ সেই জ্ঞান সজ্জাত হইতে থাকে।

দূরে—নিয়তই দূরে সরিয়া পাড়িতেছি। উর্দ্ধগাত স্থির-গম্বর হইয়া পড়িয়াছে। কি প্রকারে ক্ষিপ্ৰগতি প্রাপ্ত হই, কি প্রকারে স্বরিতপদে সেই পুরাতন আবাসে পৌঁছিতে পারি, সেই ধ্যান সেই জ্ঞান যখন প্রবল হয়; তখন, ক্ষিপ্ৰগতিবিশিষ্টের ন্যায় দ্রুত চলিয়া, তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতে পারি।

বুঝিতে চেষ্টা কর—তাঁহার স্বরূপ! বুঝিয়া দেখ—কেমনভাবে সঙ্কট-সমরে তিনি পরিত্রাণ করেন! বুঝিয়া, তাঁহার অর্চনায় প্রবৃত্ত হও। তাহারই ফলে, স্বরিত-গতিতে তাঁহার নিকট পৌঁছিতে পারিবে, তাঁহাতে মিলিত হইবার সামর্থ্য আসিবে। এই ভাব—এই মন্ত্ৰ, এই ঋক্ বক্রে ধারণ করিয়া আছে। \* (১ম—৩৩সূ—২৯)।

\* ঋকের অন্তর্গত ‘শ্রেনঃ ন’ পদব্যয়ের অর্থ পূর্ব-স্থানের চতুর্দিশ ঋকের অর্থেরই অল্পরূপ বলিয়া মনে করা যাহতে পারে। শ্রেন-পক্ষীর উপমাও একেজ্রে অসঙ্গত হয় না। দ্রুত প্রত্যাবর্তনের ভাবই ঐ পদব্যয়ে প্রকাশ পাহরাচ্ছে। ঋকের সকল প্রচলিত অর্থ—প্রায়ই সাধারণের অজানা। সুতরাং তথ্যে ঋক্ আলোচনা নিম্নয়োজন।

তৃতীয়া ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলম্। ত্রয়স্বিংশং সূক্তম্। তৃতীয়া ঋক্)।

নি সৰ্ববসেন ইমুধৌ রসক্ত

সমর্থো গা অজতি যস্য বষ্টি।

চোক্য়মাণ ইন্দ ভূরি বামং

মা পণিভূরস্মদধি প্রবদ্ধ ॥ ৩ ॥

\* . \*

পদ-বিশ্লেষণঃ।

নি। সৰ্ববসেনঃ। ইমুধৌন। অসক্ত।

সম্। অর্থঃ। গাঃ। অজতি। যস্য। বষ্টি।

চোক্য়মাণঃ। ইন্দ্র। ভূরি। বামম্।

মা। পণিঃ। ভূঃ। অস্মৎ। অধি। প্রবদ্ধ ॥ ৩ ॥

\* . \*

মৰ্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সৰ্ববসেনা’ (নিখিলশক্তিগম্যবিশিষ্টঃ, স ভগবান ইন্দ্রদেবঃ) ‘ইমুধৌন’ (তুণান্, শক্তনাশ-  
যোগ্যান বাণাধারান, রিপুদমনসামর্থ্যযুতানি) ‘নি’ (নিতরাং) ‘অসক্ত’ (সংসক্তবান্,  
অধিকারী অতুং, তজ্জ্ঞানং তদভ্যুত্তমভিষ্টং ইতি ভাবঃ); ‘অর্থঃ’ স্বামিরূপঃ, প্রভু  
স্থানীরঃ স ইন্দ্রঃ) ‘ব্ধ’ (উপাসকত্ব) ‘বষ্টি’ (মদনং অভিলষিত), তস্মৈ ‘গাঃ’ (জানাজানি)

‘সং অজতি’ ( সর্বতোভাবেন দদাতি ) ; ‘প্রবুদ্ধ’ ( হে আদিত্য, হে শ্রেষ্ঠ ) ‘ইন্দ্র’ ( ভগবন্ ইন্দ্রদেব ) । ‘ভূমি’ ( প্রভূতং ) ‘বামং’ ( জ্ঞানরূপং ধনং ) ‘চোকৃয়মাণঃ’ ( অশ্রুত্যাং প্রযচ্ছন্, প্রদাতুং ) ‘অশ্রং অশি’ ( অশ্রাকং প্রতি ) ‘পাণিঃ’ ( অশ্রবৎ আচরণশীলঃ, বিরূপঃ ) মা ভূঃ’ ( মা ভব ) । রিপুদমনসামর্থ্যযুতানি জ্ঞানানি সদৈব ভগবদন্তুভূতানি সন্তি ; ভগবৎ-কৃপয়া ময়ুজাঃ তদজ্ঞানং লভন্তে ; তস্মাৎ প্রার্থনা—হে দেব ! জ্ঞানদানে কৃপণো মা ভব, অশ্রুত্যাং সজ্ঞানং প্রযচ্ছ । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৩নু—৩৭ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

নিখিলশক্তিসমম্মিত সেই ভগবান ইন্দ্রদেব, রিপুদমনসামর্থ্যপ্রদ জ্ঞানাজ্ঞসমূহে সংযুক্ত ( অধিকারী ) আছেন ; সকলের প্রভুস্বামীয় সেই ভগবান ইন্দ্রদেব, যে উপাসকের মঙ্গল অভিলাষ করেন, তাকে তিনি সেই জ্ঞানাজ্ঞসমূহ সর্বতোভাবে প্রদান করিয়া থাকেন । হে প্রবুদ্ধ ( সকলের আদিত্য ) ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! প্রভূত পরিমাণ জ্ঞানরূপ ধন আমাদেরকে প্রদান করিতে, আমাদের প্রতি আপনি কদাচ অহরধর্ম্মা ( অথাৎ বিরূপ ) হইবেন না । ( ভাব এই যে,—রিপুদমন সামর্থ্যযুক্ত সত্ত্বজ্ঞান একমাত্র ভগবানেই আধাষ্ঠিত । ভগবানেরই কৃপায় মানুষ সে জ্ঞান লাভ করে । অতএব প্রার্থনা—‘হে দেব ! জ্ঞানবিতরণে কৃপণ হইবেন না ; আমাদেরকে সজ্ঞান প্রদান করুন ) । ( ১ম—৩৩নু—৩৭ ) ।

সাময়-ভাষ্যম্।

সর্বসেনাঃ কৃৎসনেনাযুক্ত ইযুধান্ বাণানামাধারভূতান্নিষজান্ ত্রয়সং । নিতরাং পৃষ্ঠভাগে সংযোজতবান্ । অর্থাৎ স্বামিরূপ হস্তো যস্ত দেবস্ত বাট । অশ্রুগোপনতা গাঃ প্রদাতুং কাময়তে তস্য দেবস্ত গৃহে তা গাঃ সমজাত । সম্যক্ আপন্নাত । হে প্রবুদ্ধ একটুবুদ্ধযুক্ত ইন্দ্রে ভূববামং প্রভূতং গোরূপং ধনং চোকৃয়মাণোহশ্রুত্যাং প্রযচ্ছন্ অশ্রবৎস্মাত্ পাণস্য ভূঃ । ব্যবহারী মা ভূয়াঃ । গবাম্ মূল্যং মা যাচবেত্যর্থঃ ॥

সাময় ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

সর্বসেনাযুক্ত ( ইন্দ্র ) বাণসমূহের আধারভূত হযুধীকে ( তুণকে ) পৃষ্ঠদেশে সম্যকরূপে সংযোজিত করিয়াছিলেন । স্বামিরূপ ইন্দ্রদেব, যে দেবতার, অশ্রু কষ্টক অপনত গো-সমূহকে প্রদান করিতে স্বাকার করিয়াছিলেন, সেই দেবতার গৃহে সেই গো-সকল সম্যক রূপে গমন করিয়াছিল । হে একটুবুদ্ধযুক্ত ইন্দ্রদেব ! আপনি, প্রভূত গোরূপ ধন আমাদেরকে প্রদান করিয়া আমাদের নিকট ব্যবহারী হইবেন না । অথাৎ গো-সকলের মূল্য গ্রহণ করিবেন না ।

সর্গসেনঃ। ইনেন সহ বর্তত ইতি সেনা। বোপসর্জনশ্চেতি সভাবঃ। সর্গাঃ সরণ-  
শীলাঃ সেনা যন্তেতি বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরয়ং। প্রত্যয়লক্ষণেনাপ্যয়ং স্বর ইচ্ছতে।  
পা० ৬।১।১২১। ইতি বচনাৎ প্রত্যয়লক্ষণেন সর্গস্তত্ত্ব সুপীতি সর্গশব্দ আত্মদাত্তঃ।  
ইযুধীন। ইষব এষু যীরস্ত ইতীযুধয়ঃ। কর্মণাধিকরণে চ। পা० ৩।৩।২৩। ইতি কি-  
প্রত্যয়ঃ। সংহিতায়াং দীর্ঘাদটীত্যাদিনা নকারস্ত রূপং। অত্রানুনাগিকঃ পূর্বস্ত তু বেতি  
পূর্বস্বরোহনুনাগিকঃ। অসক্ত। বচ সমবাসে। বহলং ছন্দগীতি শপো লুক্। অর্ধ্যঃ।  
অর্ধ্যঃ স্বামিবৈশ্বর্যোঃ। পা० ৩।১।১০৩। ইতি যৎপ্রত্যয়ান্তো নিশাতিতঃ। অর্ধ্যস্ত  
স্বাম্যাখ্যা চেৎ। ফি० ১।১৮। ইত্যন্তোদাত্তয়ং। অজাত। অজ গতিক্লেপণর্যোঃ। বষ্টি।  
বশ্। কান্তৌ। অদ্বাদিত্যৎ শপো লুক্। ত্রশ্চাদিষদে ইদং। চোক্তৃমাগঃ। স্কৃঞ্। আ  
প্রবণে। ধাতোরেকাচ ইতি বঙ্। অত্রংসার্কধাতুকর্যোদীর্ঘঃ। বিস্কচেন শপুর্কাঃ ষয়ঃ।  
পা० ৭।৪।৬১। ইতি ককারঃ শিচ্ছতে লকারো লুপ্যতে। কুহোচুর্নিত চুদে ঙগো  
বঙলুকারিতি ঙগঃ। সুসামাদিত্যৎ স্বয়ং। বঙতাল্লটঃ শানচ্। অত্রপদেশাল্লসার্কধাতুকামু-  
দাত্তবে ধাতুস্বরঃ। ভূঃ। গতিশ্চেতি শিচো লুক্। ৩ ॥

‘সর্গসেনঃ’ এই পদটির ‘সেনা’ পদটি, ‘হনের সাহিত বর্তমান, এই অর্থে ‘বোপসর্জনশ্চ’  
এই সূত্রের দ্বারা ‘সহ’ শব্দের স্থানে ‘স’ আদেশে নিম্ন। অনন্তর ‘শরণশীল সেনাসমূহ বাহার’  
এই বহুব্রীহি সমাসে উক্ত ‘সর্গসেনঃ’ পদটির পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। ‘প্রত্যয়লক্ষণে-  
নাপ্যয়ং স্বর ইচ্ছতে’ (পা० ৬।১।১২১) এই বচনপ্রযুক্ত প্রত্যয়-লক্ষণ-হেতু ‘সর্গস্ত হ্যপ’  
সূত্রানুসারে সর্গ-শব্দের আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘ইযুসমূহ ইহাতে য্ত হয়’ এই অর্থে  
‘ইযুধীন’ পদটি, ‘কর্মণাধিকরণে চ’ (পা० ৩।৩।২২) সূত্রের দ্বারা কি-প্রত্যয়ে নিম্ন।  
সংহিতাতে ‘দীর্ঘাদটি সমানপাদে’ ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা ন-কারের রূপ এবং ‘অনুনাগিকঃ  
পূর্বস্ত তু বা’ এই নিয়মে পূর্বস্বরে অনুনাগিক হইয়াছে। ‘অসক্ত’ এই পদটি, সমবাসার্থমূলক  
‘বচ’ ধাতু হইতে নিম্ন। ‘বহলং ছন্দসি’ সূত্রানুসারে ইহাতে শপের লোপ হইয়াছে।  
‘অর্ধ্যঃ স্বামি বৈশ্বর্যোঃ’ সূত্রানুসারে যৎপ্রত্যয়ে নিশাতিনে ‘অর্ধ্যঃ’ এই পদটি নিম্ন হইয়াছে।  
‘অর্ধ্যস্ত স্বাম্যাখ্যা চেৎ’ (ফিৎ ১।১৮) এই ক্রি সূত্রের দ্বারা হহার অন্তস্বর উদাত্ত। ‘অজাত’  
পদটি গতি ও ক্লেপণার্থ-মূলক ‘অজ’ ধাতু হইতে নিম্ন। ‘বষ্টি’ পদটি, কান্তি অর্থতোতক  
‘বশ্’ ধাতু হইতে সিদ্ধ। ইহা অদ্বাদিগণীয় ধাতু বলিয়া ইহার শপের লোপ হইয়াছে; এবং  
ত্রশ্চাদিহেতু ইহার বয ও ইদ হইয়াছে। ‘চোক্তৃমাগঃ’ পদটি আপ্রবণার্থতোতক ‘স্কৃঞ্’  
ধাতুর উত্তর ‘ধাতোরেকাচঃ’ সূত্রের দ্বারা বঙ-প্রত্যয়ে ‘অত্রংসার্কধাতুকর্যোদীর্ঘঃ’ সূত্রের দ্বারা  
দীর্ঘ, বিধ ও ‘শপুর্কাঃ ষয়ঃ’ (পা० ৭।৪।৬১) সূত্রের দ্বারা ককার অবশিষ্ট হইয়া লকারের  
লোপে নিম্ন হইয়াছে। এতদ্বারা ‘কুহোচুঃ’ সূত্রে চুদ হইলে ‘ঙগোষণ লুকাঃ’ এই  
সূত্রদ্বারা ঙগ, সুসামাদিষনিবন্ধন বয ও বঙত ধাতুর উত্তর লটের স্থানে শানচ-আদেশ  
হইয়াছে। অত্রপদেশবশতঃ সার্কধাতুক লকারের অত্রদাত্তস্বর হইলে ধাতুস্বরই অবশিষ্ট  
হইয়াছে। ‘ভূঃ পদটিতে ‘গতিহা’ ইত্যাদি সূত্রদ্বারা শিচ-আগমনের লোপ হইয়াছে ॥ ৩ ॥

## তৃতীয় ( ৩৮৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— —: :— —

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘বহুসেনানায়ক ইন্দ্রদেব স্বীয় পৃষ্ঠদেশে তুণ সংযোজন করিয়া রাখিয়াছেন ; পণি নামক অশ্বর যাহাদের গোরু-সকল চুরি করিয়া লইয়া যায়, তাহাদের যাহার প্রতি তিনি সদয় হন, তাহাদের গরু সকল উদ্ধার করিয়া দেন।’ উপসংহারে প্রার্থনা এই যে,—‘হে ইন্দ্রদেব ! গরুগুলি উদ্ধার করার জন্ম আপনি কোনও অর্থগ্রহণ করিবেন না।’ সাধারণের ভাষে এবং প্রচলিত প্রায় সকল ব্যাখ্যাতেই এইরূপ অর্থই অল্প-বিস্তর পরিবর্তিত করিয়া লিখিত হইয়াছে। বেদ শব্দপ্রাণ ; শব্দার্থের অনুসরণে, উহা হইতে ঐরূপ অর্থ নিকাশনের আর বিচিত্রতা কি আছে ? তবে একটু অভিনিবেশ সহকারে আলোচনা করিলে, উহা হইতে যে নিগূঢ় সদর্থের সন্ধান পাওয়া যায়, তাহা বলাই বাহুল্য।

প্রথমে ভগবানের বিশেষণ কয়েকটির প্রতি লক্ষ্য করুন। তিনি ‘সর্বসেনঃ’ ; ইহাতে তিনি যে কতকগুলি সেনার নায়ক, তাহা বোধগম্য হয় না ; বুঝা যায়, সকল সেনার বা সকল শক্তির অধিপতি তিনি। পূর্ব সূক্তের পঞ্চদশ ঋকে ইন্দ্রদেবের স্বরূপ পরিচয় পাইয়াছি ; তাঁহাকে স্বাবর-জঙ্গম সকলের অধিপতি বলিয়া জানিয়াছি ; এখানেও ‘সর্বসেনঃ’ বিশেষণে সেই উক্তিরই সমর্থন দেখি। তার পর ‘বাণাধার তাঁহাতে সংস্কৃত’—ইহাতেই বা কি ভাব আসে ? ‘পৃষ্ঠে’ পদ কেন অধ্যাহার করিয়া আনি ? কেন বলিতে যাই—‘তিনি পৃষ্ঠে তুণ যন্ত করিয়া আছেন ?’ এখানকার ভাব এই নয় কি,—শত্রুদমনযোগ্য সকল প্রকার অস্ত্রেরই তিনি অধিকারী ! অস্ত্রঃশত্রু বহিঃশত্রু যত প্রকার শত্রুই সংসারে মানুষকে বিব্রত করিয়া রাখিয়াছে, সেই সকল প্রকার শত্রুর বিনাশোপযোগী অস্ত্রাধার তাঁহাতে আছে ! এই বলিলেই অর্থ সঙ্গত হয় না কি ? সে অস্ত্রাধার যে কি, তাহাও ঐ প্রসঙ্গেই উপলব্ধ হয়। তাঁহাতে যে জ্ঞানরূপ অস্ত্রের আধার সর্বতোভাবে যন্ত রহিয়াছে, ইহাতে তাহাই বুঝা যায়।

উপসংহারে তিনি কি সামগ্রী প্রদান করেন এবং কি প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে, তাহা বিষয় অনুধাবন করুন। যাঁহাদের প্রতি তিনি সন্তুষ্ট হন, তাঁহাদের গুরু উদ্ধার করিয়া দেন এবং তাহার জন্ম মূল্য (প্রকারান্তরে পারিশ্রমিক) যেন না লন,—এ অতি অসঙ্গত অর্থ। ‘পশি’ পদে কখনও অম্লর এবং কখনও ব্যবহারী (ব্যাপারী) অর্থ কল্পনা করা—এই অসঙ্গতির প্রধান কারণ। এ বিষয় পূর্ব মন্ত্রেই আলোচনা করিয়াছি। যে সকল গুণ-বিশেষণে তাঁহাকে পরিচিত করা হইয়াছে, তাহাতে ঐরূপ গুরু উদ্ধার করিয়া অর্থ-গ্রহণের ভাব কখনই মনে আসিতে পারে না। ঐ অংশে জ্ঞানের পরম তত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে। ভগবান যাঁহাদের প্রতি তুষ্ট হন, যাঁহাদের কৰ্ম্ম তাঁহার প্রীতিসাধক হয়, তিনি তাঁহাদিগকে জ্ঞান-গুণে বিভূষিত করেন। সেই ভাবই এখানে পরিব্যক্ত। সেই ভাবের ভাবুক হইয়াই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আমার সেই জ্ঞান-রূপ ধনদানে আর কার্পণ্য করিবেন না।’ জ্ঞান-লাভই পরম লাভ। সেই প্রার্থনাই চরম প্রার্থনা। মন্ত্রে তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে। (১ম—৩৩সূ—৩খ)।

— . —

চতুর্থী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলম্। ঋগ্বেদঃ ১ম-হুক্তম্। চতুর্থী ঋক্।)

বধীহি দস্যুং ধনিনং ঘনেন

একশচরন্মুপশাকেভিরিন্দ্র।

ধনোরধি বিষুণক্তে ব্যাসন্নযজ্ঞানঃ

সনাকঃ প্রোতিমীযুঃ ॥ ৪ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণস্।

বধীঃ। হি। দম্যম্। ধনিনম্। ধনেন।

একঃ। চরন্। উপহশাকেভিঃ। ইন্দ্র।

ধনোঃ। অধি। বিযুগক্। তে। বি। আয়ন্।

অযজ্ঞানঃ। সনকাঃ। প্রহইতিম্। ঈয়ুঃ ॥ ৪ ॥

• • •

বর্ণানুসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ ( কে ভগবন্ ) স্বং ‘হি’ ( নিশ্চয়ঃ ) ‘একঃ’ ( অধিতীয়, প্রতিদ্বন্দ্বিরহিতঃ ) ; স্বং ‘শাকেভিঃ’ ( স্বশক্তিভিঃ ) ‘উপ’ ( শত্রুসাম্যে ) ‘চরন্’ ( গচ্ছন্, উপস্থিতঃ সন্ ) তং ‘ধনিনং’ ( ধনশালিনং, বলদৃষ্টং ) ‘দম্যম্’ ( চোরং, ধন্যধনাপহারকং ) ‘স্মরেন’ ( তৌল্যেণ অস্ত্রেণ ) ‘বধীঃ’ ( অবধীঃ, ওতবান, অঘানধ ) ; ‘বিযুগক্’ ( সর্বতঃ ) ‘আয়ন্’ ( আগচ্ছন্তঃ ) ‘বজানঃ’ ( যজ্ঞবিরোধিনঃ, সংকল্পবিরোধকারিণঃ ) ‘সনকাঃ’ ( জনাঃ, শত্রবঃ ) ‘তে’ ( তব ) ‘ধনোঃ অধি’ ( ধনুর্দণ্ডোপরি, শত্রুনাশকঃ, অস্ত্রসাম্যে ঠাঁও যাবৎ, ‘প্রোতি’ ( যরণং ) ‘ঈয়ুঃ’ ( প্রাপ্তাঃ ) । ভগবৎসান্নোপ্যগাত্তরং সর্বো অসন্তাভাঃ নাশং প্রাপ্নুবাতি ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৩নু—৪৩ ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি নিশ্চয়ঃ আদিতীয় ( অপ্রতিহতশক্তি-শালী ) ; আত্মশক্তির দ্বারা শত্রুসাম্যে উপস্থিত হইয়া, ধন্যধনাপহারক সেই বলদৃষ্ট দম্যকে আপনি তৌল্য অস্ত্রের দ্বারা বধ করেন ; সর্বতঃ বিচরণশীল সংকল্পবিরোধী শত্রুগণ আপনার ধনুর্দণ্ডোপরি ( শত্রুনাশক অস্ত্রসাম্যে ) মূহুর্ত্তে প্রাপ্ত হয় । ভাব এই যে,—ভগবৎসান্নোপ্যগাত্তরং লাভ করিলে অসন্তা-সমূহ নাশপ্রাপ্ত হয় ) ॥ ( ১ম—৩৩নু—৪৩ ) ।

• • •



## সংগীত-সংহিতা

হে ইন্দ্র ধনিং বহুধনোপেতাঃ হস্তাং চোরং বুজং যেনে কঠিনেন বজ্রেণ বধাহ।  
 তত্বান খলু। ধনিং ধনিসেনৈরিদ্যাপি স্পষ্টমিহমিতি। বুজতাতঃ সর্কৈ দেবাঃ সর্কান্ত  
 যিত্যঃ সর্কানি হবীংষ চাস্মিতি। উপশাক্তিঃ সমীপবর্ত্তিঃ শক্তিমুক্তৈর্নরক্তিঃ সহিতো  
 ত্বৈবকশ্চরন্। প্রহরুং স্বরমেক এষ গচ্ছন্। যতপি মরুতঃ সমীপে বর্ত্ততে তথাপি তে  
 প্রোৎসাহয়ন্ত্যেব ন তু বুজং প্রহরতি। প্রহর্যঃ স্তু স্বরমেকঃ। তথা চ ব্রাহ্মণে সমীপাতম্।  
 মরুতো হৈনং নাজহুঃ প্রহরতগবো বীরযন্তেভৌবৈনমেতাং বাচং বদন্ত উপাতিষ্ঠতেতি।  
 ধানারমি। ইন্দ্রসম্বন্ধিনো ধনুঃ উপরি বিয়ুগক্ বিবিধং নাশমুদিত। যথা বিয়ু-  
 সর্কান্তে বুজস্পষ্টং ব্যয়ন্ বিবিধমগচ্ছন্। আগত্য চাক্ষানো যজ্ঞবিহরাধিনঃ সন্তঃ সনকা  
 এতরামকা বুজাহুচরাঃ প্রেতিমীযুঃ। মরণং প্রাপ্তাঃ॥

বধীঃ। হনহিংসা গতোঃ। লুটি চ। পা० ২।৪।৪৩। ইতি বধাদেশঃ। স চানন্তঃ।  
 ত স্তাতো লোপঃ। ইতি লোপে, যজ্ঞি হুগ্নিবজ্রাবধয়ে হলাদেঃ। পা० ৩।২।৭। ইতি বুজা-  
 ক্যবঃ। ইট জিটি। পা० ৮।২।৩৮। ইতি সিচো লোপঃ। আগমাহুতাত্বে ধাত্বকার-  
 হোদ্যত্বম্। যেনে একঃ। জৈষা অক্ষাদিসু ছন্দসি প্রকৃতিভাবমাত্রং বক্তব্যম্। পা०

## সংগীত-সংহিতা

হে ইন্দ্রে। আপনি, বহুধনশালী চোর বুজকে কঠিন বজ্রের দ্বারা বধ করিয়াছিলেন।  
 বুজ যে ধনবান, ইহা বাসুদেবের পাঠ করিয়াছেন; যথা বুজের নিকট দেবসমূহ  
 বিদ্যাসমূহ এবং হবিঃসমূহ বিদ্যমান ছিল। হে ইন্দ্রে। আপনি, আপনার সমীপবর্তী  
 শক্তিময় মরুদগণের সহিত স্বয়ং অর্থাৎ একাধি বুজকে প্রহার করিবার নিমিত্ত গমন করিয়া-  
 ছিলেন। যদিও, মরুদগণ সমীপে (সঙ্গে) বর্তমান ছিল, তথাপি সেট মরুদগণ ইন্দ্রেবকে  
 (বুজকে) উৎসাহিত করিয়াছিল মাত্র। পরন্তু, তাঁহারা মরুদগণকে প্রহার করেন নাই।  
 প্রহরকর্তা, একমাত্র ইন্দ্রেবই। এ বিষয় ঐতরেয় ব্রাহ্মণে পঠিত হইয়াছে। যথা,—‘মরুতো  
 হৈনং...উপাতিষ্ঠত’ ইতি। অর্থাৎ, মরুদগণ এক বুজকে প্রহার করেন নাই, তাঁহারা ইন্দ্রেবকে  
 ‘হে ভগবন্। আপনি বীরত্বপূর্বক বুজকে প্রহার করুন’—এই কথা বলিয়া সমীপে বর্তমান  
 ছিলেন। ইন্দ্রেবতার সম্বন্ধী ধনুঃ উপর বিবিধরূপে নাশকে উদ্দেশ করিয়া সেই বুজাহুচরণ  
 মরুদগণকে বিধ্বস্ত করিয়াছিল অর্থাৎ সেই বুজাহুচরণ বিবিধরূপে আগমন করিয়াছিল। আগমনপূর্বক  
 রজ্জ্ববিহরাধী (অশ্বশীলগণের অতিদ্রব্য) হইয়া সেই-জুনক নামক বুজাহুচরণ বুজ হইয়াছিল।

‘বধীঃ’ এই পদটি, হিংসা ও গত্যর্থমূলক হন ধাতুর উত্তর লুঙ বিকৃতিতে ‘লুঙি চ’  
 (পা० ২।৪।৪৩) এই সূত্রের দ্বারা এই হন ধাতুর স্থানে বধাদেশে নিপাদ্য। এখানে ইচ্ছা  
 বধাদেশে ‘অদন্ত’। ‘অতো লোপঃ’ এই সূত্রের দ্বারা অকারের লোপ হইলে পর, স্থানিবজ্রাব-  
 ধয়ে ‘অতো হলাদেঃ’ (পা० ৩।২।৭) ইহার বুজের অভাব এবং ‘ইট জিটি’ (পা० ৮।২।৩৮) এই  
 সূত্রের দ্বারা সিচের লোপ হইয়াছে। আগমের পর অক্ষান্ত হইলে, ধাতুর অকার উত্তর  
 হইয়াছে। যেনে একঃ। এখানে ‘জৈষা অক্ষাদিসু ছন্দসি প্রকৃতিভাবমাত্রং বক্তব্যম্’

৩।১৬।১। ইতি ব্রহ্মসংহিতা প্রকৃতিবর্ণনঃ । অষ্টমোহিমাংশঃ । উপশান্তিকারঃ ।  
উপশান্তিঃ কুরুতীতাপনকঃ । শক্ত শক্তো । অষ্টমোহিমাংশঃ প্রকৃতিবর্ণনঃ । অষ্টমোহিমাংশঃ  
পাদান্তোদাত্তম্ । বিবৃণক । বিবৃণকায়ণে: সম্পদাবিলক্ষণঃ কিপ । নশেরা পাদ  
৩।১৬।৩। ইতি কুরুতীতাপনকঃ । ব্রহ্মসংহিতা প্রকৃতিবর্ণনঃ । সনক ইত্যুপশান্তি নাম ।  
ব্রহ্মসংহিতা । সনক ইত্যুপশান্তি সনক ইত্যুপশান্তি সনক ইত্যুপশান্তি  
আত্মোদাত্তম্ । সনক ইত্যুপশান্তি সনক ইত্যুপশান্তি সনক ইত্যুপশান্তি  
প্রকৃতিবর্ণনঃ । অষ্টমোহিমাংশঃ প্রকৃতিবর্ণনঃ । অষ্টমোহিমাংশঃ প্রকৃতিবর্ণনঃ  
ব্রহ্মসংহিতা প্রকৃতিবর্ণনঃ । অষ্টমোহিমাংশঃ প্রকৃতিবর্ণনঃ । অষ্টমোহিমাংশঃ প্রকৃতিবর্ণনঃ

### চতুর্থ ( ৩৮-৫ ) স্বাক্ষর বর্ণনামূলক :

এ স্বাক্ষর আমরা যে অর্থ নির্ণয় করিলাম, প্রথমে তাহার একটু  
বিস্তৃতি-ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি । যন্ত্রটিকে আমরা তিন ভাগে বিভক্ত  
করিয়াছি । যন্ত্রের প্রথম্যাংশে ( 'ইন্দ্রঃ হি এক' অংশে ) বলা হইয়াছে—  
সেই অদ্বিতীয় পরমেশ্বরেরই এক নাম—ইন্দ্র । তার পর ( দ্বিতীয়  
অংশে— 'স্বঃ শাক্তিঃ' হইতে 'বধীঃ' পর্য্যন্ত অংশে ) বলা হইয়াছে,—  
সেই ভগবান ইন্দ্রের অন্য কাহারও শক্তির বা সাহায্যের মুখোপেক্ষী  
নহেন, তিনি স্বকীয় অদ্বিতীয় শক্তি-প্রভাবেই শত্রুর সংহার-সাধন করেন :

( পাদ ৩।১৬।১ ) এই বাক্য স্বাক্ষরমূলক স্বাক্ষরমূলক স্বাক্ষরমূলক স্বাক্ষরমূলক  
হক্ নাই ) । স্বাক্ষরমূলক স্বাক্ষরমূলক স্বাক্ষরমূলক স্বাক্ষরমূলক  
করিতেছে এই অর্থ 'উপশান্তি' । শক্ত শক্তো 'শক্ত' শক্তো 'শক্ত' শক্তো 'শক্ত'  
প্রত্যয় করিয়া পচাশিগণীর 'অচ' প্রত্যয়ে নিপদ । অষ্টমোহিমাংশঃ প্রকৃতিবর্ণনঃ  
'বিবৃণক' এই শব্দটি, বিবৃণক নশ, শক্ত শক্তো 'শক্ত' শক্তো 'শক্ত' শক্তো 'শক্ত'  
( পাদ ৩।১৬।৩ ) এই স্বাক্ষরমূলক স্বাক্ষরমূলক স্বাক্ষরমূলক স্বাক্ষরমূলক  
হই প্রকৃতিবর্ণনঃ প্রকৃতিবর্ণনঃ প্রকৃতিবর্ণনঃ প্রকৃতিবর্ণনঃ  
তোতক 'বণ' শব্দে 'নান করে' এই অর্থ পচাশিগণীর অচ প্রত্যয়ে নিপদ ।  
'সেই সময়ে শক্তি করে' এই অর্থ 'ক' ( ক ) শক্ত শক্তো 'শক্ত' শক্তো 'শক্ত' শক্তো 'শক্ত'  
ক প্রত্যয়ে নিপদ । অষ্টমোহিমাংশঃ প্রকৃতিবর্ণনঃ প্রকৃতিবর্ণনঃ প্রকৃতিবর্ণনঃ প্রকৃতিবর্ণনঃ  
পাদান্তোদাত্তম্ । ইন্দ্রঃ স্বাক্ষরমূলক পাদান্তোদাত্তম্ । ইন্দ্রঃ স্বাক্ষরমূলক  
'অষ্টমোহিমাংশঃ প্রকৃতিবর্ণনঃ প্রকৃতিবর্ণনঃ প্রকৃতিবর্ণনঃ প্রকৃতিবর্ণনঃ  
উত্তমোহিমাংশঃ প্রকৃতিবর্ণনঃ প্রকৃতিবর্ণনঃ প্রকৃতিবর্ণনঃ প্রকৃতিবর্ণনঃ  
স্বাক্ষরমূলক স্বাক্ষরমূলক স্বাক্ষরমূলক স্বাক্ষরমূলক

শত্রু যত বড়ই ধনী বা যতদূর শক্তিসম্পন্ন হউক না কেন, তাঁহার তীব্র অস্ত্রের নিকট কাহারও নিষ্কাত নাই ! মানুষ ! তুমি কেন শত্রুভয়ে ভীত হইতেছ ? যত বড় চূড়ান্ত শত্রুই হউক, তাঁহার প্রতি নির্ভরপরায়ণ হও,—তিনি সকল শত্রুকেই বধ করিবেন। পরিশেষে (মন্ত্রের শেষাংশে—‘তে’ হইতে ‘ঈয়ঃ’ পর্য্যন্ত অংশে) বলা হইয়াছে,—‘সৎ-কর্ম্মবিরোধী শত্রুগণ সর্বত্র বিচরণ করে সত্য ; কিন্তু তাঁহার সামিধ্য উপস্থিত হইলে, তাহারা সকলেই পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হয়।’ ইহার মর্ম্মার্থ এই যে, যে হৃদয়ের বা যে জীবনের সহিত ভগবানের সংশ্রব-সংবন্ধ ঘটিয়াছে, সে ক্ষেত্রে আগমন করিলেই শত্রু আপনা-আপনিই বিনষ্ট হইয়া থাকে ; সৎসামিধ্যে অসতের প্রাতিষ্ঠা কোথাও নাই। ভগবানের ধনুর্দণ্ডোপরি অথবা শত্রুনাশক অস্ত্রসমীপে আসা এবং সে অস্ত্রে ধ্বংস-প্রাপ্ত হওয়া—এতদ্বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, ভগবদ্ভক্ত জনের সৎকর্ম্মরূপ অস্ত্রে পাপের প্রভাব একেবারে খর্ব্ব হইয়া যায়। আমরা দেখিতেছি, ঋকে এই মহান ভগবতত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে।

কিন্তু ঋকের প্রচলিত অর্থ এতই জটিল ও অনিত্য-পদার্থ-সংশ্রবযুক্ত যে, তাহা হইতে আধ্যাত্মিক কোনপ্রকার ভাব পরিগ্রহ করা বড়ই কষ্টকর। সে সকল ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—‘ইন্দ্র মরুৎগণের সহায়তা পাইয়া ছিলেন, এবং বহুধনবান সেই দহ্য বৃজ্রাস্ত্রকে বধ করিয়াছিলেন, এবং সনক বৃজ্রাস্ত্রবধের পর তাঁহার ধনুঃপ্রভাগে পড়িয়া বৃজ্রাস্ত্রের অনুচর যুত্মাকে প্রাপ্ত হইয়াছিল।’ ঋকের অন্তর্গত দহ্য শব্দে সকলেই বৃজ্রাস্ত্রকে মনন করিয়াছেন ; সনক তাহার অনুচর বলিয়া কথিত হইয়াছে। \* সুধীগণ এই অর্থের ও আমাদের অর্থের যৌক্তিকতা বিচার করিবেন। এখানে এক দার্শনিক সত্য-তত্ত্ব বিবৃত রাহিয়াছে,—ইহাই আমাদের আভিমত। (১ম—৩৩সূ—৪খ)।

• ঋজ্বংশে স্ত্রুতের ঋগ্বেদ ঋকে ‘দেব’ শব্দ এবং এত ঋকে ‘দহ্য’ শব্দ, ব্যাখ্যাকার-গণের মতে, এই দুই শব্দই বৃজ্র-শব্দে প্রযুক্ত। একই ঋগ্বেদ নামে ষট্চারিত্ত পর-পর দুইটা স্তোকে একই বৃত্তকে ‘দেব’ ও ‘দহ্য’ হুৎ বিপরীত সংজ্ঞার আভাসিত করা হইয়াছে, হুৎ মনে কারতেও কল্পনা সম্ভবতঃ হয়। এ দৃষ্টিতেও আমাদের অর্থের যৌক্তিকতা উপলব্ধ হইবে না কি ?

পঞ্চমী স্বাক্ষর

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ত্রৈলোক্য-সূক্তম্। পঞ্চমী স্বাক্ষর।)

পরা চিচ্ছীর্ষা বরজুস্ত ইন্দ্রায়জ্ঞানো যজ্ঞভিঃ স্পর্ধমানাঃ।

প্র যদিবো হরিবঃ স্বাতরুগ্র নিরব্রতঃ।

অধমো রোদন্তোঃ ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

পরা চিৎ। শীর্ষা। বরজুঃ। তে। ইন্দ্র। অবজ্ঞানঃ।

যজ্ঞভিঃ। স্পর্ধমানাঃ।

প্র। যৎ। দিবঃ। হরিবঃ। স্বাতঃ। উগ্র। নিঃ।

অব্রতান্। অধমম্। রোদন্তোঃ ॥ ৫ ॥

• • •

মহাভাস্যসিদ্ধি-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ইন্দ্রদেব) স্বং ‘হরিবঃ’ (জ্ঞানকোটিপ্রকাশকঃ) ‘স্বাতঃ’ (সর্বত্র-  
বিভ্রমান) ‘উগ্রঃ’ (পরমভেদঃসম্পন্নঃ) অসি; ‘যৎ’ (যদা) স্বং ‘দিবঃ’ (দ্যুলোকঃ)  
‘রোদন্তোঃ’ (ভাবাপূর্ণিব্যোমঃ সকাশাৎ) ‘অব্রতঃ’ (অব্রতান্, সংকল্পব্রহ্মতান্, পাপিনঃ)  
‘নিঃ’ (নিঃশেষেণ) ‘প্রা অধমঃ’ (প্রথমঃ কৃতবানসি, অধমঃ); তদা ‘অবজ্ঞানঃ’ (অবং  
সংকল্পব্রহ্মতঃ, সদা অসংসংকল্পতঃ) ‘যজ্ঞভিঃ’ (সংকল্পব্রহ্মতঃসহ) ‘স্পর্ধমানাঃ’ (যেবং  
কুর্যাপাঃ, হিংসাবিতাঃ) ‘তে’ (রিপুশত্রবঃ) ‘শীর্ষাঃ’ (স্বকীয়ানি শিরাসি) ‘পরাচিৎ’  
(পরাত্মথানি কৃত্বা) ‘বরজুঃ’ (গভবন্তঃ)। যদা দেবশক্ত্যা পাপিনো নির্ঘাতনপ্রয়াসে ভবন্তি,  
তদা পাপপ্রবৃত্তিনিবহাঃ পলায়ন্তি ইতি ভাবঃ। (১৮—৩৩—৫৫)।

• • •

বঙ্গভূমি, ১৯৩৩

হে ইস্রায়েল ! তুমি পাপিণি স্বভাবের প্রাণী, পাপাশ্রয়, সর্বত্র বিদ্যমান এবং  
 পরমতেজঃসম্পন্ন ; যখন তুমি দ্যালোক হইতে এবং জ্বালাপৃথিবী হইতে  
 সংস্কারিত হইয়া পাপাশ্রয় হইয়া পাপাশ্রয় হইয়া পাপাশ্রয় হইয়া পাপাশ্রয় হইয়া  
 সংস্কারিত হইয়া পাপাশ্রয় হইয়া পাপাশ্রয় হইয়া পাপাশ্রয় হইয়া পাপাশ্রয় হইয়া  
 (মুখ) কিরাই। পলায়ন করে (অর্থাৎ, সংস্কারিত হইয়া পাপাশ্রয় হইয়া পাপাশ্রয়  
 পরাজুখ হয়) । — (ভাব এই যে, — দেবশক্তির দ্বারা পাপিগণ নির্যাতনপ্রাপ্ত  
 হইলে পাপপ্রবৃত্তিসমূহ পলায়িত হয়) ॥ (১ম—৩৩শ—৫খ) ।

॥ ॐ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ନାମନ-ଡାକ୍ତର ।

হে ইন্দ্ৰ তে বজ্রাঘুচরঃ শীৰ্ষ্য স্বকীয়ানি<sup>১</sup> নির্ধাতিঃ পরাতিং পরাধ্বখাত্তেব কৃষ্য বহুবুঃ।  
 গভবন্তঃ। কৌশুশতে। অবজানঃ। স্বৰ্গঃ<sup>২</sup> দ্যৌর্দ্বিধীঃ প্রত্যুত যজ্ঞভিগাংগুহাতাতঃ সহ  
 পৃথ্বীনাঃ। হে হরিবঃ। হরিনামকাব্যবুত। স্বাতঃ। হিতিবুত। বুদ্ধে পলায়নরহিত।  
 উপ। নৌদ্যুতৈঃ। যদ্যদ্য। দিবো<sup>৩</sup> তরুণ্যদৈ<sup>৪</sup> তে<sup>৫</sup> দ্যৌর্দ্বিধীঃ। লগা<sup>৬</sup> পল্লীভ্রতান  
 ব্রতরহিতান বজ্রাঘুচরামিঅধবঃ। নিঃশেষেণ ধবনং কৃতবানসি। তদানিৎ স্বদীয়মুখাঘুনা  
 ছদ্যঃ সন্তো ববু<sup>৭</sup>বুরিত পূৰ্ণভাষঃ।

লীধা। শেহনশি বহলমিতি শেলোঃ। ববুহু। বুজী বব্বনে। অসংযোগাঙ্গিট  
 কিং। পাং ১২৫। ইতি কিবাঙ্গুগাভাঃ। অবজানঃ। অজতেঃ স্রবজোঙু নিপ্।  
 পাং ৩২১। ইতি স্রুত ডুনিঞোত্তর শিবাঙ্গুগাভাঃ। অসংযোগাভাঃ। অসংযোগাভাঃ।

ମାୟା-ତାହେର ବଜାୟୁବାନ ।

[illegible]



মানুষের চিত্ত সাধারণতঃ পাপকর্মে প্রলুব্ধ হয়। কিন্তু মধ্যে মধ্যে এক একটা অগ্নিপরীক্ষার সময় আসে। তখন তাহাকে সতর্কতা অবলম্বন করিতে দেখি। সহসা তো ভগবানের প্রতি—সৎকর্মসাধনের প্রতি—মন প্রাধিকারিত হইতে চাহে না। তাই সময়ে সময়ে ভগবান্ সংসারে ভীষণ পীড়ন-বিভীষিকা প্রেরণ করেন। তখন, পাপী বিষম নির্যাতনগ্রস্ত হয়। চারিদিকে একটা ত্রাস আসিয়া পড়ে। সংসারে সময়ে সময়ে নানা দৈবহুর্বিপাক উপস্থিত হয়। সময়ে সময়ে মানুষ ভীষণ জ্বালামালার মধ্যে পড়িয়া ‘পরিত্রাহি’-ভাঁক ভাঁকিতে বাধ্য হয়। তখন, চারিদিকে বিপদ-পরম্পরা দেখিয়া, মানুষ ভগবানের দ্বারে শরণ লয়,—এ ঋক্ মানুষের সেই দুই অবস্থার বিষয় নির্দেশ করিতেছে। প্রথমে বুঝাইতেছে—ভগবান্ কেমন তীব্র কঠোর-ভাবাপন্ন! বলিতেছে—তিনি জ্ঞানপ্রকাশক, জ্ঞানস্বরূপ! অর্থাৎ, সকলই তিনি জানিতে পারেন, তাঁহার অজ্ঞাত কার্য্য সংসারে কিছুই থাকিতে পারে। তার পর বুঝাইতেছে—তিনি সর্বত্র বিদ্যমান; সুতরাং তিনি সকলের সকল কার্য্যই প্রত্যক্ষ করিতেছেন। তার পর—তিনি উগ্র, পরমতেজঃসম্পন্ন। এইরূপে তাঁহার পরিচয় প্রদান করিয়া, সেই নিত্য-সত্য তত্ত্ব প্রকটিত হইতেছে। মর্ম্ম এই যে,—‘ভগবান্ আপনার স্বরূপ সর্বত্র প্রকাশ করিয়া আছেন। কিন্তু ভগবানের ঐ স্বরূপ জানিয়াও মানুষ সাবধান হয় না। পরিশেষে তাহারা যখন দেখে—নির্যাতনের উপর নির্যাতন আসিয়া উপস্থিত হইতেছে, অন্ধুশ-তাড়নার উপর অন্ধুশ-তাড়না আসিয়া দারুণ ভীতিসঞ্চার করিতেছে; তখনই তাহাদের চির-নির্মীলিত জ্ঞাননেত্র একবার উন্মিলিত হয়,—তখনই একবার ভগবানের প্রতি তাহারা দৃষ্টিপাত করে, তখনই তাহারা ভগবানের শরণ লইতে ব্যাকুল হইয়া পড়ে; আর তখনই, তাহাদের নিকট হইতে শত্রুকুল পলায়ন করিতে বাধ্য হয়। ঋকে এই তত্ত্ব বিবৃত। প্রার্থনা-পক্ষে ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবন্! তোমার অন্ধুশ-তাড়না দেখিয়াও আমি যেন সাবধান হইতে পারি,—আমার চিরসহচর কাম-ক্রোধাদি যেন আপনার অন্ধুশ-তাড়নায় ভীত সন্ত্রস্ত হইয়া পলায়নপর হয়।’ ( ১ম—৩৫সূ—৫৯ ) ॥

যষ্ঠী ঋক্।

(প্রথমঃ যণ্ডলম্। অয়েজিংশৎ-সূক্তম্। যষ্ঠী ঋক্।)

অযুযুৎসন্নবজ্জস্য সেনামযাতয়ন্ত ক্রিতয়ো নবগাঃ।

ব্রষাযুধো ন বধ্রয়ো নিরষ্টাঃ

প্রবন্তিরিন্দ্রাচ্চিতয়ন্ত আয়ন্ ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অযুযুৎসন্। অনবজ্জস্ত। সেনাম্। অযাতয়ন্ত। ক্রিতয়ঃ। নবগাঃ।

ব্রষহযুধঃ। ন। বধ্রয়ঃ। নিঃহঅষ্টাঃ। প্রবৎহভিঃ।

ইন্দ্রাৎ। চিতয়ন্তঃ। আয়ন্ ॥ ৬ ॥

• • •

মর্দাহুসাহিণী-ব্যাখ্যা।

‘অনবজ্জস্ত’ (অনিন্দনীয়স্ত ভগবতঃ) ‘সেনাং’ (যোদ্ধবর্গং, সযতাবাদিকং প্রতি) যদা ‘অযুযুৎসন্’ (অজ্ঞানসহচরাঃ সর্কে রিপুশত্রবঃ যোদ্ধমৈজন্), তদা ‘নবগাঃ’ (সুচরিতাঃ, শ্রেণ্যসাহাঃ) ‘ক্রিতয়ঃ’ (জনাঃ, সদ্ভূতিনিবহাঃ) ‘অযাতয়ন্ত’ (সযতাবাদিকং শ্রেণ্যসাহিত্য-বন্তঃ); অপিচ, ‘ব্রষাযুধঃ ন বধ্রয়ঃ’ (পৌরুষসামর্থ্যযুতেন সহ বাদে নিকর্ষ্যা জনা বধা দূরীভবন্তি তদং) ‘নিরষ্টাঃ’ (সযতাবেন নিরাকৃতাঃ, বিমর্দিতাঃ) ‘চিতয়ন্তঃ’ (স্বকীয়ং অশক্তিং জাপয়ন্তঃ) ‘ইন্দ্রাৎ’ (ভগবৎসকাশাৎ) ‘প্রবন্তিঃ’ (প্রবগৈঃ পলায়িত্বঃ দূরমার্গেঃ) ‘আয়ন্’ (গতবন্তঃ)। ভগবৎসম্বন্ধযুতেন সযতাবেন সহ যদা অজ্ঞানাত্তরস্ত রিপুশত্রোঃ সংগ্রামঃ সম্ভবতি, তদা সযতাবঃ সজ্জনস্ত সহায়তাং লভতে, এবং শত্রবঃ সর্কে পলায়নপরাঃ ভবন্তি ঠিতি ভাবঃ। (১ম—৩৩য়—৬য়)।

• • •



বলাহুবাধ ।

(সেই) অনবদ্য ভগবানের যোদ্ধাবর্গের (সম্ভাবাদির) প্রতি যখন অজ্ঞান-সহচর রিপুশত্রুগণ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়, তখন হুচরিত জনগণ (প্রশংসনীয় সদবৃত্তিনিবহ) সম্ভাবকে প্রোৎসাহিত করেন; আর তখন, প্রবলের সহিত দ্বন্দ্ব দুর্বল যেমন দুরীভূত হয়, সেইরূপভাবে, সম্ভাব কর্তৃক বিমর্দিত হইয়া, আপনার অক্ষমতা জানাইয়া (পরাজয় স্বীকার পূর্বক), ভগবানের নিকট হইতে (সম্ভাব-সম্বন্ধ হইতে) শত্রুগণ দূরপথে পলায়ন করে। (ভাব এই যে,—ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত সম্ভাবের সহিত যখন অজ্ঞানানুচর রিপুশত্রুগণের সংগ্রাম উপস্থিত হয়, তখন সম্ভাব সজ্জনের সহায়তা লাভ করে; আর তাহাতে শত্রুগণ পলায়নপর হয়) ॥ (১ম—৩৩সূ—৬খ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

অনবদ্য গর্হণীয়দোষরহিতত্বজ্ঞাত সেনাং প্রত্যয়ুৎপন্ন। বৃত্তান্তাহুরা যোদ্ধৃষ্টান্। তদানীং নবধাঃ। নবনীরমতয়ঃ স্তোতব্যচরিত্রাঃ। যব। অঙ্গিরসাম্ সত্রমাসীনানাম্। মধ্যে যে নবভির্দ্রাবৈরবাণ্ডফণা উখিতান্তোষাং নবধা ইতি সংজ্ঞা। নবধাসঃ হুতসো মাস ইন্দ্রমিত্যানিহু তথাতিহিতত্বাৎ। ক্রিতয়ো মহুত্যা অঙ্গিরঃ প্রোক্তাঃ। ক্রিতয়ঃ কৃষ্টয় ইতি তদানিমহু পাঠাৎ। অযাতয়ঃ। যুদ্ধার্থমিত্রং নানাবিধৈর্মিত্রৈঃ প্রোৎসাহিতবন্তঃ। ইন্দ্রে যোদ্ধৃকৃতে সতি নিরষ্টাঃ। তেনেজ্ঞেণ নিরাকৃতা বৃত্তান্তাহুরাশিতত্বন্তং স্বকীয়ামশক্তিং জ্ঞাপয়ন্ত ইন্দ্রাভিস্তত সকাশাৎ প্রবক্তিঃ প্রবণৈঃ পালয়িতুং স্থপকের্ধর্গৈরায়ন্। দূরে গতবন্তঃ। তত্র দৃষ্টাতঃ। বুবাযুথো বুবেণ সেচনসমর্পণে পুংস্বযুক্তেন শূরেন সহ যুদ্ধং কুরুন্তো বত্রয়ো নপুংসকা ইব। নিসর্গবৎকো বত্রিশ্চেত্যাদিস্বত্বিনু প্রয়োগাৎ। তে তথা প্রবলেন দূরে নিরাকৃতা তবন্তি তবৎ ॥

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাধ ।

নিম্ননীর দোষরহিত ইন্দ্রদেবের সেনার সহিত বৃত্তান্তাহুরগণ যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল। সেই সময় পুত-চরিত্র অথবা অঙ্গিরসঙ্গিগের যজ্ঞ বাহারা আসীন ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে বাহারা নবম মাসে প্রাপ্ত-কল হইয়া উখিত হইয়াছিলেন, এবদ্যুত অঙ্গিরঃ প্রোক্তি বহুশত্রুগণ, যুদ্ধের নিমিত্ত ইন্দ্রদেবকে নানাবিধ মন্ত্রের দ্বারা প্রোৎসাহিত করিয়াছিলেন। ইন্দ্রদেব, যুদ্ধ করিতে গেলে পর, সেই ইন্দ্র কর্তৃক নিরাকৃত বৃত্তান্তাহুরগণ স্বীয় অশক্তি জ্ঞাপন পূর্বক ইন্দ্রের নিকট হইতে পলায়ন পক্ষে স্তম্ভ পস্থা অবলম্বন করিয়াছিল অর্থাৎ দূরে পলায়ন করিয়াছিল। এখানে দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে;—পুরুষার্থযুক্ত বীরপুরুষের সহিত যুদ্ধকারী নপুংসকের জায়। (অর্থাৎ নপুংসক যেমন বীরপুরুষের সহিত যুদ্ধে অসমর্থ হইয়া পলায়ন করে সেইরূপ)। ‘বত্রি’ শব্দ ষণ্ডকে কহে। স্থতিতে ‘নিসর্গবৎকো বত্রিশ্চ’ এইরূপ পাঠ আছে। সেই বৃত্তান্তাহুরগণ প্রবল ইন্দ্রের দ্বারা দূরে নিরাকৃত হইয়াছিল।

অযুযুৎসন্। যুধ সপ্তাহারে। সনি হলস্তাচ্। পাং ১২।১০। ইতি সনঃ কিস্বাদ্  
 ভগতিবঃ। একাচ উপদেশেহুদাত্ত্বাৎ। পাং ৭।২।১০। ইতীট্ প্রজ্জিৎবঃ। বাত্যয়েন  
 পরশৈপদম্। সেনাম্। ইনেন সহ বর্তত ইতি সেনা। বোপসর্জ্জনশ্চেতি সহশদন্ত  
 সত্বাঃ। বহুব্রীহৌ পূর্নপদপ্রকৃতিস্বরত্বং। অযাতরন্তঃ। যতী প্রযত্নে। হেতুমতি  
 চেতি শিচ্। কিতরঃ। ক্ নিবাসগত্যোঃ। ক্য়স্তি গচ্ছতীতি কিতরো মনুষ্যাঃ।  
 ক্চিক্তৌচ সংজ্ঞায়ামিতি ক্চিচ্। নবথাঃ। নবতিষ্ঠানৈর্গচ্ছতীতি নবথাঃ। গমে-  
 যোগাদিকো ড্ প্রত্যয়ঃ। যথা কিপ্। নমঃ কো। পাং ৬।৪।৪০। ইত্যনুনাগিকলোপ উঙ্  
 চ গমাদীনামিতি বক্তব্যম্। পাং ৬।৪।৪০।২। ইত্যকারন্ত উকার্লপঃ যন্তোঃ সুপি।  
 পাং ৬।৪।৮।৩। ইতি বর্ণাদেশঃ। দীর্ঘশ্চান্দসঃ। বুযায়ুধঃ। কিপ্ চেতি কিপ্। কিপ্  
 চেত্যত্র সোপপদেভ্যো নিরুপপদেভ্যঃ ইত্যুক্তবাদত্র সোপপদেভ্যঃ কিপ্। অন্তেষামপি  
 দৃশ্যত ইতি পূর্নপদন্ত সংহিতায়াং দীর্ঘঃ। নিরষ্টাঃ। অশু ব্যাপ্তৌ। ভাবে নিষ্ঠা। যন্ত  
 বিভাষেতীট্ প্রতিবেদঃ। ত্রশ্চাদিনা বভেইষ্ট্বৎ। নিসা চ বহুব্রীহৌ পূর্নপদপ্রকৃতিস্বরত্বম্।  
 যথা নিরন্তা ইত্যত্র লকারন্ত বৎ চান্দসম্। তদানীমন্তা ইত্যেতৎকর্ণপি নিষ্ঠেতি  
 গতিয়নন্তরং ইতি নতেঃ প্রকৃতিস্বরত্বম্। প্রবত্তিঃ। বনবগসন্তকৌ। অস্মাৎ প্রপূর্বাৎ

‘অযুযুৎসন্’ এই পদটিতে সংগ্রহার্থভোক্তক যুধ্ ধাতুর উত্তর সন্ প্রত্যয় করিয়া  
 ‘সনি হলস্তাচ্’ (পাং ১২।১০) এই স্বত্র দ্বারা সনের কিস্বাদ্ভাব-হেতু ণের অভাব, ‘একাচ  
 উপদেশেহুদাত্ত্বাৎ’ (পাং ৭।২।১০) এই স্বত্র দ্বারা ইটের নিবেদ এবং বিকল্পে পরশৈপদ  
 হইয়াছে। ‘সেনাম্’ এই পদটি, ‘ইনের সহিত বর্তমান’ এই অর্থে ‘বোপসর্জ্জনশ্চ’ এই স্বত্রের  
 দ্বারা সহ শব্দের স্থানে স-তাব হইয়া নিম্পন্ন। বহুব্রীহিসমাস হেতু ইহার পূর্নপদে প্রকৃতিস্বর  
 হইয়াছে। ‘অযাতরন্তঃ’ এই পদটি, প্রযত্নার্থভোক্তক যতী (যৎ) ধাতুর উত্তর ‘হেতুমতিচ’  
 স্বত্রের দ্বারা ‘শিচ্’ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন। ‘গমন করে’ এই অর্থে ‘কিতরঃ’ এই পদটি, নিবাস ও  
 গত্যাধ্বনিক ক্ ধাতুর উত্তর ‘ক্চিক্তৌচ সংজ্ঞায়াম্’ স্বত্রের দ্বারা ক্চিচ্ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন।  
 ‘নবথাঃ’ এই পদটি, গম ধাতুর উত্তর ঔগাদিক ‘ড্’ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন। অথবা, কিপ্-  
 প্রত্যয়ে ‘নমঃ কো’ (পাং ৬।৪।৪০) এই স্বত্রের দ্বারা অনুনাগিকের লোপ এবং ‘উঙ্চ  
 গমাদীনামিতি বক্তব্যম্’ (পাং ৬।৪।৪০।২) এই স্বত্রের দ্বারা অকারের স্থানে উকার, ‘যন্তোঃ  
 সুপি’ (পাং ৬।৪।৮।৩) এই স্বত্রের দ্বারা বর্ণাদেশ এবং চান্দসপ্রযুক্ত দীর্ঘ করিয়াও নিম্পন্ন হইতে  
 পারে। ‘বুযায়ুধঃ’ এই পদটি, ‘কিপ্ চ’ স্বত্রানুসারে কিপ্। ‘কিপ্ চ’ এখানে ‘সোপপদেভ্যো  
 নিরুপপদেভ্যঃ’ এইরূপ উক্ত আছে বলিয়া এখানে সোপপদের উত্তরও কিপ্ হইয়াছে এবং  
 ‘অন্তেষামপি দৃশ্যতে’ এই স্বত্রের দ্বারা পূর্নপদের সংহিতাতে দীর্ঘ হইয়াছে। ‘নিরষ্টাঃ’ এই  
 পদটি, ‘নিস্’ পূর্নক ব্যাপ্যার্থবিশিষ্ট অশ্ ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে নিষ্ঠা-প্রত্যয়ে ‘যন্ত বিভাষা’ এই  
 স্বত্রের দ্বারা ইটের নিবেদ এবং ত্রশ্চাদি-হেতু যৎ ও ঈষ্ট করিয়া নিম্পন্ন। এখানে নিসের সহিত  
 বহুব্রীহিসমাসে পূর্নপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। অথবা নিরন্ত এই অর্থে চান্দস প্রযুক্ত  
 ল-কার স্থানে ল-কার হইয়াছে। ‘এই লকল কর্ণে সেই সময় বর্তমান ছিল’ এই অর্থে নিষ্ঠা-  
 প্রত্যয়-বহু ‘গতিয়নন্তরং’ নিয়মে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। ‘প্রবত্তিঃ’ এই পদটি, সংকতি অর্থমূলক

কিপ্ । গবানীমামিতি বক্তব্যম্ । পা० ৬।৪।৪০।১ । ইত্যনুনাসিকলোপঃ । তত শুক্ ।  
 কৃদন্তরপদপ্রকৃতিস্বরস্ব । চিত্তবস্তুঃ । চিত্তি সংজ্ঞানে । অম্ব্যাত্তারটঃ শত্ । শপ্ ।  
 অনিত্যমাগমশাসনমিতি বচনান্বপুধগুণাভাবঃ । ৬ ।

• • •

### ষষ্ঠ ( ৩৮৭ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:~::~:—

এই ঋকের মৰ্ম্মানুধাবন করিতে হইলে, ঋকাস্তর্গত কয়েকটী  
 বাক্যাংশের ও পদের ভাব-পরিগ্রহ করা প্রথম প্রয়োজন বলিয়া মনে  
 করি । ঋকে আছে—‘অনবত্তশ্চ সেনাং’ । বাক্যার্থ এই যে,—‘যিনি  
 অনবত্ত অর্থাৎ কলঙ্ক-রহিত, তাঁহারই সেনা বা তৎপক্ষের যোদ্ধাবর্গ’  
 কিন্তু অনবত্ত ( নিষ্কলঙ্ক ) বলিতে কাহাকে বুঝায় ? সে এক ভগবান্  
 নহেন কি ? তিনি ভিন্ন কলঙ্কশূন্য আর কে আছে ? অতঃপর তাঁহার  
 ‘সেনা’ বলিতে কি ভাব মনে আসে, চিন্তা করিয়া দেখুন । সম্ভাবাদিই  
 তাঁহার সেনা নহে কি ? সেনার বলে রাজা সুপ্রতিষ্ঠিত হন । সম্ভাবের  
 প্রাণাণেই ভগবানের প্রতিষ্ঠা হয় । ‘অনবত্তশ্চ সেনাং’ পদদ্বয় ঐ ভাব  
 প্রকাশ করিতেছে । পরবর্তী আলোচ্য পদ—‘অযুৎসন্’ ; উহার  
 অর্থ—‘যুদ্ধার্থ ইচ্ছুকগণ’ । তবেই এ পদে ভাব আসিতেছে—সেই  
 অনবত্তের সেনার সাহিত যুদ্ধে ইচ্ছুক যাহারা, তাহার । সে কাহার ?  
 এখানে ভাস্কর্য্যকার অনবত্তের সেনাকে ইন্দ্রের সেনা এবং তাহাদের সহিত  
 যুদ্ধে ইচ্ছুকগণ বলিতে, ব্রত্নানুচরগণকে টানিয়া আনিলেন । এই হইতে  
 অহুর আসিল এবং অহুরানুচরগণের সহিত ইন্দ্রসেনার যুদ্ধের প্রসঙ্গ  
 প্রথ্যাপিত হইল । কিন্তু আমরা ব্রত্নাহুরের অনুচরগণকে টানিয়া আনার  
 কোনই সার্থকতা দেখিতে পাই না । পরন্তু সম্ভাবের সহিত রিপুশত্রুগণের  
 যে নিত্যসমর চলিয়াছে, সেই প্রসঙ্গ ঐ স্থলে উত্থাপিত আছে, ইহাই

প্র-পূর্ব্বক বন্ধুধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয় করিয়া ‘গবানীমামিতি বক্তব্যম্’ ( পা० ৬।৪।৪০।১ )  
 এই সূত্রের দ্বারা অনুনাসিকের লোপ ও তুচ্ছ আগমে নিষ্পন্ন । ইহার কৃৎপ্রত্যয়ান্ত পরপদে  
 প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘চিত্তবস্তুঃ’ এই পদটি, সংজ্ঞানার্থক পাস্ত চিত্তী ( চিৎ ) ধাতুর উত্তর  
 লটের স্থানে শত্ করিয়া শপ্ প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন । ‘অনিত্যমাগমশাসনম্’ এই নিয়ম হেতু  
 লঘু উপধ স্বরের ঞ্জের অভাব হইয়াছে ॥ ৬ ॥

• • •

আমরা বুঝিতে পারি। ‘নবধাঃ ক্ষিতয়ঃ অযাতয়ন্ত’ বাক্যের সার্থকতা ঐ সূত্রেই উপলব্ধ হয়। প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহে প্রকাশ, ঐ বাক্যের অর্থ—‘নবধা জনেরা তখন স্তোত্রের দ্বারা ইন্দ্রসেনাগণকে উৎসাহ-দান করেন।’ কিন্তু তাহার মর্ম উপলব্ধ হয় না। আমরা বলি, ঐ বাক্যের ভাব এই যে, অজ্ঞানতা-সহচর রিপুশত্রুগণ সম্ভাব্যকৈ আক্রমণ করিতে আসিলে, সদব্রতীসমূহ বা সজ্জনগণ সম্ভাব্যের পরিপোষক হন। ইহাই স্বাভাবিক। পাপ যতই প্রবল হউক, অসদব্রতী যতই আত্ম-প্রাধান্য-বিস্তারে প্রযত্নপর হউক, সম্ভাব্য সদজ্ঞান বিবেক-বুদ্ধি ততই আত্মপক্ষ সমর্থনের জন্য উদ্বুদ্ধ হইয়া উঠে। আমাদের মর্য্যানুসারিণী-ব্যাখ্যার অন্তর্গত ‘অনবদ্যন্ত’ হইতে ‘অযাতয়ন্তঃ’ অংশের ইহাই মর্ম্মার্থ।

অতঃপর ঋকের (মর্য্যানুসারিণী-ব্যাখ্যার) শেষাংশ লক্ষ্য করুন। প্রবলের সহিত দ্বন্দ্ব দুর্ব্বলের যে পরিণাম, এখানে উপমায় তাহাই পরিব্যক্ত। জ্ঞানের নিকট অজ্ঞান যে তিষ্ঠিতে পারে না, অজ্ঞানতা যে জ্ঞানায়িত্তে দক্ষীভূত হয়, সম্ভাব্যের নিকট অসত্য যে চিরস্থান হইয়া পলায়ন করে, এখানে তাহাই বলা হইয়াছে। বলা হইয়াছে,—দ্বন্দ্ব উপস্থিত হইলেই পরাজয় অবশ্যসম্ভাবী। যতক্ষণ জ্ঞান বা সম্ভাব্য আগরূক না হয়, ততক্ষণ অজ্ঞানের একাধিপত্য থাকে বটে; কিন্তু যেই দ্বন্দ্ব উপস্থিত হয়, অমনি অজ্ঞান-সহচরগণকে পলায়নপর হইতে হয়। এই ঋকে এই নিত্যসত্য-তত্ত্বই প্রকটিত রহিয়াছে। প্রার্থনা-পক্ষে ঋকের মর্ম্মার্থ হয় এই যে,—‘হে ভগবন্! আমার হৃদয়ে পাপপুণ্যের সংগ্রাম উপস্থিত হউক। তাহা না হইলে, পাপ বিদুরিত হইবে না,—হৃদয়ে পুণ্যের জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইবে না। পাপ জাগিয়া উঠুক; পুণ্যের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হউক; অজ্ঞানতা-সহচর রিপুগণ উদ্দাম হইয়া জ্ঞানকে পর্য্যদস্ত করিবার জন্য চেষ্টা পাউক; জ্ঞান ও তৎসহচর সদব্রতী-সমূহে উদ্বোধনা আশুক। সেই আমার প্রেয়ঃ; সেই আমার প্রেয়ঃ; তাহা হইতেই আমার পরম মঙ্গল সাধিত হইবে; সেই দ্বন্দ্বের ফলেই পাপকে (অজ্ঞানতাকে) দূরে পলাইতে হইবে।’ \* (১ম—৩৩সূ—৬ধা)।

• আমরা ঋকের নিগূঢ় মর্ম্ম ঐরূপই মনে করি। কিন্তু ঋকের প্রচলিত অর্থ—‘দোষবহিত ইন্দ্রের সেনার সহিত যখন বুঝাশত্রুগণ যুদ্ধ ইচ্ছা করিয়াছিল, তখন ভূতিনোয়

সপ্তমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ সপ্তমঃ । অষ্টমঃ-সুজমঃ । সপ্তমী ঋক্ । )

ত্বমেভান্ রুদ্রতো জজ্ঞতশ্চাযোধয়ো রজস ইন্দ্রপারে ।

অবাদহো দিব আ দস্থ্যমুচ্চা প্রস্থতঃ

সুবতঃ শংসমাবঃ ॥ ৭ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্বম্ । এভান্ । রুদ্রতঃ । জজ্ঞতঃ । চ । অযোধয়ঃ । রজসঃ ।

ইন্দ্র । পারে ।

অব । অদহঃ । দিবঃ । আ । দস্থ্যম্ । উচ্চা । প্র । স্থতঃ ।

সুবতঃ । শংসম্ । আবঃ ॥ ৭ ॥

• • •

মহাশাস্ত্রিণী-ব্যাখ্যা ।

166258

‘ইন্দ্র’ ( হে ভগবন্ ) ‘রুদ্রতঃ’ ( রোদনং কুরুতঃ, রোদনং হেতুভূতঃ ) ‘জজ্ঞতঃ চ’ ( ভক্ষণং কুরুতঃ, সৎকাবনাশকঃ ) ‘এভান্’ ( সর্গান্ অনিষ্টকারিণঃ, শত্রুন্ ) ‘রজসঃ’ ( অস্ত্রিকৃত সঙ্গোজঃ ) ‘পারে’ ( বহির্ভাগে ) ‘অং অযোধয়ঃ’ ( অং হন্তবান্, হরীকৃতঃ ) ; ‘দস্থ্যম্’ ( চোরঃ, জ্ঞানাপহারকঃ ) ‘আ দিবঃ’ ( দ্ব্যলোক্যং পৃথিবীপর্ধ্যন্তং সর্বত্র ) ‘উচ্চা’ ( নিকরঃ )

নবমঃ শ্লোকেণ যুদ্ধের স্মৃতি ইন্দ্রকে বহুবিধ মন্ত্র দ্বারা উৎসাহঃ প্রদান করিয়াছিল । ইন্দ্র কতৃক নিরাকৃত বৃদ্ধগুচরসকল স্বকীর নিঃশক্তিতা প্রদর্শন করিয়া ইন্দ্রের নিকট হইতে পলায়ন করিয়াছিল, যেমন পৌরুষরথিত নপুংসকেরা বীরপুরুষের সহিত যুদ্ধে প্রযুক্ত হইয়া দূরে পলায়ন করে । এ অর্থও যে অধ্যাহার করা যায় না, তাহা বলি না । তবে আদরা যে দিক দিয়া দেখিতেছি, সে দিকের অর্থই অকাশ করিতেছি ।

‘অবানহঃ’ (বধবানসি) ; ‘অবতঃ’ (সংকর্ষাষিতত) ; ‘অবতঃ’ (অবগতায়িত জনত ইতি যাবৎ) ; ‘শংসঃ’ (জতিবাক্যে প্রার্থনা) ‘প্র আবঃ’ (প্রাকর্ষণে প্রাকবানসি) । অশেষক্লেশপ্রদায়কঃ অজ্ঞানতারূপঃ যঃ শত্রুঃ সংসারে বিচরতি, অর্চনাপরাধকৃত জনত সংকর্ষণার্থে ভগবান ইন্দ্রদেবঃ তং শত্রুং বিনশতি ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৩য়—৭ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! রোদনের হেতুভূত, সবভাবনাশক, সকল প্রকার অনিষ্টকারী শত্রুকে, সংসারের পরপারে লইয়া গিয়া, আপনি হনন করেন ; জ্ঞানাপহরণকারী চোরকে, ছালোক হইতে পৃথিবী পর্যন্ত সকল স্থানেই, আপনি নিরন্তর দণ্ড করিতেছেন ; সংকর্ষাষিত জতিপরাধ জনের প্রার্থনা আপনি সর্বতোভাবে প্রাপ্ত করেন (গ্রহণ করেন) । (ভাব এই যে,—অশেষক্লেশপ্রদ অজ্ঞানতারূপ যে শত্রু সংসারে সর্বদা বিচরণ করে, অর্চনাপরাধজনের সংরক্ষণ জন্য ভগবান ইন্দ্রদেব সেই শত্রুকে বিনাশ করেন ।) ॥ (১ম—৩৩য়—৭ম) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র স্বং জনতো যোদনং কুর্ষতো জনতো ভক্ষণং হসনং বা কুর্ষতো জনান বিবিধানপি ব্রাহ্মচরান্ রক্ষসঃ পারৈত্তরিকত পরতায়ে । রক্ষঃশব্দোত্তরিকবাক্যটী । লোক রক্ষাং সূচ্যত ইত্যুক্তম্ । অর্থঃ । বুদ্ধমকরোঃ । বুদ্ধেন যান্ত্রিকবানিচ্ছার্থঃ । দ্রব্যরূপক্ষয়িতরে ব্রহ্ম দিব আহ্নালোকাদানীয়োক্তোৎকর্ষণাবানহঃ । বধবানসি । ব্রহ্ম সপরিবারং বিনশত তত উর্দ্ধং অধতঃ সোমোতিষবং কুর্ষতঃ অবতঃ স্তোত্রং কুর্ষতো বজ্রমানত শংসং জতিং প্রাবঃ । প্রাকর্ষণে রক্ষিতবানসি ।

রুদতঃ রুদিত্ব অশ্রুবিমোচনে । লটঃ শত্ । অদাদিষাচ্চপোপুৎ । প্রত্যয়বর্ণপোভোদাত্তম্ । শতুরম্ম ইতি শস্ উদাত্তম্ । অকতঃ । অক ভক্ষনমর্থোঃ । পূর্বরক্ষণো লুৎ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব ! আপনি, রোদনকারী অথবা ভক্ষণ বা হসনশীল এই বিবিধ ব্রাহ্মচরকে অন্তরিক্ষের পরতায়ে বুদ্ধের দ্বারা মারিয়াছিলেন । উপকথিত ব্রহ্মকে ছালোক হইতে-অনিয়ন পূর্বক উৎকটরূপে দণ্ড করিয়াছিলেন । ব্রহ্মকে সপরিবারে বিনাশ করিয়া, তার পর সোমোতিষবকারী এবং স্তোত্রকারী বজ্রমানের জতিকে প্রকটরূপে রক্ষা করিয়াছিলেন ।

‘রুদতঃ’ এই রুদটি, অশ্রুবিমোচনার্থক রুদিত (রুদ) ধাতুর উত্তর লটের স্থানে শত্ করিয়া, ধাতু অদাদিগণীয় বলিয়া শপ-প্রত্যয়ের লোপে নিপন্ন । প্রত্যয়বর্ণ-বোত্-ইহার অন্ত্যবর্ণ উদাত্ত এবং ‘শতুরম্মঃ’ এই শব্দের দ্বারা শস্ বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইরাছে । ‘অকতঃ’ এই পদটিতে অকণ ও হসনার্থক অক ধাতুর উত্তর লটের স্থানে শত্ করিয়া পূর্ববৎ শপের

অক্ষিত্যাধঃ যট্ । পাং ৬।১।৬ । ইত্যন্তসংজ্ঞা । অতোহত্যন্তানাম্ভিরিত্যাছাদন্তেতম্ ।  
 সূতঃ । সুনোভেঃ পতরি আদিত্যঃ সূঃ । হসু বোরিত্যাদিনা যপাদেশঃ । শত্ৰুসম ইতি  
 বিভক্তেনাত্তম্ । অবতঃ ঈঞস্ততো । অদাদিত্যাকো যাক্ । উবঙাদেশঃ । পূর্ববৎস্বরঃ ॥ ৭ ॥

• • •

### সপ্তম ( ৩৮৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— — : : — —

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ এই যে, ইন্দ্রদেব সেই “রোদনকারী ও ভক্ষক” এই উভয় প্রকারের বৃত্তানুচর-সকলকে অন্তরিক্ষের উপরিভাগে যুদ্ধ করিয়া হনন করিয়াছেন ; দস্য বৃত্তানুরকে স্বর্গ হইতে আনয়ন করিয়া বিলক্ষণরূপে বিনাশ করিয়াছেন । তদনন্তর সোমোত্তিস্রবকারী স্তোতা যজ্ঞমানের জুতি রক্ষা করিয়াছেন ।” বলা বাহুল্য, এ প্রকার অর্থ প্রায়শঃ সাধারণেরই অনুসারী ।

আমরা কিন্তু মন্ত্রের মধ্যে অস্বর-বিশেষের সংশ্রব দেখিতে পাই না, অথবা কোনও ঘটনা-বিশেষকে লক্ষ্য করিয়া যে এই ঋক্স বিরচিত হইয়াছে, তাহাও মনে করি না । আমরা দেখিতেছি, অন্যান্য মন্ত্রের মত এখানেও এক পরম তত্ত্বই বিবৃত রহিয়াছে । দস্যর, শত্রুর বা পাপের প্রভাবে নরনারীকে নিয়ত কাঁদিয়া মরিতে হইতেছে ; সেই দস্য (শত্রু) নিয়ত মানুষের রক্তশোষণ করিতেছে, নিয়ত মনুষ্যের সন্ত-ভাবাদিকে গ্রাস করিতে বসিয়াছে । তেমন যে ভয়ানক শত্রু, একমাত্র ভগবানই তাহার সংহার-সাধন করিতে পারেন, একমাত্র তিনিই তাহাকে সংসারের বহির্ভাগে লইয়া গিয়া ভস্মীভূত করিয়া ফেলেন । যাঁহার সেই ভগবানের প্রতি নির্ভরপরায়ণ, ভগবান তাঁহাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ করেন । শত্রু যাহাতে তাঁহাদের নথস্পর্শ করিতে না পারে, তজ্জন্য

লোপ এবং ‘অক্ষিত্যাধঃ যট্’ ( পাং ৬।১।৬ ) এই সূত্রের দ্বারা অত্যন্তসংজ্ঞা হইয়া ‘অত্যন্তা-নামাদিঃ’ এই সূত্রের দ্বারা আদিত্যর উদাত্ত হইয়াছে । ‘সূতঃ’ এই পদটী, অভিধবার্থভোক্তক যুঞ্ ধাতুর উত্তর শত্ প্রত্যয়ে আদিগণীয় স্ত্ প্রত্যয় করিয়া ‘হসু’বোঃ’ ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা যপাদেশে নিম্পন্ন । এখানে ‘শত্ৰুসমঃ’ এই সূত্রের দ্বারা বিভক্তিস্বর উদাত্ত । ‘সূতঃ’ এই পদটির স্বতন্ত্রমূলক ‘ঈঞ্’ ধাতুর উত্তর পূর্ববৎ শত্ প্রত্যয়ে ধাতু অনাদিগণীয় বলিয়া অপের লোপ এবং উকারের স্থানে উবঙাদেশে নিম্পন্ন । ইহার স্বরও পূর্বের মত ॥ ৭ ॥

• • •

তিনি সদাই প্রযত্নপর আছেন। ঋক বলিতেছে,—‘মানুষ! তুমি ভগবানের অর্চনাপরায়ণ হও। তোমার সকল ক্রন্দনের অবসান হইবে। ঐ যে শত্রু নিয়ত তোমার হৃদয়ের রক্ত পান করিতেছে, আর সেই যজ্ঞগায় তুমি ছট্‌ফট্‌ করিয়া ফিরিতেছে; তাঁহার অনুকম্পায়, তোমার সে শত্রু সর্বথা বিনষ্ট হইবে,—তোমার সকল প্রকার যজ্ঞগায় অবসান ঘটিবে;—তোমার শত্রুকে তিনি দূরে অপসারিত করিয়া নিহত করিবেন।’ প্রার্থনা-পক্ষে ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবন্! যেন তোমার শরণাপন্ন হইতে পারি। তোমার দয়ায় আমার শোণিতশোষী শত্রু যেন বিধ্বস্ত বিনষ্ট হয়।’ (১ম—৩৩সূ—৭ঋ)।

অষ্টমী ঋক্।

(প্রথমং সঙলং। ত্রয়স্ত্রিংশং সূক্তং। অষ্টমী ঋক্।)

চক্রাণাং পরীণহং পৃথিব্যা হিরণ্যেন মণিনা শুভ্রমানাঃ।

নহিস্বানাসন্তিতরন্ত ইন্দ্রং পরি স্পাশাঃ।

অদধাৎ সূর্য্যেণ ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

চক্রাণাং। পরিণহং। পৃথিব্যাঃ। হিরণ্যেন। মণিনা। শুভ্রমানাঃ।

ন। হিস্বানাসঃ। তিতিরুঃ। তে। ইন্দ্রং। পরি। স্পাশাঃ।

অদধাৎ। সূর্য্যেণ ॥ ৮ ॥



মহীমুনারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘তে’ ( রিপুশত্রব্যঃ ) ‘হিরণ্যেন মণিনা’ ( স্ববর্ণময়েন মণিবিশিষ্টেন অলঙ্কারেন, হোহ-  
প্রলোভনজনকেন রূপেণ ) ‘শুভমানাঃ’ ( শোভমানাঃ সন্তঃ ) ‘পৃথিব্যাঃ’ ( ভূমে ) ‘চক্রনাগঃ’  
( মণ্ডলাকারে, চক্রপরিধিবেষ্টনবৎ ) ‘পরিগতঃ’ ( আচ্ছাদনং কৃৎস্না ) ‘হিধানাসঃ’ ( বর্জমানাঃ )  
বিচরন্ত ইতি শেষঃ ; কিন্তু তে ‘ইন্দ্রঃ’ ( ভগবন্তঃ, সম্ভাবাদিকং ) ‘ন তিতিকুঃ’ ( কদাচিদপি  
জ্ঞেতুং ন সমর্থো ভবন্তি ) ; প্রত্যুতঃ ‘স্বর্ঘ্যেণ’ ( জ্ঞানজ্যোতিষা ) স্পশঃ ( অজ্ঞানতাং ) ‘পর্যদধাৎ’  
( স্বতঃ দূরী ভবন্তঃ ) । রিপুশত্রব্যঃ নানা প্রলোভনজালবিস্তারেন মনুজান্ বিজ্ঞপ্তে ; কিন্তু  
সম্ভাবাঃ সঙ্গা জয়লীলা ভবতি ; তেষাং তেজসা শত্রুঃ দৃষ্টীকৃতো ভবতি । ( ১ম—৩৩সূ—৮খ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

সেই রিপুশত্রুগণ স্ববর্ণমণিবিশিষ্ট অলঙ্কারে ( মোহপ্রলোভনজনক  
রূপে ) শোভিত হইয়া, মণ্ডলাকারে ( চক্রপরিধির ন্যায় ) পৃথিবীকে  
আচ্ছাদন করিয়া, প্রযুক্তিতভাবে বিচরণ করে ; ( অর্থাৎ, পৃথিবীর  
চারিদিকে প্রলোভন-জাল বিস্তার করিয়া তাহার মনুষ্যগণকে মোহাবৃত  
করে ) ; কিন্তু ইন্দ্রদেবকে ( ভগবানের সম্বন্ধযুক্ত সম্ভাবাদিকে ) তাহার  
কদাচ জয় করিতে সমর্থ হয় না ; ফলে, জ্ঞানজ্যোতিঃ দ্বারা অজ্ঞানতা  
স্বতঃই বিদূরিত ( বিনাশপ্রাপ্ত ) হয় । ( ১ম—৩৩সূ—৮খ ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

তে বুজাহুচরাঃ পৃথিব্যা ভূমে পরীণহমাচ্ছাদনং সর্বতো ব্যাপ্তিং চক্রনাগঃ কুর্ক্কাণা  
হিরণ্যেন হিরণ্যযুক্তেন মণিনা কণ্ঠবাহ্যবিগতেন মণ্যাজাতরণেন শুভমানাঃ শোভমানা  
হিধানাসো বর্জমানাঃ সন্তো বর্তন্তে । তে তথাবিধা বুজাহুচরা ইন্দ্রে যুদ্ধারোহন্তঃ ন তিতিকুঃ ।  
জ্ঞেতুং ন সমর্থো আসন্ । তদানীং স ইন্দ্রঃ স্পশোবাধকান বুজাহুচরান্ স্বর্ঘ্যেণামিত্যেন  
পর্যদধাৎ । পরিহিতান্ ব্যবহিতান্ করোৎ । তথাচ ব্রাহ্মণং । আদিত্যোহুবোক্তন্  
পুরুতাজ্ঞানাতপচত্বাতি ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

সেই বুজাহুচরগণ, পৃথিবীর সর্বত্র ব্যাপিয়া, কণ্ঠবাহ্য আদির মণি-সুবর্ণালঙ্কারের দ্বারা  
শোভমান ও বর্জমান হইয়া বর্তমান ছিল । এবিধ বুজাহুচরগণ, বুকের নিমিত্ত উৎকৃষ্ট ইন্দ্র-  
দেবকে জয় করিতে সমর্থ হয় নাই । সেই সময় সেই ইন্দ্রদেব, বাধাদায়ক বুজাহুচরগণকে  
স্বর্ঘ্যের দ্বারা ব্যবহিত করিয়াছিলেন । ব্রাহ্মণে এইরূপ গণিত হইয়াছে ; যথা,—‘আদিত্যো  
হুবোক্তন্’ ইত্যাদি ।

চক্রাণাং। কয়োতেশ্বনসি লিডিতি বর্তমানে লিট। কানচ্ ততোহম্। চিত্তং  
ইত্যন্তোদাত্তং। পরীক্ষং। পরিগহমং। পরীগট। পরিপূর্ণাঙ্কভেদার্থে। কিঞ্চি পরি  
বৃত্তীত্যাदिना पा० ७३११७ पूर्णपदार्थः। पृथिव्याः। उदात्तवन हात् विभक्तेश्वनात्तः॥  
हिधानासः। हि गतो बुद्धो च। ताछीलकचानन। तितिकः। तिरतिर्गतार्थः। ८॥

## অষ্টম ( ৩৮৯ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এ সংসারে পাপের প্রলোভন মানুষকে নিয়ত বিভ্রান্ত করিতেছে !  
কি মোহনীয় বেশবিন্যাস তার ! কি চিত্ত-আকর্ষণকারী চটুল বসন-  
ভূষণ তার । তাহাতে মণি মাণিক্যের ছাতি বিচ্ছুরিত হইতেছে ।  
তাহার ঠমক-ঠাটে মনঃপ্রাণ ভুলাইয়া লইতেছে । পাপের ও পাপ-  
সহচর রিপুর কুহক কাহাকে না অভিভূত করে ? সে কুহক পৃথিবীকে  
ঘেরিয়া আছে,—তাহার প্রতারণা-জাল সংসারকে আচ্ছাদিত করিয়া  
রাখিয়াছে । ঋকের প্রথমাংশ, পাপ-সহচর রিপুঞ্জগণের সেই পরিচয়  
প্রদান করিতেছে,—মস্ত্রের ( মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা দেখুন ) “তে” হইতে  
হিধানাসঃ বিচরন্তে অংশে তাহাদেরই স্বরূপ প্রকাশ পাইয়াছে ।

কিন্তু পাপের প্রভাব যতই অধিক হউক না কেন, রিপুঞ্জর  
প্রলোভন যতই মোহনীয় হউক না কেন, ভগবানের প্রভাবকে ( সত্ত্ব-  
ভাবাদিকে ) জয় করিতে তাহারা কখনই সমর্থ হয় না,—সত্ত্বভাবের নিকট  
তাহাদের পরাজয় অনিবার্য ও অবশ্যজ্ঞাবী । মস্ত্রের দ্বিতীয় অংশ—“তে  
‘ইন্দ্রং নতিতিরু’ বাক্যে ) সেই তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে ।

অতঃপর মস্ত্রের শেষাংশ ( মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যার “সূর্য্যোণ” হইতে

‘চক্রাণাং’ এই পদটী, ‘কয়োতেশ্বনসি লিট’ এই ব্রহ্ম বারী ‘কু’ ধাতুর উত্তর ছান্দস-  
ধেতু বর্তমানে লিট, লিটের স্থানে কানচ্ এবং তাহার উত্তর অঙ্গক আগমে নিশ্পন্ন ।  
‘চিত্তং’ ব্রহ্ম বারী ইহার অন্তত্ব উদাত্ত । ‘পরিগহং’ এট পদটী, পরি পূর্ণক পৃথ-ধাতুর  
উত্তর-ভাববাচ্যে কিঞ্চি প্রত্যয় করিয়া ‘পরিবৃত্তি’ ( পা० ৩৩ ১১৬ ) এই ব্রহ্ম বারী পূর্ণপদের  
( পক্ষি ইকারের ) দ্বার্য হইয়াছে । ‘পৃথিব্যাঃ’ এট পদটীতে উদাত্তবনঃ এই ব্রহ্ম বারী  
বিভক্তিধ্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘হিধানাসঃ’ এট পদটী, গতি ও বুদ্ধার্লমূলক ‘হি’ ধাতুর  
উত্তর তচ্ছল্য অর্থে ‘অনশ’ প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন । ‘তিতিকঃ’ এই পদটির  
ধাতু গত্যর্থমূলক । ( ১ম—৬৩ম—৮ম ) ।

“পর্য্যদধৎ” অংশ) লক্ষ্য করুন। উহাতে সত্ত্বভাবের শেষ-জয়ের বিষয় পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। পাপের প্রলোভন বা রিপুশত্রুর প্রভাব সত্ত্বভাবকে জয় করিতে তো পারেই না; পরন্তু উভয়ের বন্ধে সত্ত্বভাবই পাপকে নাশ করিতে সমর্থ হয়,—জ্ঞানালোকেই অজ্ঞানতা দূরীভূত হয়। সূর্য্যোদয়ে আলোক-প্রকাশে অন্ধকার কি আর তিষ্ঠিতে পারে? আলোক-কিরণে অন্ধকারের যে দুর্দশা, জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞানেরও সেই দুঃবস্থা। ঋক্ এই তত্ত্বই ব্যক্ত করিতেছে।

প্রার্থনা-পক্ষে ঋকের তাৎপর্য্য এই যে,—‘হে ভগবান! শত্রু বিষম প্রলোভন-জাল বিস্তার করিয়াছে। জানি, আপনার নিকট সে তিষ্ঠিতে পারে না; জানি, সত্ত্বভাবের নিকট তাহার পরাজয় অবশ্যস্বাভাবী। তাই প্রার্থনা, আমায় সত্ত্বভাব দান করুন,—আমার জ্ঞানালোকে আমার অজ্ঞান-আধার সর্ব্বতোভাবে বিদূরিত হউক।’ \* ( ১ম—৬৩শ্ল—৮ঋ )।

— • —

নবমী ঋক্।

( প্রথমং মণ্ডলং । ত্রয়ত্রিংশং স্তবং । নবমী ঋক্ । )

পরি যদিহু রোদসৌ উভে অবুভোজৌর্মহিনা বিশ্বতঃ সৌং ।

অমম্যমানা অভি মম্যমানৈনিব্রজ্জভিরধমো

দম্যামিহু ॥ ১ ॥

• এই ঋকে পৃথিবীর গোলত্বের বিষয় প্রমাণ করা যায়। “চক্রনাগঃ পরীণহং পৃথিব্যাঃ” বাক্যে চক্রশেষ্টনের তার পৃথিবীকে বেঁধেন করিয়া আছে, এইরূপ তাব প্রাপ্ত হইতে পারেন। তাহা হউক, ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার মর্ম্ম এই যে,—‘স্বর্গনির্ম্মিত মণিখচিত মলঙ্কারে ভূষিত হইয়া যুজাস্ত্রের অশ্রুচরণ অভিবেগে পৃথিবীর চতুর্দিকে চক্রাকারে স্পর্ধা-সহ ভ্রমণ করিয়াছিল। কিন্তু তাহার ঠেককে ভয় করিতে পারে নাই। অপিচ, স্বর্গের প্রকাশে স্নেহেব তাহাদিগকে বিদূরিত করিয়াছিলেন।’ এখানে কেহ বা স্বর্ঘ্যোদয়ে মেঘাশ্রয়নের দৃশ্যক-অলঙ্কার আছে বলিয়াও মনে করেন।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

পরি। যৎ। ইন্দ্র। রোদসী ইতি। উভে ইতি। অবুতোজীঃ।

মহিনা। বিশ্বতঃ। সীং।

অমন্। মানান্। অতি। মন্মাতনৈঃ। নি। ব্রহ্মহতিঃ।

অধমঃ। দহ্যং। ইন্দ্র ॥ ৯ ॥

• • •

সর্গানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘যৎ’ (যদা) স্বরীয়েন ‘মহিনা’ (মহিমা অভাবেন) ‘রোদসী উভে’ (দ্ব্যলোকভুলোকে উভৌ লোকে) ‘বিশ্বতঃ’ (সর্বতঃ) ‘সীং’ (সম্যক্প্রকারেণ) ‘পরি অবুতোজীঃ’ (পরিবেষ্টিতবান্) তৎ ‘অমন্মানান্’ (অক্ষতিং অবুদ্ধমানান্, তবপ্রভাব অপরিজ্ঞাতান্ অমান্) ‘অতিমন্মাতনৈঃ’ (অজ্ঞানসম্পন্নৈঃ সাধকৈঃ) ‘ব্রহ্মহতিঃ’ (মন্ত্রশক্তিপ্রভাবৈঃ, ব্রহ্মজ্ঞানদানৈঃ) তারয়সি ইতি শেষঃ; অপিচ, ‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্) যৎ ‘দহ্যং’ (চোরং, জ্ঞানাপহারকং, অমনস্বভূতাং অসম্বৃত্তিকং) ‘নিঃ’ (নির্মূলং কৃষা) ‘অধমঃ’ (নাশিতবানসি)। ভগবৎপ্রভাবঃ সর্বপদার্থে সদাকাংক্ষা বিভজতে। তৎপ্রভাবেন জ্ঞানাপহারকঃ চোরং বিনষ্টো তবতু, অস্মাকং পরিত্রাণোপায়ান্ত বিহিতোহস্ত ইত্যেবং প্রার্থনাঃ ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৩য়—২৪)।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! যখন আপনার মহিমা-প্রভাবে দ্ব্যলোক ভুলোক উভয়লোক সর্বত্বোভাবে সম্যক্প্রকারে পরিবেষ্টিত (সংভুক্ত) আছে, তখন আপনার প্রভাব অপরিজ্ঞাত (এই অজ্ঞ) আমাদিগকে, পরমজ্ঞান-সম্পন্ন সাধকদিগের দ্বারা, মন্ত্রশক্তিপ্রভাবে (ব্রহ্মজ্ঞান প্রদান দ্বারা) পরিত্রাণ করুন। হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আর আপনি জ্ঞানাপহারক দহ্যকে (আমাদিগের হৃদভ্যন্তরস্থিত অসম্বৃত্তিকে) নির্মূল করিয়া নাশ করুন। তাহারা যেন আর উদ্বুদ্ধ না হয়)। (১ম—৩৩সূ—২৪)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে ইন্দ্র যদ্যথা রোহণী উভে দ্যলোকভুলোকাবৃতৌ মহিনা স্বদীয়েন মহিরা বিশ্বতঃ  
সীং সর্কতঃ পরিগৃহ পর্ধ্যাবৃতৌজীঃ । পরিতো ভুক্তবানসি । - ভদ্রানীং স্বমমজমানান্  
মজ্জার্থমজ্জাভূমশক্তানপি কেবলপাঠকান্, জনানান্ভিমজ্জমানৈরশ্বদীরা এতে বজ্রমানা রক্ষণীরা  
ইত্যভিমানং কুর্কভিত্ত্বাভিত্ত্বমত্ৰৈর্দৈহ্যং চোরং বুজাদিরূপমহুং নিমমমঃ । নিঃসারিতবানসি ।

ধমতিগতিকর্ষেতি যাস্কঃ । অবৃতৌজীঃ । ভূজ পালনাত্যবহারোঃ । লঙি সিপি বহলং  
ছন্দসীতি বিকরণবিশিষ্টস্ত শ্লুঃ । ছন্দসি বহলমিতি ডাগমঃ । অডুদান্তঃ বদ্বৃত্তযোগাদনিষাতঃ ।  
মহিনা । মহিরা । মহচ্ছব্যাং পৃথ্বাদিলক্ষণো ভাবে ইমনিচ্ । টেরিতি টীলোপঃ ।  
তৃতীয়েকবচনেহ্রোপে সত্যান্তনিবৃত্তিস্বরেণোদাত্ত্বং । মলোপশ্চান্দসঃ । অমজ্জমানান্ ।  
মজ্জন্তে জ্ঞানভৌতি মজ্জমানাঃ । মন জ্ঞানে । দিবাদিত্যঃ শ্রুন্ । শ্রুনো নিষাদাছ্যদাত্ত্বং ।  
সমাসেৎব্যয়পূর্কপদপ্রকৃতিস্বরং । সংহিতায়াং কৃত্বানাসিকাবৃত্তৌ ২ ॥

## নবম ( ৩৯০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: :: —

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ, বিভিন্ন ব্যাখ্যায় বিভিন্ন মূর্তি ধারণ করিয়া  
আছে । এবং ঋকের প্রকৃত অর্থ যে কি, তদ্বিময়ে পূর্ববর্তী ব্যাখ্যা-  
কারগণের অনেকেই সংশয়াস্থিত হইয়া আছেন ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব । যে সময় আপনি স্বকীয় মহিমা দ্বারা দ্যলোক ভুলোক এই উভয় লোকে  
সর্কতোভাবে পরিগ্রহণ পূর্বক ভোগ করিয়াছিলেন ; সেই সময় আপনি, মজ্জার্থ অহুস্বরণে  
অসমর্থ কেবলমাত্র পাঠক যজমানদিগেরও অভিমানী, অর্থাৎ ‘আমাদিগের এবভূত যজমানগণও  
রক্ষণীরা’ এইরূপ অভিমানী মজ্জ-সমূহ দ্বারা চোর বুজাদিরূপ অহুস্বরে নিঃসারিত করিয়াছিলেন ।

যাস্ক বলেন, ধমতি ( খা ) ধাতু গতি-কর্মক্ । ‘অবৃতৌজীঃ’ এই পদটী, পালন এবং  
অভ্যবহার অর্থ হ্রেক, ভূজ ধাতুর উত্তর লঙের সিপ্ বিতক্তি করিয়া বিকরণ-বিশিষ্টের শ্লু-  
ভাব এবং ‘ছন্দসি বহলং’ এই সূত্র দ্বারা ইটু আগমে নিপ্পন্ন হইয়াছে । এ স্থলে, অটু আগম  
উদাত্ত এবং বদ্বৃত্ত যোগ-হেতু নিষাতস্বর হয় নাই । ‘মহিনা’ ( মহিরা ) এই পদটী, মহৎ  
শব্দের উত্তর ভাববাচ্যে পৃথ্বাদি লক্ষণ ইমনিচ্ প্রত্যয় করিয়া টেঃ এই সূত্রানুসারে টিএর লোপে  
তৃতীয়ার একবচনে নিপ্পন্ন হইয়াছে । এস্থলে অকারের লোপ হইলে পর, উদাত্ত-নিবৃত্তি-স্বর  
হেতু উদাত্ত-স্বর । ছান্দস-প্রযুক্ত মকারে লোপ হইয়াছে । ‘জানে’ এই অর্থে ‘মজ্জমানাঃ’  
এই পদটী, জ্ঞানার্থমূলক মন ধাতুর উত্তর শানিচ্ প্রত্যয় করিয়া দিবাদিগণের মন প্রত্যয়ে  
নিপ্পন্ন । এস্থলে শ্রুনের নিষ হেতু ইহার আদিস্বর উদাত্ত । অনন্তর, সমাস হইলে অব্যয়  
পূর্কপদে প্রকৃতিস্বর এবং সংহিতাতে কৃত্ব ও অহুনাসিক উৎ হইয়াছে । ২ ॥

\* . \*

আমরা মনে করি, এ ঋকের অভ্যন্তরেও এক পরম দার্শনিক তত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে। ভগবানের মহিমা-প্রভাব ছ্যলোক-ভুলোক সর্বত্র পরিম্ব্যাপ্ত। অজ্ঞ মানুষ, তাঁহার সে প্রভাবের বিষয় অনেক সময় বিস্মৃত হয়। তাই পাপের প্রলোভন তাহাদিগকে বিভ্রান্ত করিয়া থাকে। এখানে যেন সেই জ্ঞান সঞ্চারিত হইয়াছে। #

এখানে প্রার্থী বলিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আমরা যজ্ঞ, আপনার প্রভাব অপরিচ্ছাদিত, অথবা সময় সময় বিস্মৃত হইয়া যাই। তাই প্রার্থনা, পরমজ্ঞানসম্পন্ন সাধকগণের দ্বারা আমাদের হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ করিয়া দেন। তাঁহাদের কৃপায়, মন্ত্রশক্তির অপূর্ব প্রভাব আমাদের মধ্যে বিস্তৃত হউক। পাপের কবল হইতে মুক্ত হইয়া আমরা পরিত্রাণ লাভ করি। জ্ঞানাপহারক দস্যু আমাদের হৃদয় অধিকার করিয়া আছে। তাঁহাদিগকে আপনি সমূলে বিনাশ করুন। হৃদভ্যন্তরস্থিত অসদ্বৃ্তিসমূহ নাশ প্রাপ্ত না হইলে, আমাদের শ্রেয়ঃ নাই। আপনি আমাদের রক্ষা করুন।’ এখানে স্মূলতঃ এইরূপ প্রার্থনাই বিদ্যমান দেখি।

মানুষ যখন ভগবানের প্রভাবের বিষয় বুঝিতে সমর্থ হয়; সে যখন আপনার অজ্ঞতার বিষয় ধারণা করিতে পারে, তখনই এইরূপ প্রার্থনায় উদ্বুদ্ধ হয়। তখনই সাধকগণের অনুকম্পা-লাভের জন্য ব্যাকুল হইয়া পড়ে। তখনই সাধুসঙ্গ সংপ্রসঙ্গ আরম্ভ হয়। তখনই শত্রুনাশের জন্য

---

\* এ ঋকের ব্যাখ্যা উপলক্ষে পরলোকগত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় লিখিয়া গিয়াছেন,—  
 “এই স্থানের অর্থ ঠিক বুঝা যায় না।” এই বলিয়া তিনি সারণাদির ব্যাখ্যার আলোচনা করিয়াছেন। ঋকটির তৎকৃত বঙ্গানুবাদ; যথা—“হে ইন্দ্র! যেহেতু তুমি মহিমা দ্বারা ছ্যলোক ও ভুলোক সর্বতোভাবে বেষ্টন করিয়া সমস্ত ভোগ করিয়াছ; অতএব তুমি মন্ত্র দ্বারা দস্যুকে নিঃসারিত করিয়াছ; সেই মন্ত্র-অর্থ গ্রহণে অন্ধম যজমানদিগকেও রক্ষা করিবার মানস করে।” রম্যানাথের অনুবাদ,—“হে ইন্দ্র যখন আপনি স্বর্গলোক ও ভুলোক উভয়কে স্বীয় মহিমা দ্বারা সর্বতোভাবে বেষ্টন করিয়াছিলেন, তখন আপনার তত্ত্ব উপাসকদিগের দ্বারা আপনার নিম্নকৃত বৃত্তান্তচরদিগকে বধ করিয়াছিলেন এবং আপনি চোর বৃত্তান্তরকে বিনাশপূর্বক দূরে প্রক্ষেপ করিয়াছিলেন।” ঋকের “অনন্তমানা অতিমন্তমানৈর্নিব্রজতিঃ” বা কায় অর্থ গইয়াই প্রধান বিতণ্ডা। এই বাচ্যের অর্থ উৎপন্ন লিখিয়াছেন,—  
 “With our prayers which are respected on behalf of those who do not comprehend them.”

—অসম্ভুতিসমূহের কবল হইতে পরিভ্রাণ পাইবার জন্ম—ঐকান্তিকী  
কামনা আসে। সেই অবস্থায় মানুষের একমাত্র প্রার্থনা হয়,—‘হে  
ভগবন্! আমার হৃদভ্যন্তরস্থ আমার অসম্ভুতিরূপ শত্রুগণকে আপনি  
একেবারে নির্মূল করুন।’ ( ১ম—৩৩সূ—৯ঙ্ক )।

— . —

দশমী ঋক্।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রয়ত্রিংশৎ সূক্তঃ ; দশমী ঋক্ । )

ন যে দিবঃ পৃথিব্যা অন্তমাপুন্

মায়ান্তির্ধনদাং পর্যভুবন্।

যুজং বজ্রং বুধভশ্চক্রে ইন্দ্রো নির্যোতিষা

তমসো গা অধুক্ষৎ ॥ ১০ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ন। যে। দিবঃ। পৃথিব্যাঃ। অন্তঃ। আপুঃ। ন। মায়ান্তিঃ।

ধনদাং। পরিভ্রুবন্।

যুজং। বজ্রং। বুধভঃ। চক্রে। ইন্দ্রঃ। নিঃ। য্যোতিষাঃ।

তমসঃ। গাঃ। অধুক্ষৎ ॥ ১০ ॥

. . .

## বর্ণনামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যে’ (শত্রুঃ, অসদবৃত্তিনিবহাঃ) ‘দিবঃ’ (দ্যালোকভ্য) ‘পৃথিব্যাঃ’ (পৃথালোকভ্য) ‘অন্তঃ’ (সীমান্তস্থানপর্য্যন্তঃ) ‘ন আপুঃ’ (ন প্রাপ্তাঃ), ভগবৎপ্রভাবেন শত্রুঃ পৃথালোকাৎ দ্যালোকাৎ চ দূরীভবন্তি ইতি ভাবঃ; তে কশাচিদপি ‘মারুতিঃ’ (ভ্রাস্ত্রিভিঃ, ববকৌশল জ্যৈষ্ঠিভিঃ শেবঃ) ‘ধনদাঃ’ (মোক্ষাদিধনপ্রদঃ সত্ত্বভাবাদিকঃ) ‘পরি’ (পরিভূতঃ ব্যাপ্তঃ) ‘ন অভুবন, (আচ্ছাদিতং ন শত্রুবান, ন পরিবেষ্টয়ন ইতি শেবঃ), ‘বৃষভঃ’ (অভীষ্টপূরকঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্) শত্রুন্ প্রেতি ‘বজ্রং’ (ভীক্ষাজং, বিবেকাদিরূপং) ‘বজ্রং’ (বজ্রং, বিজ্রং) ‘চক্রে’ (কৃতবান্), তদা স ভগবান্ তীক্ষ্ণাঙ্গেন শত্রুন্ হন্তি ইতি ভাবঃ; এবং ‘জ্যোতিষা’ (ভেজসা, বকিরণপ্রভাবেন) ‘তমসঃ’ (অজানতামরাৎ হৃদরাৎ) ‘গাঃ’ (জানকিরণানি) ‘নিঃ অনকং’ (নিঃশেষেণ হৃদবান্, সর্বতোভাবেন প্রকাশয়তি ইতি শেবঃ)। সত্ত্বপ্রভাবেন অসদবৃত্তিনিবান্ নিতরাং বরণং প্রাপ্নুবন্তি; সত্ত্বাণো যানসলীভূতো ভবতি। যে জীব। যং সত্ত্বাবাসকয়ে প্রবক্ষ্যমো ভব। তদা ভগবান্ ঐজানদানেন বজ্রং করিস্যতি। (১ম—১৩২—১০৭)।

• • •

বর্ণনামুসারিণী ।

যে শত্রুগণ (অসদবৃত্তি প্রভৃতি) দ্যালোকের ও দূরলোকের সীমান্ত-স্থান পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হয় না (অর্থাৎ, ভগবৎপ্রভার বিস্তৃত হইলে দ্যালোকে দ্যালোকে কোথাও যাহাদের আশ্রয়-স্থান থাকে না); তাহারা কখনও মায়ায় দ্বারা (আপনাদের কৌশল-জাল-বিস্তারে) মোক্ষাদি ধনপ্রদ সত্ত্ব ভাবাদিকে আচ্ছন্ন করিতে সমর্থ হয় না; অভীষ্টপূরক ভগবান্ ইন্দ্রদেব, শত্রুদিগকে বিবেকাদিরূপ তীক্ষ্ণ অস্ত্রে বিদ্ধ করেন (অর্থাৎ, তীক্ষ্ণ অস্ত্রের দ্বারা শত্রুকে হনন করেন); এবং (ভীহাত্ত্ব-রূপায়) অজানতামর হৃদয় হইতেই জ্ঞানকিরণ প্রকাশ করেন (অর্থাৎ, ভগবৎ-রূপায় জ্ঞান হৃদয়ই জ্ঞানপূর্ণ হয়)। (১ম—১৩৩—১০৮) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যং ।

যে অলবিশেষা দিবো দ্যালোকাৎ পৃথিব্যা অন্তঃ ভূমিঃ স্থানং নাপুঃ। ন প্রাপ্তাঃ। মেঘরূপমাগ্নয়েন বজ্রেণ নিরুদ্ধত্বাৎ। অতএব ভূমিপ্রাপ্ত্যভাবাচ্চনদাৎ ধনপ্রদাৎ জুনিং মারুতিঃ শত্রোপকারাদিভিঃ কৰ্ম্মভির্ন পরীভূতান্। পরিভো ন ব্যাপ্তাঃ। অলপতত্ত্বভাষ্য-

সারণ-ভাষ্যের ব্রহ্মসূত্রঃ ।

যে অল-সমূহ মেঘরূপ বজ্র কর্তৃক নিরুদ্ধ হইয়াছিল বলিয়া দ্যালোক হইতে পৃথিবী স্থানকে প্রাপ্ত হয় নাই (অর্থাৎ আকাশ হইতে পৃথিবীতে বহিত হয় নাই)। অতএব ভূমিপ্রাপ্ত্যভাবে সেই অল-সমূহ, ধনপ্রদ ভূমির শত্রুর উপকারাদি কৰ্ম্ম সম্যকরূপে করিতে পারে নাই (অর্থাৎ



বুদ্ধাভ্যাপকারং ন চক্রুরিত্যর্থঃ । তদানীময়মিদ্রো মেঘভেদনায় বজ্রং যজ্ঞং স্বরূপযুক্তং চাক্রং । ততো জ্যোতিষা দ্ব্যোতমানেন বজ্রেণ তমস অন্ধকাররূপাংঘোষাদপা গমনশীলাহ্মাদকানি নিবহুক্ষৎ । নিঃশেষেণ চুগ্ধবান । মেঘং জিহ্বা তলং বৃহেবানিত্যর্থঃ ॥

দিবঃ । উদ্ভিদমিতি পঞ্চম্যা উদাত্তত্বং । আপুঃ । আপুঃ ব্যাপ্তৌ । লিট্যুসি রূপং ॥ যদ্বস্ত্যযোগাদনিষাতঃ । পর্য্যভূবন্ । অত্রাপি যচ্চবস্ত্যাহুযজ্ঞান্নিষাতাতাবঃ । যজ্ঞং । যজির্ যোগে । ঋত্বিগিত্যাদিনা কিপ্ । অনিত্যমাগমশাসনমিতি বচনান্নুসৃত্যবঃ । অধুক্ষৎ । দ্রুহ প্রপূরণে । লুঙি শল ইগুপধাদনিটঃ ক্সঃ । পাং ৩।১।৪৫ । ইতি চৌঃ স্বাদেশঃ দাদেধাতোদ্ধঃ । পাং ৮।২।৩২ । ইতি বহুঃ । একাচৌ বশ ইত্যাদিনা । পাং ৮।৩।৩৯ । ভবুতাবঃ । সংহিতায়ঃ ভবুতাবাভাবস্থান্দসঃ ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে দ্বিতীয়ো বর্গঃ ॥ ২ ॥

\* . \*

## দশম ( ৩৯১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— — : : — —

এই ঋকে চারিটি ভাব বাক্ত আছে বলিয়া আমরা মনে করি । আমাদের মর্মান্বসারিণী ব্যাখ্যায় ঋকটীকে সেই চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছি—লক্ষ্য করিবেন । \*

জলপাতের দ্বারা শস্তের বৃদ্ধি আদি উপকার সাধন করিতে সমর্থ হয় নাট ) । সেট সময় এই ইন্দ্রদেব, মেঘকে ভেদ করিবার জন্ত বজ্রকে স্বরূপে যুক্ত ( ধারণ ) করিয়াছিলেন । তদনন্তর দ্ব্যোতান্নাং সেট বজ্রের দ্বারা অন্ধকাররূপ মেঘ চর্চাতে গমনশীল তলসমূহকে নিঃশেষরূপে দোহন করিয়াছিলেন ( অর্থাৎ মেঘকে ভেদ-পূর্বক তলকে বহিত করিয়াছিলেন ) ।

‘দিবঃ’ এই পদের ‘উদ্ভিদং’ এই সূত্রের দ্বারা পঞ্চমী বিভক্তি উদ্ভিদ । ‘আপুঃ’ এই পদটী, ব্যাপ্তার্থ-মূলক আপুঃ ( আপ ) ধাতুর উত্তর লিটর টস বিভক্তি করিয়া নিশ্পন্ন । যজ্ঞ-যোগ-চেত্ নিষাতস্তর হয় নাট । ‘পর্য্যভূবন্’ এই পদটীকেও যজ্ঞকের যোগ বশতঃ নিষাতস্তর হয় নাই । ‘যজ্ঞং’ এই পদটী, যোগার্থভোক্তক ‘যজির্’ ( যজ ) ধাতুর উত্তর ‘ঋত্বিক’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা কিপ্ করিয়া ‘অনিত্যমাগমশাসনং’ এই বচন প্রযুক্ত হুমের অভাব হঠরা নিশ্পন্ন হইয়াছে । ‘অধুক্ষৎ’ এই পদটী, প্রপূরণার্থ-ভোক্তক ‘দ্রুহ’ ধাতুর উত্তর, লুঙি-বিভক্তিতে ‘লুঙি শল ইগুপধাদ-নিটঃ ক্সঃ’ ( পাং ৩।১।৪৫ ) এই সূত্রের দ্বারা চি্ এন স্থানে স্বাদেশ, ‘দাদেধাতোদ্ধঃ’ ( পাং ৮।২।৩২ ) এই সূত্রের দ্বারা বহু এবং ‘একাচৌ বশঃ’ ( পাং ৮।৩।৩৯ ) ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা ভবু-তাব হইয়া সিদ্ধ হইয়াছে । এস্থলে ছান্দস-প্রযুক্ত সংহিতাতে ভবুতাবের অভাব হঠরাছে ॥ ১০ ॥

প্রথমার্ঠকের তৃতীয় অধ্যায়ে দ্বিতীয় বর্গ সমাপ্ত । ২ ॥

\* প্রথম ভাগে—“যে” হইতে “ন আপুঃ” পর্য্যন্ত ; দ্বিতীয় ভাগে—“মার্যতি” হইতে “ন অভূবন্” পর্য্যন্ত ; তৃতীয় ভাগে—“বৃষতঃ” হইতে “চক্রে” পর্য্যন্ত ; এবং চতুর্থ ভাগে—

প্রথম অংশে বলা হইয়াছে,—যেখানে ভগবানের প্রভাব বিস্তৃত আছে, যেখানে সত্ত্বভাবাদি জাগিয়া উঠিয়াছে, সেখানে শত্রুর (রিপুশত্রুর অসদ্বৃত্তির) আদৌ স্থান নাই। সে মন্ত্যলোকই হউক, আর সে স্বর্গ-লোকই হউক, তাহার প্রান্তভাগ পর্যন্ত শত্রুরা কদাচ আশ্রয় প্রাপ্ত হয় না। মন্ত্রের প্রথমার্শে এই ভাব পরিব্যক্ত।

দ্বিতীয় অংশের মন্ত এই যে,—সেই যে শত্রুরা, তাহারা কৌশল-জাল-বিস্তারে যতই সমর্থ হউক, তাহাদের মায়াজাল যতই দৃঢ় হউক, তাহারা কদাচ সত্ত্বভাবে আচ্ছন্ন কারতে পারে না। সংসারে তাহাদের স্থান হয় না; সত্ত্বভাবে তাহারা গ্রাস কারতে সমর্থ হয় না। ভগবদনুকম্পার এতই শক্তি যে, সে অনুকম্পা একবার লাভ কারতে পারিলে, শত্রু ভয়ে ভীত হইতে হইবে না। মন্ত্রের প্রথম দুই অংশের হহাহ তাৎপর্য।

তৃতীয় অংশে বলা হইয়াছে—সেই ভগবান্ তাঁক্ষ অস্ত্রে শত্রুকে বিদ্ধ করেন অর্থাৎ তাহার তাঁক্ষ অস্ত্রাঘাতে শত্রু বিচ্ছিন্ন ও বিনষ্ট হয়। চতুর্থ অংশে, তাহার সেই তাঁক্ষ অস্ত্র যেরূপ এবং তদ্বারা শত্রু নিপাতত হইলে কি পরম ধন-প্রাপ্ত ঘটে, তাহা বিবৃত হইয়াছে। ভগবানের জ্যোতিঃ-কিরণ দ্বারা, হৃদয়ে সত্ত্বভাবের বিকাশ-প্রভাবে, অন্ধতমগাচ্ছন্ন হৃৎ-প্রদেশ হইতেও জ্ঞানের জ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হয়। গরুর স্তন হইতে দোহনের ফলে যেমন দুগ্ধ দোহন করিয়া পাওয়া যায়, ‘গাঃ স্নঃ অদক্ষৎ’ ব্যাক্যের ব্যাখ্যায় সে ভাবও আমনন কারতে পারি। \* দৃশ্যতঃ দুগ্ধ নাই; অথচ, দোহন-ক্রিয়ায় দুগ্ধ প্রাপ্ত হই। সেইরূপ দৃশ্যতঃ হৃদয় অজ্ঞানান্ধকারাচ্ছন্ন হইলেও, সত্ত্বভাবোদ্দীপক কন্মের দ্বারা তাহা হইতেই জ্ঞানোৎপত্তি ঘটে। এ ভাবও এখানে অধ্যাহার করা যায়।

এই সকল বিষয় বিবেচনা কারতে, মন্ত্রে সাধনার চারিটি স্তরের বিষয়

“জ্যোতিষা” হইতে “নিঃ অদক্ষৎ” পর্যন্ত। ব্যাখ্যায় এই চারি অংশের অন্তর্গত তাৎপর্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিবেন।

\* “তসৌ গা অদক্ষৎ” ব্যাক্যে, এক শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারগণ, বুজানুচরণ কর্তৃক গরুর স্তন্যরূপে আনয়ন করেন। সে মতে, পক্ষকার অস্ত্রাঘাতের হইতে গরুসকল উদ্ধারিত-ভাবে আসে। সাধারণ ব্যাখ্যায়, সেম হইতে গুপ্ত কারত হইয়াছিল—এই ভাব রূপকে ব্যক্ত আছে, কাণ্ডে হয়।

বিবৃত আছে মনে করিতে পারি। প্রথম, উপদেশ—ভগবানের অনুকম্পা-  
লাভে প্রযত্নপর হও। এই উপদেশ স্বীকার করিয়া লইয়া বলা  
হইয়াছে,—(১) ভগবানের করুণা লাভ করিতে পারিলে, তাঁহার প্রভাবে  
অসংভাব কখনও তিষ্ঠিতে পারে না ; (২) অসং কখনও সংকে আচ্ছাদন  
করিতে সমর্থ হইবে না ; (৩) ভগবানের অঙ্গই তাহাকে বিচ্ছিন্ন ও  
বিনষ্ট করিবে ; (৪) তখন তোমাতে জ্ঞানের জ্যোতিঃ আপনিই  
বিকশি পাইবে। \* (১ম—৩৬সূ—১০ঋ) ॥

একাদশী ঋক্ ।

( প্রথম মণ্ডলঃ । অয়জিংশৎ-যজুঃ । একাদশী ঋক্ । )

অনুস্বধামকরম্মাপো অস্তাবদ্ধত মধ্য আ নাব্যানাং ।

সম্ভ্রীচীনেন মনসা তমিস্র গুজিষ্ঠেন

হস্মনাহম্ভিদ্দ্যন্ ॥ ১১ ॥

এই মন্ত্রের এই যে অর্থ আদ্যা গ্রহণ করিলাম, প্রচলিত ব্যাখ্যায় ইহা কতই  
বিভিন্নরূপ ভাব পরিগ্রহ করিয়া আছে। যথা,—(১) “যখন (জল) দিব্যলোক  
হইতে পৃথিবীর অন্ত প্রাপ্ত হইল না, এবং যখন প্রজাতি উৎপত্তি হইবার দ্বারা  
পূর্ণ করিল না, তখন স্বীকৃতি ইন্দ্র হইতে বজ্র ধারণ করিলেন, এবং জীতিমান্  
(২) দ্বারা অন্ধকার-রূপ (যে) হইতে গভীরতম (জল) নিঃশেষিতরূপে বোহন  
করিলেন।” (২) সেই অথবা ব্রাহ্মণের সকল, স্বর্গ অথবা পৃথিবীর পশ্চিম-দিক প্রাপ্ত  
হইয়া নাট এবং নিজ দ্বারা দ্বারা যখন প্রজাতি উৎপত্তি করিতে পারেন নাই। কামিপ্র  
প্রজাতির সহায়ত বজ্র হইতে গ্রহণ করিলেন এবং পশ্চিম দিক দ্বারা অন্ধকারায়ত  
জল হইতে সেই গৌরবলকে নিঃসারিত করিলেন।” (৩) সর্গের অর্থ, তাঁহার গৌরব  
ও ব্রাহ্মণের দ্বারা। ইহাও অর্থ হইতে লক্ষ্য করিয়াছেন, তাঁহার অর্থ সেই  
ভাব ভোক্তা করিয়াছে। শব্দপ্রাণ বেদের ইহাই বিশেষ্য।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অনু । স্বধাং । অক্ষরন্ । আপঃ । অশ্র । অবন্ধিত ।

মধ্যে । আ । নাব্যানিঃ ।

সঞ্জীচীনেন । মনসা । তং । ইন্দ্রঃ । ওজিষ্ঠেন ।

হম্মনা । অহন্ । অভি । দুন্ ॥ ১১ ॥

• • •

মহীমুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অনু’ ( ভগবতঃ ) ‘স্বধাং’ ( উপাসনাং, ইবনীরং ) ‘অক্ষ’ ( অক্ষুঃস্ত্য, অক্ষুযাশ্রীতি বাবৎ ) ‘আপঃ’ ( সজ্জতাবানি ) ‘অক্ষরন্’ ( প্রাবহন্, নিঃসৃতবান ) ; ‘নাব্যানিঃ’ ( তরণযোগ্যানাং সজ্জতাবাদীনাম্ ) ‘মধ্যে’ ( অভ্যন্তরে ) স ভগবান্ ‘আ’ ( সমত্যাং ) ‘অবন্ধিত’ ( ব্যাপ্য নিহিতত্বহৌ ) ; ‘সঞ্জীচীনেন’ ( অসংসংসর্গবিশিষ্টেন ) ‘মনসা’ ( চিন্তেন বৃতং ) ‘তং’ ( মনুষ্যং ) ‘ইন্দ্রঃ’ ( স ভগবান্ ) ‘অভিদুন্’ ( প্রতিনিহনং, নিত্যং ) ‘ওজিষ্ঠেন’ ( প্রবলেন, অতিভীষণেন ) ‘হম্মনা’ ( হননাজ্ঞেয়, বজ্রেণ ) ‘অহন্’ ( হতবান্ ) স ভগবান্ সজ্জতাব্যুতস্ত উপাসকস্ত নিত্যসহায়ঃ ; পাশিনং কঠোরহস্তেন বিনাশরতি ইতি তাবঃ । ( ১ম—৩৩সূ—১১৭ ) ।

• • •

বলাহুবাদ ।

সেই ভগবানের উপাসনার অনুসরণে সজ্জতাবপ্রবাহ প্রবাহিত হইয়া থাকে ; ( যিনি যে পরিমাণে ভগবদুপাসনায় আন্তর্চিত্ত হইতে পারিবেন, তাহার জন্যে সেই পরিমাণে সজ্জতাব সজ্জাত হইয়া থাকে ) ; জীবের পরিভ্রাণের সহায়স্বরূপ যে সজ্জতাব, তাহারই অভ্যন্তরে সেই ভগবান্ সর্বতোভাবে নিহিত ( ওতঃপ্রোতঃ বিদ্যমান ) রহিয়াছেন ; অসং-সংসর্গ-সহচর চিত্ত-বিশিষ্ট মনুষ্যকে, অতিভীষণ বজ্রের দ্বারা সেই ভগবান্ প্রতিনিয়ত হনন ( দণ্ডপ্রদান ) করিয়া থাকেন । ( ১ম—৩৩সূ—১১৭ ) ॥

## সায়ণ-ভাষ্যং।

আপো জলাভ্যন্তেষু স্বধামন্নং ব্রীহাদিরূপমলুপক্যাকরন্। মেবাদবৃষ্টা অভবন্। তদানীমন্নং বৃত্তো নাব্যানাং নাবাতরণযোগ্যানাং বহ্বীনামপাং মধ্যে আ সমস্তাদবর্দ্ধত। বৃদ্ধিং প্রাপ্তঃ। প্রভূতজলে বর্ধমানোহপি ন মমার কিস্তিভিবুদ্ধ এব। তদানীমিহ্নঃ সঞ্জীচীনেন সহগচ্ছতা মনসা যুক্তং তং বৃত্তমোজিঠেনাতিবলযুক্তেন হম্মনা হননসাধনেন বজ্জগাভিহ্মান্ কতিচিদিবমানভিলক্ষ্যাহন্। তেহু দিবসেহু হতবান। জলমধ্যে পতিত-শ্রাপি বৃত্তস্ত মনো যত্রেজ্জ্বলিত্তি তত্রৈব সহগচ্ছতি তাবুশমভিজ্জায় স হতবানিত্যর্থঃ॥

অক্ষরন্। ক্ষর সঞ্চলনে নাব্যানাং। নাবা তার্থ্যানাং। নৌবরোধার্থেত্যাदिना। পা० ৪।৪।১১। ১৭। বাতো যি প্রত্যয়ে। পা० ৬।১।৭২। ইত্যাদ্যাদেশঃ। অনাব ইতি পৰ্য্যুদাসাৎ। পা० ৬।১।১৩। তিৎস্বরিতমিতি প্রত্যয়স্বরিতত্বং। সঞ্জীচীনেন। সহগচ্ছতি সঙ্যাঙ্। সহস্ত সঞিঃ। পা० ৬।২।২৪। ইতি সঙ্যাদেশঃ। বিভাষাক্ষেরদি কিস্তার্থা। পা० ৫।৪।৮। ইতি স্বার্থে ঋ প্রত্যয়ঃ। তস্তায়ামত্যাাদনা ঈনাদেশঃ। অচ ইত্যকারলোপে চাৰিতি দীর্ঘত্বং। ষাদেশশ্চোপদেশিবধচনাদীকার উদাত্তঃ। ওজিঠেন। ওজোহস্তাভি-

## সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাভবাদ।

ইজ্ঞের ব্রীহাদিরূপ জল উৎপাদন জন্ত মেঘ হইতে বৃষ্টিরূপে জল নিপতিত হইত। সেই সময় এই বৃত্ত অবতরণযোগ্য প্রভূত জলের মধ্যে সম্যক্রূপে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। প্রভূত জল বর্ধমান থাকিলেও (অর্থাৎ অগাধ সাগরে নিপাতত হইলেও) বৃত্তের বিনাশ হয় না; পশ্চাদ্ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। তৎকালে, ইজ্ঞের সাহিত গমনেচ্ছ মনোযুক্ত বৃত্তকে প্রভূত শক্তি-শালা হনন-সাধন বজ্জের দ্বারা কিস্তিদবশ লক্ষ্য করিয়া হস্তে হনন করেন। সেই সকল দিনের পর বৃত্ত নিহত হইয়াছিল। জলমধ্যে নিপাতত হইলেও বৃত্তের মন যেখানে ইচ্ছা অবস্থান করেন, সেখানেই গমন করিবে, এইরূপ আশঙ্কা হওয়ায় ইজ্ঞ তাহাকে নিহত করিয়াছিলেন,—ইহাচি তাৎপর্য্য।

‘অক্ষরন্’ পদের ক্ষর ধাতু সঞ্চলনার্থ-বোধক। ‘নাব্যানাং’ পদে ‘নাবা’ শব্দ তরণ অর্থে প্রযুক্ত অথবা যদ্বারা তরণ বা উত্তার হওয়া যায়, তাহাকেও বুঝাইতে পারে। নৌবরোধার্থে-ত্যাাদনা’ (পা० ৪।৪।১১) এই পাণিনীর সূত্রানুসারে উক্ত নাবা পদে ১৭ প্রত্যয়। ‘বাতো কি প্রত্যয়ে’ (পা० ৬।১।৭২) এই সূত্রানুসারে আব আদেশ। পৰ্য্যুদাস-সূত্রানুসারে (৬।২।১৩) অনাব পদ সিদ্ধ। তিৎস্বরতঃ নিধম প্রযুক্ত ঐ নাব্যানাং পদে স্বরত্বর হইয়াছে। ‘সঞ্জীচীনেন’—‘সহ গমন করে’ এই অর্থে গঞাঙ্ পদের উৎপত্তি। ‘সহস্ত নাদঃ’ (পা० ৬।২।২৪) এই পাণিনীর সূত্রানুসারে সহ শব্দের স্থানে সঞ্জী আদেশ, ‘বিভাষাক্ষের-মিকিস্তার্থা’ (পা० ৫।৪।৮) এই সূত্রানুসারে তদন্তর স্বার্থে ঋ-প্রত্যয়। ‘তস্তায়ম্’ ইত্যাদি নিয়মে তাহাতে ঈন্ আদেশ। ‘অচঃ’ এই নিয়মে অকারের লোপ হেতু চ-এর হ-কার দার্য হইয়াছে অর্থাৎ হ-কার স্থানে ঈ-কার হইয়াছে। ষাদেশে উপদেশিবধচন হেতু উক্ত ঈকার উদাত্ত হইয়াছে। ‘ওজিঠেন’—এই পদে ‘ওজঃ ইহার আছে’ এই অর্থে ওজস্বী পদ নিপন্ন।

ভ্যোজস্বী। অন্নারামেধেতি বিনিঃ। তত অতিশয়নিক ইষ্টন্। বিন্মতোপুগিতি বিনো  
সুক্। টেরিতি টিলোপঃ। নিষাদাছ্যদাত্বং। হম্মনা। হম্মতেহেনেনেতি হম্ম। অস্ত্রে  
ভ্যোহপি দৃশস্ত ইতি দৃশিগ্রহণং করণেহপি মনিন্। নিষাদাছ্যদাত্বং। তৃতীয়ৈক  
বচনেহম্মোপে প্রাপ্তে ন সংযোগাধমস্তাৎ। পা० ৬।৪।১৩৬। ইতি প্রতিষেধঃ ॥ ১১ ॥

• • •

## একাদশ ( ৩১২ ) ঋকের বিশদার্থ।

— :: :: —

আমরা দেখিতেছি,—ঋকৃটি ত্রিতত্ত্বমূলক। প্রথম—সম্ভাবের সহিত  
ভগবান ওতঃপ্রোতঃ বিদ্যমান থাকেন। দ্বিতীয়—ভগবানের উপাসনা-  
প্রভাবেই সম্ভাব সঞ্জাত হয়। তৃতীয়—অসংভাবাপন্ন জন নিয়ত কঠোর  
দণ্ড ভোগ করে। মস্ত্রে এই ত্রিবিধ সত্যতত্ত্ব পরিকীর্তিত। তুমি  
অসংসঙ্গ অসংভাব পরিবর্জন কর; তুমি সম্ভাবের উপাসক হও; তুমি  
ভগবানকে প্রাপ্ত হইবে। এক পক্ষে, এই ঋকের এই উপদেশ।  
অন্য পক্ষে, এ ঋকের প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন্! আপনি কঠোর  
দণ্ড পরিচালনে অসং পথ হইতে অসংকর্ম হইতে আমায় প্রত্যাহৃত  
করুন। আমি যেন সম্ভাবে ভাবান্বিত হই; আর, আপনি আসিয়া  
তাহাতে বিরাজমান হউন।’

আমরা ঋকের এই যে অর্থ নিষ্কাশণ করিলাম, প্রচলিত অর্থ তাহা  
হইতে কতদূর পৃথক, তাহা প্রদর্শন করিতেছি। এক পক্ষ অর্থ করেন,  
ইহাতে মেঘের ও বৃষ্টির এক রূপকালঙ্কার বিদ্যমান রহিয়াছে। অন্য  
পক্ষের অর্থে প্রকাশ, এখানে ইন্দ্রের ও বৃদ্ধের যুদ্ধব্যাপার বর্ণিত  
রহিয়াছে। “অনু স্বধামক্ষরম্মাপো অশ্ব” —এই যে মন্ত্রাংশের আমরা অর্থ

‘অন্নারামেধ’ ইত্যাদি নিয়মে উক্ত পদে বিন্ প্রত্যয়। তদন্তর অতিশয় অর্থে ইষ্টন প্রত্যয়।  
‘বিন্মতোলুক্’, এই নিয়মে বিন্ প্রত্যয়ের এবং ‘টেঃ’ এই নিয়মে টি এর লোপ। নিষ হেতু  
ইহার আদিষ্বর উদাত্ত। “হম্মনা” —‘এতদ্বারা হনন করা যায়’ এই অর্থে হম্ম পদ নিষ্পন্ন।  
‘অস্ত্রেভ্যোহপি দৃশস্তে’ এই স্বত্রে দৃশ ঋতুর গ্রহণ হেতু করণ বাচ্যেও ঋতুর উত্তর মনিন্  
প্রত্যয় বিহিত। নিষ হেতু উহার আদিষ্বর উদাত্ত। ‘ন সংযোগাধমস্তাৎ’ ( পা० ৬।৪।১৩৬ )  
এই নিয়মে তৃতীয় একবচনের লোপের প্রতিষেধ হইল ॥ ১১ ॥

• • •

করিলাম—“সেই ভগবানের উপাসনার অনুসরণেই সম্ভবতার প্রবাহ প্রবাহিত হয়” ; এই অংশেরই প্রচলিত এক অর্থ,—“ইন্দ্রের ইচ্ছানুসারে নদীসকল প্রবাহিত হইয়াছিল” ; আর এক অর্থ,—“প্রকৃতি অনুসারে জল প্রবাহিত হইয়াছিল।” সাধারণের অর্থ তো ভায়েই প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ—“অবর্দ্ধত মধ্য আ নাব্যানাং”। আমাদের অর্থ, বঙ্গানুবাদেই দেখুন। প্রচলিত এক অর্থ—“তখন বৃত্তান্তর নৌকা দ্বারা তরণযোগ্য গভীর জলেতে বহুস্থান ব্যাপিয়া পতিত রহিল!” অথ প্রচলিত অর্থ,—“কিন্তু (বৃত্ত) নৌকাগম্য (নদী) সমূহের মধ্যে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল।” ইহার পর ঋকের দ্বিতীয় পংক্তির প্রতি লক্ষ্য করুন। ঋকের দ্বিতীয় পংক্তির প্রচলিত অর্থ প্রায় সর্বত্রই অভিন্ন। প্রায় সকলেই বলেন,—‘প্রাণসংহারক অস্ত্র দ্বারা ইন্দ্রদেব কয়েক দিনের মধ্যেই বৃত্তকে হনন করিয়াছিলেন’ ঐ অংশে এই ভাব ব্যক্ত আছে। তবে “সঙ্গীচীনেন মনস্যা” পদদ্বয়কে বিভিন্ন পক্ষ বিভিন্ন বিষয়ের সহিত অমিত করিয়াছেন দেখিতে পাই। কেহ কহেন,—ঐ পদদ্বয় ইন্দ্র-সম্বন্ধে প্রযুক্ত ; কেহ কহেন—ঐ পদদ্বয় বৃত্ত সম্বন্ধে প্রযুক্ত। প্রথম পক্ষের অর্থে—উহা ‘ইন্দ্রের বুদ্ধিচাতুর্য্য সহ’ ভাব প্রকাশ করে। দ্বিতীয় পক্ষের অর্থে—উহাতে বৃত্তের দৃঢ়চিত্ততার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। এই সকল ব্যাখ্যায়, একটা সেই পুরাতত্ত্বের প্রসঙ্গ আনিয়া উপস্থিত করা হয়। তাহাতে প্রকাশ, বৃত্ত কর্তৃক অবরুদ্ধ নদীর মোহানাইন্দ্র যখন খুলিয়া দেন, তখন বৃত্ত কিছুকাল নৌযানে অবস্থিতি করিয়া স্পর্ধা প্রকাশ করিয়াছিল ; এবং শেষে পঞ্চই প্রাপ্ত হয়। এখানে সেই প্রাচীন কালে নদীর গতি অবরোধের ও নৌ-পরিচালনার বিষয়, প্রত্নতাত্ত্বিকগণের গবেষণা আকর্ষণ করে। যাহা হউক, আমরা সে পথ দিয়া সে অর্থ গ্রহণ করিতে পারিলাম না। আমরা মন্ত্রে নিত্যসত্য ভাবই প্রত্যক্ষ করি। মন্ত্রের প্রার্থনা—“ভগবান্ সম্ভবত্বসহ বিদ্যমান। আমি যেন সম্ভবত্বের অধিকারী হইতে পারি। তাহা হইলে সেই ভগবান আমাতে আসিয়া অবস্থিত হইবেন। আমার হৃদি-সঞ্জাত সম্ভবত্বই আমার গতিমুক্তির পথ পরিষ্কার করিয়া দিবে।” (১ম—৩৩সূ—১১ঋ)।

দ্বাদশী ঋক্।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ। ত্রয়স্বিংশ-সূক্তং। দ্বাদশী ঋক্।)

অবিধ্যদিলৌবিশস্ত দৃঢ়া বি শৃঙ্গিণমভিনচ্ছুমিস্ত্রঃ।

যাবন্তরো মঘবত্য়াবদোজো বজ্রেণ

শক্রমবধীঃ পৃতন্যুম্ ॥ ১২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

নি। অবিধ্যৎ। ইলৌবিশস্ত। দৃঢ়া। বি। শৃঙ্গিণম্।

অভিনৎ। শুক্লম্। ইস্ত্রঃ।

যাবৎ। তরঃ। মঘবত্ববন্। যাবৎ। ওজঃ। বজ্রেণ।

শক্রম্। অবধীঃ। পৃতন্যুম্ ॥ ১২ ॥

• • •

মর্ধ্যাহুসামিগী-ব্যাখ্যা।

‘ইস্ত্রঃ’ (স ভগবান্) অর্জুনানাং ‘ইলৌবিশস্ত’ (শত্রোঃ কাণাদিকৃপত্) ‘দৃঢ়া’ (দৃঢ়াপি, অরুক্ষিতানি নৈজ্ঞানি) ‘জবধীৎ’ (নিভরাং হস্তি); ‘শৃঙ্গিণং’ (শৃঙ্গবদ্ভীতি-দায়কং) ‘শুক্লং’ (শোণগুণীণং শক্রং) ‘অভিনৎ’ (বিবিধং ভিনতি); ‘মঘবন্’ (হে দেব) তব ‘যাবৎ’ (যাবান্) ‘তবঃ’ (বেগঃ, তেজঃ) ‘যাবৎ ওজঃ’ (যাবৎ বলং বিভক্তে) তৈঃ সর্কৈঃ ‘পৃতন্যুম্’ (বুদ্ধেজ্জং) ‘শক্রং’ (ময় কাণাদিকৃপং) ‘বজ্রেণ’ (বজ্রায়েণ) ‘অবধীঃ’ (হননং কুরু)। হে দেব। যমেব শক্রং হতা; মমৈতান্ বিস্বকারিণঃ শক্রান্ বিবিধপ্রযত্নেন সমূলং নাশয় ইত্যেকং প্রার্থনা। (১৮—৩৩সু—১২৭)।

• • •



বঙ্গানুবাদ।

সেই ভগবান্, (অর্চনাকারীর) কামাদিরূপ অস্ত্রশস্ত্রের অরক্ষিত সৈন্যগণকে নিঃশেষে হনন করিয়া থাকেন; শূদ্রীর আয় ভীতিপ্রদ এবং শোষণশীল শত্রুকেও সেই ভগবান্ বিদীর্ণ করিয়া থাকেন; (অর্জুনের প্রার্থনা) হে দেব! আপনার সমস্ত তেজ ও বলের দ্বারা যুদ্ধেচ্ছু আমার কামাদিরূপ শত্রুকে বজ্রাস্ত্রের দ্বারা হনন করুন। (ভাব এই যে,—‘হে দেব! আপনি শত্রুহন্তা। আমার এই সকল বিঘ্নকারী শত্রুদিগকে বিবিধ-প্রযত্নে সমূলে বিনাশ করুন।’)। (১ম—৩৩সূ—১২খ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

ইদীশিত। ইলায়া তুমের্বিলে শয়নস্ত বৃত্তস্ত সঞ্চকৌনি। ইলাবিলেশরততি যাকঃ। নিং ৬।১২। দৃঢ়া দৃংহিতাত্ত্বসুরেণ নিরুদ্ধানি প্রভূতাস্ত্রাদকানীত্রো জ্ববিধ্যৎ। নিতরাং বিদ্ধবান্। যদা দৃঢ়ানি প্রবলানি সৈন্তানি নিতরাং বিদ্ধবান্। তত উর্দ্ধং শূদ্রিণং গোমহিষাদিশৃঙ্গসমানৈরায়ুধৈরুপেতং শুক্লং জগতঃ শোষকং বৃত্তং ব্যতিনং। বিবিধং তাদিতবান্। হে মন্বন্ত ধনযুক্তস্ত তব যাবত্তরো যাবান বেগোহস্তি যাবদোজো যাবদল-মস্তি তেন সর্কেণ বুদ্ধত্বং পূতম্যং পূতনাং যুদ্ধমিচ্ছন্তং শত্রুং বৃত্তং বজ্রোপাধৌঃ। হতবানসি॥

অবিধ্যৎ। ব্যধ তাক্বে। গ্রহিভ্যোত্যাদিনা সম্প্রসারণং। তিঙ্ডতিঙ্ড ইতি নিষাতঃ। উদাত্তশ্রিতরোষণ ইতি সংহিতারামাভাগমস্ত শ্রিতত্বং। ইদীশিত। পূর্বো-দরাদিহাদভিমত্তরূপশ্রুতিসিদ্ধিঃ। দৃঢ়া। দৃংহেনিষ্ঠায়াং। দৃঢ়ঃ স্থূলবলমোঃ। পাং ৭।২২০। ইতি

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

ভূমির গর্ভের মধ্যে শায়িত বৃত্তের সঞ্চকৌ। যাক্বে নিরুদ্ধ গ্রহে ‘ইলা বিলেশরত’ ইত্যাদি রূপ পাঠ পরিদৃষ্ট হয় বলিয়া ‘ইলা’ শব্দের অর্থ বিলেশর। (নিং ৬।১২)। দৃংহিত অর্থাৎ অসুরগণ কর্তৃক নিরুদ্ধ প্রভূত উদকরাশি ইন্দ্রদেব সর্ককালে বিশেষভাবে বিদ্ধ করিয়াছিলেন। কিংবা বৃত্তের প্রবলপরাক্রান্ত সৈন্তগণকে ইন্দ্রদেব বিশিষ্টরূপে নিরত বিদ্ধ করেন। অতঃপর গোমহিষাদি জন্তুগণের শৃঙ্গ-সদৃশ বিবিধ আয়ুধের দ্বারা জগৎ-শোষক বৃত্ত, ইন্দ্র কর্তৃক বহুরূপে তাদিত ও আহত হইয়াছিল। হে মন্বন্ত ধনযুক্ত ইন্দ্রদেব! আপনার যে সকল বেগ ও যে সকল বল আছে, তৎসমুদায়ের দ্বারা অর্থাৎ জেট বেগ ও বল সমন্বিত হইয়া, বজ্রের দ্বারা আপনি, যুদ্ধাভিলাষী শত্রু বৃত্তের সংহার সাধন করিয়াছেন।

“অবিধ্যৎ” এই পদের অন্তর্গত ব্যধ-ধাতু তাদিনাথবোধক ‘ভূনি গ্রহিভ্যা’ ইত্যাদি নিরমে সম্প্রসারণ। ‘তিঙ্ডতিঙ্ড’ ইত্যাদি যজ্ঞানুসারে নিষাতশ্রু হইয়াছে। ‘উদাত্ত-শ্রিতরোষণঃ’ ইত্যাদি নিরমে সংহিতার আট আগম হওয়ার উহার শ্রিতত্ব, হইয়াছে। গুবোধরাদিষ-হেতু ‘ইদীশিত’ পরে অভিমত্তরূপ অর্থ সিদ্ধ হইতে পারে। “দৃঢ়া”—এই পদটি, নিষ্ঠার্থবোধক ‘দৃংহ’ ধাতুতে ‘দৃঢ়স্থূলবলমোঃ’ (পাং ৭।২২০) ইত্যাদি পানিনীর যজ্ঞানুসারে

নিপাত্যতে । শেছন্দসি বহুলমিতি শেলোপঃ । অভিনং । তিহি বিদ্যারণে লঙিক্কাধিত্যঃ  
 ব্রম্ । ইতশ্চেতীকারলোপে হলভ্যাব্ভ্য ইতি তিলোপঃ । শুষ্কং । শুষ্ক শোষণে  
 শোষণতীতি শুষ্কঃ তৃবিত্তবিসিভাঃ কিল্লেতি ন প্রত্যয়ঃ । নিমিত্তানুবৃত্তেহাছানান্তহং  
 অবধাঃ । লুঙি চেতি হস্তেৰ্দ্ধাদেশঃ । পৃতস্থ্যঃ । পৃতনাশদ্বাং ক্যচি কব্যধ্বর পৃতনন্তে ঞ্চ্যত্যা  
 লোপঃ । ক্যচ্ছন্দসীত্বাপ্রত্যয়ঃ । ১২ ॥ ( ১ম—৩৩হ—১২৪ ) ।

• . •

## দ্বাদশ ( ৩৯৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

এই ঋকের কয়েকটা শব্দের মর্ম্ম প্রথমে অনুধাবন করা প্রয়োজন ।  
 একটি শব্দ—‘ইলীবিশ’ । ইহার অর্থ, অনেকেই নির্দেশ করিয়াছেন—  
 ‘ইলীবিশ-নামক অশ্বরের ।’ সাধারণের অর্থ—‘ভুগর্ভে শয়নকারীর ।’ ঐ  
 পদে কোনও নির্দিষ্ট ব্যক্তিকে বা অশ্বরকে যে বুঝাইতেছে, সাধারণ তাহা  
 স্বীকার করেন নাই ; কিন্তু অন্যান্য ব্যাখ্যাকারগণ ‘ইলীবিশ’-নামক এক  
 অশ্বরের সংশ্রব আনিয়াছেন । এইরূপ ‘শুষ্কং’ পদে সাধারণের অর্থ—  
 শোষণকারী ; অন্য ব্যাখ্যাকারীদের অনেকেরই অর্থ—শুষ্ক-নামক অশ্বর ।  
 এক প্রকার অর্থে ( অশ্বরার্থে ) অনিত্য-বস্তুর সহিত উহার সংশ্রব কল্পিত  
 হয় ; অন্য প্রকার অর্থে ( সাধারণানুসারে ) ঐ দুই শব্দে নিত্যত্বে কোনও  
 বিষয় আনিয়ন করে না । এ ক্ষেত্রে, আমরা সাধারণের অর্থেরই অনুসরণ  
 করি । তবে ঐ অর্থের মধ্যে যে এক নিগূঢ় ভাব আছে, আমাদের  
 সিদ্ধান্তে তাহাই স্থিরীকৃত হয় । ‘ইলীবিশ’ শব্দে গুহাশায়ী—লুক্কায়িত  
 অদৃশ্য অবস্থায় অবস্থিত—এই ভাব মনে আসে । তাহাতে কামাদি

নিপাত্যতে সিদ্ধ । এখানে, ‘শেছন্দসি বহুলং’ এই নিয়মে শি-এর লোপ হইয়াছে । “অভিনং”  
 পদের ভিহি ( জিহ ) ষাৎ বিদ্যারণার্থ-লুক্ । ঋধাদিসম্মিত মধ্যে পঠিত হওয়ায় লঙ  
 বিভক্তিতে উহার উত্তর ‘ব্রম্’ হইয়াছে । ‘ইতশ্চ’ এই সূত্রানুসারে ই-কার লোপ হওয়ায়  
 ‘হলভ্যাব্ভ্যঃ’ ইত্যাদি নিয়মে তি-এর লোপ হইয়াছে । “শুষ্কং” পদের শুষ্ক ষাৎ শোষণার্থ-  
 বোধক । ‘শোষণ করে’ এই অর্থে শুষ্কঃ পদ নিম্পন্ন । ‘তৃবিত্তবিসিভাঃ কিল্লে’ ইত্যাদি  
 নিয়ম বশতঃ ইহাতে ন-প্রত্যয় । নিত্যের অশ্বরূপ-হেতু ইহার আদিষ্মর উদাত্ত । “অবধাঃ”  
 এই পদে “লুঙি চ” এই সূত্রানুসারে লুঙ-বিভক্তিতে হন্বানে বধ আদেশ হইয়াছে । “পৃতস্থ্যঃ”  
 —এই পদে পৃতনা শব্দের উত্তর ক্যচি প্রত্যয় কীরিয়া, ‘পৃতনন্ত’ ইত্যাদি নিয়ম বশতঃ পৃতনা  
 শব্দের অন্তলোপ । “ক্যচ্ছন্দসীত্বাপ্রত্যয়ঃ” নিয়ম প্রকৃত উ-প্রত্যয় সিদ্ধ হইয়াছে- ১২ ॥

রিপুশক্রগণের প্রতিই লক্ষ্য পড়ে। তাহারা যে গুহাভ্যন্তরে—দেহের নিহৃত প্রদেশে—সদা লুকায়িত-ভাবে অবস্থিতি করে, স্বতঃই তাহা উপলব্ধ হয়। গোপনে থাকে, গোপনে স্বকার্য্য সাধন করে—ইহাই তাহাদের প্রকৃতি। গুপ্তাবাসে অবস্থিত, গুপ্তভাবে কর্ম্মাচরণকারী—তাহাদের মত আর দ্বিতীয় নাই। স্বতরাং সায়ণের অর্থেরই অনুসরণে অগ্রসর হইয়া রূপক ভাঙ্গিয়া অর্থ করিলে, ‘ইলীবিশ’ শব্দে কামাদি রিপুশক্রকেই দ্ব্যোতনা করে। ‘শুষ্ক’ শব্দে তাহাদিগেরই বিশেষণ-রূপে পরিকল্পিত হইতে পারে। শুষ্ক বা রক্ত-শোষণকারী—তাহাদের মতে আর কে আছে? তার পর, ঋকের আর একটি পদ—‘দৃঢ়া’; উহার অর্থ গ্রহণ করিয়াছি—স্বরক্ষিত সৈন্যগণ। রিপুশক্রের স্বরক্ষিত সৈন্যগণ বলিতে, কাহাদের প্রতি দৃষ্টি পড়ে? রিপুর কার্য্য করে কাহারা? এখানে অসদ্ব্রুত্তিসমূহকে মনে করা যাইতে পারে; তাহারাই কামাদি রিপুর সৈন্য, রক্ষক বা প্রতিষ্ঠাকারী। তাহারা যে দৃঢ়, তদ্বিষয়ে সংশয় নাই। কীদৃশ দৃঢ়তার ফলে অসদ্ব্রুত্তিরা অপকর্ম্মসমূহ সাধন করিয়া থাকে, তাহা স্বতঃই বুঝিতে পারা যায়।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঋকের প্রথমাংশের (মর্মানু-সারিণী-ব্যাখ্যার “ইন্দ্রঃ” হইতে “অবধীঃ” অংশের) অর্থ সহজেই প্রতীত হয়। বুঝা যায়, এখানে বলা হইতেছে,—‘সেই ভগবান ইন্দ্রদেব, কামাদি রিপুশক্রের সৈন্যগণকে সর্ব্বদা হনন করেন।’ এইখানে প্রশ্ন উঠিতে পারে, সকলেরই রিপুশক্র কি তৎকর্তৃক বিনষ্ট হয়? বাহারা ভগবদ্বিরোধী পাপকর্ম্মপরায়ণ তাহাদের রিপুগণ সহসা বিনষ্ট হয় কি? তাহা বলা যায় না। তাই আমরা ‘অর্চকানাং’ পদ অধ্যাহার করিয়াছি। অর্চনাকারীদিগের—ভগবানের অনুরাগী উপাসকগণের—হৃদয় হইতে যে কামাদিরিপুসহচর অসদ্ব্রুত্তিগণকে তিনি অপসারিত করেন এখানে সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশও (শৃঙ্গিণঃ শুষ্কঃ ব্যভিনৎ) ঐ একই ভাব প্রকাশ করিতেছে। ‘শুষ্কঃ’ পদের বিষয় পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। ‘শৃঙ্গিণঃ’ পদটি রিপুশক্রের সার্থক বিশেষণ বলিয়া মনে করি। শৃঙ্গীদের (পশুদের) যেমন হিতাহিত দিগ্বিদিক্ জ্ঞান নাই, রিপুশক্রও সেই ভাব।

সাধনমার্গে যাঁহার। অগ্রসর হইতেছেন, তাঁহাদের হৃদয়ে শুষ্ক ও শূন্যবৎ  
দিখিদিব্-জ্ঞানশূন্য রিপুশত্রের প্রভাব তিষ্ঠিতে পারে না, ইহাই তাৎপর্য ।

উপসংহারে প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন্ ! শত্রুগণ আমার  
হৃদয়কে উষ্মিত করিয়া তুলিয়াছে । আপনি তীক্ষ্ণ অস্ত্রের দ্বারা তাহা-  
দিগকে বিনষ্ট করুন । হৃদয়ে শান্তি আশ্রয় ।’ \* (১ম—৩৩সূ—১২ঋ)।

— . —

ত্রয়োদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ বসুগং । ত্রয়ত্রিংশৎ-সূক্তং । ত্রয়োদশী ঋক্ ।)

অভি নিধো। অজিগাদস্ত শত্রুনি তিগ্মেন

বৃষভেণাপুরোহভেৎ ।

সং বজ্রেণাসৃজদ্ধৃত্রিমিত্রঃ প্র স্বাং

মতিমতিরচ্ছাশদানঃ ॥ ১৩ ॥

\* . \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অভি । নিধোঃ । অজিগাৎ । অস্ত্ৰ । শত্রুন্ । তিগ্মেন ।

বৃষভেণ । পুরোঃ । অভেৎ ।

সং । বজ্রেণ । অসৃজৎ । বৃত্রিম্ । ইত্ৰঃ । প্র । স্বাং ।

মতিম্ । অতিরৎ । শাশদানঃ ॥ ১৩ ॥

\* ঋকের প্রচলিত এক প্রকার অর্থ ; বলা,—‘হে ইন্দ্র ইলীবিশ নামক অস্ত্রের প্রয়োগ  
করুন আপনি বিদ্ধ করিয়াছেন ; তাহার পর বহির্বাহির শূলভূল্য অস্ত্রবৃত্ত উৎসাহকে

## সর্গাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অজ্ঞ’ (ভগবন্তঃ) ‘সিধ্যঃ’ (অভীষ্টসাধকঃ অস্ত্রঃ, সর্বসুভিত্তি বাবৎ) ‘শজ্জন্’ (অসম্ভাবান্) ‘অজি’ (অভিলক্ষ্য) ‘অজিগাং’ (গতবান্, সঠৈব নিক্ষিপ্তবান্); ভগবান্ ‘ভিক্ষেণ’ (তীক্ষ্ণেণ) ‘ব্রহ্মেণ’ (বর্ষণশীলেন আব্রুধেন) ‘পুংঃ’ (শত্রোঃ আবাসস্থানং, অসংকর্ষরূপং) ‘বি অভেৎ’ (বিশেষেণ ভিন্নবান্, সম্পূর্ণরূপেণ বিনষ্টবান্); ততঃ ‘বজ্রেণ’ (যেহ তীক্ষ্ণাজ্রেণ) ‘ব্রজং’ (অজ্ঞানভারূপশত্রুং) ‘গং অমৃজৎ’ (সম্যক্প্রকারেণ যোজিতবান্); ‘শাশদানঃ’ (এবম্প্রকারেণ তং শত্রুং হিংসন) ‘বাং’ (স্বকীয়ং) ‘মতিং’ (অভিলাষং) ‘প্র অতিরং’ (প্রকৃষ্টরূপেণ অপৃঙ্করং)। অজ্ঞানভানাপশামিনয়া স ভগবান্ নিরন্তরং শত্রোঃ প্রতি তীক্ষ্ণাস্ত্রপরিচালনং কৰোতি; এবম্প্রকারেণ অজ্ঞানভানাপশাৎ ভগবতো বাহ্যাব্যবৃদ্ধি সংজারত ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৩সূ—১৩খ)।

\* . \*

## বঙ্গাহুবাদ।

সেই ভগবানের অভীষ্টসাধক অস্ত্র (বিবেক, সদ্বৃতি প্রভৃতি) শত্রু-দিগকে (অসম্ভাবনিবহকে) লক্ষ্য করিয়া (সদাই) নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে; ভগবান্ তীক্ষ্ণবর্ষী অস্ত্রের দ্বারা শত্রুর আবাস-স্থানকে (অসম্ভাবের নিবাসভূত অসংকর্ষসমূহকে) উদ্ভিন্ন করেন; তাঁহার তীক্ষ্ণ অস্ত্র অজ্ঞানভারূপ শত্রুর প্রতি প্রযুক্ত হয়; তাহাতে, শত্রুনাশ প্রাপ্ত হইলে, তাঁহার অভিলাষ সর্বতোভাবে পূর্ণ হয়। (ভাব এই যে,— অজ্ঞানভানাপশের কামনায় সেই ভগবান্ নিরন্তর শত্রুর প্রতি তীক্ষ্ণাস্ত্র পরিচালনা করিতেছেন। এই প্রকারে অজ্ঞানভা-নাশের দ্বারা ভগবানের মহিমা বৃদ্ধি হইয়া থাকে)। (১ম—১৩সূ—১৩খ)।

\* . \*

## সারণ-ভাষ্যঃ।

অন্তেষু সিধ্যঃ সাধকো বজ্রঃ শত্রুনতি। ইহবৈরিণোহভিলক্ষ্যাজিগাং। গতবান্। জিগাতির্গতিকর্মা। গাতিজিগাতীতি গতিকর্মণ্যু পাঠাৎ। স চেষ্টান্তিগেহ তীক্ষ্ণেণ ব্রহ্মেণ

## সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ।

এই ইন্দ্রের, সাধক বজ্র ইন্দ্রশত্রুগণকে লক্ষ্য করিয়া গমন করিয়াছিল। ‘জিগাতি’ বাহু গতিকর্মার্থক। গতিকর্মণ্যুগণের মধ্যে ‘গাতি’ ‘জিগাতি’ প্রভৃতি গঠিত হইয়া থাকে।

অঙ্গর প্রকারে অজ্ঞান করিয়াছেন। হে ইন্দ্র, আপনাব্যবৃদ্ধিজনক ভাব্য আশ্রয়, তদ্বিশিষ্ট ইন্দ্র-আপনি স্রষ্টব্যস্বক অজ্ঞাননিবেশ করিয়াছেন।\*

শ্রেষ্ঠেনামুদেন বজ্জেন পুরো বুদ্ধত্ত পুরাণি ব্যতেৎ । বিবিধং তিরবান্ । ততঃ স ইত্থো  
বজ্জেন অকীরেন বজ্জেন বুদ্ধং সমস্বজৎ । সংযোজিতবান্ । সংযোজ্য চ শাশদানো বুদ্ধং  
হিসন্ যং মত্তিং অকীরো হর্ষোপেত্তাং বুদ্ধিং প্রোত্তিরং । প্রকর্ষণে বর্জিতবান্ ।

সিদ্ধঃ বিধু সংরাক্কো । অস্মাদোপাদিকো মক্ । কিম্বাদ্ভগঃ । প্রত্যয়বরঃ । অজিগাং ।  
গা ভত্তো । অত্র তু গত্যর্থঃ । জুহোত্যানিহাং ম্ । বির্তাবে বহলং ছন্দসীত্যাত্যাসত্ত্বং ।  
তিগ্নেন । যুক্তিরুচিতিজ্ঞাং কুচ্ । উ० ১।১৪৪ । ইতি মক্ । কুৎ । বুধত্তেণ । এষি  
বুধিত্যাং কিমিত্যেনমাভচ্ । অতেৎ । তিরিক্কিরামে প্লমি প্রোত্তে ব্যাত্যয়েণ শপ্ । তত্ত  
বহলং ছন্দসীতি লুক্ । লঘুপথত্তে হলজ্যাত্য ইতি লোপঃ । যবা নুতি দেলুক্ । অতিরং  
প্রপূরিত্তিরতিরিক্কিত্যর্থঃ । যবা তরতেক্কিত্যেন শঃ । স্তত্ত ইচ্ছাতোরিত্তিৎ । শাশদাঃ ।  
শব্দশাতনে । অস্মাদবত্ত্বাচ্ছানচ্ । তত্ত ছন্দস্যাত্তরথেত্যাচ্ছাত্ত্বাচ্ছানলোপলোপনোপো ।  
সার্বধাতুকস্মাদভ্যতানামাদিরিত্যাত্ত্বাত্ত্বং ॥ ১৩ ॥ ( ১ম—৩০ম—১০৭ ) ।

\* . \*

সেই ইচ্ছাদেব স্তীতি প্রোত্তে বজ্জের দ্বারা বুদ্ধের পূর্বসমূহ বিবিধ প্রকারে উত্তির করিয়াছিলেন ।  
অতঃপর সেই ইচ্ছা, আপনাদেব বজ্জাদেব বুদ্ধকে উদ্দেশ করিয়া সংযোজিত করেন । সংযোজিত  
করিয়া বুদ্ধের সংহার সাধন করেন । তাহাতে তাঁহার স্বীয় হর্ষোপেত্তা বুদ্ধি প্রকটপ্রসন্ন  
বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল ।

‘সিদ্ধঃ’ এই পদে বিধু ( বিধু ) ধাতু সংরাক্ক ( সংরাক্ক ) বা আরাধনা অর্থবুলক ।  
ইহার উত্তর ঔপাদিক মক্ প্রত্যয় বিহিত । কিম্ব হেতু ভগ এবং প্রত্যয়বর হইয়াছে ।  
‘অজিগাং’ এই পদটির সুলোভূত গা ধাতু ভত্যর্থবোধক । কিম্ব এখানে উক্ত গা ধাতু  
পত্যর্থবোধক । জুহোত্যানিহাং নিবন্ধন উহাতে ম্ প্রত্যয় । বির্তাবে প্রবৃত্ত ‘বহলং ছন্দসী’  
নিয়মে অত্যাসের ( বিরক্তির ) ইষ বিহিত । ‘তিগ্নেন’ এই পদে ‘যুক্তিরুচিতিজ্ঞাং কুচ্’  
( উ० ১।১৪৪ ) এই ঔপাদিক নিয়মে মক্ প্রত্যয় এবং কুৎ বিহিত । ‘বুধত্তেণ’ পদে  
‘এষি বুধিত্যাং কিং’ ইত্যাদি নিয়মে এখানে অত্যচ্ প্রত্যয় । ‘অতেৎ’ এই পদে তির  
ধাতু বিধারণার্থবোধক । লত্ বিতক্তিতে প্লম্ প্রত্যয় বিহিত হইলেও এই পদে ব্যাত্যয়ে  
শপ্ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘বহলং ছন্দসি’ এই নিয়মে তাহার লোপ হইয়াছে । অতঃপর লঘু  
উপসর্গবয়ের ভগ হইলে, ‘হলজ্যাত্যঃ’ এই নিয়মে বিতক্তির লোপ হইয়াছে অথবা লুঙ  
বিতক্তি করিয়া চিৎ প্রলোপেত্ত নিম্পন্ন হইতে পারে । ‘অতিরং’ পদটির ‘তির’ ধাতুর  
অর্থ বর্জন । অথবা ‘তু’ ধাতুর ব্যাত্যয়ে শ প্রত্যয় । ‘স্তত্ত ইচ্ছাতোঃ’ এই সূত্রের দ্বারা ইষ  
হইয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘শাশদানঃ’ এই পদটির শাতনার্থক শব্দ ( শব্দ ) ধাতুর উত্তর বত্ত  
প্রত্যয় করিয়া পঠে শানচ্ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন । ইহার ‘ছন্দস্যাত্তরথে’ এই নিয়মে সার্বধাতুক  
সংজ্ঞা হইলে পর, অকারের ও বকারের লোপ হইয়াছে । সার্বধাতুক হেতু এইলে  
‘অস্মাদানামাদিঃ’ এই সূত্রের দ্বারা আত্মসাদানব হইয়াছে ॥ ১৩ ॥ ( ১ম—৩০ম—১০৭ ) ।

\* . \*

## ত্রয়োদশ ( ৩১৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

এ ঋকের প্রচলিত অর্থে প্রকাশ, দেবরাজ ইন্দ্রের সহিত বৃত্তে-নামক অশ্বরের যুদ্ধ হইয়াছিল, এখানে তাহারই বর্ণনা আছে। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘ইন্দ্রের অভীষ্টসাধক বজ্র শত্রুকে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল ; ইন্দ্র বজ্রাঘাতে বৃত্তের রাজধানীকে ধ্বংস করিয়াছিলেন ; এবং পরিশেষে বৃত্তাশ্বরকে আক্রমণ-পুষ্টক তাহার সংহার-সাধন দ্বারা তাঁহার উৎসাহ পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল।’ এই প্রকার অর্থই প্রধানতঃ প্রচলিত।

আমরা মনে করি, এই ঋকে তিনটি বিষয় বুঝিবার আছে। প্রথম—ভগবানের প্রকৃতি বা অভিপ্রায়। রূপ-গুণ-বিবৰ্জিত হইলেও, আমাদের জ্ঞান ও প্রকৃতি অনুসারে, তাঁহাতে আমরা রূপ-গুণের আরোপ করিতে পারি বা করিয়া থাকি। মানুষ আমরা, তাঁহাকে অমানুষী ভাবে কি করিয়া দেখিতে পারি ? তাই তাঁহাতে রূপ-গুণের পরিকল্পনা করা হয়। এখানে, ঋকের প্রথম অংশে, তাঁহার সেই এক গুণের বা এক ভাবের আভাষ প্রাপ্ত হই। তাঁহার সে গুণ বা সে ভাব—‘অসদ্বৃত্তির হনন জন্য তিনি নিয়ত অস্ত্রক্ষেপ করিতেছেন।’ ইহা হইতেই আমাদের হৃদয়ে তাঁহার আবির্ভাব পরিকল্পনা করা যাইতে পারে। যখন পাপের প্রলোভন সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হয়, আমরা যখন মোহবশে পাপকার্য্য-সাধনে প্রলুব্ধ হই ; তখন বিবেক-রূপ অস্ত্রের তাড়না লক্ষ্য করি না কি ? হৃদয়ে ভগবানের আবির্ভাবের সূচনা তাহাতেই উপলব্ধ হয়। ‘শত্রুকে লক্ষ্য করিয়া ভগবান্ যে সর্ব্বদাই অস্ত্র নিক্ষেপ করিতেছেন’—এবম্প্রকার উক্তি, পাপকর্মে আসক্তি আসিবার সময় বিবেকের তাড়না, অসদ্বৃত্তির উত্তেজনায় সদ্বৃত্তির বাধা-প্রদান প্রভৃতি ভাবই গ্রহণ করা যায়। ভগবানের এ এক কৰ্ম্ম-মধ্যে গণ্য করিতে পারি। তাঁহার আর এক অস্বপ্নীয় কৰ্ম্ম—তিনি শত্রুর পুরী ধ্বংস করেন, তৎকর্তৃক শত্রুর দুর্ভেদ্য দুর্গ উদ্ভিন্ন উচ্ছিন্ন হয়। শত্রুর ( পাপের ) পুরী বা আবাসস্থান পাপ-কৰ্ম্ম শত্রুকেই বলা যাইতে পারে। সে পুরী বা সে কৰ্ম্ম তিনি নষ্ট

করেন কি প্রকারে? তাঁহার শরণাপন্ন হইলে, সংকল্পানুষ্ঠানে প্রবৃত্তি আসে। তদ্বারাই অসংকল্প লোপ প্রাপ্ত হয়। তাঁহার অনুকম্পা-প্রাপ্তিই এ পক্ষের প্রধান সহায়। ‘বৃষভেণ’ পদ সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। তিনি আপনি দয়াবান হইয়া, অভীষ্টবর্ষণ—সন্তুভাব দান দ্বারা, অসংকে ধ্বংস করেন;—ইহাই এ ক্ষেত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য।

মন্ত্বের শেষাংশের মর্ম্ম এই যে, সকলেই সন্তুভাবাপন্ন হউন, ইহাই ভগবানের অভিপ্রায়। তিনি যখন জীবকে সেই ভাবে অনুপ্রাণিত করিতে পারেন, তখন আর তাঁহার আনন্দের অবধি থাকে না, তখনই তিনি আনন্দময়। তাঁহার আনন্দের স্ফূর্তি—জগৎকে আনন্দময় সন্তুভাবপূর্ণ করায়। তাহাই তাঁহার মাহাত্ম্য। তাহাতেই তাঁহার প্রবুদ্ধি। ঋকের যে অর্থই প্রচলিত থাকুক, ঋক্গুলি দার্শনিক সত্যতত্ত্বে পূর্ণ। প্রার্থনায় সর্ব্বত্রই আত্মোৎকর্ষ-সাধনের প্রতি লক্ষ্য। (১ম—৩৩সূ—১৩ঋ)।

— . —

চতুর্দশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলম্। ত্রয়জিংশং স্বকম্। চতুর্দশী ঋক্।)

আবঃ কুংসমিন্দ্র যন্নিঞ্চাকান্ প্রাবো

যধ্যন্তং বৃষভং দশদ্র্যম্।

শফচ্যাতো রেণূনক্ষত ত্র্যমুচ্ছৈত্রেয়ো

নৃষাহায় তম্বে ॥ ১৪ ॥

• • •



পদ-বিভ্রবণঃ ।

আবঃ । কুংসম্ । ইন্দ্র । যশ্বিন্ । চাকন । প্র । আবঃ ।

যুধ্যন্তম্ । বৃষলম্ । দশহুত্ৰাম্ ।

শফহুত্ৰাতঃ । রেণুঃ । নক্ষত । ত্ৰাম্ । উৎ ।

ধৈত্রেয়ঃ ! নৃসাহায় । তসৌ ॥ ১৪ ॥

\* . \*

মর্জাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবান্ ।) ‘যশ্বিন’ (নিম্ননীয়ে অবজ্ঞাতে জনে) ‘চাকন’ (তৃপ্তিদানং ইচ্ছন, পরিত্রাণে কাময়ামানঃ ত্বং) তং ‘কুংসং’ (নিম্ননীয়ে অবজ্ঞাতে জনং) ‘আবঃ’ (রক্ষিতবানসি) ; ‘যুধ্যন্ত’ (অসদ্বৃত্তিভিঃ সত যুদ্ধং কুরুন্তং) ‘বৃষলং’ (সদগুণসম্পন্নং) ‘দশহুত্ৰাম্’ (সদাসংকল্পনিরতং জনং) ‘প্র’ (প্রকৃষ্টরূপেণ) ‘আবঃ’ (রক্ষিতবানসি) ; ‘শফহুত্ৰাতঃ’ (পশুনাং পদোৎকৃষ্টঃ) ‘রেণুঃ’ (ধূলিঃ, পশুপদোৎকৃষ্টধূলিবৎ উৎকৃষ্টো জনঃ) ‘ত্ৰাম্’ (স্বর্গং) ‘নক্ষত’ (প্রাপ্নোতি, তব কৃপয়া লভত ইতি শেষঃ) ; অগ্নিচ, ‘ধৈত্রেয়ঃ’ (মহাপাতকসমুদ্ভূতো জনঃ) ‘নৃসাহায়’ (নৃণাং নিত্যসহনীয়ং, অভিক্রেশপ্রদায় জীবনায়) ‘উৎ তসৌ’ (উৎকৃষ্টানং প্রাপ্তবান, মুক্তিং লভতে) । জ্ঞানী বা অজ্ঞানঃ, পাপী বা পুণ্যবান, সর্বৈ হি ভগবৎকৃপয়া মুক্তিং লভন্ত ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৩সূ—১৪খ) ।

\* . \*

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবান্ ইন্দ্রদেব । সংসারে অবজ্ঞার পাত্র নিম্ননীয় যে জনকে আপনি পরিত্রাণ করিতে ইচ্ছা করেন (অর্থাৎ, অতি নীচ হইয়াও যে জন আপনার করুণা প্রাপ্ত হয়), সেই অবজ্ঞিত জনকেও আপনি রক্ষা করিয়া থাকেন ; অসদ্বৃত্তির সহিত নিরত যুদ্ধপরায়ণ, সৎগুণসম্পন্ন, দশ-কর্ম্মাস্থিত (সদা-সংকল্পপীল) জনকে, প্রকৃষ্টরূপেই আপনি রক্ষা করিয়া থাকেন ; আপনার কৃপায়, পশুপদোৎকৃষ্ট ধূলিকণার দ্বারা নীচ-জনও স্বর্গলোক প্রাপ্ত হয় ; এবং মহাপাতক-সমুদ্ভূত জন, অতি ক্রেশকর জীবন হইতে চিরশাস্তিময় মুক্তিকে লাভ করিতে সমর্থ হয় । (১ম—৩৩সূ—১৪খ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র কুংসমেতন্নামকং গোত্রপ্রবর্তকমুদ্বিধাবঃ । রক্ষিতবানসি । যস্মিন্ কুংসে চাকন্ ।  
 স্ততিং কামরমানো বর্তসে তং কুংসমিতি পূর্বত্রাঘবঃ । তথা দশদ্র্যামেতন্নামকং দশম্  
 দিক্ দীপ্যমানমুদ্বিধং প্রাবঃ । একর্ষণে রক্ষিতবানসি । কৌদৃশং । যুধ্যন্তং । স্বকৌঠেঃ  
 শক্রতিঃ সহ যুদ্ধং কুরুন্তং । যুযন্তং গুণৈঃ শ্রেষ্ঠং । শকচ্যুতব্দদীর্ঘাশ্চ শক্যং পতিতো  
 রেণুধূলির্দীপ্যং ছালোকং । নক্ষত । প্রাপ্নোতি । ঐত্রেয়ঃ ঋত্বাখ্যায়্য যোষিতঃ পুত্রঃ পুরা  
 শক্রতরাজ্জলে মগ্নঃ সন্ স্বহস্তগ্রহাণ্মহায় নুভিঃ পুরুষৈঃ সৌচব্যারোক্তোহৌ । জলাদ্র্যাক্ষিতবান্ ॥  
 চাকন্ । চক্ তুণ্ডৌ । অস্মাত্তাস্চ্ছত্ । ছন্দস্যন্তরথেষ্ট্যর্ধ্বাতুকত্বানি লোপঃ  
 শব্দাবশ্য । প্রত্যয়স্বরেণাত্তোদাত্তবৎ । যবা । কমু কান্তাবিত্যাদ্ব্যবলুপ্তান্নাঙসিধ্য-  
 ত্যাসক্ত মুমতাবচ্ছান্দলঃ । দীর্ঘোহকিত ইত্যদীর্ঘবৎ । সিলোপে যোনো ধাতোঃ । পা०  
 ৮২৬৪ । ইতি মকারস্ত নকারঃ ধাতুস্বর । যদ্বত্ত্বযোগাদনিষাভঃ । যুধ্যন্তং । ব্যত্যয়েন  
 পরৈশ্মপদং । দশদ্র্যং । দাব্যতেঃ প্রকাশার্থং সম্পদাদিলক্ষণঃ কিপ্ । ছেদাঃ শূড়ি তুট্ ।  
 দশম্ দিক্ দ্ব্যর্থতাসো দশদ্র্যঃ । ছান্দলং ব্রুবৎ । যবা । দ্র্যাক্ষোহহনমিহ পঠিতঃ । তেন  
 প্রযুক্তিনিমিত্তভূতঃ প্রকাশো লক্ষ্যে বহত্রাহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরবৎ । শকচ্যুতঃ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব । আপনি কুংস নামক গোত্রপ্রবর্তক ঋষিকে রক্ষা করিয়াছিলেন ।  
 আপনি যে কুংস নামক ঋষির স্ততিকে কামনা করিয়া বর্তমান ছিলেন, সেই কুংস নামক  
 ঋষিকে রক্ষা করিয়াছিলেন, এইরূপ পূর্বের সহিত অর্থ হয় । সেইরূপ দশদ্র্য নামক  
 দশদিকে দীপ্যমান ঋষিকে একত্ররূপে রক্ষা করিয়াছিলেন । সে দশদ্র্য ঋষি কিরূপ ?—না,  
 স্বকৌঠশক্রণের সহিত যুদ্ধকারী এবং গুণসমূহের দ্বারা শ্রেষ্ঠ । আপনার অধের লাকুল  
 হইতে পতিত ধূলি ছালোককে প্রাপ্ত হইয়াছিল । পূর্বকালে ঋত্বাখ্য যোষিৎসবের পুত্র,  
 শক্রর ভয়ে লগ্নে মগ্ন হইয়া আপনার অহুগ্রহ-বশতঃ জল হইতে উদ্ধৃত হইয়াছিল ॥

“চাকন্” এই পদটা তুণ্ড অর্থ ত্রাতক ভক্ত চক্ ধাতুর উত্তর শত্ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন ।  
 “ছন্দস্যন্তরথা” এই সূত্রের দ্বারা ইহার ঋদ্ধিধাতুকত্ব হইলে, নি-এর লোপ এবং শপের অভাব  
 হয় । প্রত্যয়স্বর-হেতু-ইহার অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । অথবা, কান্তি অর্থ বোধক কমু (কম্)  
 ধাতুর উত্তর যঙ্ লোপ করিয়া লঙ্ বিতক্তিতে সিপ্ প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন হইতে পারে । অত্বে  
 ছান্দল প্রযুক্ত বিক্রান্তর মুমের অভাব । ‘দীর্ঘোহকিতঃ’ এই সূত্রের দ্বারা দীর্ঘবৎ এবং সি-এর  
 লোপ হইয়া ‘যোনোধাতোঃ’ (পা० ৮২৬৪) এ০ সূত্রের দ্বারা ম-কারের স্থানে ন-কার হইয়াছে,  
 ইহাতে ধাতুস্বর, যদ্বত্ত্বযোগবশতঃ নিষাভস্বর হয় নাই । ‘যুধ্যন্তং’ এই পদটিতে ব্যত্যয়ে  
 পরৈশ্মপদ হইয়াছে । ‘দশদ্র্যং’ এই পদটিতে প্রকাশার্থক দব্ ধাতুর উত্তর সম্পদাদি লক্ষণ  
 কিপ্ প্রত্যয় করিয়া ‘ছেদাঃ শূট্’ এই সূত্রের দ্বারা উট্ হইয়াছে । ‘সুধেয়ং দশদিকে হান’ এই  
 অর্থ—‘দশদ্র্য’ পদের ছান্দল-প্রযুক্ত ব্রুব হইয়াছে । অথবা, ‘দ্র্য’ শব্দটি অহর্নামের মধ্যে পঠিত  
 হইয়াছে । তাহার প্রযুক্ত নিমিত্তভূত যে প্রকাশ, তাহাই লক্ষ্য হইতেছে । অত্বে, বহত্রাহি-  
 লমানে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘শকচ্যুতঃ’ পদ ‘শকের দ্বারা ‘চ্যুত’ অর্থে কণ্ঠে

শকেন চাতঃ । তৃতীয়া কন্দগীতি পূৰ্ণপদপ্রকৃতিঃস্বরঃ । নকত নক গতো ।  
 ব্যত্যয়েনান্নপদং । ঋত্রেয়ঃ । ঋত্রেয়ঃ অপত্যং । দ্বীভ্যো চক্ । পা० ৪।১।১২০ । নৃগাহার ।  
 শকিসহোচ্চ । পা० ৩।১।১২১ । ইতি কন্দগীতি যৎ । যতোহনাব ইত্যাহ্বানান্তঃ । সমালে  
 কৃৎস্তরপদপ্রকৃতিঃস্বরঃ । পূৰ্ণপদানীতি যৎ । সংহিতায়াং দীর্ঘচান্দসঃ ॥ ১৪ ॥

\* . \*

### চতুর্দশ ( ৩৯৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— . —

এই ঋকটী নানা সমস্তায় পরিপূর্ণ । প্রথমতঃ, ঋকের অন্তর্গত  
 ‘কুৎসং’, ‘দশদ্র্যং’ এবং ‘ঋত্রেয়ঃ’—এই পদত্রয়ে ঐ তিন নামের তিন  
 জন ঋষির সম্বন্ধ পরিকল্পিত হয় । সাধারণই কুৎসকে গোত্র-প্রবর্তক  
 কুৎস-ঋষি, দশদ্র্যকে দশদিকে দীপ্যমান ( যশোভাজন ) দশদ্র্য ঋষি এবং  
 ঋত্রেয়কে ঋত্রেয়ান্না যোষিংগণের পুত্র বলিয়া ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন ।  
 এই সকল ঋষিদিগের সহিত ইন্দ্রের সম্বন্ধ বিষয়ে নানা উপাখ্যান প্রচলিত  
 আছে । শুষ্কান্নের সময়ে কুৎস-ঋষি ইন্দ্র কর্তৃক উদ্ধার প্রাপ্ত হন  
 এবং সেই সূত্রে ইন্দ্রের সহিত তাঁহার মিত্রতা স্থাপিত হয় । ঋত্রেয়  
 প্রবলশক্তিশালী যোদ্ধা ছিলেন । তাঁহার অসংখ্য অশ্বারোহী সৈন্য  
 ছিল । তাঁহার অশ্বারোহী সৈন্যের ক্ষুরোখিত ধূলিতে গগন পূর্ণ  
 হইত । ইন্দ্র তাঁহার সহায় ছিলেন । একবার সন্ধট-সময়ে তাঁহাকে জল-  
 দুর্গ মধ্যে আশ্রয় লইতে হইয়াছিল । ব্যাখ্যাকারগণ বলেন,—ঋকে এই  
 সকল ঘটনার আভাস আছে ! কেহ আবার ঐ অর্থই আর এক দিক দিয়া  
 ঘুরাইয়া লইয়াছেন । তাঁহাদের ব্যাখ্যায়, ‘শফচ্যুতো রেগুং’ বাক্যাংশে,  
 ইন্দ্রের অশ্বের ক্ষুরোখিত ধূলা প্রকাশ পাইয়াছে । তাঁহাদের মতে, কুৎস-  
 ঋষির স্তব শুনিতে ইন্দ্র সদাই উৎসুক ছিলেন ; আর, দশদ্র্যকে ইন্দ্র

---

তৃতীয়া । ইহার পূৰ্ণপদে প্রকৃতিস্বর । ‘নকত’ এই পদটি, ‘গত্যর্থজ্ঞাপক নক-বাতুর উত্তর  
 ব্যত্যয়ে আশ্রয়পদ বিহিত হইয়াছে । ‘ঋত্রেয়ঃ’ এই পদটি, ‘ঋত্রেয়ঃ অপত্যং’ এই অর্থে  
 “দ্বীভ্যো চক্” ( পা० ৪।১।১২০ ) এই সূত্রের দ্বারা চক্ প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন । ‘নৃগাহার’ এই পদটি  
 ‘শকিসহোচ্চ’ ( পা० ৩।১।১২১ ) এই সূত্র দ্বারা কন্দগীতিবাচ্যে ‘যৎ’ প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন । ‘যতোহনাবঃ’  
 এই সূত্রের দ্বারা ইহার আদিস্বর উদ্ভূত । সমালে কৃৎস্তরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।  
 ঋগ্বেদে, পূৰ্ণপদাৎ এই সূত্রের দ্বারা বস ও ছান্দস প্রযুক্ত সংহিতাতে দীর্ঘ হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

বিপদে রক্ষা করেন, ঐশ্বেদ্যকে জল হইতে উদ্ধার করেন। ঋকের ইত্যাদি-রূপ নানা ব্যাখ্যা প্রচলিত রহিয়াছে। \*

এখন, আমরা যে অর্থ পরিগ্রহ করিলাম, তৎপক্ষে আমাদের যাহা বক্তব্য, তাহা বিবৃত করিতেছি। এ পক্ষে কয়েকটি শব্দের অর্থ অনুধাবন করা একান্ত আবশ্যক। প্রথম—‘কুংসং’। আমরা বলি, নিন্দার্পক (অবজ্ঞার ভাব দ্যোতক) ‘কুংসং’ ধাতু হইতে ঐ ‘কুংসং’ পদ ব্যুৎপন্ন; উহার অর্থ—নিন্দিত অবজ্ঞার পাত্র। দ্বিতীয়—‘দশহ্র্যং’; ঐ পদের অর্থ—প্রথমতঃ সায়ণের অনুসরণেই প্রতিপন্ন হয়—‘দশহ্র দিক্সু দীপ্যমানং’; দশদিকে যিনি দীপ্যমান। ভাব সকল দিকের সকল বিষয় অবগত। তৃতরাং ঐ শব্দে ‘জ্ঞানবান্’ অর্থ অধ্যাহার করা যায়। বিশেষতঃ ‘যুধ্যস্তং বৃষভং’ পদবয়ের সহিত ঐ পদ অঙ্গিত হওয়ায়, উহার ঐ অর্থই সুসঙ্গত মনে করি। পরন্তু ঐ ‘দশহ্র্যং’ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত এক স্থলভ অর্থ—‘দশভিঃ কশ্মভিঃ দীপ্তিমস্তং’। তাহাতে ঐ শব্দে দশকশ্মাঙ্গিত সদা সংকশ্ম-পরায়ণ অর্থ স্বতঃই অবভাসিত হয়। † তৃতীয়—‘ঐশ্বেদ্যঃ’। ঐ পদের অর্থ, আমাদের মতে, মহাপাতক-সমুদ্ভূত জন; মহাপাতকের ফলে, মহাপাতকের ফল ভোগ করিবার জন্য, যাহাকে জন্ম গ্রহণ করিতে হইয়াছে,

\* প্রচলিত দুইটি বঙ্গাভুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। তাহা হইতে প্রচলিত ব্যাখ্যার গতি উপলব্ধ হইবে। যথা,—(১) “হে ইন্দ্র, যে কুংস ঋষির নিকটে আপনি স্তুতি প্রার্থনা করিতেছেন, সেই ঋষিকে আপনিই রক্ষা করিয়াছেন। সেইরূপ গুণশ্রেষ্ঠ, শক্রবর্গের সহিত যুদ্ধকারী, সর্বদিকে দীপ্যমান দশহ্র্য নামক পুরুষকে রক্ষা করিয়াছেন। ঐশ্বানারী জ্যৈষ্ঠ পুত্র পূর্বে যখন আপনার কর্তৃক রক্ষিত হইয়া যুদ্ধে গমন করিয়াছিল, তখন তাহার অশ্বের খুরচ্যুত রেণু আকাশে ব্যাপ্ত হইয়াছিল।” (২) “হে ইন্দ্র। তুমি যে কুংসের স্তুতি কামনা কর, সেই কুংসকে রক্ষা করিয়াছ; তুমি যুদ্ধে রত ও শ্রেষ্ঠ দশহ্র্যকে রক্ষা করিয়াছ; (তোমার অশ্বের) খুর হইতে পতিত ধূলি দ্ব্যলোক স্পর্শ করে; ঐশ্বেদ্য (শক্র ভয়ে অলম্ব্য হইয়াও) মনুষ্যগণের অগ্রণী হইবেন বলিয়া উদ্ভিত হইয়াছিল।” সায়ণের ভাষ্য অনেকাংশে শেবোক্ত ব্যাখ্যারই প্রবর্তক।

† ‘দশকশ্ম’—হিন্দুর হিন্দুত্ব-জাপক। গর্ভাধান, পুংসবন, সৌম্যোন্নয়ন জাতকরণ, নিষ্ক্রাঘণ, নাশকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন ও বিবাহ—এই দশবিধ সংস্কারই দশকশ্ম। গার্হস্থ্যশ্রমের প্রতি কর্মে ভগবানের পূজাপরায়ণ হওয়া—স্বত্বতাবাসিত থাকাই—দশকশ্মের উদ্দেশ্য। কি পরিমাণ আত্ম-সংযম, কীদৃশ ভগবৎপরায়ণতা, দশকশ্মে প্রয়োজন একটু বিবেচনা করিলেই তাহা বুঝা যায়।

সেই ব্যক্তি । ‘ঋত্রে’ শব্দে মহাপাতকজনিত রোগকে বুঝায় । ‘ঋত্রেয়’ পদে ‘ঋত্রে’ হইতে উৎপদের ভাব আসে । মনে করা উচিত, ‘ঋত্রে’—এখানে ব্যক্তি-পদার্থ নহে—ভাব-পদার্থ । তাহা বুঝিলেই ‘ঋত্রেয়ঃ’ পদের প্রকৃত তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম হয় । নচেৎ, কোন্ কালে কোথায় ‘কুংস’ নামে এক ঋষি ছিলেন বা ‘দশত্বা’ নামে কোনও বোদ্ধার অবির্ভাব হইয়াছিল, অথবা কোন্ কালে কোথাকার কোন্ যোষিদগণের নাম ‘ঋত্রে’ ছিল ; তাই বলিয়া, বেদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যায়, নিত্যস্ব-জ্ঞাপক অর্থ পাইতে, কেন কদর্থের কল্পনা করিব,—কেন সেই সকল অনিত্য নামের বা ব্যক্তির সম্বন্ধ টানিয়া আনিব ? এইরূপ বিশেষভাবে বুঝিয়া দেখিবার উপযোগী, আরও কয়েকটা শব্দ ঋকের মধ্যে দেখিতে পাই । (১) ‘যস্মিন্ চাকন্’, (২) ‘শফচ্যুতো রেণুঃ’, (৩) ‘নৃষাছায় । ‘চক্’ ধাতুর অর্থ ‘তৃপ্তি’ । ‘যস্মিন্’ পদ সপ্তম্যস্ত ; উহার অর্থ—‘যাহাতে’ । এই-‘যাহাতে’ হইতে, ‘যে কুংস হইতে আপনি স্তুতি-কামনা করেন’ অর্থ নিষ্পন্ন করা হয় । কিন্তু আমরা এখানে ‘যস্মিন্’ পদে আধারের ভাবই লক্ষ্য করি । ‘যস্মিন্’ (যাহাতে) পদ যে এখানে আধারার্থ-জ্ঞাপক, তাহা মনে করিলে, ঐ অর্থ সিদ্ধ হয় না । ‘চাকন্’ পদের অর্থ, আমাদের, মতে, ‘তৃপ্তিদানান্তিলাষী আপনি ।’ তাহাতে, ‘যস্মিন্ চাকন্’ পদের অর্থ হয়—‘তাহাকে (যাহাতে) তৃপ্তি দানের বা পরিত্রাণের জন্ত আপনার সদাই ইচ্ছা আসে ।’ এ-পক্ষে ভগবানের পরম করুণার ভাব প্রকাশ পায় । যে কুংস, অবজিত পাপী, সকলেই তাহার প্রতি বিরূপ ; কিন্তু পরমকারুণিক পরমেশ্বর তাহার উদ্ধারের জন্ত সদা প্রযত্নপর আছেন । তাহার পাপ-তাপের মধ্যেও, সময়ে সময়ে তিনি জ্ঞানের দীপ জ্বালিয়া দেন, বিবেক-বস্ত্রিকা প্রদর্শন করেন । তাহাই তাঁহার করুণার প্রকৃষ্ট পরিচয় । ‘কুংসং’ পদের সঙ্গে ‘যস্মিন্ চাকন্’ পদদ্বয়ের প্রয়োগ, সেই নিগূঢ় ভাব ব্যক্ত করে । ‘শফচ্যুতো রেণুঃ’ বাক্যাংশের ‘শফ্’ শব্দে ‘পশুর পা’ বুঝায় । পশুর পা হইতে পরিত্যক্ত ধূলিকণা বলিতে, অতি তুচ্ছ নিকৃষ্ট পদার্থের ভাব প্রকাশ পায় । ‘অজরজঃ ক্ষররজস্তথা সম্মারজনোরজঃ’ প্রভৃতি স্থলে, পশু-পদচ্যুত ধূলি অতি নিকৃষ্ট বলিয়াই পরিচিত আছে । ‘নৃষাছায়’ পদ,

নৃসংহায়'-রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। তাহার অর্থ—কৰ্ম্মকালে মনুষ্য নিয়ত যে অসচ্ছ যন্ত্ৰণা ভোগ করিতেছে। তাহা হইতেই আমরা মানুষের অসহনীয় অবস্থার—অতি কষ্টের ভাব—গ্রহণ করিতে পারি।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, স্বাক্ষর যে মঙ্গলার্থ হয়, আমাদের মঙ্গলানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহাই প্রকাশ করিয়াছি। অতঃপর, তাহার ভাব একটু বিশদ করা যাইতেছে। স্বাক্ষরটিকে আমরা চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম ভাগে (‘ইন্দ্র.....আবঃ’ অংশে) বলা হইয়াছে, ‘পাপী তাপীর প্রতি আমরা যতই অবজ্ঞা প্রকাশ করি না কেন, ভগবান্ তাহাদের পরিত্রাণের জন্য নিয়ত প্রযত্নপর রহিয়াছেন।’ বলা হইতেছে,—‘হে সংসারে অবজ্ঞার পাত্র!—হে লোকলোচনের নিন্দনীয় জন!—তুমি হতাশ হইও না। একবার পরিত্রাণপ্রার্থী হও; তোমার প্রতি করুণা-প্রদর্শনের জন্য ভগবান্ হস্তপ্রসারণ করিয়া আছেন।’ এইরূপ, মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে (‘যুধ্যস্তং...প্রাবঃ’ অংশে) বলা হইয়াছে,—‘হে সদা-সৎকৰ্ম্ম-শীল পরম জ্ঞানবান্! সংসারে অনঙ্গব্রতের সহিত সংগ্রামে তুমি বিজিত হইয়া রহিয়াছে। কিন্তু ভয় নাই। প্রকৃষ্টরূপেই তোমার উদ্ধারের উপায় বিহিত আছে। তোমার জন্য জয়মাল্য ভগবান্ হস্তে ধরিয়া আছেন।’ অসৎকৰ্ম্ম-বিরত সৎকৰ্ম্মপরায়ণ সাধুর জন্য মুক্তির পথ যে প্রশস্ত হইয়া রহিয়াছে, এখানে সেই ভাব পরিব্যক্ত দেখি। অতঃপর, মন্ত্রের তৃতীয় অংশে (‘শফচ্যুতো.....নকত’ অংশে) কি ভাব ব্যক্ত আছে, অনুধাবন করুন। হয় তো তুমি মনে করিতে পার,—তুমি অতি নীচ,—পশ্বাদির পদ-পরিত্যক্ত ধূলিকণার ন্যায় অকিঞ্চিৎকর; কিন্তু, তাহা হইলেও, তোমার হতাশের কারণ কিছুই নাই। তুমি একবার ভগবানের শরণাপন্ন হইয়া দেখ দেখি! তুমি একবার সম্ভ্রমভাবের সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়া দেখ দেখি! তাহাতে, পশ্বাদির পদ-পরিত্যক্ত ধূলিকণার ন্যায় আমরা যে তুমি—সেই তুমিও স্বর্গের স্তুতি স্থান প্রাপ্ত হইবে। ইহাই মন্ত্রের উপদেশ। পরিশেষে, মন্ত্রের শেষাংশের (‘ঐত্রেয়ঃ তম্ভো’ অংশের) নিগূঢ় তত্ত্ব উপলব্ধি করুন। যে ‘ঐত্রেয়’, পাপকৰ্ম্মের ফল-ভোগের জন্য যাহার জীবন-জনম, অশেষক্লেশকর সেই জীবন হইতে সেও মুক্তি পাইতে পারে—কিন্তু ভগবানের প্রতি অনুরক্ত হয়। যে ঐত্রেয়,

অসহ ক্লেশ ভোগ করিবার জন্যই তাহার জন্ম । ভগবানের কৃপায়, তাহার  
সে জন্মের অবসান হয় । ইহাই মৰ্ম্মার্থ । প্রার্থনা-পক্ষে এ ঋকের  
মৰ্ম্ম এইরূপ মনে করা যাইতে পারে ;—‘হে পাপিত্রাতা দয়াল ভগবন্ !  
আপনার দয়ায় অতিনীচ অতি-পাপী উদ্ধার পায় । তাই ভরসা, তাই  
প্রার্থনা, আমার ন্যায় পাপীকে উদ্ধার করিবেন ।’ \* (১ম—৩৩সূ—১৪ঋ) ।

— . —

পঞ্চদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলম্ । ত্রয়স্বিংশৎ সূক্তম্ । পঞ্চদশী ঋক্ ।)

আবঃ শমং বুধভং তুত্র্যাসু ক্ষেত্রজেষে

মঘবজ্জিত্র্যং গাম্ ।

জ্যোক্ চিদত্র তস্বিহাংসে ।

অক্রজ্জয়তামধরাবেদনাকঃ ॥ ১৫ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আবঃ । শমং । বুধভং । তুত্র্যাসু । ক্ষেত্রজেষে ।

মঘবন্ । জিত্র্যম্ । গাম্ ।

জ্যোক্ । চিৎ । অত্র । তস্বিহাংসঃ । অক্রন্ । শক্রজ্জয়তাম্ ।

অধরা । বেদনা । অকরিত্যকঃ ॥ ১৫ ॥

\* এ অর্থে ‘নৃবাহার’ পদের সহিত ‘বৈত্রেয়ঃ’ পদের সম্বন্ধ অতি স্পষ্টভাবে বোধগম্য  
হইতে পারে । ‘বৈত্রেয়ঃ’ পদের যে অর্থ আমরা গ্রহণ করিয়াছি, ‘নৃবাহার’ পদের  
যে অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি, এই ভাবেই দুই অর্থের সামঞ্জস্য লক্ষ্য করা যায় ।

মহাভারত-মহাভাষ্য।

‘মহবন’ (ঐশ্বর্যশালিন হে ভগবন) অথবা ‘বিভ্রাৎ’ (মহাপাতককলভাগিনঃ অর্থাৎ) ‘শমৎ’ (সংযতচিত্তঃ) ‘বৃষভৎ’ (শ্রেষ্ঠগুণোপেতঃ) কৃষা ‘জাবঃ’ (রক্তবানসি) ; ‘তুগ্যাহু’ (ভীষণ-সংসারসমুদ্রে) ‘গাং’ (গতং, নিবন্ধিতং) জনং ‘ক্ষেত্রজেষু’ (পাপপ্রলোভনেন সহ যুদ্ধে কুল-প্রাপ্তার্থে) ‘জাবঃ’ (পরিভ্রাণীতি শব্দঃ) ; স অং ‘জজ’ (অন্যসামিথে) ‘ভ্যোক্তৃ চিত্’ (চিরকালমসি) ‘তদ্বিবাসঃ’ (অবস্থিতাঃ সত্যঃ) ‘অত্রণ’ (যে বৈবিশঃ শত্রুং অকুর্ষন্) ‘শত্রুত্যাং’ (তেষাং শত্রুনাং) ‘অধরা’ (অভিরূপপ্রদানি) ‘বেদনা’ (দুঃখানি) ‘অকং’ (কৃতবান্)। হে ভগবন! অং হি পরমকরণাপায়ণঃ; তব করুণা পাপাত্মা সন্তাব-সম্পন্নো ভবতি; পাপপঙ্কনিমজ্জিতো জনঃ উদ্ধারং প্রাপ্নোতি। হে দেব! সংসারসমরাজ্যে মাং রক্ষ। ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাষ্যঃ। (১ম—৩৩ম—১৫ম) ॥

রক্ষাহবান।

হে ভগবন! আপনি, মহাপাতককলভাগী জনকে সংযতচিত্ত ও শ্রেষ্ঠ-গুণোপেত করিয়া রক্ষা (উদ্ধার) করেন; ভীষণ সংসার-সমুদ্রে নিবন্ধিত জনকে পাপপ্রলোভন সহ যুদ্ধে কুলপ্রাপ্তির জন্য আপনি রক্ষা করেন (আপনি অকূলে কুল দান করিয়া থাকেন); সেই আপনি, আমাদের সম্মিথে চিরকাল অবস্থিত থাকিয়া, যে শত্রুমা আমাদের সহিত শত্রুতা করিতেছে, সেই শত্রুদিগকে অতি-রেশকর দুঃখ প্রদান করুন (আমাদের চিরশত্রু কামাদিরিপুগণ আপনা কর্তৃক নির্যাতনগ্রস্ত হউক)। (তাব এই যে,—হে ভগবন! আপনি পরমকরণাপায়ণ। আপনার করুণায় পাপাত্মাও সন্তাব-সম্পন্ন হয়; পাপপঙ্কে নিমজ্জিত জন উদ্ধার পায়। অতএব প্রার্থনা—‘হে দেব! সংসারসমরাজ্যে আমাকে রক্ষা করুন।’) ॥ (১ম—৩৩ম—১৫ম)।

সায়ণ-ভাষ্যম্।

হে মহবন বনবাসী বিভ্রাৎ বিভ্রাঃ পুত্রং পুর্কোক্তং পুত্রবনাবঃ। রক্তবানসি। কিমর্থম্। ক্ষেত্রজেষু। শত্রুতিঃ সহ যুদ্ধক্ষেত্রাং ক্ষেত্র প্রাপ্তার্থম্। কাবুশম্। শমম্। ভবীঃ পরিপালনে চিত্তব্যাকুলতাং পরিভ্রাণ্য শাস্তম্। বৃষভম্। গুণৈঃ শ্রেষ্ঠম্। তুগ্যাহু প্যাম্। জলেষু গতং নিবন্ধিতাঃ। তুগ্যাহুর্কুর্ষমিত্যদকনামহ পঠিতবাং। অজানাতিঃ সহ যুদ্ধে

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষ্যম্।

হে বনবান ইন্দ্রদেব, আপনি পুর্কোক্ত পুত্রকে—বিভ্রাৎ পুত্রকে রক্ষা করিয়াছিলেন। কি জন্য রক্ষা করিয়াছিলেন?—না, শত্রুর সহিত যুদ্ধকালে ক্ষেত্রপ্রাপ্তির জন্য ইহা কিরণ? না, আপনার পরিপালন-হেতু চিত্তব্যাকুলতা পরিভ্রাণ-পুর্কোক্ত শাস্ত, গুণসমৃদ্ধির সারাশ্রেষ্ঠ এবং জলে নিমগ্ন। ‘তুগ্যাহু’ ‘বর্ষমং’ ইহা উভয় কন্যাদের মধ্যে পুত্রিত্ব দ্বিবিধাছে বলিয়া ‘তুগ্যাহু’ শব্দে



জ্যোক্তিং চিরকালমপি তস্থিবাংসোহবস্থিতাঃ সন্তোহক্রন্ । যে বৈরিণঃ শক্রমকুর্কন্ ।  
শক্রয়তাং শক্রনাশ্বন ইচ্ছতাং তেষামবরা বেদনা নিকৃষ্টানি হুঃখানি যমকঃ । কুৰ্ ।

তুগ্রাশকোহন্তরিক্ষমচনঃ । তত্র ভবান্তগ্রিরাঃ । তুগ্রাদঘন । পাং ৪।৪।১১৫ । ইতি ঘন্ ।  
তন্ত্রবাদেশঃ । ইকারলোপশ্চান্দসঃ । নিষাদাভ্যাদান্তম্ । ক্ষেত্রজেষে । জেষ্ গেষ্ এষ্ প্রোষ্  
গতো । অশ্বাং সংপদাদিলক্ষণঃ কিপ্ । ক্ষেত্রস্ত জেট্ ক্ষেত্রজেট্ । সমাসান্তোদাত্তম্ ।  
অন্তোদাত্তান্তরপদাদিত্যাদিনা । পাং ৬।১।১৬৯ । বিভক্তেরদাত্তম্ । শ্বিত্রাম্ । শ্বিত্রায়ং তাবাঃ ।  
ভবে ছন্দসীতি যৎ । যতোহনাব ইত্যাদ্যাদান্তম্ । তস্থিবাংসঃ তিষ্ঠতেঃ কন্থঃ । বশেকাজাদ্-  
ঘসামিত্তিভাগমঃ । অক্রন্ । করতেলুঙি মস্ত্রে ঘসেত্যাদিনা চেলুঙ্ । শক্রয়তাম্ । শক্রনাশ্বন  
ইচ্ছতীতি শক্রয়তঃ । সুপ আশ্বনক্যজিতি ক্যচ্ । তদন্তাচ্ছিত্ । তন্ত লসার্কধাতুক-  
দাত্ত একাদেশস্বরগোদাত্তম্ । তন্ত চ পূৰ্ব্বত্রাসিদ্ধম্ নেঘাতে । পাং ৮।২।৬।১ । ইত্যুক্তা-  
চ্ছন্তমন্তোদাত্তম্ভমিতি শত্ৰুরম্মো নন্তজানী ইতি বিভক্তেরদাত্তম্ । অধরা বেদনেভ্যভয়ত্র  
শেচ্ছন্দসি বহুলমিতি শেলেপঃ । অকঃ । করোতেলুঙি মস্ত্রে ঘষেত্যাদিনা চেলুঙ্ । গুণঃ ১৫৪  
ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে তৃতীয়ো বর্গঃ ॥ ৩ ॥

জলকে বুঝায় । এ স্থলে আমাদের সহিত চিরকাল যুদ্ধে অবস্থিত হইয়া যে শত্রুগণ শত্রুতা  
করিয়াছিল, স্বীয় শত্রুর ইচ্ছাকারী সেই শত্রুগণকে আপনি নিকৃষ্ট হুঃখ প্রদান করুন ।

‘তুগ্রা’ শব্দের অর্থ অন্তরীক্ষ । ‘সেই অন্তরীক্ষে উৎপন্ন এই ‘তুগ্রা’ শব্দের উত্তর  
‘তুগ্রাদঘন’ ( পাং ৪।৪।১১৫ ) এই সূত্রের দ্বারা ‘ঘন্’ প্রত্যয়, তাহার স্থানে ইয়াদেশ একা  
ছান্দসপ্রযুক্ত ইকারের লোপ করিয়া দ্রোলিলে সপ্তমীর বহুবচনে ‘তুগ্রাশ্ব’ পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে ।  
এস্থলে প্রত্যয়ের নিষ-হেতু ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘ক্ষেত্রজেষে’ এই পদটির  
গত্যর্থক জেষ্ ধাতুর উত্তর সম্পদাদিলক্ষণ কিপ্ করিয়া ‘জেট্’ পদ নিষ্পন্ন । ‘ক্ষেত্রের জেট্’  
এইরূপ ষষ্ঠীমাসে ইহার অন্তঃস্বর উদাত্ত এবং ‘অন্তোদাত্তান্তরপদাৎ’ ( পাং ৬।১।১৬৯ ) এই  
সূত্রের দ্বারা ইহার বিভক্তিস্বর উদাত্ত । ‘শ্বিত্রাম্’ এই পদটি, ‘শ্বিত্রাতে উৎপন্ন’ এই অর্থে ‘ভবে  
ছন্দসি’ এই সূত্রের দ্বারা যৎ-প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন । এস্থলে ‘যতোহনাবঃ’ এই সূত্রের দ্বারা আদিস্বর  
উদাত্ত । তস্থিবাংসঃ’ এই পদটি ‘হা’ ধাতুর উত্তর ‘কন্থ’ প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন । এস্থলে ‘বশেকাজাদ্-  
ঘসাং’ এই সূত্রের দ্বারা ইট্ আগম ; ‘অক্রন্’ এই পদটি, ‘কৃ’ ধাতুর উত্তর লুঙ-বিভক্তিতে  
‘মস্ত্রে ঘস’ এই সূত্রের দ্বারা চি-এর লোপ করিয়া নিষ্পন্ন । ‘শক্রয়তাং’ এই পদটি ‘বীর শত্রু  
ইচ্ছা করিতেছে’ এই অর্থে ‘শক্র’ শব্দের উত্তর ‘সুপ আশ্বনঃ ক্যচ্’ এই সূত্রের দ্বারা ক্যচ্  
প্রত্যয় করিয়া শত্-প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন । ইহার সার্কধাতুক লকারের অহুদাত্ত-স্বর প্রাপ্তি হইলে  
একাদেশ-স্বর-হেতু উদাত্তস্বর । তাহার ‘পূৰ্ব্বত্রাসিদ্ধম্ নেঘাতে’ ( পাং ৮।২।৬।১ ) এইরূপ  
উক্ত আছে বলিয়া শত্-প্রত্যয়াস্ত অন্তোদাত্তস্বর বিধিতে ‘শত্ৰুরম্মো নন্তজানী’ এই সূত্র দ্বারা  
বিভক্তিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘অধরা’ ‘বেদনা’ এই উক্ত রস্থলেই ‘শেচ্ছন্দসি বহুলং’ সূত্রানুসারে  
শি-এর লোপ । ‘অবঃ’ এই পদটি, কৃধাতুর উত্তর লুঙ-বিভক্তিতে ‘মস্ত্রেঘসাং’ ইত্যাদি সূত্রের  
দ্বারা চি-এর লোপ ও গুণ হইয়া সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ১৫ ॥ ( ১ম—৩০ম—১৫৪ ) ।

প্রথমার্ষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ে তৃতীয় বর্গ সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

## পঞ্চদশ ( ৩১৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: \* :—

এ ঋকের ব্যাখ্যায়, পুনরায় সেই খিত্রা-পুত্রের প্রসঙ্গ আছে। খিত্রার পুত্র জলমগ্ন হইয়াছিল বা জলদুর্গে অবরুদ্ধ ছিল, এবং ইন্দ্র তাহাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন,—( ঋকের প্রথমাংশের ব্যাখ্যায় ) এবশ্বিধ কাহিনী উত্থাপিত হয়। আর, ( ঋকের শেষাংশের ব্যাখ্যায় ) ‘আমাদের সহিত যাহারা যুদ্ধ করিয়াছিল, আপনি তাহাদিগকে দমন করিয়াছিলেন’—এইরূপ অর্থ পরিকল্পনায় স্থির সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে যে, অনার্য্যদিগের সহিত যুদ্ধে ইন্দ্রদেব যে অর্য্যগণের সহায়তা করিয়াছিলেন, এখানে সেই প্রসঙ্গই উত্থাপিত আছে। বলা বাহুল্য, নির্দিষ্ট কাল নির্দিষ্ট ঘটনা এবং নির্দিষ্ট ব্যক্তির বা ব্যক্তিগণের বিষয় যে এই মন্ত্রে বিবৃত হইয়াছিল, ব্যাখ্যাকারগণ প্রধানতঃ এই মতের পরিপোষণ করিয়া থাকেন।

আমরা কিন্তু অশ্রু দৃষ্টিতে মন্ত্রটিকে লক্ষ্য করি। সূক্তের শেষ—উপসংহার মন্ত্র এটি। প্রার্থনাকারী এখানে প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে মঘবন্। হে পরমৈশ্বর্য্যশালিন্! আমি দেখিতেছি, আপনার করুণার পার নাই। মহাপাতকের ফলভাগী জনকে, যাহার পাপফল-ভোগ—অশেষ-ক্লেশসহন—অবশ্যস্তাবী, তাহাকেও আপনি সংযতচিত্ত সহিষ্ণু ও বহুগুণবিশিষ্ট করিয়া উদ্ধার করিয়া থাকেন; ভীষণ সংসার-পারাবারে নিমজ্জিত থাকিয়া যে জন কুল পাইতেছে না, আপনি সেই অসহায়, অকূলে পতিত, জনকেও কূলদান করিয়া থাকেন; এমন যে পাপীর উদ্ধারকর্তা পরমম দয়াল আপনি, আপনি আমার প্রতি একবার করুণেনেত্রে দৃষ্টিপাত করুন। শত্রু যে চিরকাল ধরিয়া আমায় নির্য্যাতন করিতেছে! যন্ত্রণা যে অসহ্য হইয়া পড়িয়াছে! দেখ ভগবন্—একবার দেখ—ভীষণ শত্রুর কবল হইতে একবার আমায় রক্ষা কর। শত্রু বড় বাড় বাড়িয়াছে। তুমি বজ্রকঠোর হস্তে একবার তাহাকে শাসন কর। আমার পরিজ্ঞান হউক।’ আমরা মনে করি, এ ঋকের ইহাই মর্ম্মার্থ।

শব্দের অর্থ-সম্বন্ধে আমরা প্রায়ই সাধারণ অনুসরণ করিয়াছি। অথচ, তাব এই দাঁড়াইয়াছে। \* ( ১ম—৩৩সূ—১৫ঋ )।

— . —

## চতুস্ত্রিংশং সূক্তানুক্রমণিকা।

( সারণ্যচাৰ্য্যকৃত )।

ত্রিষ্টমো অঙ্কেতি চতুর্থং সূক্তং দ্বাদশর্কম্। ঋগ্বেদশাস্ত্রাদুৎপত্তিঃ পরিতাব্যাদিরসো  
হিরণ্যভূপ ঋষিঃ। অশ্বিনো দেবতা। ক যো চক্রেতি নবমী আ নো অশ্বিনেতি দ্বাদশী  
চ ত্রিষ্টমী। শিষ্টাতিষ্টবস্তপরিভাষা অগত্যঃ। ত্রিষ্টম্বা দশাশ্বিনং নবম্যন্তে ত্রিষ্টম্বিতানু-  
ক্রমণিকা। প্রোত্তরমুবাচ অশ্বিনে ক্রতো আগতে জ্ঞানসৌমং সূক্তম্। অশ্বাশ্বিন ইতি  
খণ্ডে সূক্তিতম্। ত্রিষ্টমো অঙ্কেলে ভাবাপূৰ্ণবী ইতি আগত্যম্। আ০ ৪।১৫ ইতি।  
অশ্বিনে শব্দেহপ্যেতৎ সূক্তং প্রোত্তরমুবাচজ্ঞানেনৈত্যতিদ্রষ্টব্যং। তত্র প্রথমমুচ্যমাং।

সারণ্যভাষ্যানুক্রমণিকার বদানুবাদ।

‘ত্রিষ্টমো অঙ্ক’ এই চতুর্থ সূক্ত দ্বয়টি একত্রিশটি। ‘ঋগ্বেদশাস্ত্রাদুৎপত্তিঃ’ এইরূপ পরিভাষা  
হেতু এই সূক্তের ঋষি—অজিতঃসমুত হিরণ্যভূপ। ইহার দেবতা—অশ্বিদ্বয়। ‘ক যো চক্রা’  
এই নবমী এবং ‘আ নো অশ্বিনা’ এই দ্বাদশী এক ত্রিষ্টম্বাহ্মোবিশিষ্ট। অবশিষ্ট একগুলি  
ত্রিষ্টবস্ত পরিভাষা-হেতু অগত্যাহ্মোবিশিষ্ট। অনুক্রমণিকাতে এইরূপ পঠিত হইয়াছে।  
যথা—‘ত্রিষ্টম্বাদশাশ্বিনম্’ ইত্যাদি। প্রোত্তঃকালীন অশ্বদ্বয়ে অশ্বিনক্রতুতে অগত্যাহ্মো-  
বিশিষ্ট এই সূক্তের বিনিয়োগ হইয়া থাকে। ‘অশ্বাশ্বিন’ এই খণ্ডে এইরূপ সূক্তিত  
হইয়াছে; যথা—‘ত্রিষ্টমো অঙ্কে’ ইত্যাদি ( আ০ ৪।১৫ ) ইতি। প্রোত্তরমুবাচ জ্ঞান  
হেতু অতিদ্রষ্ট হইয়াছে বলিয়া অশ্বিন-শব্দেতেও এই সূক্ত বিনিয়ুক্ত হইয়া থাকে। সেই  
সূক্তের প্রথম এক কথিত হইতেছে।

\* ‘পাং’ পদের অর্থ ‘জ্ঞানকিরণ’ ধরিলেও একে এক সূত্র ভাব আখ্যায়িকার করা  
যাইত। তাহাতে বিপর্যয় ‘তুয়’ বাতু হইতে ‘জ্ঞানানুকরণ’ অর্থ নিশ্চায়িত হইতে  
পারিত। আর, উদাহরণে, একের ঐ অংশের এক ভাব আসিতে পারিত,—‘পাপনহ  
বুদ্ধে জ্ঞানানুকরণে আপনায় জ্ঞানকিরণ বিচ্ছুরিত করেন’ ইত্যাদি। যাহা হউক,  
কেহ আবার ‘তুয়’ পদে এক রাজবীর সন্ধ হুতা করেন। তাহার এক পুত্র  
ছিল—তুয়। তিনি সেই পুত্রকে বীণাতর-প্রদেশের শত্রুগণকে শাসন করিবার জন্ত  
সমুদ্রপথে যুদ্ধবাজা করাইয়াছিলেন। ‘তুয়’ শব্দে এইরূপ নানা উপাখ্যান আছে। এই  
প্রথম মণ্ডলেরই ১৬১ সূক্তের ২ অঙ্কের ব্যাখ্যায় সারণ্য তুয় শব্দে এইরূপ আখ্যায়িকার  
অবতারণা করিয়াছেন। কিন্তু এ একে তাহাদের অর্থ—উদক। আমরা উদক অর্থ ধরিয়াই  
ব্যাখ্যা করিয়াছি। কিন্তু অদক অর্থও অসম্ভব নহে।

# স্বাধেদ-সংহিতা ।

—: :—

প্রথমঃ মণ্ডলম্ । তৃতীয়োঃধ্যায়ঃ । সপ্তমোঃস্থবাকঃ । চতুঃস্রিংশৎ-স্কন্ধম্ ।

চতুর্থঃ পঞ্চমঃ বর্গঃ ।

\* \* \*

## চতুঃস্রিংশৎ-স্কন্ধম্ ।

— . —

এই স্কন্ধের বারটি ঋক্ অধিনীত (অধিবর) সন্ধে প্রযুক্ত। তৃতীয় স্কন্ধে অধিবরের প্রথম প্রথম আরম্ভ হইয়াছে। ঐ স্কন্ধের প্রথম তিনটি ঋক্ অধিবর সন্ধে প্রযুক্ত। তদনুসারে ঐ স্কন্ধটাই প্রথম “অধিন-স্কন্ধ” নামে অভিহিত হয়। তার পর পঞ্চম স্কন্ধে অধিনীকুমারবরের (অধিবরের) উগালনা আছে; এবং বাবিশং স্কন্ধে অধিবরের (অধিনা) উল্লেখ দেখিতে পাই। এক্ষণে তাঁহাদের সন্ধে এই স্কন্ধটাই প্রাপ্ত হওয়া গেল। স্বল্প-দুষ্টিতে দেখিতে গেলে, সে হিসাবে, এই স্কন্ধটিকে দ্বিতীয় বা পূর্ণ “অধিন-স্কন্ধ” বলা যাইতে পারে।

অধিবর-সন্ধে পূর্বোক্ত স্কন্ধ-সমূহে আমরা অনেক বিষয় আলোচনা করিয়াছি। অধিবর বলিতে, তগবানের যুগ্ম দুই শ্রেষ্ঠ বিভূতির তাব মনে আসে। রূপকে অধিবর দেব-বৈভব নামে অভিহিত হন। যুগ্মভাবে অবস্থিত দেববৈভব বলিতে, কি তাব মনে আসে? ব্যাধি—বিবিধ; পারীক্ষিক ও মানসিক। উভয় ব্যাধির সন্ধক অধিষ্টিত; তাই মনে হয়, যুগ্মভাবে তাঁহাদের অধিষ্ঠান-কল্পনা। তগবানের যে বিভূতির বা শক্তির দ্বারা পারীক্ষিক ও মানসিক উভয়বিধ ব্যাধি নান-প্রাপ্ত হয়, তাহাই “অধিনা” বা অধিবর নামে অভিহিত হয়। এই মূল তত্ত্ব অনুধাবন করিতে পারিলে, ঋকের দর্শ-গ্রহণেও কোনও বিঘ্ন দাঁড়িয়া উপস্থিত হয় না, এবং সকল অষ্টল প্রবোধই সমাধান হইয়া আসে।

রূপকালঙ্কারে মূল বিষয়টিকে যে কত প্রকারে পরিস্ফুট করিয়া রাখিয়াছে, এই স্কন্ধের ভাষ্য ও প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রকৃতির বিষয় আলোচনা করিলেই তাহা সোধনীয় হইবে। তাহাতে দেখা যায়, তাঁহারা নান্দ্রবেরই একটা ভয়ের জীব। তাঁহাদের দ্বিচ্ছন্ন মন ছিল।

এবং রাস্তা বা গর্ভিত কর্তৃক সে রথ সংবাহিত হইত। তাঁহারা সূর্যের পুত্র। আবার সূর্যের কন্তা তাঁহাদিগকে পতিত্বে বরণ করিয়া তাঁহাদের রথে আরোহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সথকে আর এক উপাখ্যান (সায়ণই প্রকাশ করিয়াছেন) আছে যে, যখন বেনা-নারী সূন্দরীর সহিত চন্দের বিবাহ হয়, অশ্বিদ্বয় তখন আপনাদের রথকে উত্তমরূপে সজ্জিত করিয়া সেই রথে সেই বিবাহক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছিলেন। সে পক্ষে, এই সূক্তের 'বৈনাত্তা' পদ, সেই বেনার সহিত সথক্ৰয়ত বখিয়া স্বীকার করা হয়। এক একটা গুণ্য উচ্চার করিয়া ব্যাখ্যাধিকারগণ এই সকল উপাখ্যানের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন। রূপকের অর্থ না বুঝিয়া, মানুষ বিভ্রান্ত না হয়,—রূপক ভাঙ্গিয়া বাহাতে সত্যতত্ত্ব প্রকাশ করা যায়,—ইহাই আমাদের সঙ্গম। আমরা সেই পদ দ্বিধাই মন্ত্রের অর্থ-প্রকাশে প্রয়াস পাইতেছি।

এই প্রসঙ্গে, দেশ-মধ্যে বিশেষভাবে প্রচলিত দুইটা রূপক-উপাখ্যানের মর্মোচ্ছার করিতেছি। পাঠক। যৌক্তিকতা উপলব্ধি করিবেন। ইন্দ্র ও অহল্যার উপাখ্যান অথবা ব্রহ্মার কন্তাসুগমন উপাখ্যান,—এই শ্রেণীর রূপকালঙ্কার। অথচ, ঐ দুই উপাখ্যানে সূর্য মানুষকে কি বিভ্রমেই নিক্ষিপ্ত করিয়াছে। পরন্তু, ঐ দুই উপাখ্যান বিধেবী বিধিগুণের পক্ষে হিন্দুর প্রতি বিজ্ঞপ্তি করিবার কি সুবিধাই করিয়া রাখিয়াছে। রাত্রি—অহল্যা, চন্দ্ৰমা—গোতম, আর সূর্য—ইন্দ্র,—এই তিন শব্দের অর্থ উপলব্ধ হইলেই অহল্যার ও ইন্দের মিলন-রহস্য আপনিই বোধগম্য হয়। রাত্রির সহিত চন্দ্ৰমার অবিচ্ছিন্ন সথক্ৰ; তাই উভয়কে পত্নী ও পতিরূপে কল্পনা করা হইয়াছে। শব্দার্থ-ক্রমেও 'দিবসের লগ্ন' অর্থে 'অহল্যা' শব্দে রাত্রি বুঝায়; এবং 'গোতম' শব্দের 'গতিশীল' অর্থ—হেতু গতিশীল চন্দ্ৰমার সহিত তাঁহার তুলনা করা হইয়াছে। আবার সূর্য্যগমে, সূর্য্যসথক্ৰহেতু চন্দ্ৰমা অপসৃত হয়,—এই অজ্ঞাই সূর্যের (ইন্দের সহিত অহল্যার মিলন পরিকল্পিত হইয়া থাকে। ব্রহ্মার এবং তাঁহার কন্তার মিলনও এইরূপ রূপকাস্তত্ব। জ্ঞানের প্রভাবে অজ্ঞানতা-নাশের প্রসঙ্গই উহাতে প্রখ্যাত দেখি। উষা—সূর্য্য-সমাগমে সূর্য্য হইতেই উৎপন্ন; আবার উষার পশ্চাৎ সূর্য্য ধাবমান হন,—উষার সহিত সঙ্গত করেন। রূপকে এই কল্পনা, অজ্ঞকে বিভ্রান্ত করে। অশ্বিদ্বয়, তাঁহাদের রথ, তাঁহাদিগকে সূর্য্যপুত্র-রূপে কল্পনা, তাঁহাদের পত্নী ও বাহন—সকলই মনো-রাজ্যের বিষয়;—উহাদের মধ্যে ব্যক্তিত্ব কল্পনা নিরর্থক। ইহাতে প্রকৃত তত্ত্ব নির্ণয় হয় না; বরং বিভ্রমই আনিয়ন করে।

এই সূক্তে আর এক লক্ষ্য করিবার বিষয়—পুনঃপুনঃ ত্রি-পদের প্রয়োগ। ত্রি-সবন, ত্রি-কাল, ত্রি-চক্র প্রভৃতি নানা সমস্তার বিষয় ঐ পদের ব্যবহারে অধ্যাক্ষত হয়। এইরূপ 'সপ্ত' পদ এক স্থলে সংখ্য আনিয়ন করিয়াছে। কিন্তু অশ্বিদ্বয়ের স্বরূপ উপলব্ধ হইলে, তাঁহাদের বৈভব বিশেষভাবে জ্ঞদয়ন করিতে পারিলে, ত্রিগুণের বা ত্রিতাবের তিন কালে সম্যাবস্থা-প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা ঐ সকল স্থলে প্রকাশ পাইয়াছে মনে করা যায়। যাহা হউক, ঐ সকল বিষয় মন্ত্র-প্রসঙ্গে বখাৱানে আলোচিত হইবে। বখাৱাজেই পাঠকগণ তত্ত্ব বিবয়ের সর্ম্ম লক্ষ্য করিবেন।

প্রথমমণ্ডলস্ত সপ্তমেহুংবাকে চতুঃসংশ্লিষ্ট-সূক্তম্। ঋষিরানিরগো  
হিরণ্যভূপঃ। অশ্বিনৌ দেবতা। প্রাক্তরহুংবাকে  
অশ্বিনে ক্রতো বিনিয়োগঃ।

প্রথমা ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলম্। ত্রয়ঃসংশ্লিষ্ট-সূক্তম্। প্রথমা ঋক্।)

ত্রিঃশ্চিৎনো অত্ৰা ভবন্তং নবেদসা বিভূৰ্বাং

যাম উত রাতিরশ্বিনা।

যুবোহি যজ্ঞং হিম্যেব বাসসোহভ্যাস্নংসেত্য়া

ভবতং মনীষিভিঃ ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ত্রিঃ। চিৎ। নঃ। অত্ৰা। ভবন্তম্। নবেদসা। বিভূঃ। বাম্।

যামঃ। উত। রাতিঃ। অশ্বিনা।

যুবোঃ। হি। যজ্ঞম্। হিম্যাহিব। বাসসঃ। অভ্যাস্নম্।

সেত্য়া। ভবতম্। মনীষিভিঃ ॥ ১ ॥

• • •

মৰ্ধ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অশ্বিনা’ (অশ্বিনরো, বহিঃস্থ-অস্তরস্থ-দ্বিবিধ-ব্যাধি-নাশকো হে দেবৌ) ‘অত্ৰা ত্রিঃশ্চিৎ’  
(অত্ৰ প্রকৃতি-ত্রিকালব্যাপ্যং) ‘নবেদসা’ (নবেদসৌ, জ্ঞানবিতরকৌ অশ্বত্যাযিত্তি শেষঃ)  
,ভবতং’ (জ্ঞানরূপেণ অস্মাকং হৃদি বিরাজতং ইতি তাবঃ); ‘বাং’ (যুবয়োঃ, তদবেদস-

লক্শণে গমনোপযোগিনঃ) 'যামঃ' ( রথঃ, সংকর্ষরূপঃ ) 'উভ' ( চ ) 'রাতিঃ' ( দানঃ, দেবানুগ্রহঃ ) বয়ং বাচয়মহে ইতি শেষঃ ; 'যুবোঃ' ( যুবরোরুভরোঃ ) 'যজ্ঞঃ' ( মোক্ষোপায়ঃ, সংকর্ষ, দেবানুগ্রহলাভঃ ) 'বিভুঃ' ( ব্যাপ্তঃ, প্রতিষ্ঠিতঃ ) অস্ত ইতি শেষঃ, সর্কেষাং জুপ্রোপ্যে ভবতু ইতি ভাবঃ ; 'মীমা' ইব ( শৈত্যানাশায় যথা ) 'বাসসঃ' ( স্বর্গ্যমশ্নে লব্ধকো দিভতে তদ্বৎ ) 'মনীষিতিঃ' ( জ্ঞানিতিঃ সহ ) যুবয়োঃ 'অভ্যায়ং সেতা' ( অভিভ, নিরস্তব্যো, অজ্ঞানানাশরূপলব্ধকো ) 'ভবতং' ( প্রতিষ্ঠতং ) । সংকর্ষদেবানুগ্রহলাভস্ত দ্বিবিধ-মোক্ষোপায়ো-বিভতে । সাধবঃ স্বশক্তিপ্রভাবেণ তং লভতে । 'মুচ্চাহং' ; হে দেবো ! মৎপ্রতি করুণাঞকাশং কুরুতং । ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৪সূ—১৭ ) ।

\* . \*

বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিদ্বয় ( বহিঃস্থ অন্তরস্থ দ্বিবিধ ব্যাধিনাশক দেবদ্বয় ) আপনারা অদ্য হইতে ত্রিকাল ব্যাপিয়া আমাদিগের জ্ঞানবিতরণকারী হউন, ( অর্থাৎ, আপনাদিগের জ্ঞানমূর্তিতে আপনারা আমাদিগের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাকুন ) ; আপনাদিগের উভয়ের সমীপে গমনোপযোগী সংকর্ষ-রূপ যান এবং আপনাদের অনুগ্রহপ্রাপ্তিরূপ দান—আমরা প্রার্থনা করিতেছি ; সেই উভয় প্রকারের যজ্ঞ ( সংকর্ষ ও দেবানুগ্রহলাভ-রূপ যান ও দান—মোক্ষোপায় ) সংসারে সর্বত্র ব্যাপ্ত হউক ( অর্থাৎ, সকলের জুপ্রোপ্য হউক ) ; শৈত্যনাশে যেমন সূর্য্যরশ্মির সম্বন্ধ, সেইরূপ মনীষি-গণের সহিত আপনাদিগের অজ্ঞানতানাশে-রূপ সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত আছে ; ( অর্থাৎ, তাঁহাদের অজ্ঞানতানাশে আপনারা যেমন সহায় হন ; ) অজ্ঞান আমরা, আমাদের প্রতি সেইরূপ অনুগ্রহ প্রকাশ করুন—ইহাই প্রার্থনা । ( ১ম—৩৪সূ—১৭ ) ।

\* . \*

সারণ-ভাষ্য ।

হে নবেদসাধিনা । মেধাবিমাধিমেবো । নবেদা ইতি মেধাবিনাম । নবেদাঃ কবিঃ মনীষীতি তন্নামহ পঠিতব্যাং । তাদৃশো যুবাং ত্রিংশৎ জিবারমণ্যত্মান্ন কৰ্ম্মণি নোহস্মদর্থং ভবতস্ । আগতো ভবতস্ । অত্র ত্রিংশতি বচনং লবনজ্ঞাপেক্ষম্ । আদরাতিশয়তোত-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মেধাবী অধিদেবদ্বয় । 'নবেদাঃ কবিঃ মনীষী' এইরূপ মেধাবিনামের মধ্যে পাঠ থাকায়, 'নবেদাঃ' শব্দের অর্থ মেধাবী । আপনারা, তিন বার অস্ত্র এই কৰ্ম্মে আমাদিগের নিহিত আগত হউন । এখানে 'ত্রিঃ' এই পদটিতে, সর্বত্রকে অপেক্ষা করিতেছে ; অথবা,

নার্থং বা। ত্রিণখাঃ হি দেবা ইতি ঋতান্তরাং। বাং যুবয়োৰ্বীমৌ গমনসাধনভূতো  
রথো বিভূৰ্জ্যাপ্তঃ। উত অপিচ রাতির্দানং বিভূরিত্তি শেষঃ। যুবোবুৰ্য্যোক্তয়োঃ  
হি পরম্পরনিয়মরূপঃ সন্ধকবিশেষোহুতি খলু। তত্র দৃষ্টান্তাঃ। বাসলঃ সূর্য্যরশ্ম্যাচ্ছাদন-  
যুক্তস্ত বাসবস্ত হিম্যোব। হিমযুক্তয়া রাজ্যোব। যথা রাজ্যা সহ দিবসস্ত সন্ধকঃ কদাচিদপি  
নাপৈতি তৎ। যুবাবুভৌ মনোবিত্তির্যেখানিভিঃ। মনোবীতি মেখাবৌ নাম মনোবী  
মন্ধাতেরিত্তি তন্নামহু পঠিত্বাং। অত্যাং সেস্তাভিত্তৌ নিয়ন্তব্যৌ। অমুগ্রহবশাত্ত-  
দধীনৌ ভবতম্॥

অত্। নিপাতস্ত চেতি সংহিতায়াং দীর্ঘঃ। নবেদনো। বিপরীতং ন বিত্ত ইতি  
নবেদনো। বিদ্। জ্ঞান ইত্যাদ্যাদৌগাদিকোহস্মনু। নঞ সমাসে নজ্ঞানপাদিত্যাদিনা  
নকারস্ত প্রকৃতিভাঃ। সূপাংসুগিত্যাকারঃ। আন্বিত্তি নিষাতঃ। বামঃ। বামতে  
গম্যতেহেনেনেতি বামো রথঃ। অস্তিত্বিত্যাদিনা মনু। নিষাদাত্ম্যাত্মম্। রাতিঃ। রা  
দান ইত্যাদ্যাদ্যে ক্তিন্। মত্রে যুবত্যাদিনা তন্তোদাত্তম্। যুবোঃ সূপাংসুগো ভবতীতি  
বজীবিবচনস্ত বজীবিবচনাদেশঃ। অত আদেশ বিবদ্বাত্তোহিচি। পা০ ৭২।৮২। ইতি  
যতঃ ন ভবতি। শেষে গোপ ইতি টিলোপ উদাত্ত। নিবৃত্তিস্বরেন বিত্তেজ্ঞদাত্তম্।  
অন্তলোপপক্ষে স্বকাদেশস্বরেন। হিম্যা ইব। হিমেনি রাজিনাম। উৎঃ পয়ো হিমেনি

অতিশয় আদরকে সূচিত করিতেছে। ঋতান্তরে কথিত হইয়াছে—‘ত্রিণখাঃ হি দেবাঃ’।  
আপনাদের গমন সাধনভূত রথ সর্বত্র পরিব্যাপ্ত এবং আপনাদের দানও সর্বত্র পরিব্যাপ্ত।  
আপনাদের উত্তরের পরম্পর সন্ধকবিশেষ বর্তমান আছে। এখানে দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে।  
সূর্য্যরশ্মি আচ্ছাদনযুক্ত দিবসের হিমযুক্ত রাজির দ্বারা। অর্থাৎ, রাজির সহিত দিবসের সন্ধক  
যেমন কখনও অগত হয় না; সেইরূপ আপনাদেরও পরম্পর সন্ধক কখনও বিচ্ছিন্ন হয় না।  
আপনারা উত্তরে মেখাবৌ স্বাক্ষিপগণ কর্তৃক নিয়ন্তব্য করেন। অর্থাৎ অমুগ্রহবশতঃ আপনারা  
তাঁহাদের অধীন করেন।

‘অত্।’ এই পদটির ‘নিপাতস্ত চ’ সূত্র দ্বারা সংহিতাতে দীর্ঘ হইয়াছে। ‘বিপরীত জ্ঞান  
কয়েন না’ এই অর্থে ‘নবেদনো’ এই পদটি, জ্ঞানার্থক বিদ্-ধাতুর উত্তর ঔগাদিক ‘অস্মনু’  
প্রত্যয় করিয়া ‘নজ্ঞানপাদ্যং’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা নঞ সমাসের প্রকৃতিভাব হইয়া নিশ্চয় হইয়াছে।  
‘সূপাংসুগু’ এই সূত্র দ্বারা বিভক্তির স্থানে আকার হইয়াছে। এখানে আন্বিত্তি নিষাতস্বর।  
‘গমন করা বায় এর দ্বারা’ এই অর্থে ‘বামঃ’ এই পদটি, বা ধাতুর উত্তর ‘আস্তিত্তম্’ ইত্যাদি  
সূত্রের দ্বারা মনুপ্রত্যয়ে নিশ্চয়। নিবৃত্তি হইবার আদিশ্বর উদাত্ত। দানার্থক রা ধাতুর উত্তর  
ভাববাচ্যে ক্তিন্ প্রত্যয় করিয়া ‘রাতিঃ’ পদ নিশ্চয়। ‘মত্রে যুব’ ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা ইহার  
উদাত্তস্বর। ‘যুবোঃ’ এখানে ‘সূপাংসুগো ভবতি’ এই নিয়মে বজীবিবচনের স্থানে বজীবিবচনা-  
দেশ। অতএব, আদেশবিবদ্বত হেতু ‘যোহিচি’ (পা০ ৭২।৮২) এই সূত্রের দ্বারা বস্তু হইল না।  
‘পেবো গোপঃ’ এই সূত্র দ্বারা টিলোপ এবং উদাত্ত নিবৃত্তিস্বর-হেতু টহার বিত্তস্বর উদাত্ত  
হইয়াছে। অন্তলোপ পক্ষে একাদেশস্বর। ‘হিম্যা ইব’ এখানে, ‘হিমা’ শব্দের অর্থ রাজি।  
‘উৎঃ’ ‘পয়ো হিমা’ এইরূপ রাজি নামের মধ্যে পঠিত হইয়াছে। হনু ধাতুর উত্তর ‘এনহিচি’



তুমামহ পঠিতব্যং। হনেহি। উ० ১।১৪৫। ইতি মক্। হস্তি পদ্মানীতি হিমং।  
অৰ্ণ আত্। হিমা রাত্রিঃ। তত উত্তরায় তৃতীয়ৈকবচনায় স্থপাং স্থলুগিতি জ্যোদেশঃ।  
তত ষ্টি লোপ উদাত্তনিবৃত্তিধ্বরেণ ততোদাত্ত্বং। বাসগঃ। বস আচ্ছাদনে বাসয়তি  
প্রকাশনাচ্ছাদয়তীত্যহর্কাসঃ। অত্যাঃ সত্বা। অত্যাভিভূতপূর্ণবরোপস্থতাত্ম উপরম  
ইত্যান্বোধাদিকঃ সেন্ত প্রত্যয়ঃ। স্থপাং স্থলুগিত্যাকারঃ ॥ ১ ॥

### প্রথম ( ৩৯৭ ) ঋকের বিশদার্থ।

— : . : —

এই ঋক্স্বরের কোন্ বাক্যাংশের কি অর্থ প্রচলিত আছে এবং আমরা  
তাহার কি গ্রহণ করিতেছি, তুলনায় সমালোচনা করা যাইতেছে।  
তাহাতে অর্থসম্পত্তি উপলব্ধ হইতে পারে। ঋক্টিকে ( মন্ত্রানুসারিণী-  
ব্যাপ্যায় ) আমরা চারি অংশে বিভক্ত করিয়াছি। উহার প্রথম অংশের  
( ত্রিশিচমো অগ্না ভবতমবেদসা ) অর্থে সাধারণতঃ ‘নবেদসা’ পদকে  
‘অশ্বিনা’ পদের বিশেষণ রূপে কল্পনা করা হয়, এবং ‘ভবতং’ ক্রিয়াপদের  
সহিত ‘আগতো’ পদের সম্বন্ধ অধ্যাহার করিয়া আনা হয়। তাহাতে অর্থ  
হইয়া থাকে,—‘মেধাবী অশ্বিনীকুমারদ্বয় অগ্ন তিন বার আগাদিগের নিকট  
আগমন করুন।’ কিন্তু ‘আগতো’ পদ অধ্যাহার না করিয়া আমরা  
‘নবেদসা’ ( নবেদসো ) ‘ভবতং’ রূপে অঙ্গয় করিয়াছি। তাহাতে অর্থ  
হইয়াছে—‘আপনারা আমাদিগকে জ্ঞান-বিতরণ করুন।’ এখন বিবেচনা  
করিয়া দেখুন—‘অগ্ন তিন বার আগমন করুন’—এইরূপ প্রাণপনাই সম্ভব,  
অথবা ‘অগ্ন হইতে তিন কাল চিরদিন আমাদিগের জ্ঞানদাতা হউন,  
আমাদিগকে জ্ঞানরূপ পরম ধন বিতরণ করুন’—এই অর্থই সমীচীন! যে  
দেবদ্বয় শারীরিক ও মানসিক উভয়বিধ ব্যাধিনাশের কর্তা, যে ভগবদ্-

( উ० ১।১৪৫ ) এই স্বত্র দ্বারা মক্ প্রত্যয় করিয়া ‘পদ্ম’ সকলকে হনন করে’ এই অর্থে—‘অৰ্ণ  
আদিভ্যোহচ্’ স্বত্র দ্বারা অচ্ প্রত্যয় করিয়া রাত্রিবাচক ‘হিমা’ পদ নিষ্পন্ন। ইহার উত্তর  
তৃতীয়ার একবচন করিয়া ‘স্থপাংস্থলুক’ এই স্বত্রের দ্বারা ঐ তৃতীয়ার একবচনের স্থানে ‘জ্যা’  
আদেশ করিয়া টি এর দ্বায়ে উক্ত ‘হিমা’ পদটী নিষ্পন্ন হইয়াছে। উদাত্ত-নিবৃত্তি স্বর হেতু  
ইহার উদাত্তস্বর। ‘বাসগঃ’ এত পদটী, আচ্ছাদনার্থমূলক ‘বস’ ধাতু হইতে ‘প্রকাশের দ্বারা  
আচ্ছাদন করে’ এই অর্থে ‘বাসগ’ শব্দের অর্থ—দিবা। ‘অত্যাঃ সেনা’ এত পদটী, ‘অভি’  
ও অভ্-পূর্ণক উপসর্গার্থক ‘যমু’ ( যম ) ধাতুর উত্তর ঔগাদিক ‘সেন্ত’ প্রত্যয়। ‘স্থপাংস্থলুক’  
এই স্বত্রের দ্বারা দ্বিত্বের স্থানে আকার আদেশ চইয়াছে ॥ ১ ॥

বিভূতির নিকট দেহের ও প্রাণের শাস্তি লাভ হয়, তাঁহাদিগের নিকট কোন প্রার্থনা স্বাভাবিক ? জ্ঞানই যে উভয়বিধ ব্যাধি-বিপত্তির নাশক, তাহা বলাই বাহুল্য। জ্ঞান-লাভ হইলেই শরীরের ও মনের সকল প্রকার অশাস্তি দূরীভূত হইয়া থাকে। এখানে সেই জ্ঞান-লাভের প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে (‘বিভূর্চাঁং যাম উভ রাত্তিরম্মিনা’) ‘তোমার রথ ও দান ব্যাপ্ত আছে’—এই ভাবের অর্থ প্রচলিত। কিন্তু এবিধ অর্থের কোনও ভাবপরিগ্রহ হয় না। আমরা বলি, এখানকার প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘আপনাদের সকাশে পৌঁছিবার উপযোগী, আপনাদের সহিত মিলিত হইবার উপযোগী, কর্ম্মসামর্থ্য আমাদিগকে প্রদান করুন ; আর প্রদান করুন—আপনাদের অনুগ্রহ।’ ভগবানের অনুগ্রহ বা দান ভিন্ন, কর্ম্ম কদাচ ফলোপদায়া হয় না। কর্ম্মের সাহিত্য তাই ভগবদনুকম্পালাভ বিশেষ প্রয়োজন। প্রার্থনায় সেই ভাব প্রকাশমান।

মন্ত্রের তৃতীয়াংশের (যুবো যন্তুং বিভূঃ) সার্থকতা এই অর্থেই উপলব্ধ হয়। ভগবানের নিকট উপাধিত হইবার যন্তুং এই দুইটী—সৎকর্ম্মরূপ রথ, আর ভগবানের অনুগ্রহলাভ। তাঁহার দয়ায়, তাঁহার অনুগ্রহভাজন হইয়া, সৎকর্ম্ম করিয়া যাঁহাতে পারিলে, নিশ্চয়ই তাঁহার নিকট পৌঁছান যায়। এখানে সেই যন্তুরই—সৎকর্ম্মে সামর্থ্য ও ভগবদনুগ্রহ প্রাপ্তির—কাগনি প্রকাশ পাইয়াছে।

এক্ষেপে মন্ত্রের শেষাংশ (‘‘হিম্যা ইব’’ হইতে ‘‘ভবতম্’’ ) মর্ম্ম পরিগ্রহ করুন। আমরা মনে করি, এখানকার ভাব এই যে, শৈত্যনাশে যেমন সূর্য্যরশ্মির সম্বন্ধ, সেইরূপ মনোবিগণের সহিত আপনাদের সম্বন্ধ। সূর্য্যরশ্মি শৈত্যনাশপক্ষে যেমন কার্য্যকরী হয় ; মনোবিগণের হৃদয়ের অজ্ঞানতা-দূরীকরণে আপনাদের সেইরূপ কার্য্য দেখা যায়। তাঁহাদের অভাব আপনাদের কর্ত্তক নিরাকৃত হয়, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ।

উপসংহারে সমগ্র মন্ত্রটীর পর্য্যায়-পরম্পরা একবার আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। প্রথম—জ্ঞান-লাভের প্রার্থনা। অজ্ঞান-ঔধারে হৃদয় মাচ্ছন্ন হইয়া আছে। একটু জ্ঞানের সঞ্চার হউক ; স্বরূপ উপলব্ধি হউক। দ্বিতীয়—স্বরূপ একটু উপলব্ধি হইলে, পরমতত্ত্ব একটু বুঝিতে

পারিলে, কি প্রার্থনা আবশ্যক হয়? তখন প্রার্থনা করিতে প্রবৃত্তি আসে,—‘হে ভগবন্! আমায় সংকল্পশীল করুন, আর আমার প্রতি একটু করুণকটাক্ষপাত রাখুন।’ সেই প্রার্থনার পরই বুঝা যায়,—সংকল্প আর ভগবদমুকম্পা, এ দুইটি যেন মোক্ষপথে পৌঁছিবাব যন্ত-স্বরূপ। ঐ দুইটি আমার মোক্ষপথবাহী যন্ত হউক;—ইহাই এই স্তরের। প্রার্থনা।

শেষ অংশকে প্রকারান্তরে প্রথমাংশের অনুরক্তি বলা যাউতে পারে। প্রথম প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘আমাদিগকে মেধাবী মনীষি করা হউক।’ এখানে বলা হইল,—‘মেধাবী মনীষিগণের সহিত ভগবানের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ। একটু জ্ঞান লাভ করিতে পারিলেই, তাঁহার করুণা প্রাপ্ত হওয়া যায়,—সূর্য্যকিরণম্পাতে শৈত্যনাশ ঘটে। প্রথমাংশ জ্ঞানলাভের প্রার্থনা। শেষাংশ—জ্ঞানলাভের সাফল্য। এই ঋক্স্ত্রে স্তরগত এই দার্শনিক তত্ত্ব বিবৃত আছে, ইহাই প্রতীত হয়। \* (১ম—৩৪সূ—১ধা)।

দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলম্। চতুর্জিংশৎ-হুক্তম্। দ্বিতীয়া ঋক্।)

ত্রয় পবকো মধুগাহনে রথে সোমস্ত

বেনামনু বিশ্ব ইদ্বিদ্ধঃ।

ত্রয়ঃ ক্ষভাসঃ ক্ষভিতাস আরভে ত্রিনস্ত্রং

যাথাস্ত্রির্বিশ্বিনা দিবা ॥ ২ ॥

০ বাহা হউক, ঋক্টির একটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদও প্রকাশ করা যাইতেছে। তাহা প্রকৃত্তারবোধপক্ষে সহায়তা করিবে। যথা,—‘হে মেধাবী অশ্বিনীকুমারবর আমাদিগের প্রতি অনুরোধ করিয়া আপনারা উত্তরে তিনবার এই যজ্ঞ আগমন করুন। আপনাদিগের রথ এবং দান অগতে বিখ্যাত আছে, আর আপনাদিগের উত্তরের (রাত্রিও সচিত্র দিবসের ভার) পরস্পর নিয়ামক সম্বন্ধ আছে। আপনারা মেধাবী ঋষিদিগের অনুরোধপূর্ব্বক দুলভ হউন।’

পদ-পাঠঃ।

ত্রয়ঃ। পবয়ঃ। মধুংবাহনে। রথে। সোমস্ত। বেনাম্।

অহু। বিধে ইৎ। বিহুঃ।

ত্রয়ঃ। ক্ষুভাসঃ। ক্ষুভিতাস। আহরতে। ত্রিঃ। নক্তম্।

যাথঃ। ত্রিঃ। উগ্ ইতি। অশ্বিনা। দিবা ॥ ২ ॥

• • •

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘মধুংবাহনে’ ( আনন্দপ্রদে, মঙ্গলসাধকে ) ‘রথে’ ( কর্মরূপখানে ) ‘ত্রয়ঃ’ ( ত্রিবিধাঃ, সত্বরজন্তুমোরূপাঃ, বায়ুপিত্তকক্ষরূপাঃ বা ) ‘পবয়ঃ’ ( বজ্রসমান দৃঢ়াশ্চক্রবিশেষাঃ ) সক্তি ; ‘ইৎ’ ( এবভূতঃ চক্রত্রয়সমাবেশঃ ) ‘সোমস্ত’ ( ভক্তিরসস্ত, শুদ্ধসম্ভাবস্ত ) ‘বেনাম্’ ( গতিং, কামনাং ) ‘অহু’ ( অহুসৃত্য সত্ত্বটি ইতি শ্বেষঃ ) ‘বিধে’ ( সর্কে দেবাঃ, দেবতাবাস্পন্ন জনাঃ ) ‘বিহুঃ’ ( তৎ জানন্তি ) ; ‘আহরতে’ ( অবলম্বিতুং, রথাযোহগার্থং ) ‘ত্রয়ঃ’ ( ত্রিবিধাঃ, সত্বরজন্তুমোরূপাঃ ) ‘ক্ষুভাসঃ’ ( ক্রুদ্ধবিশেষাঃ, কর্মপদ্ধতিরতি যাৱৎ ) ‘ক্ষুভিতাসঃ’ ( স্থাপিতাঃ, বিহিতাঃ ) ; ‘অশ্বিনো’ ( দ্বিবিধব্যাধিবিলাশকৌ দেবদেহৌ ) ‘নক্তম্’ ( রাত্রৌ ) ‘ত্রিঃ’ ( ত্রিগুণসাম্যেন ) ‘দিবা’ ( দিবসেহপি ) ‘ত্রিঃ’ ( ত্রিভাবসাম্যেন বায়ুপিত্তকক্ষসাম্যেন ) ‘যাথঃ’ ( গচ্ছথঃ, বিচরথঃ )। সত্বরজন্তুমদ্বিবিধ গুণসাম্যেন কর্মাদি সকলানি ভবন্তি ; ভক্তিহি তৎকর্মসাধনোপায়ত্বাৎ। ভগবৎরূপম্। রাজিন্মিবং সর্বাংকালং গুণসাম্যো ভবতু ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। ( ১ম—৩৪ম—২ম )।

• • •

বঙ্গাহ্বান।

মঙ্গলসাধক কর্মরূপ রথে সত্বরজন্তুমোরূপ ( অথবা বায়ুপিত্তকক্ষরূপ ) বজ্রসমান দৃঢ় ত্রিবিধ চক্র আছে। ভক্তিরসের গতিকে ( ভক্তিভাবে ) অহুসরণ করিয়া, সেই চক্রত্রয়ের সমাবেশ ঘটিয়া থাকে—সকল দেবগণ ( দেবভাবাপন্ন জনগণ ) তাহা বিদিত আছেন। সেই রথে আরোহণের উপযোগী, তিন প্রকার ( সত্বরজন্তুমোরূপ ) জন্ত ( কর্মপদ্ধতি ) বিহিত আছে। দেহব্যাধি ও মনোব্যাধি

দ্বিবিধব্যাদিনাশক হে অশ্বিদেবদয় ! রাত্রিকালে সেই ত্রিগুণসাম্যের দ্বারা, দিব্যভাগেও সেই ত্রিভাব-সাম্যের দ্বারা, ( সকল সময়ই সাম্যাবস্থার বিধান করিয়া ) আপনারা বিচরণ করেন । ( প্রার্থনা—সদাকাল আমাদের গুণসাম্য বিধান করুন ) । ( ১ম—৩৪সূ- ২য় ) ।

সায়ণ-ভাষ্যম্ ।

মধুবাংনে মধুবাংনজ্ঞাণাং নানাবিধখাত্তদানং বহনেন যুক্ত ই বিনোঃ সঞ্চক্ৰিন রথে পথয়ো বজ্রসমানাঃ দৃঢ়াশ্চক্রবিশেষোজ্ঞয়ত্রিগুণাংখ্যাকাঃ সন্তি । ইং ইত্যং চক্রদ্বয়স্তাবাপারং দিব্যে সর্কে দেবাঃ সোমস্ত চত্বস্ত বেনাং কমদীরাঃ ভাৰ্য্যামভিসম্য যাজ্ঞামাং বিদুঃ । জানন্তি । যদা সোমস্ত কেনায়া সহ বিবাহস্তদানোঃ নানাবিধখাত্তযুক্তং চক্রদ্বয়োপেতং প্রোক্তং রথ-সাক্ষ্যাদিনো গচ্ছত ঠতি সর্কে দেবা জানন্তীত্যর্থঃ । তস্ত রথস্তোপরি স্বস্তাসঃ স্বস্ত-বিশেষোজ্ঞয়ত্রিগুণাংখ্যাকাঃ স্বস্তিতাং । স্থাপিতাঃ । কিমর্থম্ । অতরে । আরকম্ । অবলম্বিতম্ । যদা রথদ্বয়যাতি তদানীং পতনভীতি নিবৃত্তার্থং হস্তালম্বনভূতাঃ স্বস্তা ইত্যর্থঃ । ইহ অশ্বিনো যুবাং তাদৃশেন রথেন নস্তং রাজ্যো ত্রির্থাং । ত্রিবারং গচ্ছথঃ । তথা দিব্য দিবসেপি ত্রির্থাং । রাজাবহনি চ রথমারুহ্য পুনঃপুনঃ ক্রৌড়থ ইত্যর্থঃ ।

মধুবাংনে । মধুবাংনভেহেনেনতি মধুবাংনঃ । করণে লুট্ । বিদুঃ বেত্তে লুট্ বিদো লটো বৈতি ছেৎসাদেশঃ । স্বস্তাসঃ । ঠতি স্বস্তি গতিপ্রতিবন্ধে । স্বস্তস্তে প্রতিবন্ধা ভবন্তীতি

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

মধুবাংনে ঐয্যাক্ষপ নানাবিধ খাত্ত আদির বহনযুক্ত অশ্বিনদ্বয়ের সঞ্চক্ৰ রথে বজ্রের স্তার ত্রিগুণখ্যক দৃঢ় চক্র আছে । চক্রদ্বয়ের কমদীরা ভাৰ্য্যাকে লক্ষ্য করিয়া যাজ্ঞাকালীন, দেবগণ এই চক্রদ্বয়ের বিষয় জানিয়াছিলেন । অর্থাৎ, যে সময় বেনার সহিত চক্রদ্বয়ের বিবাহ হয়, সেই সময় নানাখাত্তযুক্ত তিনটি চক্রবিশিষ্ট বৃহৎ রথে আরোহণ করিয়া অশ্বিনদ্বয় গমন করিয়াছিলেন, এ বিষয় লক্ষণ জ্ঞাত আছেন । সেই রথের উপরিদেশে তিনটি স্বস্ত স্থাপিত হইয়াছিল । কি নির্মিত স্থাপিত হইয়াছিল ?—না, অবলম্বনের জন্য । অর্থাৎ, যে সময় রথ অরিতগতিতে গমন করে, সেই সময় পতনভীতি-নিবারণ জন্য হস্তের অবলম্বনভূত স্বস্ত স্থাপিত হইয়াছিল । হে অশ্বিদয় ! আপনারা তাদৃশ রথের দ্বারা রাত্রিতে তিন বার গমন করেন । অর্থাৎ, রাত্রিতে এবং সেইরূপ দিবসেও তিন বার গমন করেন । অর্থাৎ রাত্রিতে এবং দিবসে রথে আরোহণ করিয়া আপনারা পুনঃপুনঃ ক্রৌড়া করিয়া থাকেন ।

‘মধুবাংনে’ এই পদটি, ‘মধুবাংনিত হয় এর দ্বারা’ এই অর্থে করণবাচ্যে লুট্ প্রত্যয় করিয়া নিপ্পন্ন । ‘বিদুঃ’ এই পদটি, বিদ্বাত্তর উত্তর লটবিত্ত্বিতে, ‘লটো বা’ এই হ্রস্ব দ্বারা ঞ্-এর দ্বানে উগাদেশে নিপ্পন্ন । ‘স্বস্তাসঃ’ এই পদটি, গতিপ্রতিবন্ধার্থভোক্তক ‘স্বস্তিঃ’ ( স্বস্ত ) খাত্তক উত্তর ‘প্রতিবন্ধ হয়’ এই অর্থে পটাদিগণীয় অচ, অত্যয় করিয়া নিপ্পন্ন । ‘স্বস্তিতাং’ এখানে

কৃত্যঃ। পচাতচ্। স্বভিতাসঃ স্বজু সৌত্রোধ্যাতুঃ। অম্মাচিহ্নায়াং যত্র বিভাবে তীট্ তীট্  
প্রতিষেধে প্রাপ্তে প্রসিতকৃত্তিতেত্যাদিনেভাগমো নিপাতিতঃ। আরভে। রভ রাত্তে।  
অম্মাভাও পূর্বাং সম্পাদাদি লক্ষণে ভাবে কিপ্। কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরঃ ৬২।

• • •

## দ্বিতীয় ( ৩৯৮ ) ঋকের বিশদার্থ।

— — — . — — —

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘অশ্বিনীকুমারস্বয়ের রথে সোমরস  
সংবাহিত হয় ; রথের তিনটি চক্র আছে ; তাঁহারা যে অতিমাত্রায় সোম-  
রসরূপ নাদক-দ্রব্য-পানে আদক্ত, তাহা সকলেই পরিজ্ঞাত আছেন ;  
তাঁহাদের রথের তিনটি স্তম্ভ আছে ; সেই স্তম্ভ ধারণ করিয়া রথে  
উপবেশন করিতে হয় ; তাঁহারা সেই রথে আরোহণ করিয়া রাজ্যভি ও  
দিবসে তিন বার করিয়া গমন করেন।’ কেহ আবার ঐ রথের আর এক  
পরিচয় দিয়া কহিয়াছেন,—‘দেবগণ ঐ রথের বিষয় জানিতে পারেন,  
যখন চন্দ্রের পত্নী বেণীর বিবাহে তাঁহারা উপস্থিত হইয়াছিলেন।’  
সায়ণের ব্যাখ্যা, শোষোক্ত ব্যাখ্যারই আদর্শ। কেহ বা ‘‘রোগামনু বিশ্ব  
ইব্রিহ্মঃ’’ বাক্যাংশে সোমপানে তাঁহাদের আগতির বিষয় ব্যাপন করিয়া  
ছেন ; কেহ বা, ঐ অংশে দেবগণের সহিত তাঁহাদের পরিচয়ের বিষয়  
অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। \*

এক্ষণে আমাদের ব্যাখ্যার বিষয় অনুধাবন করুন। ‘মধুবাহনে’  
পদে কেন ‘সোমরসবহনকারী’ অর্থ গ্রহণ করিব ? আমরা ঐ পদে  
‘আনন্দপ্রদ বা মঙ্গলসাধক’ অর্থ গ্রহণ করি। মধু শব্দে আনন্দের,  
তৃপ্তির ও শান্তিদানের ভাব আসে। অতঃপর ‘বজ্রসমান দৃঢ় তিনটি চক্র’  
কাহাকে কহে—ভাবিয়া দেখুন। ভগবৎসমীপে উপস্থিত হওয়ার রথ

‘কৃত্যঃ’ সৌত্র ধাতু। ইহার উত্তর নিষ্ঠা প্রত্যয় করিলে ‘যত্র বিভাবে’ এই যত্র দ্বারা ইটের প্রতি-  
ষেধ প্রাপ্ত হইলে ‘প্রসিতকৃত্তিতঃ’ ইত্যাদি যত্র দ্বারা ইট্ আগমে নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে।  
‘আরভে’ এই পদটি, রভস্তার্থভৌতক আও পূর্বক রভ্ ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে সম্পাদাদিনলক্ষণ  
কিপ্ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন। ইহার কৃত্ত প্রত্যয় পরপদে প্রকৃতি-স্বর হইয়াছে ৬২।

\* এক ঋকের ব্যাখ্যা,—‘‘সোমরস সোমরসস্ত বেনাং কামানং অমুবিহ্মঃ জানন্তি।’’ অত্র  
পদের ব্যাখ্যা সায়ণের দেখুন।

বলিতে, আমরা কর্ম অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। মূলতঃ কর্মের দ্বারা যে মানুষ ভগবৎ-সামীপ্য-লাভের অধিকারী হয়, তাহা আর বুঝাইবার আবশ্যক করে না। এখন, সেই কর্মরূপ রথের বজ্রসমান দৃঢ় তিনটি চক্র কি—তাহা অনুধাবন করুন। আমরা বলি, সত্ত্বরজস্তমঃ এই তিন গুণই তিনটি দৃঢ় চক্র। কর্ম—হয় সত্ত্বভাবমূলক হয়, নয় রজোভাবমূলক হয়, নয় তমোভাবমূলক হয়। এখানে তিনটি চক্রেরই দৃঢ়তা—অর্থাৎ তিন গুণের সাম্যভাব প্রকাশ পাইতেছে। ভগবানকে পাইতে হইলে যে কর্মানুষ্ঠান আবশ্যক, তাহাতে গুণসাম্যের প্রয়োজন। যে কোনও এক ভাবের প্রাবল্য উৎক্ষেপজনক, শ্রেয়ঃনাশকারক; তাই গুণসাম্যরূপ দৃঢ়চক্রবিশিষ্ট কর্মের প্রসঙ্গ প্রখ্যাপিত হইয়াছে। ইহাই মন্দের প্রথমোক্ত ( মক্ষ্মানুসারিণীর “মধুবাহনে……ত্রয়ঃ সন্তি” ) মর্ম্মার্থ !

অতঃপর দ্বিতীয় অংশের ( ‘ইৎ……বিদুঃ’ ) মর্ম্ম অনুধাবন করুন। আমাদের অর্থ এই যে,—‘ভক্তিরসের প্তিকে ( ভক্তিভাবে ) অনুসরণ করিয়া সেই চক্র-সমাবেশ হইয়াছে,—দেবগণ ( বা দেবভাবসম্পন্ন জন ) তাহা বিদিত আছেন।’ ইহার মর্ম্ম কি ? একটু ভক্তির সঞ্চার না হইলে, সত্ত্বভাবের ক্ষয় হয় না ; স্তত্রাং গুণসাম্য ঘটে না। তাই ভক্তির সহিত সংপ্রযুক্ত হইলেই চক্রত্রয়ের সার্থক সমাবেশ হয়। দেবভাব ঈহাদের অধিগত হইয়াছে, তাঁহারা এ তত্ত্ব অবগত আছেন ; মূলে ভক্তি না থাকিলে, দেবভাবের প্রতি আসক্তি-অনুরাগ না আসিলে, কোনও শুভ কার্যই যে সম্পন্ন হয় না, তাঁহাদের দ্বারা তাহা পরিব্যক্ত হইয়া থাকে। এক্ষণে তিনটি স্তম্ভ কি, বুঝিয়া দেখুন। তিনটি স্তম্ভ বলিতেও আমরা ঐ সত্ত্বরজস্তমঃ তিন গুণের স্তম্ভ মনে করি। রথে চক্রও যে ধাতুতে বা যে প্রকার দ্রব্যাদিতে ( কাষ্ঠাদিতে ) নির্মিত হয়, স্তম্ভও সেই সামগ্রীতেই গঠিত হইয়া থাকে। ইহাই স্বাভাবিক। ভগবৎসমীপে গমনোপযোগী রথে আরোহণ করিয়া, কোন স্তম্ভ মানুষ ধারণ করিবে ? সহজেই প্রতীত হয়—সে সেই সত্ত্বরজস্তমঃ ত্রিগুণের স্তম্ভ। মন্দের “আরভে” হইতে “স্ফুতিভাসঃ” অংশ এই ভাবই ব্যক্ত করিতেছেঃ

উপসংহারে প্রার্থনার বিষয় অনুসরণ করুন। “অধ্বিনো” হইতে “যাথঃ” অংশে সেই প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রার্থনা এই যে,—‘হে

দেহব্যাদি মনোব্যাদি উভয় ব্যাধির নাশক দেবদয়! আপনারা আমাদের গুণসাম্য ও ভাবসাম্য সাধন করিয়া আমাদের মধ্যে বিচরণ করুন। অর্থাৎ, এক দিকে আমাদের শরীর হুহু থাকুক ; বায়ুপিত্তকফ আমাদের মধ্যে তিন গুণের সাম্য সাধিত হউক। অন্য পক্ষে আমাদের চিত্তবৈধর্য সাধিত হউক ; অর্থাৎ আমাদের মধ্যে সঙ্করজন্তর্য তিন গুণের সাম্যভাব আহুক।' আমরা মনে করি, ঋকের ইহাই নিগূঢ় তাৎপর্য। পরন্তু এই সূক্তে অধিভূয় সম্বন্ধে যে কয়েকটি মন্ত্র প্রচলিত আছে, তাহার সকল মন্ত্রেই তাঁহাদিগকে যুগ্মভাবে—যুগ্মযুক্তিতে—দেহের ব্যাধির ও মনের শাস্তিকারক-রূপে প্রখ্যাত করা হইয়াছে। এই দৃষ্টিতে এই সূক্তের ঋকৃগুলি লক্ষ্য করিলে, অর্থের সম্বন্ধ সাধনে কোনই বিঘ্ন ঘটিবে না। \* ( ১ম—৫৪ম—২ম )।

— • —

তৃতীয়া ঋক্।

( প্রথমঃ সপ্তমঃ। চতুঃশ্লোক-সূক্তম্। তৃতীয়া ঋক্ )।

সমানে অহস্তিরবজ্জগোহনা ত্রিরক্ত যজ্ঞঃ

মধুনা মিমিক্তম্।

ত্রির্বাজবতী রিষো অশ্বিনা যুবং দোষা

অশ্বভ্যামুষশ্চ পিন্বতম্ ॥ ৩ ॥

• • •

\* অর্থাভূতানি-ব্যাক্যার প্রথমভাগের “ত্রয়ঃ” পদের অর্থে “বায়ুপিত্তকফরূপ ভাব-সাম্য” অর্থও অধিকতর সঙ্গতভাবে স্বীকার করা যায়। ঐ তিন ভাবের ( ত্রি-ভাক্তর ) সাধো-বেহ-হুহু ও তৃঢ় থাকে। কর্মসাধন তাহাতে সহজ হইয়া আসে। অহস্তিরব-বৈজ্ঞেয়, ইত্যাদি এক অঙ্গ বলা যায়। দেহপক্ষে বায়ুপিত্তকফ-ত্রিনের সমতা-সাধনের অন্তর্গতঃ সঙ্করজন্তর্য তিন গুণের সমতা সাধন।



পদ-পাঠঃ ।

সমানে । অহ্ন । ত্রিঃ । অবজ্জগোহনা । ত্রিঃ । অত্ ।

যজ্ঞম্ । মধুনা । মিমিক্তম্ ।

ত্রিঃ । বাজ্জহবতীঃ । ইষঃ । অশ্বিনা । যুবম্ । দোষাঃ ।

অশ্বভ্যম্ । উষসঃ । চ । পিতৃভ্যম্ ॥ ৩ ॥

কৰ্ম্মানুষ্ঠান-ব্যাখ্যা ।

‘অশ্বিনা’ ( হে দেবো ) ‘যুবং’ ( যুবাং ) ‘অত্’ ( অত-প্রভৃতির ) ‘ত্রিঃ অহনি’ ( ত্রিকালং ) ‘সমানে’ ( সমভাবে ) ‘অবজ্জ গোহনা’ ( কৰ্ম্মানুষ্ঠাতৃণাং অশ্বাকং অপরাধানাং সম্বরণ-কারিণো ) ভবন্তঃ ; ‘যজ্ঞং’ ( অশ্বাকং কৰ্ম্ম ) ‘মধুনা’ ( মাধুর্য্যরসেন, লাক্ষ্যাদানেন ) ‘ত্রিঃ’ ( ত্রিকালং ) ‘মিমিক্তং’ ( সিক্তং ) ; ‘দোষাঃ’ ( দোষানুষ্ঠানাদিষু ) ‘উষসঃ চ’ ( উষস্, দিবসেযু চ ) ‘ত্রিঃ’ ( ত্রিকালং, নিরন্তরং ) ‘বাজ্জহবতী’ ( বলকারিণী, স্তম্ভদারিণী ) ‘ইষং’ ( অশ্বানি, ইষ্টবস্ত্রানি ) ‘অশ্বভ্যং পিতৃভ্যং’ ( অশ্বভ্যং প্রযজ্ঞভ্যং ) । হে দেবো, অশ্বাকং ত্রুটি-বিচ্যুতিনাশপূৰ্ণকং কৰ্ম্মসাক্ষ্যং কুরুতং । ইতোবাং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৪ম—৩৫ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিদেবদ্বয় ! আপনারা অত্ হইতে ত্রিকাল সমভাবে কৰ্ম্মানুষ্ঠাত্রী ( প্রার্থনাকারী ) আমাদের অপরাধনাশক হউক ; আমাদের যজ্ঞাদি কৰ্ম্মকে ত্রিকাল সাফল্যের দ্বারা সিক্ত করুন ; ( অর্থাৎ, অনুষ্ঠান সাফল্য-মণ্ডিত হউক ) ; কিংবা রাত্রিকালে, কিংবা দিবাভাগে, ত্রিকাল ( নিরন্তর ) আপনারা বলকারী অশ্ব ( স্তম্ভদারা ইষ্টবস্ত্র ) আমাদের গকে দান করুন ; ( আমরা যেন ইচ্ছালাভে সমর্থ হই ) । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে দেবদ্বয় ! আমাদের ত্রুটি-বিচ্যুতি-নাশক করিয়া কৰ্ম্মসাক্ষ্য বিধান করুন । ) ॥ ( ১ম—৩৪ম—৩৫ ) ।

সায়ণ-ভাষ্যম্।

হে অশ্বিনা অশ্বিনৌ দেবৌ যুবং যুবায়ুভৌ সমানেহহ্নেকস্মিন্নহুষ্ঠানদিনে ত্রিরবজ-  
গোহনা ত্রিবারমহুষ্ঠানগতানাং দোষাণাং সম্বরণকারিণৌ তবতম্। অত্মাশ্বিনদিনে যজ্ঞং যজ্ঞ-  
গতং হবির্ষধুনা মধুরং রসেন নির্নির্মিক্তম্। ত্রিবারং গিক্তম্। কিঞ্চ দোষা উষসশ্চ।  
রাত্রিদিবসংশ্চ। রাত্রিষু দিবসেযু নৈরন্তর্যেণ বাজবতীর্কলকারিণীরিষোহ্নরাত্র্যন্ত্যং পিবতং।  
লিক্তম্। প্রযচ্ছতমিত্যর্থঃ।

অহন। সূপাং সুলুগিতি সপ্তম্যানুক্। অবজগোহনা। শুভসম্বরণে। অবজ্ঞ-  
শ্বরিতারৌ। নন্দ্যাদিহ্নাভ্যঃ। উহ্পথার। গোহঃ। পা০ ৬৪৮৯। ইতি প্রাপ্ত-  
উষসাতাবহ্নান্সঃ। মিমিক্তম্। মিহ সেচনে। সন্তেকাচ উপদেশেহ্নদাত্তাদিতীট-  
প্রতিষেধঃ। হলস্তাচেতি সনঃ কিত্তান্নস্বপঞ্চপাং। বির্তাবহ্লাদিশেষৌ। চত্বক-  
যযানি। বাজবতীঃ। উগিতশ্চেতি ডীপ্। পিবতম্। পিবি মিবি পিবি সেচনে।  
ইদিষান্ম্। কর্তরি শপ্। (১ম—৩৪ম্—২৭)।

• • •

## তৃতীয় ( ৩৯৯ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

এ ঋকের প্রচলিত অর্থে প্রকাশ এই যে—‘হে অশ্বিনয়, আপনারা  
অত্ন তিন বার আমাদের যজ্ঞে আহুন, তিন বার যজ্ঞ সফল করুন, আর  
দিবারাত্রে তিন বার আমাদেরিগকে অন্ন দেন।’ বলা বাহুল্য, এরূপ  
প্রার্থনার কোনও সদর্থ হয় না।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিনয়। আপনারা উভয়ে, সমান অর্থাৎ একই অহুষ্ঠান দিনে, অহুষ্ঠানের দোষসমূহকে  
তিন বার বিনাশ করিয়া থাকেন। অত্ন—এই অহুষ্ঠান-দিবসে যজ্ঞের হবিকেকে মধুর দ্বারা তিন-  
বার লিক্ত করুন। আরও, দিবারাত্রি নিরন্তর, বলকর অন্নসমূহ আমাদেরিগকে প্রদান করুন।

‘অহন’ এই পদটিতে ‘সূপাং সুলুক্’ এই স্বত্রের দ্বারা সপ্তমী বিভক্তির লোপ হইয়াছে।  
‘অবজ্ঞ অর্থাৎ দোষের নাশক’ এই অর্থে ‘অবজ্ঞগোহনা’ এই পদটিতে সম্বরণার্থক্কাভ্য-  
ক্। ঋতুর উত্তর নন্দ্যাদিহ্নাভ্যেতু ‘লু’প্রত্যয়ে ‘উহ্পথার। গোহঃ’ ( পা০ ৬৪৮৯ ) এই স্বত্র  
প্রাপ্ত হয় যে উষ, হান্সপ্রযুক্ত তাহার নিষেধ হইয়াছে। ‘মিমিক্তম্’ এই পদটি, সেচনার্থলুক্  
‘মিহ্’ ঋতুর উত্তর ‘সন’ প্রত্যয় করিয়া ‘সন্তেকাচ উপদেশেহ্নদাত্তাৎ’ এই স্বত্র দ্বারা ইটের  
অভাবে নিশ্পন্ন হইয়াছে। এহ্মলে, ‘হলস্তাচ্চ’ এই স্বত্রের দ্বারা সন্ ও লঘু উপস্বরের গুণের  
অভাব। অসন্তর, বিত্ব হলানিশেষ চত্ব ক্ত ও যত্ব হইয়াছে। ‘বাজবতীঃ’—এহ্মলে, ‘উগিতশ্চ’  
এই স্বত্র দ্বারা ডীপ্ হইয়াছে। ‘পিবতং’ এই পদটি, সেচনার্থজ্ঞাপক ‘পিবি’ ঋতুর উত্তর শত্  
প্রত্যয় করিয়া, ঋতুর ইদিষ-হেতু চুম্ আগম ও কর্তৃবাচ্যে শপ্-প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন হইয়াছে ৩।

এতদিন আমরা দেবতাকে ( ভগবানকে ) ভুলিয়া ছিলাম। এখন তাঁহার প্রতি আমাদের লক্ষ্য পড়িয়াছে। ‘অন্য’ পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। বলা হইতেছে,—‘হে ভগবন্! আজ হইতে তিন কাল আমায় রক্ষা করুন। যাহা হইবার হইয়াছে এতদিন! যে সকল অপকর্ম করিবার, করিয়াছি এতদিন! কিন্তু এখন বুঝিয়াছি, এখন একটু সংজ্ঞা সঞ্চীর হইয়াছে। তাই প্রার্থনা করি, এখনও আমার সকল অপরাধ মার্জনা করুন। অন্য হইতে তিন কাল (সকল কাল) আমায় রক্ষা করুন। আমি এতদিন কোনও সংকল্পই করি নাই। আজ সবে আমার আরম্ভ। আজ নূতন আমি দেবদ্বারে প্রার্থী হইয়াছি। আজ হইতেই আপনারা আমায় রক্ষা করুন।’ মন্ত্রের প্রথম অংশ (‘অখিনা...ভবতম্’) এই ভাব ব্যক্ত করিতেছে।

এখানে ‘তিন কাল’ শব্দে অতীত-অনাগত-বর্তমান তিন কালের প্রসঙ্গে আসে। কিন্তু বলা হইতেছে—‘অন্য হইতে তিন কাল আমায় রক্ষা করুন।’ উহার নিগূঢ় তাৎপর্য আছে—মনে হয়। ভাব আসে এই যে,—‘আমি এতদিন যে কর্ম করিয়াছি, তাহার তো আর উপায় নাই। এখনও যেন এমন কর্ম করিতে পারি, যদ্বারা অতীতের কর্মফল নাশপ্রাপ্ত হয়, বর্তমানের কর্ম উজ্জ্বল হয়; এবং ভবিষ্যতের কর্ম পরমসুখ দান করে।

দ্বিতীয় অংশে (‘যজ্ঞম্...মিমিক্তম্’) প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন্! আমার কর্মে সাফল্য আনুক। আমি যেন আমার কর্মের দ্বারা তিন কাল আপনাকে প্রাপ্ত হই।’ তৃতীয় অংশের (‘দোষা...পিশত’) প্রার্থনা,—‘হে ভগবন্! দিন রাত্রি তিন কাল যেন আপনার করুণা প্রাপ্ত হই,—যেন ইচ্ছবস্ত আমার অধিগত হয়।’ ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ বলেন,—‘এখানে বলকারক অম্বের প্রার্থনা আছে।’ আমাদের মত এই যে, ‘বাজবতী’ পদে ‘পুষ্টিকারিণী সুখদায়িনী’ অর্থ আসে। বটে; কিন্তু ‘ইয়ং’ পদের অর্থ—অভীকৃত বস্তু। এ বিষয় পূর্বে বহু স্থলে আমরা আলোচনা করিয়াছি। (১ম—৩৪সূ—৩অ)।

চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথমঃ সপ্তমম্ । চতুস্ত্রিংশৎ-সূক্তম্ । চতুর্থী ঋক্ । )

ত্রির্বর্তিযাতং ত্রিহুত্রতে জনে ত্রিঃ

সুপ্রাব্যে ত্রেধেব শিক্তম্ ।

ত্রিনান্দ্যং বহতমশ্বিনা যুবং ত্রিঃ পৃক্ষে।

অস্মে অক্ষরেব পিষতম্ ॥ ৪ ॥

পদ-পাঠঃ ।

ত্রিঃ । বর্তিঃ । যাতম্ । ত্রিঃ । অহুত্রতে । জনে । ত্রিঃ ।

সুপ্রাব্যে । ত্রেধেব । শিক্তম্ ।

ত্রিনান্দ্যম্ । বহতম্ । অশ্বিনা । যুবম্ । ত্রিঃ । পৃক্ষে ।

অস্মে ইতি । অক্ষরাইব । পিষতম্ ॥ ৪ ॥

মর্দাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অশ্বিনা’ ( হে দেবো ) ‘যুবং’ ( যুবাং ) ‘ত্রিঃ’ ( ত্রিকালং ) ‘বর্তিঃ’ ( অস্বরীযুতদ্বয়পৃথং )  
‘যাতং’ ( আগ্রুতং, অধিতীতং ) ; ‘অহুত্রতে’ ( যুবয়োঃ অর্চনাশরীরণে ) ‘জনে’ ( পৃক্ষে,  
দ্বি ) ‘ত্রিঃ’ ( ত্রিকালং ) ‘যাতং ইতি শেষঃ ; ‘সুপ্রাব্যে’ ( সন্ধনপ্রাথনাকারিণি ময়ি ) ‘ত্রেধেব’  
( ত্রিকালং সন্ধাকালং ইব ) ‘পিষতম্’ ( সৎকন্দপরাগং কুরতং ) ; ‘নান্দ্যং’ ( আদিশ্রবণং )

ফলং ) 'ত্রিঃ' ( সদাকালং ) 'বহতঃ' ( প্রাপয়তঃ, বিতরতঃ ) ; 'অক্ষরা ইব' ( পৰ্জ্বন্তঃ যথা উদকানি প্রবচ্ছতি তবৎ ) 'অশ্নে' ( অস্মাহ ) 'পূকঃ' ( অন্নং, করুণাং, সংকৰ্ম্মসামৰ্থ্যং ) 'পিবতঃ' ( প্রবচ্ছতঃ, বিতরতঃ )। হে দেবো! যদি আগচ্ছতঃ, সংকৰ্ম্মপরাধণং কুরুতঃ, করুণাং প্রবচ্ছতঃ। ইত্যোবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। ( ১ম—৩৪ম—৪ম )।

\* . \*

বলাহুবাদ।

হে অশ্বিদেবদ্বয়! আপনারা ত্রিকাল ব্যাপিয়া ( সদাকাল ) আমাদের হৃদয়রূপ গৃহে অধিষ্ঠিত হউন; আপনাদের অৰ্চনাপারায়ণ পুরুষ এই আমাতে, আপনারা তিন কাল অবস্থিতি করুন; আনন্দপ্রদ যে ফল, ত্রিকাল আমাকে প্রাপ্ত ( বিতরণ ) করুন; পৰ্জ্বন্তু যেমন উদক বিতরণ করেন, আপনারা সেইরূপ আমাদিগকে করুণা ( অন্ন ও সংকৰ্ম্ম-সামৰ্থ্য প্রভৃতি ) বিতরণ করুন। ( ১ম—৩৪ম—৪ম )।

\* . \*

সারণ-ভাষ্যম্।

হে অশ্বিনা যুং ত্রির্কর্ষিতাম্। অশ্বদ্বয়বৰ্ত্তনসাধনং গৃহং নির্ধাতাম্। ত্রিবারং প্রাপ্তাম্। তথাহুত্রতেঃশ্লোকুলব্যাপারযুক্তে জনে ত্রিধাতাম্। ত্রিবারং তদ্বহুগ্রহাণ গচ্ছতাম্। ত্রিঃ সুপ্রোব্যো ত্রিবারং মুষ্ঠু একর্ষণেণ তবজ্যাং রক্ষণীয়ে প্রবর্ত্তমানানস্মান্ ত্রেধেব ত্রিভিরেব একারৈঃ শিক্তাম্। পুনঃপুনঃহুষ্ঠানমুপদেষ্টব্যামত্যর্থঃ। তথা নান্দ্যং নন্দনীয়ং সন্তোষকরং কলং ত্রির্কর্ষিতাম্। প্রাপয়তাম্। অশ্নেহস্মাহ পৃক্কাহন্নং ত্রিঃ পিবতাম্। ত্রিবারং প্রবচ্ছতাম্। তত্র দুহাতঃ। অক্ষরেব। অক্ষরাগ্ৰ্যদকানি। অক্ষরং স্রোতদ্বৃষ্টিরিত তন্মানস্ পাঠাৎ। তানি পৰ্জ্বন্তো যথা প্রবচ্ছতি তবৎ।

বৰ্ত্তিঃ। বৰ্ত্ততেহত্রেতি বৰ্ত্তিগৃহং। দ্বাপিবিব্রহিবৃতীত্যাশিনা ইপ্রত্যয়ঃ। স্মৃণাংস্মৃণগিত

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ।

হে অশ্বিদয়। আপনারা আমাদিগের বৰ্ত্তনসাধন গৃহকে তিন বার প্রাপ্ত হউন ( অর্থাৎ—আমাদের গৃহে তিন বার আগমন করুন )। সেইরূপ আমাদিগের অমুকুল ব্যাপারযুক্ত জনকে অমুগ্রহ করবার জন্য তিন বার আগমন করুন। আপনারা রক্ষাতে বর্ত্তমান যে আমরা, সেই আমাদিগকে তিন বার তিন প্রকারে শিক্ষা প্রদান করুন—অর্থাৎ, পুনঃপুনঃ আমাদিগকে সংকৰ্ম্মহুষ্ঠানের উপদেশ প্রদান করুন। সেইরূপ, সন্তোষকর কৰ্ম্মকলকে তিন বার বহন করুন। আমাদিগকে তিন বার অন্ন প্রদান করুন। এখানে দুহাত প্রদর্শিত হইতেছে। পৰ্জ্বন্তুদেব, যেমন উদকসমূহ প্রদান করেন, সেইরূপ। 'অক্ষরং স্রোতদ্বৃপি' এইরূপ উদকনামের মধ্যে পঠিত হওয়ার, 'অক্ষর' শব্দে জনকে বুঝায়।

'বর্ত্তমান হর ইহাতে' এই অর্থে 'বৰ্ত্তিঃ' এই পদটী, বৰ্ত্তনার্থক 'বৃত্তি' ( বৃত্ত ) ধাতুর উত্তর 'দ্বাপিবিব্রহিবৃত্তি' ইত্যাদি স্বতন্ত্রে দ্বারা ই-প্রত্যয়ে নিপন্ন। ইহার দ্বিতীয় বিতর্কিত

দ্বিতীয়কবচনত্ব হু আদেশঃ। হুপ্রোব্যে। উপসর্গধরোপিস্বর্গোদ্বতঃ কৰ্ণনি গ্যৎ। সংজ্ঞাপূর্বকো বিধিরনিত্য ইতি ব্রূহ্মভাবঃ। তিৎস্বরিতমিতি বরিতম্। শিক্তম্। শিক্ বিজ্ঞোপাদানে। নান্দ্যম্। গ্যদন্তঃ। পৃক্। পৃচৌ সম্পর্কে। অহ্নি হুভাগমঃ। অশ্বে। হুপাংহুগুগিতি শে আদেশঃ। অক্ষরা ইব। অশ্ববতে ব্যপ্পবতীত্যক্ষরাগ্যাদ-কানি। ঔগাদিকঃ ক্‌সরপ্রত্যয়ঃ। শেলোঁগঃ ॥ (১ম—৩৪সূ—৪৬) ॥

\* \* \*

## চতুর্থ ( ৪০০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

তিনবার অন্নদান করুন, তিন বার ফলদান করুন, তিন বার শিক্ষাদান করুন,—প্রভৃতি রূপ প্রার্থনাই প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহে প্রকাশ আছে। আমরা ‘ত্রিঃ’ শব্দের সর্বত্র ত্রিকাল অর্থ ই গ্রহণ করি।

ঋক্‌টী সাধারণ প্রার্থনামূলক। প্রথম—হৃদয়ে অধিষ্ঠানের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। দ্বিতীয়—সেই অধিষ্ঠান সদাকাল অক্ষুণ্ণ থাকুক, এই ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। তৃতীয়—চির-আনন্দধামে পৌছাইবার জন্য অথবা নিত্যানন্দলাভের জন্য ব্যাকুলতা। চতুর্থ—করুণা যেন পর্জন্মের উদক-দানের ন্যায় বিতরিত হয়। পর্জন্ম যেন উদকদানে সকলকে তৃপ্ত করেন, তাঁহার বর্ষণে যেন পাত্রোপাত্র ভেদাভেদ নাই, আপনারা সেই ভাবে করুণা বিতরণ করুন। তাহা হইলে, আমার ন্যায় পাণ্ডিও একবিন্দু করুণা পাইতে পারে,—আমার হৃদয়ে শান্তি আসে। (১ম—৩৪সূ—৪৬)।

একবচনের স্থানে ‘হুপাংহুগু’ এই হ্রস্বের দ্বারা ‘হু’ আদেশ হইয়াছে। ‘হুপ্রোব্যে’ এই পদটি, হু ও প্র-পূর্বক ‘অব’ ধাতুর উত্তর কৰ্ণনিবাচ্যে ‘গ্যৎ’ প্রত্যয় করিয়া সংজ্ঞাপূর্বকো বিধিরনিত্যঃ এই হ্রস্বের দ্বারা বৃদ্ধির অভাবে নিম্ন হইয়াছে। ‘তিৎস্বরিতম্’ নচমাত্মসারে টহাতে স্বরিতস্বর হইয়াছে। ‘শিক্তম্’ এই পদটি, বিজ্ঞোপাদানার্থমূলক ‘শিক্’ হইতে নিম্ন। ‘নান্দ্যম্’ পদটি গ্যৎ প্রত্যয়াস্ত। সম্পর্কার্থতোক্তক পৃচ্ ধাতুর উত্তর অহ্ন-প্রত্যয় করিয়া হুট আগমে ‘পৃক্’ পদটি গিৎ হইয়াছে। ‘অশ্বে’ এই পদটিতে হুপাং-লুৎ হ্রস্বদ্বারা বিতক্তির স্থানে শে আদেশ হইয়াছে। ‘ব্যাপ্ত ইব’ এই অর্থে অশ্ব ধাতুর উত্তর ঔগাদিক ‘ক্‌সর’ প্রত্যয় করিয়া শি এব লোপে ‘অক্ষরা’ পদ নিম্ন ॥ ৪

\* \* \*

পঞ্চমী ঋক্ ।

(ঋগ্বেদে মণ্ডলম্ । চতুর্বিংশৎ-মুক্তম্ । পঞ্চমী ঋক্ ।)

ত্রিনোৱস্মিৎ বহতমস্বিনা যুবং ত্রিদেবতাভা

ত্রিরুতাবতং ধিয়ঃ ।

ত্রিঃ সৌভগত্বং ত্রিরুত প্রবাংসি নস্তিষ্ঠং

বাং সূরে দুহিতারুহদ্রথম্ ॥ ৫ ॥

পদ-পাঠঃ ।

ত্রিঃ । নঃ । রস্মিৎ । বহতম্ । অস্বিনা । যুবম্ । ত্রিঃ ।

দেবতাভা । ত্রিঃ । উত । অবতম্ । ধিয়ঃ ।

ত্রিঃ । সৌভগত্বম্ । ত্রিঃ । উত । প্রবাংসি । নঃ । ত্রিঃ ।

বাম্ । সূরে । দুহিতা । আ । রুহৎ । রথম্ ॥ ৫ ॥

মহাভূতানি-ব্যাখ্যা ।

‘অস্বিনা’ (হে দেবো) ‘যুবং’ (যুবং) ‘নঃ’ (আম্নান) ‘রস্মিৎ’ (ধনং, পরমার্থং)  
‘ত্রিঃ’ (ত্রিকালং) ‘বহতং’ (প্রাপন্নতং) ; ‘দেবতাভা’ (দেবতাভ্যো, দেবতাবল্লভ্যো)  
‘ত্রিঃ’ (ত্রিকালং ভবতং ইতি শেষঃ) ; ‘উত’ (অপিচ) ‘ধিয়ঃ’ (সবুদ্ধয়ঃ) ‘ত্রিঃ’  
(ত্রিকালং) ‘অবতং’ (অস্বিনাঃ প্রাপন্নতং) ; ‘সৌভগত্বং’ (মঙ্গলং) ‘ত্রিঃ’ (ত্রিকালং  
বহতং ইতি শেষঃ) ; ‘উত’ (অপিচ) ‘প্রবাংসি’ (প্রেরাংসি, কল্যাণানি) ‘ত্রিঃ’

(ত্রিকালং অমরার্থং বিতরণং ইতি বাবৎ); 'বাবৎ' (যুবরোঃ, যুবরোঃ সখ্যদ্বিনোঃ) 'হুবে  
হুহিতা' (হৃদ্যত রক্ষিঃ, জ্ঞানপ্রভা) 'ত্রিহিং' (সব্রজস্তমোরূপত্রিচক্রাবস্থিতঃ), 'রথং'  
(কর্মরূপমানঃ) 'আকরুৎ' আরোহণং কৃতবতী, আকরুতাঃ। সদাকালং কল্যাণং  
কুরুতং, জ্ঞানপ্রভাং বিতরণং ইতি ভাবঃ। (১ম-৩৪সূ-৫খ)।

• • •

বদানুবাচ।

হে অশ্বিদেবদ্বয়! আপনারা আমাদিগকে পরমার্থ-রূপ ধন সদাকাল  
প্রদান করুন; আপনারা সদাকাল আমাদের অন্তরে দেবতাবজনক  
হউন; আপনারা সদাকাল আমাদিগকে সদ্‌বুদ্ধি দান করুন;  
আপনারা সদাকাল আমাদের জন্ম মঙ্গল আনয়ন করুন; এবং আপনারা  
সদাকাল আমাদিগকে কল্যাণ বিতরণ করুন; আপনাদের সম্বন্ধীয়  
জ্ঞানপ্রভা সব্রজস্তমোরূপত্রি-চক্রের উপর অবস্থিত আমাদের কর্মরূপ-  
রথে সদাকাল আরোহণ করুন; (অর্থাৎ আমাদের কর্মের দ্বারা  
ভগবৎ-সম্বন্ধী জ্ঞান সঞ্জাত হউক)। (১ম-৩৪সূ-৫খ)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যম্।

হে অশ্বিনা যুবং নোহিমান্ ররিং ধনং ত্রির্কহতম্। ত্রিবারং প্রাপয়তাম্। দেবতাভা।  
দেবতাভো দেবৈবৃক্কে কর্মণি ত্রিবিবারাগচ্ছতমিতি শেবঃ। উত অপি চ বিয়া অমরবুদ্ধি-  
বারং রক্ষতে। সৌভাগ্যং সৌভাগ্যং ত্রির্কহতমিতি শেবঃ। উত অপি চ প্রবাত্তমানি  
নোহিমত্যং ত্রির্কহতম্। বাবৎ যুবরোঃ সখ্যদ্বিনং ত্রিষ্টং চক্রত্রয়েহবস্থিতং রথং হুবে হৃদ্যত  
হুহিতা পুত্রী। হুহিতা হুহিতা হুহিতা নিঃ ৩৪। ইতি বাবৎ। সাকরুতবতী।

দেবতাভা। সর্গদেবতাভাতি। পাঃ ৪৪/১৪৫। ইতি বার্ষিকতাতি। প্রত্যয়ঃ।  
তেন দেবতাভিষন্ধেন দেবসম্বন্ধো যজ্ঞো লক্ষ্যতে। দেবতাভা নথ ইতি তদ্রাবন্ পঠিত-

সায়ণ-ভাষ্যের বদানুবাদ।

হে অশ্বিদয়। আমাদিগকে ধন, তিন বার প্রাপ্ত করান (অর্থাৎ, আমাদিগকে তিন বার  
ধন প্রদান করুন)। দেবগুণ যে কর্ণে বৃক্ক আছেন, সেই কর্ণে তিন বার আগমন করুন  
এবং আমাদিগের বুদ্ধি তিন বার রক্ষা করুন। আমাদিগকে সৌভাগ্য তিন বার প্রদান করুন।  
এবং অন্নসমূহ আমাদিগকে তিন বার প্রদান করুন। আপনাদের সম্বন্ধী তিনটি চক্রে অবস্থিত  
রথে স্বর্ঘ্যের পুত্রী আরোহণ করিয়াছিলেন। বাবৎ বলেন—হুহিতা অর্থাৎ হুহিতা (নিঃ ৩৪)।

'দেবতাভা' এই পদটী, 'সর্গদেবতাভাতি' (পাঃ ৪৪/১৪৫) এই যজ্ঞের দ্বারা 'দেব' শব্দের  
উক্তর স্বার্থে তাতিল্প্রত্যয়র কারুরা নিশাধ। সেই লভ এই 'দেবতাভি' শব্দের দ্বারা দেবতার  
সম্বন্ধী বক্তা লক্ষিত হয়। 'দেবতাভা রথঃ' এইরূপ যজ্ঞের নামের মধ্যে পঠিত হইয়াছে। 'গতি'



দ্বাং । লিভীতিপ্রত্যয়াং পূৰ্ণতোদাত্ত্বং । অশাং অশ্বগতি সপ্তম্যা ভাদেশঃ । ত্রিষ্ঠং ।  
 ত্রিযু চক্রেণু তিষ্ঠতীতি ত্রিষ্ঠঃ । অপি হুঃ । পা० ৩।২।৪ । ইতি কঃ । অবাং বেত্যাদিনা ।  
 পা० ৮।৩।৯ । সকারত্ব স্বত্বং । হুরে । য় প্রেরণে । অসুধাগৃধিত্য ক্রন্ । উ० ৪।২৫ । ইতি  
 ক্রন্ । নিষাদাহাদাত্ত্বং । বিতক্তিস্ব্যত্যয়ঃ । আরুহং । ক্রমদুকহিত্যশ্চলীতি ট্বেরভাদেশঃ ॥ ৫ ॥

\* . \*

### পঞ্চম ( ৪০১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

পূৰ্ব্ব মন্ত্রাদির ন্যায় এ মন্ত্ৰেরও প্রচলিত অর্থ,—‘হে অশ্বিদয় !  
 আপনারা তিন বার ধনদান করুন, তিন বার আপনারা এই যজ্ঞে আসুন,  
 তিন বার আপনারা আমাদের প্রার্থনা গ্রহণ করুন, তিন বার সৌভাগ্য দান  
 করুন, তিন বার অন্ন দান করুন।’ এই প্রার্থনার পরই বলা হইয়াছে,—  
 “সূর্য্যের কন্যা আপনাদিগের চক্রত্ৰয়বিশিষ্ট রথে আরোহণ করিয়াছেন।”  
 কি প্রার্থনার সহিত কি বাক্যের সমাবেশ হইল, একটু বুঝিয়া দেখুন  
 দেখি ! ব্যাখ্যায় ও ভাষ্যে এইরূপ অসামঞ্জস্য প্রায় সর্বত্রই ।

আমরা মনে করি, মন্ত্রটির পূৰ্ব্বাপর ভাবসঙ্গতি আছে। ‘ত্রিঃ’ পদ  
 সর্বদাই ত্রিকালকে বুঝাইতেছে, মনে করিতে হইবে। এখন, মন্ত্ৰের  
 প্রত্যেক অংশের পরস্পর সম্বন্ধের বিষয় লক্ষ্য করুন। মন্ত্ৰে প্রথম বলা  
 হইয়াছে, আমরা ‘রয়িং’ ধন দান করুন। ‘রয়িং’ পদের অর্থ—আরাধনা-  
 মূলক পরমার্থরূপ ধন। সে ধন যেন চিরকাল আপনাদের অসুগ্রহে প্রাপ্ত  
 হই—ইহাই ঐ অংশের প্রার্থনার মৰ্ম্ম। তার পর, ‘যজ্ঞে তিন বার আগমন  
 করুন’—প্রার্থনার মৰ্ম্ম কি ? ত্রিসবনে ( প্রাতঃকালীন, মধ্যাহ্নকালীন—  
 সন্ধ্যাকালীন—এই ত্রি-যজ্ঞে ) আসুন—এরূপ প্রার্থনার বিষয়ও মন্ত্রাধে  
 মনে আসিতে পারে। কিন্তু ‘সদাকাল আমার সকল সংকর্ষ-মধ্যে

এই সূক্ত দ্বারা ইহার প্রত্যয়ের পূৰ্ণত্বের উদাত্ত এবং ‘অশাংঅশুক’ এই সূক্ত দ্বারা ইহার পরবর্ত্ত  
 সপ্তমী বিভক্তির স্থানে ডা আদেশ হইয়াছে। ‘তিনটা চক্রে আছে’ এই অর্থে ‘ত্রিষ্ঠং’ এই  
 পদটি, ‘অপিহুঃ’ ( পা० ৩।২।৪ ) এই সূক্তের দ্বারা ত্রি-শব্দ পূৰ্ব্বক ‘হা’ ধাতুর উত্তর ক প্রত্যয়  
 এবং ‘অবাং বা’ ( পা० ৮।৩।৯ ) এই সূক্তের দ্বারা স-এর স্বত্ব করিয়া নিম্পন্ন। ‘হুরে’ এই পদটি  
 প্রেরণার্থ ‘য়’ ধাতুর উত্তর ‘অসুধাগৃধিত্যঃ’ ( উ० ৪।২৫ ) এই ঔগাদিক সূক্তের দ্বারা ক্র  
 প্রত্যয়ে নিম্পন্ন। নিষ-হেতু ইহার আদিব্ধির উদাত্ত। এখানে বিভক্তিস্ব্যত্যয়। ‘আরুহং’  
 পদটিতে ‘ক্রমদুকহিত্যশ্চলীতি’ এই সূক্তের দ্বারা ট্বের স্থানে অঙ আদেশ হইয়াছে ॥ ৩ ॥

আপনারা অধিষ্ঠিত হউন’—এই অর্থই অধিকতর সমীচীন বলিয়া মনে হয়। অশ্বিদেবদ্বয় বহিঃস্থ ও অন্তরস্থ উভয় অবস্থার ত্রুটি-বিচ্যুতি সংশোধক (দেহের ব্যাধির ও মনের ব্যাধির প্রতিকার-কারক); তাঁহারা সকল কালে সকল কৰ্মের মধ্যে ওতঃপ্রোতঃ বিস্তমান থাকিয়া, সর্বপ্রকার মল্যামাটী অপসৃত করুন, সকল প্রকার কৰ্মকে নিষ্কলঙ্ক করুন,—ইহাই ঐ অংশের প্রার্থনা। ‘তিন বার প্রার্থনা গ্রহণ করুন’—এতদ্বাক্যের সার্থকতা দেখা যায় না। ‘সদাকাল আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করুন, আমাদের কৰ্মকে পরিস্কৃত বিশুদ্ধ করিয়া রাখুন’,—আমরা মনে করি, ঐ অংশের ইহাই মৰ্মার্থ। ‘তিন বার সৌভাগ্য দেন এবং তিন বার অন্ন দেন’—ইহারও সমীচীনতা প্রতিপন্ন হয় না। “শ্রবাসি” পদে আমরা “শ্রেয়াংসি কলাগানি” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে ঐ অংশের তাৎপর্য্য হয় এই যে,—‘চিরকাল আমাদের কল্যাণ-বিধান করুন, আর চিরকাল আমাদের কল্যাণ দান করুন।’

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশ—সৰ্ব্বাপেক্ষা সেই জটীলাংশ—“বাং সূরে দুহিতারুহদুথং।” শব্দার্থের অনুসরণে এ অংশের অর্থ হয় বটে,—‘সূর্যের কন্যা আপনাদের রথে আরোহণ করিয়াছিলেন।’ \* কিন্তু যখন অশ্বিদ্বয়ের সেই রথ যে কি, আর রথের সেই ত্রি-চক্রই বা কি—এ তত্ত্ব বুঝিতে পারা যায়, তখন কোনই সংশয় থাকে না। ‘রথ’—কন্মকে বুঝায় বলিয়াছি। ‘ত্রি-চক্র’ বালিতে—সত্ত্বরজস্তমঃ গুণসাম্য বা বায়ুপিত্তকফ ভাবসাম্য (ধাতুসাম্য) অর্থ গ্রহণ করা যায়! দেহের সুস্থতা-পক্ষে ভাবসাম্য (ধাতুসাম্য) প্রয়োজন; অন্তরের শুদ্ধিপক্ষে গুণসাম্য (সত্ত্বাদির সাম্যভাব) প্রয়োজন। দুই বৈত্তের (অশ্বিদ্বয়ের দ্বিবিধ বিভূতির) দ্বারা যখন ঐ দুই কার্য্য সম্পন্ন হইল, তখন কন্ম (রথ) যে কি ভাব প্রাপ্ত হইল, তাহা সহজেই উপলব্ধ হয় না কি? সেই অবস্থাতেই ‘সূরে

\* বলা বাহুল্য, এই সূক্তে সূর্যের কন্যার নাম পর্য্যন্ত পরিকল্পিত হইয়াছে; এবং অশ্বদ্বয়ের সহিত তাঁহাদের বিবাহ পর্য্যন্ত পরিকল্পিত হইয়াছে। সূর্যের সেই কন্যার নাম—সূর্য্যা বা উজ্জানি। সূর্যের কন্যার সহিত অশ্বদ্বয়ের বিবাহ বিষয়ে প্রমাণ-বাক্য কেহ কেহ স্বপ্নেদের (১ম—১১৭স্থ—১০৭, ১ম—১১৮স্থ—৫৭ এবং ৮ম—৭২—৫৭) কয়েকটী শব্দ উল্লেখ করেন। আমরা কিন্তু ঐ সকল শব্দের অন্তর্ভুক্ত অর্থ গ্রহণ করি।

‘হুহিতা’—রথে আরোহণ করেন বলা হইয়াছে । তাহার অর্থ কি ? ‘সূরে’ পদে ‘জ্ঞানস্বরূপ সূর্য্যদেব-সম্বন্ধী’ অর্থ সূচিত হয় । তাঁহার ‘হুহিতা’ বলিতে, তাঁহার রশ্মি, তাঁহার প্রভা, তাঁহার অংশ অর্থ ই ভোতনা করে । কৰ্ম্ম যখন গুণসাম্য ও ভাবসাম্য প্রাপ্ত হয়, তখনই কৰ্ম্মের মধ্যে জ্ঞানকিরণ বিচ্ছুরিত হইয়া পড়ে । “হুহিতা রথঃ আরুহৎ” বাক্যে সেই ভাবই ব্যক্ত করে ।

উপসংহারে সমগ্র ঋক্টির একটু তাৎপর্য্য প্রকাশ করা যাইতেছে । ঋকের মুখ্য লক্ষ্য—ত্রি-চক্রবিশিষ্ট রথে ( সাম্যতাবাপন্ন কৰ্ম্মে ) জ্ঞানরশ্মির সমাবেশ-করণ । সে অবস্থায় উপনীত হইতে হইলে, বাঁহারা দেহের ব্যাধি নাশ করেন এবং বাঁহারা অন্তরস্থ ব্যাধি বিদূরিত করিতে পারেন, তাঁহাদের অনুকম্পা-লাভ প্রয়োজন । মস্ত্রের প্রথমংশের যে চতুর্বিধ প্রার্থনা, তাহা ঐ গুণসাম্য ও ভাবসাম্য সম্বন্ধেই প্রযুক্ত । সে ভাবে রথ প্রস্তুত হইলে, কৰ্ম্ম স্থগীত হইলে, জ্ঞানরশ্মি বিতরণ দ্বারা ভগবান হৃদয়স্থ হইবেন ;—ইহাই তাৎপর্য্য । “হে ভগবন্ ! আমার দেহ হৃদয় রাখুন, অন্তর নির্মল রাখুন, সর্বত্র গুণসাম্য বিহিত হউক, আর আপনি তাহাতে বিরাজ করুন” ;—এ ঋকের প্রার্থনার ইহাই অর্থ । ( ১ম—৩৪—৫ঋ ) ।

— . —  
বীজী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুর্বিংশৎ-স্তকম্ । বীজী ঋক্ । )

ত্রি<sup>১</sup>র্নো অশ্বিনা দিব্যা<sup>২</sup>নি ভেষজা ত্রিঃ

পার্ধিবানি ত্রি<sup>৩</sup>রুদত্তমন্ত্যঃ ।

ওমানং শংযোর্মমকার সুনবে ত্রি<sup>৪</sup>ধাতু

শর্ম<sup>৫</sup> বহতং শুভম্পতী ॥ ৬ ॥

পদ-পাঠঃ ।

ত্রিঃ । নঃ । অশ্বিনা । দিব্যানি । ভেবজা । ত্রিঃ । পার্থিবানি ।

ত্রিঃ । উম্ ইতি । দত্ত । অংহত্যঃ ।

ওমানং । শংহযোঃ । মমকার । সুনবে । ত্রিহাভু । শর্ম্ম ।

বহতম্ । শুভঃ । পতী ইতি ॥ ৬ ॥

মর্শাসুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অশ্বিনা’ ( হে দেবো ) ‘নঃ’ ( অংহত্যং ) ‘দিব্যানি’ ( দ্যুলোকস্থিতানি, সম্ভাব্যবুতানি, পিত্তকার্যরূপাণি বা ) ‘ভেবজা’ ( ভেবজানি, অন্তর্কর্য্যাবিহিকর্য্যাদিরূপাবিবিধানাশকানি ঔষধানি ) ‘ত্রিঃ’ ( ত্রিকালং ) ‘দত্তং’ ( প্রযজ্ঞতং ), ‘পার্থিবানি’ ( পৃথ্বীলোকসম্বন্ধীন, রজো-ভাবযুতানি, বায়ুকর্ষ্ম-প্রকাশক ঔষধানি ) ‘ত্রিঃ’ ( ত্রিকালং ) ‘দত্তং’, ‘উ’ ( অপিচ ) ‘অহ্যঃ’ ( অন্তরিক্সকশাশং উৎপন্নানি, তমোভাবযুতানি, কক্ষকর্ষ্মরূপাণি বা ) ‘ভেবজানি’ ‘ত্রিঃ’ ( ত্রিকালং ) ‘দত্তং’; ‘শংহযোঃ’ ( কল্যাণযুতং, ধর্ম্মসম্বন্ধযুতং ) ‘ওমানং’ ( আনন্দং ) ‘মমকার’ ‘সুনবে’ ( মদীয়ার কর্ষ্মরূপপুত্রায় ) ‘দত্তং’; ‘শুভঃ’ ( মঙ্গলবিধায়কো হে দেবো ) ‘পতী’ ( পত্নী ) ‘ত্রিহাভু’ ( ত্রিগুণসাম্যরূপং বা ত্রিহাভুসাম্যরূপং ) ‘শর্ম্ম’ ( স্মরণং ) ‘বহতং’ ( প্রাপন্নতং ) । হে দেবো, ত্রিগুণসাম্যসাধনরূপং বা ত্রিহাভুসাম্যসাধনোপায়যুতং ভেবজং বহুং বাচ্যমহে । তেন অমাকং পরমসুখসাধনং কুরুতং । ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । ( ১৪—৩৪—৬৪ ) ।

বদাহুবাদ ।

হে অশ্বিদেবদয় ( অন্তর্কর্য্যাবিহিকর্য্যাদি-নাশক দেবদয় ) । আগমনা আমাদিগকে দ্যুলোকে ভেবজ ( সম্ভাব্য বা পিত্তকার্য্যপ্রকাশক ঔষধ ) ত্রিকাল ( সদাকাল ) প্রদান করুন, ( ঐরূপ ) পৃথ্বীলোকে ভেবজ ( রজোভাব বা বায়ুকর্ষ্ম-প্রকাশক ঔষধ ) সদাকাল প্রদান করুন, আর অন্তরিক্সকশাশে উৎপন্ন ভেবজ ( তমোভাব বা কক্ষকর্ষ্ম-প্রকাশক ঔষধ ) সদাকাল প্রদান করুন; কল্যাণযুত আনন্দ আমার কর্ষ্মরূপ পুত্রের জন্য

দান করুন, ( অর্থাৎ, আমার কৰ্ম্ম মাত্রই কল্যাণপ্রদ ও আনন্দদায়ক হউক ) ; হে মঙ্গলবিধায়ক দেবদয় ! আপনারা আমাদিগকে ত্রিগুণসাম্যরূপ এবং ত্রিধাতুসাম্যরূপ স্বথ ( মানসিক ও দৈহিক সমতাসাধক স্বথ ) প্রদান করুন । ( ১ম—৩৪সূ—৬ঋ ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যম্ ।

হে অধিনা অশ্রুতঃ দিব্যানি দ্য়ালোকবর্তীনি ভেবন্না ঔবধানি ত্রির্দিতম্ । তথা পাথিবানি । পৃথিব্যাবুৎপন্নাতৌবধানি ত্রির্দিতং । অত্ৰ্য উ । অন্তরিক্সকশাশনগৌবধানি ত্রির্দিতম্ । আপ ইত্যন্তরিক্সনাম । আপঃ পৃথিবী ভূরিত তন্নামহু পাঠাৎ । শংযোরেতন্নাম-কত্ব বৃহস্পতিপুত্রত্ । তে শংযুঃ বর্হস্পত্যমবুধানতি ব্রাহ্মণান্তরাৎ । তত্ সপন্ধিন-মোমানং স্বথবিশেষং সমকায় শুনবে মদীয় পুত্রায় দত্তম্ । হে শুভস্পতী শোভনতৌবধ-জাতস্ত পালকৌ যুবাং ত্রিধাতু বাতপিত্তস্নেয়ধাতুত্রয়শমনবিষয়ং স্বথং বহত্তম্ । প্রাপন্নতম্ ॥

দিব্যানি । দতাদিষ্যপ্রত্যয়ঃ । পাং ৫।১.৬৬ । ভেবন্না । ভিবজ্ চিকিৎসারাম্ । পুংসি সংজ্ঞায়িতং যঃ । শংযোঃ । শমু উপশমে । কিপ্ । শম্ । যু অনিশ্রণে । অশ্রাষিচ্ । কৃদন্তরণদপ্রকৃতিশ্বরঃ । ত্রিধাতু । সিতনিগমিসলচ্যবিধাঞক্লিসিত্যন্তন্ । উং ১।৬২ । উড়দমিত্যাদিনা বিতক্তেরুদাত্ত্বং । ওমানং । অবত্তেরত্তেতোহপি দৃশ্যত

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অধিবর । আপনারা আমাদিগকে দ্য়ালোকবর্তী ঔবধসমূহ তিন বার বিনয়ন করুন । সেইরূপ, পৃথিবী হইতে উৎপন্ন ঔবধসমূহ তিন বার প্রদান করুন এবং অন্তরীক্ষস্থিত ঔবধ-সমূহ তিন বার প্রদান করুন । ‘আপঃ পৃথিবী ভূঃ’ এইরূপ তন্নামের মধ্যে পাঠ থাকার আপ শব্দের অর্থ অন্তরীক্ষ । শংযুনামক বৃহস্পতির পুত্রের । শংযু যে বৃহস্পতির পুত্র, তাহা ব্রাহ্মণান্তরে পঠিত হইয়াছে । সেই শংযু-পঞ্চদ্বার স্বথবিশেষ, মদীয় পুত্রকে প্রদান করুন । হে শোভন ঔবধজাতের পালকদয় । আপনারা, বাত পিত্ত স্নেয় এই ধাতুত্রয়ের শমন-বিষয় ( আমাদিগকে ) প্রাপ্ত করান ।

‘দিব্যানি’ এই পদটী, দতাদিষ্যহেতু ( পাং ৫।১।৬৬ ) হ্রস্বধারা য-প্রত্যয়ে নিপন্ন । ‘ভেবন্না’ এই পদটী, চিকিৎসার্থবোধক ‘ভিবজ্’ ধাতুর উত্তর ‘পুংসি সংজ্ঞায়াং’ এই হ্রস্বের দ্বারা যপ্রত্যয়ে নিপন্ন । ‘শংযোঃ’ এই পদটীতে উপশমার্থ-ভোক্তক শমু ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয় করিয়া, শম্ এবং অনিশ্রণার্থবোধক যু ধাতুর উত্তর বিচ্ প্রত্যয়ে ‘শংযু’ পদ নিপন্ন । ইহার কৃৎপ্রত্যয়াস্ত পরপদে প্রকৃতিশ্বর । ‘ত্রিধাতু’ এই পদটী, ‘সিতনিগমিসলচ্য-বিধাঞক্লিসিত্যন্তন্’ ( উং ১।৬২ ) এই হ্রস্বের দ্বারা ধা ধাতুর উত্তর তুন্প্রত্যয়ে নিপন্ন । ‘উড়দম্’ এই হ্রস্ব দ্বারা হদার বিতক্তিশ্বর উপাত্ত । ‘ওমানং’ এই পদটী, অব্ ধাতুর উত্তর ‘অত্তেতোহপি দৃশ্যত’ এই হ্রস্বের দ্বারা মাম্প্রত্যয়ে নিপন্ন । এখানে ‘অবদয়’ ইত্যাদি

ইতি মনি। অরত্রেত্যাহিনাকারবকারয়োক্ত। সার্কধাতুকার্ধধাতুকলক্ষণে। ৩পঃ।  
যদি অরত্রেত্যাহিনাসিকে চ। পা০ ৬:৪:১২। ইতি নানুবর্ততে তর্হি পুরোণৈব যজ্ঞেণ  
বকারস্ত উডাদেশো ভবিষ্যতি। শুভম্পতী। শুভদীপ্তৌ সম্পদাদিলক্ষণঃ কিপ্। বচ্যাঃ  
পতিপুত্রোতি সংহিতায়াং বিসর্জনীয়স্ত সত্বঃ। স্তবামন্ত্রিত ইতি পরালব্ধতাবাৎ বচ্যামন্ত্রিত-  
সমুদায়ভাট্টমিকং সর্কানুদাত্তম্। ৬।

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে চতুর্থো বর্গঃ। ৪।

• • •

## ষষ্ঠ ( ৪০২ ) ঋকের বিশদার্থ।

—: : —

এ ঋকের সাধারণ অর্থ এই যে,—‘হে অশ্বিনয়! আপনারা  
দু্যলোকের ঔষধ আমাদিগকে প্রদান করুন, পৃথিবীলোকের ঔষধ  
আমাদিগকে প্রদান করুন, এবং অন্তরিক্ষ হইতে আমাদিগকে ঔষধ প্রদান  
করুন; শংযুকে (বৃহস্পতির পুত্রকে) আপনি যে আনন্দ দিয়াছিলেন,  
আমার পুত্রকেও সেই আনন্দ প্রদান করুন। হে শুভম্পতী (শুভ-  
সাধক ঔষধের পালক)! আমাকে ত্রি-ধাতুর স্তব প্রদান করুন।’ এ  
প্রকার অর্থের তাৎপর্য্য পরিগ্রহণ বড়ই কঠিন। অপিচ, এ প্রকার  
ব্যাখ্যায় বেদ-বাক্যের নিত্যত্বে বিশ্ব আনয়ন করে। পরন্তু মন্ত্রের শব্দ-  
কয়টি পুঙ্খানুপুঙ্খ অনুধাবন করিয়া অর্থ গ্রহণ করিলে, ঋকের অতিনব  
সদর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

প্রথমে আমরা তাই মন্ত্রের অন্তর্গত শব্দ-কয়েকটির আলোচনা  
করিতেছি। ঋকে একটা শব্দ—‘দিব্যানি’। শব্দার্থ—‘দু্যলোক-  
স্থিতানি’। ভাব আসে—দু্যলোকে (স্বর্গে) যাহা থাকে। সে কি

স্বজ্ঞানস্বারে অকার এবং বকারের স্থানে উট্ট হইয়া সার্কধাতুক ও আর্ধধাতুক লক্ষণ গুণ  
হইয়াছে। যদি, ‘অরত্রে’ এই স্বত্র ‘অহুনাসিকে চ’ (পা০ ৬:৪:১২) এই স্বত্রের বিধ অমু-  
বর্ত্তিত না হয়, তাহা হইলে পূর্ক স্বত্র দ্বারা ই বকারের স্থানে উট্ট আদেশ হইত। ‘শুভম্পতী’  
এখানে দীপ্তার্থবোধক শুভ-ধাতুর উত্তর সম্পদাদিলক্ষণ কিপ্ এবং ‘বচ্যাঃ পতি পুত্র’ এই স্বত্রের  
দ্বারা সংহিতাতে বিসর্গের স্থানে স হইয়াছে। ‘স্তবামন্ত্রিত’ এই নিম্নে পরালব্ধতাবাহেতু  
‘বচ্যামন্ত্রিতসমুদায়স্ত’ নিম্নে আট্টমিক সর্কস্বর অনুদাত্ত হইয়াছে। ৬।

প্রথম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ে চতুর্থ বর্গ সমাপ্ত। ৪।

• • •

প্রকার ? এ পক্ষে, সম্ভাব্যকে স্বর্গের বস্তু বলা যাইতে পারে। অন্য পক্ষে; তেজের ভাবকেও স্বর্গের বস্তু বলিতে পারি; আর, তাহা হইতেই দেহ-রক্ষার পক্ষে পিত্তের কার্য্য অর্থ গ্রহণ করা যায়। এইরূপ ‘পার্ধিবানি’ পদে রজোভাব বা বায়ুর কার্য্য অর্থ গৃহীত হইতে পারে। রজোভাবই সৃষ্টির কার্য্য। পৃথিবী—সৃষ্টির অভিব্যক্তি। বায়ুও পৃথিবীর সহিত প্রাণরূপে সম্বন্ধযুক্ত। সুতরাং ‘পার্ধিবানি’ পদে ‘রজোভাবযুতানি বা বায়ুকার্য্যরূপাণি’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। আলোচ্য তৃতীয় পদ—‘অন্ত্যঃ’। উহার অর্থ—জল হইতে, অন্তরিক হইতে। জল (মেঘ)—আবরক। এই হইতে আমরা ঐ পদের অর্থ ‘তমোভাবযুতানি বা কক্ষকার্য্যরূপাণি’ প্রতি-বাক্য গ্রহণ করিয়াছি। ‘ভেষজা’ শব্দের সাধারণ অর্থ—ঔষধ। এখানে ঐ শব্দে অস্ত্রর্ক্যাদি বা বহির্ক্যাদি বিবিধ ব্যাধিনাশক ঔষধের বিষয় খ্যাপন করিতেছে। ঋকের আলোচ্য পঞ্চম পদ—‘শংযোঃ’। ঐ পদে সাধারণ ‘শংযু’ নামক ‘বৃহস্পতির পুত্র’ অর্থ করিয়াছেন। তদনুসারে ‘শংযোঃ ওমানং’ পদদ্বয়ের অর্থ হইয়াছে—‘বৃহস্পতির পুত্র শংযুর সম্বন্ধীয় যে স্ত্রী’। আমরা ‘শংযু’ শব্দে ‘কল্যাণযুক্ত বা ধর্ম্মসম্বন্ধযুক্ত’ অর্থ গ্রহণ করি। অভিধানসমূহে এবং ধাতু অনুসারে উহার ঐ অর্থই সঙ্গত হয়। তাহাতে ঐ দুই পদের ভাব হয় এই যে,—‘ধর্ম্মপালনজনিত যে স্ত্রী, কল্যাণপ্রদ যে স্ত্রী’ ইত্যাদি। অনেক ঐহিক স্ত্রী বা আনন্দ—কল্যাণপ্রদ না হইয়া অনিষ্টকারক হয়। এখানে সেই আশঙ্কা দূর করা হইয়াছে। কল্যাণ-প্রদ মঙ্গলজনক যে আনন্দ বা স্ত্রী, তাহারই কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রের ষষ্ঠ ও সপ্তম আলোচ্য পদ—‘মমকায় সুনবে।’ ইহার প্রচলিত অর্থ—‘আমার পুত্রকে।’ আমাদের অর্থ—‘আমার কর্ম্মকে।’ ‘সুন’ শব্দের অর্থ—উৎপন্ন বা জাত। পুত্র যেরূপ মনুষ্য হইতে উৎপন্ন হয়, কর্ম্মও সেইরূপ মনুষ্য হইতেই জাত। এখানে ‘সুনবে’ পদের ‘কর্ম্ম’ অর্থই আমরা অধিকতর সঙ্গত ও সমীচীন বলিয়া মনে করি। তাহাতে পূর্ব্বাপর স্তম্ভের ভারসঙ্গতি রক্ষা হয়। এইরূপ ‘শুভস্পতী’, ‘ত্রিধাতুঃ’ ও ‘শর্ম্ম’ পদত্রয়ের তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম করুন। ‘শুভস্পতী’ পদে ‘শুভকার্য্যের পালক বা মঙ্গলবিধায়ক’ বুঝায়; ‘শর্ম্ম’ শব্দে ‘স্ত্রী বা আনন্দ’ অর্থ আসে। ‘ত্রিধাতুঃ’ পদটি একটু বিচারমূলক। উহাতে প্রধানতঃ ‘বায়ুপিত্তকফ’—

এই তিন ধাতুর প্রসঙ্গই উত্থাপিত হয়। আমরা কিন্তু তিন ধাতু এবং তিন গুণ দুই ভাবই গ্রহণ করিলাম। যুগ্ম দুই দেবতার দ্বিবিধ ব্যাধিনাশক শক্তির বিষয় স্মরণ করিলে, ঐ অর্থই সঙ্গত হয়। এই উপলক্ষে, ‘ত্রি-ধাতুর স্তুত্ব’ কি, তাহাও বিবেচনা করা কর্তব্য। স্তুত্ব-সাম্যে। ত্রি-গুণের বা ত্রি-ধাতুর সাম্যই—মানসিক শান্তি ও দৈহিক স্বাস্থ্য। ত্রি-ধাতুং বা শর্ম্ম’ পদদ্বয় সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে।

এখন, সমগ্র মন্ত্রটির অর্থ অনুধ্যান করুন। বুঝিয়া দেখুন—অগ্নিদেবদ্বয় কি প্রকার গুণসম্পন্ন! বুঝিয়া দেখুন—ভগবানের কোন্ দুই বিভূতি ঐ দুই যুগ্ম দেবরূপে পরিকল্পিত! আর বুঝিয়া দেখুন—কোন্ রূপ প্রার্থনা তাঁহাদের নিকট সঙ্গত প্রার্থনা! ঔষধ—ব্যাধিনাশক—সাম্যভাবস্থাপক। প্রার্থনা করা হইয়াছে—‘আমায় ঔষধ দেন।’ কিরূপ ঔষধ? প্রথম—আমার হৃদয়ে সন্তোষ বাহাতে সঞ্চারিত হয়, সেই ঔষধ—আমার দেহে পিত্তের (তেজের) বাহাতে সমাবেশ হয়, সেই ঔষধ। দ্বিতীয়—আমার হৃদয়ে বাহাতে রজোভাব-সঞ্চার হয়, দেও আমায়—সেই ঔষধ;—আমার দেহে বাহাতে বায়ুর সঞ্চার হয়, দেও আমায়—সেই ঔষধ। তৃতীয়—আমার হৃদয়ে তমোভাবের বাহাতে উদয় হয়, দেও আমায়—সেই ঔষধ; আমার দেহে বাহাতে কফের সঞ্চার হয়, দেও আমায়—সেই ঔষধ। মনঃস্থৈর্য্য-সাধনে ঐ তিন গুণেরই প্রয়োজন; দেহরক্ষায় ঐ তিন ধাতুরই প্রয়োজন। এ তিনের একটীর ন্যূনাধিক্য বা একটীর অভাব হইলে, মনও বিকল হয়, দেহও ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া পড়ে। তাই ত্রিবিধ ঔষধের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রের প্রথমার্শের (মর্মানুসারিণীর “অগ্নিনা” হইতে শেষে ‘ত্রিঃ’ পর্য্যন্ত অংশের) ইহাই মর্ম্মার্থ। মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের (‘শংযোঃ’ ইত্যাদি অংশের) ভাব এই যে, আমার কর্ম্ম ধর্ম্মসহযুত হউক,—আমায় কল্যাণপ্রদ আনন্দ দান করুক। মন্ত্রের তৃতীয় অংশের “গুভম্পতী” হইতে “বহতং” পর্য্যন্ত অংশের) প্রার্থনা—‘আমাদিগের মধ্যে ত্রিগুণের ও ত্রিভাবের সাম্য সাধিত হউক।’ সাম্য-সাধনাকাঙ্ক্ষাই জীবের চরম আকাঙ্ক্ষা। এক এক প্রকার ঔষধ প্রার্থনা করিয়া, পরিশেষে সকল ঔষধে সকল অবস্থার সাম্যভাব কামনা করা হইয়াছে। গুণসাম্য ও



ধাতুসাম্যেই দৈহিক ও মানসিক পরম স্তুতি । ঋকে সেই পরম স্তুত্বের  
প্রার্থনাই পরিব্যক্ত । \* ( ১ম—৩৪সূ—৬ঋ ) ।

সপ্তমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলম্ । চতুস্ত্রিংশৎ-সূক্তম্ । সপ্তমী ঋক্ । )

ত্রি<sup>১</sup>নো<sup>২</sup> অশ্বিনা<sup>৩</sup> যজতা<sup>৪</sup> দিবে<sup>৫</sup> দিবে<sup>৬</sup> পরি<sup>৭</sup>

ত্রি<sup>৮</sup>ধাতু<sup>৯</sup> পৃথিবীম<sup>১০</sup>শায়তম্ ।

তিশ্রো<sup>১১</sup> নাসত্যা<sup>১২</sup> রথ্যা<sup>১৩</sup> পরাবত<sup>১৪</sup> আভ্রুব<sup>১৫</sup>

বাতঃ<sup>১৬</sup> স্বসরাণি<sup>১৭</sup> গচ্ছতম্ ॥ ৭ ॥

পদ-পাঠঃ ।

ত্রিঃ । নঃ । অশ্বিনা । যজতা । দিবেহদিবে । পরি ।

ত্রিধাতু । পৃথিবীম্ । অশায়তম্ ।

তিশ্রঃ । নাসত্যা । রথ্যা । পরাবতঃ । আভ্রুহিব ।

বাতঃ । স্বসরাণি । গচ্ছতম্ ॥ ৭ ॥

• এক শ্রেণীর আধুনিক লোকের বিশ্বাস, ঋগ্বেদের সময় বায়ুপিতৃকক জিহাতুর বিষয়ে  
আর্যদের জ্ঞান ছিল না । কিন্তু সে তাঁহাদের ভ্রমবিশ্বাস । প্রাচীন ভারতে তেজস-বিজ্ঞান যে  
চরমোৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল, এ মন্ত্র তাহার প্রমাণ-মধ্যে গণ্য হইতে পারে । তৎকালে  
দেহের ব্যাধি ও মনের ব্যাধি উভয়বিধ ব্যাধি নাশ করিবার উপযোগী ঔষধের ব্যৱহা  
জিল । এতদ্বারা তাহা প্রতিপন্ন হয় ।

কর্ম্মহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অশ্বিনা’ (হে দেবো) যুবাং ‘ত্রিঃ’ (ত্রিকালং, সদাকালং) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘যজতা’ (যজতো, যজেষ্যো), অনুস্মরণীষো, আদর্শস্থানীষো) ভবতং; ‘দিবো দিবো’ (প্রতিদিনং) ‘পৃথিবীং (ইহলোকং) ‘পরি’ (পরিভঃ, উত্তরিভাগে) ‘ত্রিধাতু’ (ত্রিগুণনাম্যং, ত্রিভাবনাম্যং) ‘অশারতং’ (বিত্তার্থং কুরুতং); ‘নাসত্যো’ (নাসত্যো, হে অসংসংশ্রবরহিতো দেবো) ‘ত্রিশঃ’ (ত্রয়ঃ, ত্রিবিধগুণসাম্যসাধকো) ‘রথ্যা’ (রথ্যো, অস্মাকং কর্ম্মরূপরথপরিচালকো) যুবাং ‘পর্যাবতঃ’ (দ্রালোক্যং অস্মান্ প্রাপন্নতং, অনুগ্রহং কুরুতং); ‘স্মরানি’ (অস্মাকং শরীরমধ্যগতানি) ‘বাতঃ’ (প্রাণবায়ুঃ) ‘আত্মা ইব’ (পরমাশ্রয়স্বক্কেবিশিষ্টঃ ইব) ভবতু, যুবাং তত্র ‘গচ্ছতং’ (বিচরতং)। হে দেবো যুবাং অস্মান্ যুবরোঃ অনুস্মরণকারিণঃ কুরুতং; অস্মাকং ত্রিগুণনাম্যং সাধরতং; অস্মভ্যং কর্ম্মশক্তিদানেন পরং ব্রহ্ম চিরং প্রাপন্নতং। (১ম—৩৪সূ—৭খ)।

\* \* \*

বঙ্গাহুবাদ।

হে অশ্বিদেবদ্বয়! আপনারা সদাকাল আমাদের যজনীয় (অনুস্মর্তব্য, আদর্শস্থানীয়) হউন; প্রতিদিন পৃথিবীর উপর (ইহলোকের সর্বত্র) ত্রিগুণের ও ত্রিভাবের সাম্যভাব বিস্তৃত করুন (সংসারের সর্বত্র সাম্যভাব প্রতিষ্ঠিত হউক, কোথাও যেন উৎক্ষেপ উপস্থিত না হয়); অসং-সংশ্রবরহিত হে দেবদ্বয়!—ত্রিবিধ গুণের (ভাবের) সাম্যসাধনকারী আমাদের কর্ম্মরূপ রথের পরিচালক হে আপনারা, দ্রালোক হইতে আমাদের প্রাপ্ত হউন (স্বর্গীয় ভাব-সহযুত করিয়া আমাদের প্রাপ্ত হউন); আমাদের শরীর-মধ্যগত প্রাণবায়ু পরমাশ্রয়স্বক্কেবিশিষ্ট হউক,—আর আপনারা তাহাতে অধিষ্ঠিত থাকুন (আমাদের জীবন যেন কদাচ পরমাশ্রয়স্বক্কেচ্যুত না হয়)। (১ম—৩৪সূ—৭খ)।

\* \* \*

সায়ন-ভাষ্যম্।

হে অশ্বিনা দিবো দিবো প্রতিদিনম্। দিবো দিবো ত্বি ত্বীত্যর্হনামস্তু পঠিতব্যং। যজতা। যজেষ্যো। যুবাং নোহস্মরণীষাং পৃথিবীং বেদিক্রপাং ভূমিং পরি সর্কতঃ প্রাপ্য ত্রিধাতু

সায়ন-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ।

হে অশ্বিদেব! প্রতিদিন যজনীয় (অর্চনীয়) আপনারা। ‘ত্বি ত্বি’ এই এইরূপ অর্হনামের মধ্যে পঠিত হওয়ার, ‘দিবো দিবো’ শব্দ এখানে দিনকে বুঝাইতেছে। আমাদের, বৈদীক্য ভূমিকে সর্কতোভাবে প্রাপ্ত হইরা কক্ষ্যাজয়যুক্ত আত্মা কুণের উপর শরন

কক্যাত্রয়বৃত্ত আন্তর্গে বর্হিষশায়তম্। শয়নং কুরুতম্। হে রথ্য। রথস্বামিনৌ তিস্রজি-  
সংখ্যাকা ঐষ্টিক পাতক সৌমিকরূপা বেদৌ গচ্ছতম্। তত্র দৃষ্টান্তঃ। অসরাণি শরীরগ্যাংয়েব  
বাতঃ। যথা প্রাণিনামান্নভূতঃ প্রাণবায়ুস্তদীয়ানি শরীরানি গচ্ছতি তৎ।

যজতা। যজতেভূত্বদৃশীতাদিনা। উ० ৩।১০২। অতচ্। চিত ইত্যন্তোদাত্তম্।  
ত্রিধাতু। ত্রেধা ধীরতে নিধীয়ত ইতি ত্রিধাতু। সিতনিগমীতাদিনা ধাক্ষত্বম্। নিষা-  
দাত্তম্। সমাসে কৃহুত্তরপদপ্রকৃতিস্বরথেন তদেব শিষ্যতে। সুপাং সুলুগিতি  
সপ্তম্যা লুক্। অশায়তম্। অদাদিত্বাচ্চপে লুক্। অশয়াতামিত্যন্ত হ্রস্বদীর্ঘরোক্ষাত্যাসঃ।  
নাসত্য। সংস্ সাধু সত্যৌ। ন সত্যাবদত্যৌ। ন অসত্যৌ নাসত্যৌ। সত্যাবেব  
নাসত্যাবিত্তোর্গবাত ইতি যাক্ষঃ। নি० ৬।১৩। নজাগ্নপাদিত্যাদিনা নঞঃ প্রকৃতিভাবঃ।  
রথ্য। রথার্হৌ স্বামিনাবিত্যর্থঃ। ছন্দসি চ। পা० ৫।১।৬৭। ইতি ষ-প্রত্যয়ঃ।  
অসরাণি। সরস্তি গচ্ছন্তীতি সরা ইজ্রিয়ানি। স্বকীয়াঃ সরা যেষাং শরীরগ্যাং।  
বহুব্রীহৌ পূর্নপদপ্রকৃতিস্বরতম্ ॥ ৭ ॥

• • •

করুন। হে রথ্যধিপতিবর। আপনারা ঐষ্টিক পাতক ও সৌমিকরূপ বেদৌত্রয়ে গমন  
করুন। এত্বে দৃষ্টান্ত; যথা,—‘অসরাণি আয়েব বাতঃ’। অর্থাৎ, প্রাণিদিগের আন্নভূত  
প্রাণবায়ু যেমন, সেই সেই শরীরকে গমন করে, সেইরূপ আপনারা গমন করুন।

দেবপূজার্থজাপক ‘যজ’ ধাতুর উত্তর ‘ভূমৃদশি’ ( উ० ৩।১০২ ) এই ঔগাদিক হ্রস্বের দ্বারা  
‘অতচ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘যজতা’ পদটি নিশ্চয় হইয়াছে। চিত্তহেতু ‘চিতঃ’ হ্রস্বের দ্বারা ইহার  
অন্তস্বর উদাত্ত। ‘ত্রিধাতু’ এই পদটি, ‘তিন প্রকারে নিহিত হয়’ এই অর্থে ‘ত্রিধাতু’ পদটি,  
ত্রি-পূর্নক ধাক্ষ ধাতুর উত্তর ‘সিতনিগমি’ ইত্যাদি হ্রস্বের দ্বারা ‘তুন’ প্রত্যয়ে নিশ্চয়।  
নিষাভেতু ইহার আদিস্বর উদাত্ত। সমাস হইয়া কৃৎপ্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বর হেতু তাহার  
অবশিষ্ট হইয়াছে। এবং ‘সুপাং সুলুক্’ এই হ্রস্বের দ্বারা সপ্তমৌ বিভক্তির লোপ হইয়াছে।  
‘অশায়তম্’ এই পদটি, অদাদিত্বহেতু শপের লোপ করিয়া নিশ্চয়। দীর্ঘ ও হ্রস্ব, বিকল্পিত  
বস্তিরা ‘অশায়তম্’ ইহার শেষ আকারের হ্রস্ব হইয়াছে। ‘নাসত্য’ এত্বে ‘সংসমূহের মধ্যে  
সাধু’ এই অর্থে সত্য; অনস্তর, ‘নয় সত্য’ অসত্য এবং ‘নয় অসত্য’ নাসত্য; অর্থাৎ,—নস্য।  
যাক্ষ-নিকৃতে উক্ত হইয়াছে,—‘ওর্গবাত বলেন,—নাসত্য শব্দের অর্থ—সত্য।’ ( নি० ৬।১৩ )।  
‘নজাগ্নপদাৎ’ ইত্যাদি হ্রস্বের দ্বারা নঞের প্রকৃতিভাব হইয়াছে। ‘রথার্হৌ’ অর্থাৎ রথস্বামী  
এই অর্থে ‘ছন্দসি চ’ ( পা० ৫।১।৬৭ ) এই হ্রস্ব দ্বারা রথ শব্দের উত্তর ‘ব’ প্রত্যয় করিয়া  
‘রথ্য’ পদটি নিশ্চয়। ‘গমন করে’ এই অর্থে ‘স্ব’ ধাতু হইতে ‘সর’ পদ নিশ্চয়। সর শব্দের  
অর্থ ইজ্রিয়। ‘স্বকীর সর অর্থাৎ ইজ্রিয়, যে শরীরসমূহের’ এইরূপ বহুব্রীহী সমাসে ‘অসরাণি’  
পদ নিশ্চয়। ইহার পূর্নপদে প্রকৃতিস্বর ॥ ৭ ॥

• • •

## সপ্তম ( ৪০৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

এ ঋকের অভিনব বিভিন্ন প্রকার অর্থ প্রচলিত আছে। ‘যজ্ঞের কুশের উপর আসিয়া অধিষ্ম উপবেশন করুন’—এই প্রার্থনাই প্রায় সকল ব্যাখ্যাতেই প্রকাশ পাইয়াছে। \*

আমাদের ব্যাখ্যা অন্যরূপ হইল। তাহার প্রথম ও প্রধান কারণ, আমরা যজ্ঞের মধ্যে কোথাও কুশের উল্লেখ দেখিতে পাই না। ঋকে আছে—‘ত্রি-ধাতু’। তাহা হইতে ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ লিখিলেন—‘কক্ষ্যাত্রয়যুক্ত আস্তীর্ণে বহিষি’। কি হইতে কি অর্থ টানিয়া আনা হইল, বুঝিয়া দেখুন। এই ‘ত্রি-ধাতু’ পদের অর্থে পূর্ববর্তী ঋকে ভাষ্যকারই লিখিয়াছেন,—‘ত্রি-ধাতু বাতপিত্তল্লেক্ষধাতুত্রয়শমনবিষয়ম্’ ইত্যাদি। এক যজ্ঞের পরই অর্থ বদলাইয়া গেল। এখানে হইল—‘বিস্তৃত কুশ’। এ অর্থ সাধারণের কৃত, কি পরবর্তী লিপিকারগণের কল্পনা-সম্ভূত, সুবিচারক-গণ মীমাংসা করিবেন। যে পদের যে অর্থ করিলে ভাবসঙ্গত (আমাদের ব্যাখ্যায় পরিগ্রহণীয়) অর্থ হয়, সাধারণ অনেক স্থলেই তাহা ঠিক করিয়াছেন দেখি। কিন্তু কোথাও কোথাও আবার তাহার ব্যত্যয় ঘটিয়াছে। কেন এমন হইল? আমাদের মনে হয়, দুই কারণে এইরূপ অর্থ-বিপর্যয় ঘটিয়া থাকে। কল্পপদ্ধতির প্রবর্তনার জন্য কেহ তদ্রূপ অর্থ সংযোজন করিয়া থাকিবেন। অথবা, প্রমাদবশেও কেহ অন্যরূপ অর্থ

\* ঋকটির দুইটা বঙ্গানুবাদ নিম্নে প্রকাশ করিতেছি। সেই দুই অনুবাদ ও পরিণীতায় হুঁটে, কোন পদের কি অর্থ কোথায় পরিগৃহীত হইয়াছে, বুঝা যাইবে। ঋকের বঙ্গানুবাদ; (১) ‘হে অধিষ্ম। তোমরা আমাদের পূজনীয়, প্রতিদিন তিন বার পৃথিবীতে আগমন করিয়া তিনটি (কক্ষ্যযুক্ত কুশোপরি) শয়ন কর। হে নাসত্য রথীষ্ম। আত্মরূপে বায়ু স্বরূপ শরীরলব্ধে আগমন করে, তোমরা সেইরূপ তিনটি (যজ্ঞস্থানে) আগমন কর।’ (২) ‘হে যাজনীয় অশ্বিনীকুমারদ্বয় আপনাদ্বা প্রতিদিন আমাদের বেদি প্রাপ্ত হইয়া তিন বার কক্ষ্যাত্রয়যুক্ত বিস্তারিত বহিতে শয়ন করুন। হে রথনায়ক অশ্বিনীকুমারদ্বয় আগমনার্য্যলোক হইতে ঐষ্টিকাদি তিন বেদিতে আগমন করুন, যেমন জীবনরক্ষক প্রাণবায়ু শরীরে গমন করে।’ সাধারণ অর্থ ভাষ্যেই দেখুন।

গ্রহণ করিতে পারেন। নচেৎ, পর-পর দুইটী ঋকে একই শব্দের কেন দুই প্রকার বিপরীত অর্থ,—যাহার একটা অর্থ ভাবসঙ্গতিপক্ষে সম্পূর্ণ প্রতিকূল,—পরিগৃহীত হইবে? এইরূপ, ‘ত্রিঅঃ’ পদে ‘ঐষ্টিকপাশুক-সৌমিকরূপা বেদীঃ’ অর্থও আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি না। যজ্ঞকার্যের সহিত সম্বন্ধ রাখিতে গিয়া দূরায়গে ঐরূপ অর্থ অধ্যাহৃত হইলেও, ‘স্বত পশু ও সোমরস রূপ তিনটী বেদী’—এ অর্থে আধ্যাত্মিক কোনই নিগূঢ়তাব প্রকাশ পায় না।

অর্থ নানা দিক হইতে নানা ভাবেই গ্রহণ করিতে পারা যায় বটে; কিন্তু আমরা ঋকের যে অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে করি, তাহার ঔচিত্যা-নৌচিত্য বিবেচনা করিয়া দেখুন। ‘যজ্ঞতা’ পদের ‘যজ্ঞব্যো’ প্রতিবাক্যে আমরা ‘অনুস্মরণীয়ো আদর্শস্থানীয়ো’ ভাব গ্রহণ করি। ‘তঁাহারা আমার যজ্ঞনীয় বা পূজনীয় হউন’—ইহার মর্ম্ম এই নয় কি—‘আমাদের আদর্শ-স্থানীয় হউন’। তাঁহাদের আদর্শে চলিয়া, তাঁহাদের অনুসরণ করিতে শিখিয়া, আমরা যেন তাঁহাদের ন্যায় গুণোপেত ও শক্তিসামর্থ্যযুক্ত হই;—আমরা মনে করি, মন্ত্রের প্রথমাংশের (মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার “অশ্বিনা... যজ্ঞতা ভবতম্” বাক্যের) ইহাই তাৎপর্য্য। এইখানে একটা ভাবের কথা মনে আসে। অশ্বিনয়—দেহের ব্যাধি ও মনের ব্যাধি বিনাশ করেন। তাঁহারা দেবতা; লোকলোচনের অদৃশ্য। তাঁহাদের কার্য্যও স্তূত্রাং অদর্শনীয়—মনোরাজ্যের বিষয়ীভূত। তাঁহাদিগের চিকিৎসার সাহায্য প্রাপ্ত হওয়া বলিতে, আত্মোৎকর্ষ-সাধন দ্বারা, আপনার দৈহিক ও মানসিক ব্যাধির বিনাশ-সাধন অর্থ আসে। সে কেমন? সে এক প্রকার কর্ম্ম। সেই কর্ম্মের দ্বারাই আমরা আমাদের দেহ স্নান রাখিতে পারি,—জীবন পরিবর্দ্ধিত করিতে পারি। সেই কর্ম্মই ‘যোগ’ নামে অভিহিত হয়। এখানে ‘যোগ’ বলিতে, দেহব্যাধি ও মনো-ব্যাধি-নাশক অশ্বিনয় নামক দুই ভগবত্ত্বিত্তির ধারণা বা অনুশীলন বা আত্মসম্পর্কে উৎকর্ষ-সাধন। কি করিলে বা কি উপায়ে দেহের ব্যাধি দূর হয় এবং মানসিক শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে, তজ্জপ কর্ম্মের অনু-ষ্ঠানই অশ্বিনয়কে ‘যজ্ঞতা’ (আদর্শস্থানীয় বা যজ্ঞব্য) হইতে বলার তাৎপর্য্য। আমরা মনে করি, মন্ত্রাংশের ইহাই মর্ম্ম।

এইবার আমাদের মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার দ্বিতীয় অংশের (“দিবো দিবো” হইতে “অশায়তম্” অংশের) প্রতি লক্ষ্য করুন। বলা বাহুল্য, ‘পৃথিবীম্’ পদে ‘বেদীম্’ এবং ‘ত্রিধাতু’ পদে ‘বহিষি’ অর্থ আমরা গ্রহণ করি নাই। আমরা মনে করি, এ প্রার্থনায় এক উদার অনন্ত মঙ্গল-কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। সে পক্ষে মন্ত্রের প্রথমাংশের সহিত এ অংশের যেন এক অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ রহিয়াছে। এটী যেন তাহার দ্বিতীয় বা উচ্চস্তর। প্রথমাংশে বলা হইয়াছে—‘হে দেবদ্বয়! আপনারা আমাদের আদর্শ-স্থানীয় হউন; অর্থাৎ, আপনাদের আদর্শে আমরা যেন আমাদের ত্রিগুণের ও ত্রিধাতুর সাম্যসাধনে সমর্থ হই।’ এখানে বলা হইতেছে,—‘সেই সাম্যভাব যেন সংসারের সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়।’ সংসারের সর্বত্র যদি ধাতুসাম্য ও গুণসাম্য সাধিত হয়, তাহাতে সংসারে স্থখের আর অবধি থাকে না,—এই জন্মজরামরণক্লেশভূত, এই আধ্যাত্মিক-আধিদৈবিক-আধিভৌতিক দুঃখের উৎসস্থানীয়, সংসারই অমৃতত্বের কেন্দ্রস্থান হইয়া আসে। তাই হউক—এই সংসারই স্বর্গের আদর্শ হউক—মন্ত্রাংশের ইহাই প্রার্থনা। অন্তর কতদূর উচ্চ হইলে, মানুষ কতদূর উন্নত অবস্থায় উপনীত হইতে পারিলে, এরূপ প্রার্থনার অধিকারী হয়, তাহা সহজেই অনুমেয়। মন্ত্রের প্রথমাংশকে তাহার সেই অধিকারিত্বের অবস্থার সূচনাস্বরূপ বলিয়া মনে করিতে পারি।

এক্ষণে মন্ত্রের তৃতীয় অংশের (মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার “নাসত্যা” হইতে “পরাবতঃ” পর্য্যন্তের) বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে। প্রচলিত ব্যাখ্যায়, “নাসত্যা” পদ ‘অশ্বিনা’ পদের বিশেষণরূপে প্রথমেই গৃহীত হইয়া থাকে; এবং তাহাতে ঐ পদ পরিবৰ্জন করিয়া, অবশিষ্ট মন্ত্রাংশের ব্যাখ্যা করা হয়,—‘হে রথনায়ক অশ্বিনীকুমারদ্বয়! আপনারা দ্ব্যলোক হইতে ঐষ্টিকাদি তিন বেদীতে আগমন করুন।’ আমাদের অর্থ বঙ্গানুবাদে লক্ষ্য করুন। ‘নাসত্যা’ পদের অর্থ,—অসতের সহিত যাঁহাদের সংশ্রব নাই। তাহাতেই বলা হইল, অশ্বিদেবদ্বয় সংস্বরূপ ভগবানের অংশ বা তাঁহার সহিত অঙ্গীভূত আছেন।

এখন ‘ত্রিঋঃ রথ্যা’ পদদ্বয়ের মৰ্ম্ম অনুধাবন করিতে পারিলেই ‘পরাবতঃ’ অর্থাৎ ‘দ্ব্যলোক হইতে আমাদিগকে প্রাপ্ত হইয়ন বা অনুগ্রহ

করেন’—এই বাক্যের মর্ম্ম সহজেই বোধগম্য হইতে পারিবে। কৰ্ম্মকে রথ বলিয়াছি। কৰ্ম্মরূপ রথের পরিচালকদ্বয় ‘রথ্যা’ পদে অভিহিত হইয়াছেন। সেই রথিদ্বয় কেমন ? না—তঁাহারা ‘ত্রিঅঃ’ (ত্রয়ঃ) অর্থাৎ হইয়াছে ধরিয়া লইলাম। তাহাতে ভাব দাঁড়ায় এই যে, এখানে ‘ত্রিঅঃ’ বিশেষণে একটু গোল বাধে। ‘ত্রি’ শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে ঐ পদ নিষ্পন্ন হয়। ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ সেই জন্ত ‘বেদী’ পদ অধ্যাহার করিয়া তাহার বিশেষণরূপে ঐ পদকে গ্রহণ করেন। আমাদের কৰ্ম্মরূপ রথ যখন ত্রিগুণসাম্য প্রাপ্ত হয়, তখন বুঝিতে হইবে, অশ্বিদ্বয় নামক ভগবদ্বিভূতি আসিয়া সে রথের পরিচালক হইয়াছেন। দ্যুলোক হইতে, স্বর্গ হইতে, ভগবৎ-সকাশ হইতে, সেই অবস্থাতেই তঁাহারা আগমন করেন। প্রার্থনায় তঁাহাদের শুভাগমনরূপ অনুগ্রহ যাচুণা করা হইয়াছে। তাৎপর্য্য এই যে,—‘আমাদের কৰ্ম্মমাত্র গুণসাম্যযুক্ত হউক, আর সেই কৰ্ম্মকে আপনারা প্রাপ্ত হউন।’ অতঃপর মন্ত্রের চতুর্থ ও পঞ্চম অংশ (মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার ‘স্বসরাণি’ হইতে ‘গচ্ছতম্’ পর্য্যন্তের) তাৎপর্য্য লক্ষ্য করা যাইতেছে। এই অংশের প্রচলিত ব্যাখ্যার বিষয় আলোচনা পুনরুক্তি মাত্র হইবে। এখানকার প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘জীবাত্মা, পরমাত্মার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হউক।’ তাহা হইলে, ত্রিগুণ-সাম্য-সাধনভূতা অশ্বিদেবদ্বয় নিত্য-বিরাজিত থাকিবেন। ত্রিগুণ-সাম্যের সহিত জীবাত্মা-পরমাত্মার অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ। অশ্বিদ্বয় সেই গুণসাম্য-বিধায়ক ভগবদ্বিভূতি। সুতরাং সে ক্ষেত্রে তঁাহাদের সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঋকের মৰ্ম্মার্থ হয় এই যে,—‘হে অন্তর্কর্য্যাদি-বহির্কর্য্যাদি-নাশক দেবদ্বয়! হে ত্রিধাতুর ও ত্রিগুণের সাম্য-বিধায়ক দেবদ্বয়! আপনারা আমাদের কৰ্ম্মসমর্থকে আপনারদিগের অনুসরণকারী করুন; আপনারদের কৃপায় আমাদের ত্রিগুণের ও ত্রিধাতুর সাম্য সাধিত হউক, এবং আমাদের কৰ্ম্মশক্তি দানের দ্বারা পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত করুন; অর্থাৎ, আপনারদের কৃপায় কৰ্ম্মসামর্থ্য-লাভে এই জীবাত্মা যেন পরমাত্মার সহিত মিলিত হইতে সমর্থ হয়।’ ( ১ম—৩০সূ—৭ঋ )।

অষ্টমী ঋক্।

(প্রথমঃ যজুসম্। চতুর্বিংশৎ-সূক্তম্। অষ্টমী ঋক্।)

ত্রিঃ। অধিনা। সিন্ধুভিঃ। সপ্তমাতৃভিঃ।

আহাবাস্ত্রেখা। হৃক্। হুম্।

তিষ্যঃ। পৃথিবীরূপরি। প্রণা। বি। নাকম্।

রক্ষেথে। দুর্ভিরক্তু। হিহিতম্ ॥ ৮ ॥

...

পঞ্চ-পাঠঃ।

ত্রিঃ। অধিনা। সিন্ধুভিঃ। সপ্তমাতৃভিঃ। ত্রেয়ঃ।

আহাবাস্ত্রেখা। ত্রেয়া। হবিঃ। হুম্।

তিষ্যঃ। পৃথিবীঃ। উপরি। প্রণা। বিষঃ। নাকম্।

রক্ষেথে। ইতি। দুর্ভিঃ। অক্। হিহিতম্ ॥ ৮ ॥

...

অষ্টমীঋক-ব্যাখ্যা।

'অধিনা' (কে-কেই) 'স্বনা' 'সপ্তমাতৃভিঃ' ('সপ্তমোক্তপাদদ্বিতীভিঃ') 'সিন্ধুভিঃ' ('সেবদ্ব্যভিঃ') 'ত্রিঃ' ('ত্রিকণি, 'অপসিমাং বাতুলসিমাং চ ইত্যন্তং 'ততি' বৈদ্যঃ') ; 'ত্রেয়াঃ' ('ত্রিসংখ্যাকঃ, সপ্ততত্ত্বমোক্তপাঠঃ') 'প্রণাভাঃ' ('প্রবনীভাভাভিঃ') 'বিষঃ' 'বৃষভাঃ' 'কপরা' 'উতি' 'বিসং' ; 'অদ্যাদ্যভ্যং' 'ত্রেয়া' ('ত্রিভিঃ' 'অদ্যাদ্যঃ' 'অভিভবন্যে' ; 'হিহিতং' 'হেহি-')



সম্পাদিতং দ্রব্যং, ভগবদ্রুদেশে বিহিতং হবনীরূপং ) অর্থাৎ অত্যন্তরে সঞ্চয়ং  
কুরুতং ইতি শেষঃ ; 'ত্রিগুণঃ' ( ত্রিগুণসাম্যসাধনভূতাঃ ) 'পৃথিবীঃ' ( মাতৃহানীয়া ধবণীঃ )  
'উপরি' ( ব্যাপ্য ) 'প্রবা' ( প্রবতো, গচ্ছন্তো, বিচরন্তো ) যুবাং 'দিবঃ' ( দ্যুলোকসম্বন্ধিনঃ,  
দ্যুলোকে ) 'নাকং' ( স্বর্ঘ্যং ) 'রক্ষণে' ( রক্ষণঃ ), 'হ্যতিঃ' ( অহোতিঃ ) 'অজুতিঃ'  
( রাত্রিতিঃ চ ) 'হিতং' ( স্থাপিতং, পরিচালয়তং ) । হে দেবো ! যুবয়োঃ প্রত্যাবৈঃ সর্কত্র  
গুণসাম্যো ভবতি । যুবয়োরধিষ্ঠানেন গুণসাম্যাং দ্যুলোকে ভুলোকে সর্কত্র সাম্যভাবে  
বিত্তে, কুত্রাপি বিশৃঙ্খলা ন ভবতি ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৪ম—৮ম ) ।

• • •

বলাহুবাদ ।

হে অশ্বিনয় ! আপনারা সেই সপ্তলোকপালয়িত্রী মাতৃদেবীর স্নেহ-  
ধারার দ্বারা সদাকাল সাম্যভাব ( গুণসাম্য ও ধাতুসাম্য ) রক্ষা করেন ;  
( আপনারদের রূপাতেই ) সত্ত্বরজস্তমো রূপ তিনটি হবনীয়াধার বিহিত হয় ;  
আপনারা ত্রিগুণসাম্যের দ্বারা ( আমাদের মধ্য হইতে ) ভগবদ্রুদেশে  
অর্পণাযাগা হবনীয় দ্রব্য প্রস্তুত করেন ; ত্রিগুণসাম্য-সাধনভূতা মাতৃ-  
হানীয়া এই পৃথিবীকে ব্যাপিয়া বিচরণশীল আপনারা, দ্যুলোকে সূর্য্যকে  
রক্ষা করেন, দিবা এবং রাত্রি বিহিত করেন ; ( অর্থাৎ, আপনারদের কর্তৃক  
সাম্য-ভাব সংরক্ষিত হওয়ায়, এই সংসার সূর্য্য প্রতিষ্ঠিত আছেন এবং  
দিবা ও রাত্রি বিহিত হয় ) । ( ১ম—৩৪ম—৮ম ) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যম্ ।

হে অশ্বিনা সপ্তমাতৃতিঃ । ইমং মে গজ ইত্যাদিমন্ত্রোক্তাঃ সপ্তসংখ্যাক গদ্যাক-  
নন্তো মাতর উৎপাদিকা যেষাং জলবিশেষাণাং তে সপ্তমাতরঃ । তৈঃ সিদ্ধুতিঃ স্তনন-  
অভ্যসৈর্জলৈর্কর্ষনবীর্যবীজাদিভিঃ সোমাদিব্যঃ কৃত ইতি শেষঃ । তথা চাত্তত্র ব্রাহ্মণে  
আহাশ যথোক্তজলযুক্ত সোমস্তাপকভূতাঃ কৃৎসলস্বাস্ত্রসংখ্যাক প্রোণকলসা ধরণী-

সায়ণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ ।

হে অশ্বিনয় ! সপ্তমাতৃকে 'ইমং মে গজ' ইত্যাদি মন্ত্রমির্দিষ্ট সপ্তসংখ্যাক গদ্য আদি  
নদীসমূহ মাতা হইয়াছে যে জলসমূহের । সেই স্তননশীল বসন্তীঘরী জলসমূহের দ্বারা  
তিন বার সোমাদিবিষ করা হইয়াছে । এইরূপ ব্রাহ্মণভারে পণ্ডিত হইয়াছে । অর্থাৎ  
সায়ণ । যথোক্তজলযুক্ত সোমের প্রোণকলসাধরণীর ও পণ্ডিত্য নামক কৃৎসলস্বাস্ত্র তিনটি

পূতভূত্যা নিম্পন্ন ইতি শেষঃ। তেষু ত্রিষু পাত্রবিশেষেষু ত্রৈধাত্তিভিঃ প্রকারৈঃ সৰ্বন-  
ত্রয়গঠৈর্হ বঙ্কতম্। সোমাত্ম্যং হবিঃসম্পাদিতং ত্র্যব্যং বঙ্কত ইতি শেষঃ। ত্রিভ্যঃ  
পৃথিব্যাকপরি। ত্রিভ্যঃ পৃথিব্যাদিলোকৈক্যঃ উৰ্দ্ধং প্রবা প্রবক্তৌ গচ্ছতৌ যুবাং দিবৌ নাকং  
দ্যালোকং স্বাক্ষনমাদিত্যং রক্ষত্বে। কৌদৃশং নাকম্। দ্যভিরহোভিরতুভৌ রাজিভিঃ হিতং  
স্থাপিতম্। অহনি সূর্য্য উদ্যোত রাজাবন্তং গচ্ছতৌ ত্যেবমহোরাত্রাভ্যাং সূর্য্যো ব্যবস্থাপ্যত ইত্যর্থঃ॥

সপ্তমাত্তিভিঃ। বহুব্রাহ্মণঃ। আহাবা। নিপানমহাবঃ। পা. ৩৩.৭৪। ইত্যাত্ত-  
পূর্বাঙ্করতে রপ প্রত্যয়ঃ সস্ত্যপারণং বুদ্ধিষ্ঠ নিপাতনাং। খাণাদিনোস্তাপদাত্তোদাত্তম্  
প্রবা। চ্যাত্ত প্রত্ গতো। প্রবেতে গচ্ছত ইতি প্রবৌ। পচাত্ত। সূপাং সুলুগিত্যা-  
কারঃ। নাকং নাস্ত্রকমত্তৌ নাকঃ। নভাগনপাদিত্যাধিনা নঞঃ প্রকৃতিভাবঃ। দ্যভিঃ।  
উদ্যোদিত্যাধিনা প্রাপ্তস্ত বিতক্তাদাত্তস্ত দিবোছল। পা. ৬.১।১৮৩। ইতি প্রতিষেধঃ। ৮॥

\* . \*

## অষ্টম ( ৪০৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— — : . : — —

প্রচলিত ব্যাখ্যায় এ ঋকে অশ্বিন্বয়কে সম্বোধন করিয়া বলা হই-  
তেছে,—“হে অশ্বিনীকুমারদ্বয় সপ্তনদীর জলের দ্বারা তিন বার সোমাত্তম্ব  
হইয়াছে এবং সোমরসের আধার-স্বরূপ ত্রি-সংখ্যক দ্রোণকলস নিম্পন্ন  
হইয়াছে, সৰ্বনত্রেয়ে নিম্পন্ন সোমরস দ্রোণকলসে প্রস্তুত আছে। পৃথিব্যাদি  
লোকত্রয়ের উপরিভাগে গমনকারী আপনারা দ্যালোক সম্বন্ধে এবং

আধার নিম্পন্ন হইয়াছিল। সেই পাত্রত্রয়ের মধ্যে সৰ্বনত্রয়গত সোমনামক হবিঃসম্পাদকত্র্য  
বর্তমান ছিল। পৃথিবী আদি ত্রিলোকের উৰ্দ্ধদেশে গমনকীর্ণ আপনারা দ্যালোকের সন্ধকী  
আদিত্যকে রক্ষা করিয়াছিলেন। আদিত্য বিক্রম ?—না, দিবা ও রাজিঃসমূহে দ্বারা স্থাপিত।  
অর্থাৎ, দিবাতে সূর্য্য উদিত ও রাজিতে অন্তর্মিত—এইরূপ অহোরাত্রের দ্বারা সূর্য্য,  
বিশেষরূপে অবহিত হইয়াছিল।

‘সপ্তমাত্তিভিঃ’ পদে বহুব্রাহ্মণ্যাস-জনিত স্বর। ‘আহাবাঃ’ এই পদটি, ‘নিপানমহাবঃ’  
(পা. ৩৩.৭৪) এই সূত্রের দ্বারা আত্ পূর্ষক হে, ঋ. ধাতুর নিপাতনে অণ-প্রত্যয়, সস্ত্যপারণ ও  
বুদ্ধি হইয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। খাণাদিত্য-সেতু ইহার পরপদের অন্তস্বর উদাত্ত। ‘প্রবা’ এই  
পদটি, গত্যাধক প্রত্ ধাতুর উত্তর ‘গমন করে’ এই অর্থে পচাদিগণীয় অচ-প্রত্যয় করিয়া  
নিম্পন্ন। ‘সূপাং সুলু’ এই সূত্রের দ্বারা বিতক্তর স্থানে আকার হইয়াছে। ‘এহলে ত্র্যঃ  
নাকং’ এই অর্থে ‘নাকঃ’ এই পদটি, ‘নভাগনপাৎ’ এই সূত্রের দ্বারা নঞের প্রকৃতিভাব হইয়া  
নিম্পন্ন হইয়াছে। ‘দ্যভিঃ’—এহলে ‘উদ্যোদম্’ ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা বিতক্তস্বর উদাত্ত হইত;  
কিন্তু, ‘দিবোছল’ (পা. ৬.১।১৮৩) এই সূত্রের দ্বারা নিবদ্ধ হইয়াছে ॥ ৮॥

দিশতে ও রাত্রিতে ব্যবস্থাপিত সূর্যকে রক্ষা করিতেছেন।” বলা বাহুল্য, সাধারণের অনুসরণেই এই প্রকার ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে।

ঝকের অন্তর্গত তিনটি পদের বিষয় আলোচনা করিলেই, কোন্ পদে ঝকের কোন্ অর্থ সঙ্গত, তাহা বোধগম্য হইবে। ঝকের একটি পদ—‘সপ্তমাতৃভিঃ’। দ্বিতীয় পদ—‘সিদ্ধুভিঃ’। এই দুই পদের অর্থ উপলব্ধি করিয়া প্রকার গবেষণা আছে। সাধারণের মত এই যে, ‘সপ্তমাতৃভিঃ’ পদ গঙ্গা প্রভৃতি সাতটি নদীকে বুঝাইতেছে, ‘সিদ্ধু’ পদে ‘অন্দমান্ উদঃ প্রবাহ’ বুঝায়। সৎল নদীর অন্দমান্ জলে ভূমির উৎপাদিকা-শক্তি বৃদ্ধি হয়, তাই উৎপাদকে সপ্তমাতা বলা যায়। অথবা, ঐ দুই পদে সোমাত্মক ‘জ্যোতিঃ’ বুঝাইতে পারে। অন্দমান্ ভাববিশিষ্ট জ্যোতিঃ সোমাত্মক-জ্যোতিঃ সম্পন্ন হয়। তদর্থেষু উহার প্রয়োগ। পক্ষান্তে বলা হয়,—“যবমস, শর্করা, দুগ্ধ প্রভৃতি বিবিধ পদার্থের সংযোগের দ্বারা সোমরস স্বেচ্ছা করা হইত” সেই প্রক্রিয়ার বিষয়েই এখানে উল্লিখিত এবং সোমরস-প্রস্তুত-প্রসঙ্গই এখানে প্রখ্যাত। আলোচ্য তৃতীয় পদ—‘মাহাবাঃ’। প্রায় সকলেই ঐ পদের ‘দ্রোণ-কলস’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। সোমরস রাখিতে হইবে, তাহার জন্য কলস প্রয়োজন তাই ঐ অর্থ গ্রহণ করা হয়।

এখন আমরা কি কারণে ঐ তিন পদের কি অর্থ সঙ্গত বলিয়া মানি, তাহা বিবৃত করিতো। ‘সপ্তলোকের’ বিষয় পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। বিষ—সপ্তলোকে বিভক্ত। সেই সপ্তলোকে যিনি পালন করেন, তিনিই সপ্তমাতা। সিদ্ধু স্নেহধারা। জননী স্নেহধারা বিতরণে সন্তানকে পালন করেন। ‘সিদ্ধুভিঃ সপ্তমাতৃভিঃ’ পদদ্বয় সেই স্নেহধারা-বিতরণের ভাব প্রকাশ করে। এখানে স্মরণীয় বলা হইতেছে,—‘আপনারা অক্ষুণ্ণের স্নেহধারার দ্বারা সন্তানকে আত্মীয়রূপে রক্ষা করিয়া থাকেন।’ বড় সঙ্গত ও সুস্থ ভাব। অর্থস্বরূপ—সাম্যবিধায়ক, সাম্য-সংরক্ষক। জননী স্নেহ-করণায় সন্তানকে রক্ষা করিয়া থাকেন। তাঁহারও দাতৃসাম্যের ও গুণসাম্য দ্বারা রক্ষা (পরিভ্রাণ) করেন। দাতৃসাম্য-সাধন ও গুণসাম্য-সাধনই তো রক্ষা! এখানে সপ্তলোকের প্রাপ্তিকে—সমগ্র সংসারের জীবে-সংরক্ষা করার জগুই প্রকাশ

পাইতেছে। ‘আহাঃ’ পদে ‘দ্রোণকলম’ প্রতিবাক্য বড়ই কষ্ট-কল্পনায় টানিয়া আনিতে হয়। খাতু অনুসারে ঐ পদের অর্থ—‘হবনীয়াধার’। হবনীয়াধার বলিতে কি বুঝি?—সত্ত রজঃ তমঃ—তিন গুণের আশ্রয়-স্থানই কি হবনীয়াধার নহে? উহাদের সাম্যসাধন দ্বারাই কি আমরা ভগবানকে হবন (অর্চনা) করি না? ফলতঃ, হবনীয় দ্রব্যের আধার হউক অর্থাৎ ছন্দয়ে ত্রিগুণ সাম্যের স্থান হউক—এখানে এই মাত্র বলা হইয়াছে।

অতঃপর সমগ্র মন্ত্রটির যথাপর্যায় ভাবগতিটির প্রতি দৃষ্টি করুন। মন্ত্রটিকে আমরা চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া ছ। মন্ত্রে প্রথম বলা হইয়াছে—‘মাতৃস্নেহের দ্বারা আপনারা বিধে সাম্যভাবে রক্ষা করিয়া আসিতেছেন।’\* তার পর বলা হইতেছে—‘তিনটি (সত্তরজন্তুমোক্ষরূপ) হবনীয়াধার আপনারাই নির্দেশ করেন; অর্থাৎ, ভগবদর্চনায় যে বস্তুর যে আধার প্রয়োজন, আপনাদের কর্তৃকই তাহা বিহিত হয়।’† তৃতীয়তঃ,—‘হবনীয় দ্রব্যও (ত্রিগুণ-সাম্যের দ্বারা) আপনারাই প্রস্তুত করিয়া থাকেন।’‡ এই তিন অংশের তৃতীয় হইতে প্রথমেই প্রতি যথাপর্যায় লক্ষ্য করিলে, বুঝা যাইবে,—‘হবনীয় দ্রব্যও তাঁহাদের স্বকৈ, সে দ্রব্যের আধারও তাঁহাদের কৃত, আবার সে দ্রব্য তাঁহারা ই মাতৃবৎ স্নেহে সংসারে বিতরণ করেন। উপসংহারে এ পক্ষে মন্ত্রের শেষাংশের (মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার “ত্রিশঃ” হইতে “হিতঃ” পর্য্যন্ত অংশের) ভাবগতি উপলব্ধি করুন। ঐ অংশের ভাব এই যে,—‘পূর্বোক্তরূপ গুণসাম্যসাধন দ্বারাই সংসার কক্ষভ্রষ্ট নহে,—সূর্য্য যথাস্থানে প্রতিষ্ঠিত আছেন,—নিবারাজি যথারীতি বিহিত হইতেছে। ত্রিগুণের ও ত্রিভাবেরও সাম্যসাধনহেতুই পৃথিবীর অস্তিত্ব আছে,—সূর্য্যচন্দ্রাদি কেহই বিক্ষিপ্ত নহেন,—আমরা মনুষ্যজাতি এই ঘূর্য্যমান সংসারেও বিচরণ করিতে পারিতেছি।’

সাম্যসাধনই সকল দিকের সকল অবস্থার সকল প্রকার মঙ্গলের মূলীভূত। দেখ পক্ষে দেখ,—তোমার বায়ু-পিত্ত-কফ ত্রি-ধাতুর একটীর

\* “আধার” হইতে “ত্রিঃ” পর্য্যন্ত অংশে (মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা দেখুন) এই ভাব ব্যক্ত।

† “ত্রয়ঃ আহবাঃ” অংশের মর্মার্থ এইরূপই হয়।

‡ “ত্রৈব্যাঃ” হইতে মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার “হবিত্ত্বতঃ” অংশের ইহাই মর্ম।

যদি ন্যূনাধিক্য ঘটে, একটীতে যদি বৈষম্য উপস্থিত হয়, তোমাতে বৈকল্য আনিবে, তোমার দে কে পীড়াগ্রস্ত করিবে; তাহার কারণ তোমাকে হয় তো বা যুদ্ধাযুধে পতিত হইতে হইবে। অন্তপক্ষে আবার দেখ,—সে বৈষম্যের নিরসন-কল্পে সে পীড়ার উপশম পক্ষে, তোমায় কি করিতে হইবে? এমন কর্ণের তখন প্রয়োজন হইবে না কি—যাহাতে ত্রি ধাতুর সাম্য সাধিত হয়! অন্তর-পক্ষেও—মনঃসম্বন্ধেও এই ভাব। তোমার সব রজঃ তঃ—তিন গুণের একটীতে যদি বৈষম্য ঘটে, একটীতে যদি তারতম্য আসে, হৃদয়ে দারুণ উৎক্লেপ উপস্থিত হইবে না কি? আর, তাহার দারুণ অশান্তিতে তুমি জ্বলিয়া মরিবে না কি? সে অবস্থায়, গুণসাম্য সাধন ভিন্ন, কোথাও তোমার শাস্তি নাই। সংসারের সর্বত্র এই অবস্থা। কোথাও একটু অপাম্যের ভাব উপস্থিত হইলে, তৎক্ষণাৎ বিকোভ-বিপত্তিতে সংসার ঘেরিয়া ফেলিবে। এখানকার এ ঋকের প্রার্থনার মর্ম্ম এট য়ে,—হে সাম্য-প্রতিষ্ঠাতা দেবদয়! আপনারা জননীর আয় স্নেহ-করণায় আমরাগের গুণসাম্য বিধান করুন।’ ( :ম—৩৪সূ—৮থ )।

— . —  
নবমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলম্ । চতুস্ত্রিংশৎ-হুক্তম্ । নবমী ওক্ । )

ক<sub>১</sub>ত্রী চক্রা ত্রি<sub>২</sub>রতো রথ<sub>৩</sub>স্ত ক<sub>১</sub>ত্রয়ো

বজ্রুরো য়ে সনীলাঃ ।

ক<sub>১</sub>না যোগো বাজিনো রাগন্ত<sub>২</sub> যেন

যজ্ঞং নাসত্যোপযাথঃ ॥ ১ ॥

পদ-পাঠঃ।

ক। জী। চক্রা। ত্রিহস্তঃ। রথস্ত। কঃ। জয়ঃ।

বজ্রয়ঃ। যে। সহনীলাঃ।

কদা। যোগঃ। বাজিনঃ। রাসভস্ত। যেন।

যজ্ঞম্। নাসত্যো। উপহযাথঃ ॥ ৯ ॥

• • •

মর্শাসুসারিণী ব্যাখ্যা।

‘ত্রিহস্তঃ’ ( ত্রিধাতুবিশিষ্ট, বহনসামর্থ্যসম্পন্ন ) ‘রথস্ত’ ( কর্মরূপবানস্ত ) ‘জী’ ( জীবিত্রিগুণসাম্যরূপাণি ) ‘চক্রা’ ( চক্রাণি, পরিচালকানি, সংরক্ষকানি ) ‘ক’ ( কুত্র হিতানি, ন জানামি ইতি ভাবঃ ) ; ‘যে সহনীলাঃ’ ( যে উপবেশনযোগ্যানি স্থানানি অস্মাকং হিতবিধায়কানি যানি অনুষ্ঠানানি ) তেষাং ‘জয়ঃ’ ( ত্রিভাবযুক্তঃ, গুণসাম্যাবিশিষ্টঃ ) ‘বজ্রয়ঃ’ ( অবলম্বনং, যুগং ) ‘ক’ ( ওদপি বা কুত্র বর্ততে, ন পশ্যামি ইতি ভাবঃ ) ; ‘নাসত্যো’ ( হে নাসত্যো, অসৎ-সম্বন্ধরহিতো দেবো ) ‘যেন’ ( কর্মরূপ-রথেন ) যুগং ‘বজ্রং’ ( অস্মাকং বজ্রাদিকর্ম, জয়রূপ-যজ্ঞক্ষেত্রং বা ) ‘উপহযাথঃ’ ( প্রাপ্তুং ), তেন রথেন সহ ‘রাসভস্ত’ ( গর্দভতুল্যস্ত, অজ্ঞস্ত মদীয়স্ত ) ‘বাজিনঃ’ ( বগস্ত, কর্মশক্ত্যাঃ ) ‘যোগঃ’ ( মিলনং ) ‘কদা’ ( কস্মিন্কাপে সম্ভবতি, ন জানামি ইতি শেষঃ ) । ত্রিবিধা প্রত্নমূলিকা এষা ঋক্। সাধকস্ত জয় উবেলিতঃ সন্ আত্মানং জিজ্ঞাসতি—‘কিং কর্ম, কুত্র আশ্রয়ঃ, কেন উপায়েন দেবসম্বন্ধং লভ্যো ? মাং তৎপথং প্রদর্শয়তং ।’ ইতি ভাবঃ। ( ১৫-৩৪২-২৭ ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

ত্রিধাতুবিশিষ্ট ( বহনসামর্থ্যসম্পন্ন ) কর্মরূপ-রথের ত্রিগুণসাম্যসাধনরূপ তিনটি চক্র অর্থাৎ পরিচালক-শক্তিত্রয় কোথায় ? রথে উপবেশনযোগ্য যে স্থান-সকল ( কর্মের ক্রিতি বিষয়ে যে অনুষ্ঠান-পরম্পরা ), তাহাদের যে তিনটি অবলম্বন ( তদন্তর্গত গুণসাম্য-সাধনভূত যে যুগ ), তাহাই বা কোথায় ? অসৎসম্বন্ধরহিত হে দেবজয় !—যে কর্মরূপ-রথে আপনারা আমা-দিগের জয়-রূপ যজ্ঞক্ষেত্রকে প্রাপ্ত হন, সেই রথে রাসভতুল্য অজ্ঞ আমা-দিগের শক্তির মিলন কোন কার্য সম্ভব হইবে ? ( কেনই বা তা সম্ভব )

না—এই ভাব)। মন্ত্রটীতে আত্মাকে সংোধন করিয়া তিনটি প্রাণ উৎখাপিত  
হইয়াছে,—কর্ম্ম কি ! আশ্রয় কোথায়, কি উপায়ে দেবসম্বন্ধ লাভ হয় ?  
আমাকে সেই পথ প্রদর্শন করুন) ॥ ( ১ম—৩৪সূ—৯খ ) ।

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে নাসত্যাবধিনো ত্রিত্বত্রিসংখ্যাকরত্বিক্রপেতত্ত ভবদীয়ত রথত । ঈষাদয়ং  
পূর্বভাগে সংযুক্ত্যতে । সেতবেকাগ্রিঃ । পৃষ্ঠভাগে বিযুক্ত্যতে । তত্র কোণদ্বয়ং সম্প্রভতে ।  
ঈদৃশত রথত সৰ্ব্বানি জোনি চক্রানি ক কুজ দ্বিতানীত্যাত্মিন্দ্রুততে । যে কাঠ-  
বিশেষঃ সনীলাঃ । নীলং গৃহসদৃশং রথতোপগুণবেশস্থানং তেন সৰ্ব বর্তন্ত ইতি সনীলাভে  
কাঠবিশেষা বহুরো নীড়বন্ধনানিহতাস্থিঃ । অক্ষেপ সহিতে যে ঈষে ইত্যোং ত্রিসংখ্যাকাঃ  
ক কুজ দ্বিতা ইত্যাত্মিন্দ্রুততে । বাহিনো বলবতো রাসত্ত ভবদীত্যাত্মানীতত্ত যোগো রথে  
যোগসং কথা কমিন্ কালে নিশ্চয়িত্বাত্মিন্দ্রুততে । যেন চক্রত্রয়োড়কাষ্টত্রয়রাসত্তযোগন-  
সহিতেন রথেন বজ্রবন্দনীরং বাগস্থানমুপযাথঃ । সুবাং প্রাপুধস্তাদৃশতত্ত্বত পূর্বত্রাঘঃ ।  
জী চক্রী । উত্তরজোনি শেছকসি বহলমিতি শেণেগঃ । বহুরঃ । বহুরোপাদিক  
উন্নপ্রত্যয়ঃ । বখং ছান্দসন্ । সনীলাঃ । যোগসংজ্ঞনত্বতি সত্যং ॥ ২ ।

### নবম ( ৪০৫ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— :: —

এই সূক্তের প্রায় সকল শ্লোকগুলির মধ্যেই একটি রূপকালঙ্কার  
রহিয়াছে । সাধারণ দৃষ্টিতে প্রথমেই প্রতীত হয়,—যেন অশ্বিদেবদ্বয়ের  
রথের বিষয়ই শ্লোক কয়েকটিতে প্রখ্যাত আছে । তদনুসারে সাধারণ

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিদেব । ত্রিসংখ্যক অগ্নিসংযুক্ত আপনাদের রথের ঈষাদয় পূর্বভাগে যোজিত  
হয় ; তাহাতে দুইটি কোণ সম্পাদিত হয় । একদু রথের সৰ্ব্বত্র চক্রদ্বয় কোন্ স্থলে দ্বিত  
হটরাতে, তাহা আমরা দেখিতে পাই না । যে কাঠবিশেষ, রথের উপর উপবেশস্থানরূপ  
নীলের সহিত বর্তমান ; সেই কাঠবিশেষ নীড়বন্ধনের অধারভূত তিনটি—একটি অক্ষ এবং  
দুইটি জোনি ; সেই তিনটি কোথায় রহিয়াছে, তাহা আমরা জানি না । বলবান, অশ্বতুল্য  
আপনাদের গর্দিত, কোন্ সমর রথে বৃত্ত হয় ; তাহা আমরা দেখিতে পাই না । চক্রত্রয়  
নীড়কাঠদ্বয় এবং গর্দিত-যোজিত যে রথের সহিত আপনারা আমাদের বজ্রহলে গমন করেন,  
তাদৃশ রথের—এইরূপ পূর্বের সহিত অশ্বদেব ।

‘জী’ ‘চক্র’—এই উত্তর স্থলেই ‘শেছকসি বহলং’ সূত্র দ্বারা নি এর লোপ হইয়াছে । ‘বহুরঃ’  
এই শব্দটি, বঙ্গ পাতুর উক্তঃ ওপাদিক উন্ন-প্রত্যয়ে ছান্দসপ্রত্যক বর্ত্তি নিশ্চয় । ‘সনীলাঃ’—

রথ পক্ষে মস্তের অর্থ একরূপ হইয়া থাকে; আবার, রথের নিগূঢ়তাব গ্রহণ করিলে, মস্তের অর্থ আর এক প্রকার হইয়া আসে। সূক্তের প্রত্যেক শব্দ সম্বন্ধেই এই বক্তব্য।

আলোচ্য শব্দটীও, অন্তর্নিহিত বহুভাবের মধ্যে প্রধানতঃ ঐ দুই ভাবের ত্রোতনা করে। পক্ষান্তরে, এই শব্দই আবার বুঝাইয়া দেয় যে, যে রথের প্রসঙ্গ এই সকল মস্ত্রে প্রখ্যাপিত, সে রথ—জড় পদার্থের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট নহে। পরন্তু, এ মস্ত্রে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, সে রথ আধ্যাত্মিক-ভাব-সম্বন্ধযুক্ত। এই শব্দের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতেও বোধগম্য হইবে যে, ঐ রথ-পদে কোন্ বস্তুর প্রতিঃলক্ষ্য আশিতোছে! \* যে রথের চক্র দুই হয় না, যে রথের বসিবার স্থান জানা যায় না, যে রথের বাহককেও দেখিতে পাওয়া যায় না—সে কি জড় বস্তুজাত রথ? কদাচ নহে। আমরা আধ্যাত্মিক-ভাব রক্ষা করিয়া মস্ত্রের যে অর্থ করিতেছি, এতদ্বারা তাহারই পোষণ হইতেছে, মনে করি। সংকল্পরূপ রথে ভগবান আরোহণ করেন, সংকল্প দ্বারা ভগবানকে বা ভগবদ্বিত্বটিকে লাভ করা যায়,—ইহাই এরূপ ক্ষেত্রের তাৎপর্যার্থ বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।

মূলে আছে—‘ত্রিবৃতঃ’। তাহাতে রথটি যে তিনকোণবিশিষ্ট, ব্যাখ্যা-কারগণ তাহাই নির্দেশ করিয়াছেন। এক পক্ষে, এ প্রকার অর্থে, আহুস অসত্য সমাজের ‘গো-যানকে’ বা বিহারের একা গাড়ীকে কল্পনা করা যায়। কিন্তু উহার তিনখানা চাকা (ত্রীণি চক্রাণি) বলিতে, সে তার উল্টাইয়া গেল। রথ যে কি প্রকার, তাহা বোধগম্য হইল না। তার

\* সারণভাষ্যের অঙ্গসরণে যে বঙ্গভাষায় প্রচলিত, তাহার দুইটি নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। বঙ্গা,—(১) “হে অধিনীকুমারের আগনারা যে রথে আরোহণ করিয়া আবারিগের বজ্র-ভূমিতে আগমন করেন, সেই কোণজয়বিশিষ্ট রথের চক্রত্রয় কোণায় আছে, তাহার জাহা দেখিতে পাই না, এবং কোনখানে কাঠের তিন উপবেশন-স্থান আছে, তাহাও জানিতে পারি না। এবং কখন সেই রথ বঙ্গবান গর্ভিত বোধিত হইল, তাহাও জানি না।” (২) “হে নাগজ্য অধিধর। কোষের ত্রিকোণ রথের তিনটি চক্র কোণায়? বঙ্গনাথারত্ব নীতের তিনটি কাঠ কোণায়? বঙ্গবান গর্ভিত কখন কোষায়ত্ব রথের কত হয়? তাহার আবারিগের যজ্ঞ আগমন কর।” বঙ্গা বাহুল্য, এতকল শব্দে সাধারণ-জনগণকে পক্ষিত্বজনক বাক্যে যে বুঝায় না, তাহাতে সন্দেহ প্রাজিত হইতে পারে না।



পর অধিকতর সমস্তার কথা—‘সে রথের ত্রিচক্র কোথায়?’ অর্থাৎ, দেখিতে পাওয়া যায় না। তবেই বুঝা যায়, বস্তু পক্ষে তো নহেই,— পরন্তু, ভাব-পক্ষেই উহার অর্থ-সঙ্গতি সম্ভবপর। এক্ষণে আমাদের অর্থের যৌক্তিকতা উপলব্ধি করুন। আমরা বলি—‘ত্রিবৃতঃ’ পদের অর্থ— ত্রিধাতুবিশিষ্ট, বহুসামর্থ্য সম্পন্ন; উহার ভাব এই যে—(যে রথ) ভগবানের নিকট লইয়া যাইতে পারে। এখন ‘রথ’ কি ও তাহার ‘চক্র’ কি, তাহা বুঝিয়া দেখুন। ‘রথ’ বলিতে, বলিয়াছি তো—কর্ম্মকে বুঝাইতেছে। ‘তিনটি চক্র’ বলিতে—ত্রিগুণসাম্যসাধন রূপ ত্রিবিধ পরিচালক বা সংরক্ষক বুঝাইতেছে। যে রথে ভগবানের নিকট পৌছাইয়া দিতে পারে, যে কর্ম্ম দ্বারা ভগবানকে বা ভগবানের অনুকম্পাকে প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে, সে রথে বা সে কর্ম্মে সত্ত্বরজস্তুমঃ ত্রিগুণের সাম্যসাধন হওয়া আবশ্যিক। যে কর্ম্মে ত্রিগুণের সাম্য সাধিত হইয়াছে, সেই কর্ম্ম দ্বারাই ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, ইহাই মর্ম্মার্থ। জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে— ‘ক’ অর্থাৎ সে কর্ম্ম কোথায়? এখানে দুই ভাব মনে আসে। প্রথম— আক্ষেপ বা অবসাদ;—দ্বিতীয়—অদর্শন। কোথায় সে রথ—কোথায় সে রথের চক্র! আমি তো এমন কোনও কর্ম্ম করিতে পারিলাম না—যাহার দ্বারা সে রথের সে চক্রের সন্ধান পাইব? দৈহিক-ব্যাধি ও মানসিক-ব্যাধি দূর করিবার জন্য, তাঁহারা—সেই অশ্বিদেবদ্বয় আসিবেন, তেমন কর্ম্ম আমি কি করিলাম! আমার ব্যাধিপীড়িত দেহ ও অশাস্তিময় প্রাণ কেমনে শাস্তিলাভ করিবে? অন্যপক্ষে—অদর্শন। তুমি বলিতেছ— ‘সে এক রথ, তাহার আছে—তিনটি চক্র!’ কিন্তু কৈ, দেখা তো যায় না। তবেই বুঝা গেল, দৃষ্টির অগোচর সে এক মনোরথের বিষয়। রথ-পদও এখানে সেই আধ্যাত্মিক অবস্থার প্রকাশক; চক্র-পদও আধ্যাত্মিক অবস্থার চোতক এবং ‘সনীল’-পদও আধ্যাত্মিক ভাব প্রকাশ করিতেছে। এক্ষণে মন্ত্রান্তর্গত আর একটি শব্দের প্রতি লক্ষ্য করুন—‘রাসভশ্চ।’ পুরাণ-প্রসঙ্গাদিতে দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ রাসভ (গর্দভ) অশ্বিদেবদ্বয়ের বাহন। ভাষ্যকার, ঐ মতের অনুসরণেই বস্তুপক্ষে অর্থ-নির্দেশন করিয়া গিয়াছেন। আধ্যাত্মিক পক্ষেই কিন্তু, ঐ অংশের মূলসঙ্গত অর্থ উপলব্ধি করা যায়। ঐ ‘রাসভ’ পদ, অজ্ঞ সাধকদিগকে ত্রোতিত করিতেছে।

এবমিধ সাধক, এই অংশে দেবতার নিকট প্রার্থনার ভাবে বলিতেছেন,—  
‘হে অসত্যরহিত দেবদয়! যে কর্মরূপ রথে, আপনারা আমাদের হৃদয়-  
স্বরূপ যজ্ঞক্ষেত্রে শুভাগমন করেন; সেই কর্মরথবিষয়ে গর্দভের মত  
অজ্ঞান আমাদের শক্তির যোগ, কোন সময় সংঘটিত হইবে।’ এ  
প্রার্থনায় স্বতই এই ভাব অবভাসিত হয় যে—সৎকর্মসাধনে আমরা  
রাসভের তুল্য অজ্ঞান। কবে আপনাদের অনুগ্রহে আমরা কর্মসামর্থ্য  
লাভ করিব? কোন সময় আপনারা, সেই সৎকর্মরূপ রথে আরোহণ  
করিয়া আমাদের হৃদয়জাগারে সমাসীন হইবেন?

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, অশ্বিদেবদয়—দ্বিবিধব্যাদিনাশক। সাধকের  
বহির্ব্যাদি অন্তর্ব্যাদি—এই দ্বিবিধ ব্যাদি নাশ কারবার জন্যই ভগবানের  
দ্বিবিধ বিভূতির একত্র সমাবেশ। সেই ভগবান্ভূতদয় হৃদয়ে সমাসীন  
হইলে, বাহ্যিক ও আন্তরিক বাতাপিত্তকফ এবং মদ্রজন্তুমোরূপ  
ধাতুও গুণত্রয়য়ের প্রকোপাদি-জনিত যাবতীয় ব্যাদি একেবারে নিরাকৃত  
হয়। ধাতুসাম্যে বাহ্যব্যাদি অপগত হইলে—গুণসাম্যে অন্তর্ব্যাদি  
উপশান্ত হইলে, সাধকের সাধনাপক্ষে দেহ সুদৃঢ় এবং চিত্ত নিশ্চল  
ও সুস্থ হয়। দেহ ও মন প্রকৃতিস্থ হইলে, সাধনাসাক্ষী ইন্দ্রিয়ানশ্চয়।  
পরন্তু, দেহমন প্রকৃতিস্থ না হইলে—দেহের ধাতুসমতা, এবং অন্তরের  
ইন্দ্রিয়বিক্ষোভকর গুণাদির সাম্য সজ্জাটত না হইলে সাধনমার্গে অগ্রসর  
হইতেই সমর্থ হওয়া যায় না। তাহ সাধক, ব্যাকুল ভাবে আশ্বদয়কে  
জিজ্ঞাসা করিতেছেন এবং প্রার্থনার ভাব প্রকাশ করিতেছেন। তাঁহার  
হৃদয় উদ্বেলিত হইয়াছে—তাঁহার অনুসাধুৎসা বলবতী হইয়াছে। তান  
দেবতার নিকট কাতরপ্রাণে ব্যাকুলকণ্ঠে জানাইতেছেন—কস্ম ক?।  
আশ্রয় কোথায় বা ক উপায়ে দেবসম্বন্ধ লাভ করা যায়? ‘হে  
দেবদয়! এ বিষয়ে আম রাসভের (গর্দভের) তুল্য অজ্ঞান। আপনাদের  
অনুগ্রহে অঘটন-ঘটনা সংঘটিত হয়—পশুও গমুদ্র-লজ্জনে সমর্থ। এহ  
ভরসাতেই রাসভতুল্য অজ্ঞান আমি, আপনাদের শরণাপন্ন হইতোছি।  
আপনারা আমাকে সেই পথ প্রদর্শন করুন—যে পথে পরিচালিত  
হইলে, আমরা কস্ম শিখিতে পারিব, আশ্রয় স্থান কোথা জানিতে পারিরা।  
পারিশেষে আপনাদের সম্বন্ধ লাভ সমর্থ হইবে।

মশমী ঋক্ ।

( অধ্বং মশম । চতুর্বিংশৎ-শ্লোকম্ । মশমী ঋক্ । )

অ। নাসত্য। গচ্ছতং হুয়তে হবির্মধঃ পিবতং

মধুপেভিরাগতিঃ ।

যুবোহি পূৰ্ব্বং সবিতোষমো রথযুতার

চিত্রং স্তবস্তমিচ্ছতি ॥ ১০ ॥

• • •

পদ-পাঠঃ ।

অ। নাসত্য। গচ্ছতম্ । হুয়তে । হবিঃ । মধঃ । পিবতম্ ।

মধুপেভিঃ । আসহতিঃ ।

যুবোঃ । হি । পূৰ্ব্বম্ । সবিতা । উষসঃ । রথম্ । যুতার ।

চিত্রম্ । স্তবস্তম্ । ইচ্ছতি ॥ ১০ ॥

• • •

মশমীজলানিধি-ব্যাপ্য ।

‘নাসত্য’ ( সস্ত্যব্যভো হে মেবো ) ‘অ গচ্ছতং’ ( আযাজং, প্রতিষ্ঠিতং, কর্ণশি অশিগ্ জলমে বা ) ; ‘হবিঃ’ ( যদীয়ং হবনীয়ং যবায়ং ) ‘হুয়তে’ ( তে কামতে ) ; ‘মধুপেভিঃ’ ( মধুশানদীনাং, চতুস্বপ্তপ্রবণকাগ্নিভিঃ ) ‘আসহতিঃ’ ( আট্টেভ্য, বিহুতিভিঃ ) ‘মধঃ’ ( মধুপ্তরসাদি

সন্ধ্যাবাগীনি) 'পিবতঃ' (পানং কুরুতঃ, গৃহীতঃ); 'সবিতা' (জানবরণঃ সবিভূসেবঃ,  
 জানাবারো ভগবান্) 'উবসঃ' (উবাকালন্ত, জানোয়েবন্ত) 'পূর্নং' (পূদা, অগ্রে) 'সুবোঃ'  
 (সুবরোঃ, ভরোঃ সদ্ধন্ধিনঃ) 'স্বতবন্তং' (অমৃতবৃত্তং) 'চিদ্ভ্য' (বিচিদ্ভগ্নবিশিষ্টং) 'রথং'  
 (কর্ণরূপযানং) 'ঋতায়' (বজ্রাবিসংকর্ণসামানায়) 'হি' (নিশ্চিতং, সতৈব) 'ইচ্ছতি'  
 (প্রেরয়তি)। ভগবদ্রত্নগ্রহেণ বরং অতিশৈশবেহি অধিবেশবদন্ত সন্ধঃ লভেবহি। তে  
 দেবো লাস্ত্যন্তং অমান্ প্রাপন্নতং ইতি ভাবঃ। (১৮—৩৪—১০৭)।

बज्रप्रिया ।

সম্ভাবসম্মুখ হইবে দেবদয় ! আপনাদিগের কৰ্ম্ম-মধ্যে ( হৃদয়ে ) আগমন করুন ( প্রতিষ্ঠিত হউন ) ; আনাদের হৃদয় আপনাদিগকে কামনা করিতেছে ; আপনাদিগের মধুপানশীল ( শুদ্ধসত্ত্বাবগ্রহণকারী ) মুখের দ্বারা ( বিষ্ঠার সাহায্যে ) মাধুর্য্যসাদি ( আমাদের কৰ্ম্মের সত্ত্বাবাদি ) আপনাদিগের পান ( গ্রহণ ) করুন ; সেই সবিষ্টদেব ( জ্ঞান-ধার ভগবান্ ) উষাকালের পূর্বে ( জ্ঞানোন্মেষের পূর্বেই ) আপনাদিগের সম্বন্ধীয় ( আপনাদিগকে আনয়ন জন্য ) অমৃতযুত ( স্নাতবস্ত ) বিচিত্রভূষণ-বিশিষ্ট ( চিত্রবিচিত্রতা-সম্পন্ন ) কৰ্ম্মকে ( রথকে ) যজ্ঞ-সাধনের ( ইচ্ছা-লাভের ) নিমিত্ত চিরকালই প্রেরণ করুন । ( ১ম—৩৪সূ—১০খ ) ।

ମାତ୍ର-ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ।

হে নাসত্যাবধিনিহিৎ কৰ্ণপ্যাগচ্ছতং । অত্ৰাস্মাতিহঁরতে । যুবাং চ যথুপেতিশ্চুখ-  
জ্বাপানযুক্তৈরাস্যভৰ্ভবদৌরৈরাতৈশ্চৈধোমধুরজ্বাণি হবোঁষ পিবতং । সাবিতা শ্ৰুত্বা উবসঃ  
পূৰ্ণমুঃকালং পুৰা যুবরোঁরাবনোঃ সৰ্বদিনং রথযুতাস্মৎকথাৰ্ধমিচ্ছতি হি । শ্বেৱরতি যমু ।  
কৌশ্ৰং । চিত্ৰং । পূৰ্ণোক্তৈচক্ৰৈৱাৱতিৰ্গচিত্ৰং । যুতবতং । অকাজনসাধনেন যুক্তেনোপেতং ।  
গচ্ছতং । অচুপদেশাস্যাসৰ্গাতকামুদাতযে শপঃ । পিতামহুদাতযং । ষাভুবরঃ । অত্ৰ

ମାରିମ-ଡାକ୍ତର ବଜାୟବାଦ ।

হে অধিবাসী! আপনারা এই কর্ণে আশ্রয়ন করুন। এখানে আশ্রয় হবিঃ হারা হোম করিতেছে। আপনারা, মধুরজ্যের পানপুত্র আপনাদের আশ্রয়স্থলের দ্বারা মধুরজ্যের দ্বারা হবিকে পান করুন। হৃদয়ে, উৎকলের পূর্বেই আপনাদের সমস্ত রথকে আশ্রয় করিতে নিমিত্ত প্রেরণ করেন। রথ করুণা—না, পূর্বেই উৎকল দ্বারা দ্বিতীয় এবং রথচক্রের অঙ্গসম্পাদন যুক্তযুক্ত।

‘সম্ভব’ পদটিতে, অঙ্গদেশ বসতি নারীবাঁকু নকারের লক্ষ্যকৃত হইলে, শব্দে শিখ-  
ব্রহ্মত: অঙ্গদেশ এবং বাঁকু-বাঁকুর। এখানে ‘সম্ভব’ শিরতক: এইরূপে এক-বাক্য

গচ্ছতং পবতং চেতি চার্ঘ্যপ্রতীতেষাং চানিলোপে বিভাষেতি প্রথমায়ান্তিঙ্ৰিত্তক্তেনিষাত-  
প্রতিষেধঃ । হুয়তে । লসার্কধাতুকাণ্ডনাত্তঃ হ যৎঃস্বরঃ । মধ্বঃ । লিলব্যত্যয়শ্চি  
ধনাবেশশ্চান্দসঃ । মধুগেতিঃ । মধু পিবতীতি মধুপানি । অতোহুপসর্গে ক ইতি ক-  
প্রত্যয়ঃ । আসতিঃ পদনিভ্যাদিনাত্তশব্দতাসনাদেশঃ । যুবোঃ । যুবোহি যজ্ঞনিভ্যাজ্যোক্তং ।  
ইয়তি । ইষগতো । ঞ্চনো নিষাদাছ্যাদান্তয়ঃ । হি চেতি নিষাতপ্রতিষেধঃ ॥ ১০ ॥

• • •

## দশম ( ৪০৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:•:—

সাম্রাণচার্য্যের ভাষ্যের প্রতি দৃষ্টি করিলে বুঝা যায়—যান্ত্রিক যেন  
যজ্ঞ আরম্ভ করিয়া অশ্বিদ্বয়কে আহ্বান করিতেছেন । প্রথমার্ধে তিনি  
বলিতেছেন,—‘হে অশ্বিদেবদ্বয় ! আপনারা আমার এই কর্ম্মে আগমন  
করুন । এই যজ্ঞে হবনীয় ( হবিঃ ) হুত হইতেছে ; আপনারা,  
আপনাদের মধুরজব্যের পানশীল মুখের দ্বারা মধুর হবনীয়সকল পান  
করুন ।’ দ্বিতীয়ার্ধে প্রকাশ,—সাধক দেবদ্বয়কে উদ্দেশ্য করিয়া  
বলিতেছেন,—‘হে দেবদ্বয় ! আপনাদের সম্বন্ধী পূর্বকথিত চক্রত্রয়াদি  
দ্বারা বিচিত্র এবং অক্ষের অঞ্জন-সাধন দ্রুতযুক্ত রথকে সূর্য্যদেব উষঃকালের  
পূর্বেই আমাদের যজ্ঞসাধন জন্ম প্রেরণ করেন ।’ প্রচলিত অত্যাশ্র  
ব্যাখ্যাকারগণও অর্থনির্দেশনবিষয়ে অল্পবিস্তর রূপান্তরিত করিয়া,  
ভাষ্যকর্ত্তার প্রদর্শিত পন্থা অবলম্বন করিয়াছেন ।

আমরা প্রথমাধি মন্ত্রের যে ভাবে অর্থ-গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, এ  
মন্ত্রটি যেন সেই ভাবেই দৃঢ় করিতেছে । প্রথমাংশে অশ্বিদ্বয়কে

প্রতীতি হেতু ‘চানিলোপে বিভাষা’ এই হুক্ত দ্বারা প্রথমা তিঙ্ৰিত্তক্তির নিষাতস্বর নিষিদ্ধ  
হইয়াছে । ‘হুয়তে’ পদটীতে সার্কধাতুক লকারের অহ্রদান্তস্বর হইলে, য্চ্ প্রতীতির স্বর  
নিষ্ট হইয়াছে । ‘মধ্বঃ’ এখানে লিলব্যত্যয় ও ছান্দস-প্রযুক্ত শ্চ লিঙ্ৰিত্তক্তিতে যণাদেশ হইয়াছে ।  
‘মধুগেতিঃ’ পদটি, ‘মধু পান করে’ এই অর্থে ‘পা’ ধাতুর উত্তর ‘অতোহুপসর্গে কঃ’ এই  
হুক্ত দ্বারা ক প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন । ‘আসতিঃ’ এখানে ‘পদন্’ ইত্যাদি হুক্ত দ্বারা আত্ম শব্দের  
স্থানে আসনাদেশ । ‘যুবোঃ’ এই পদটির স্বরাদি-সাধন-প্রণালী ‘যুবোহি যজ্ঞং’ এই মন্ত্রে  
প্রদর্শিত হইয়াছে । ‘ইয়তি’ এই পদটি, গত্যর্থবোধক ‘হব্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । এখানে,  
ঞন্ প্রত্যয়ের নিষেধেতু ইহার আদিস্বর উদাত্ত । ‘বিচ’ হুক্ত দ্বারা নিষেধ থাকায়,  
নিষাতস্বর হয় নাই । ( ১ম—৩৪ হুক্ত—১০ ॥ )

আহ্বান করা হইয়াছে। ‘হে দেবদ্বয়! আপনারা আমাদের কণ্ঠে আগমন করুন।’ ইহার ভাব এই যে,—‘হে দেবদ্বয়! আপনারা আমাদের সকল কণ্ঠের আধার বা কর্তাস্বরূপ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন।’ পূর্বমন্ত্রে বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে—অশ্বিদ্বয় হৃৎপ্রদেশে প্রতিষ্ঠিত হইলে, সাধকের বাহ্যিক ও আভ্যন্তরীণ আধিব্যাধি সমূলে বিনষ্ট হয়। তাহাতে সাধক, চিরশান্তির অধিকারী হইয়া থাকে। এখানে সেই আশাতে আশ্বস্ত হইয়া মন্ত্রের প্রথমংশেই—সাধক, হৃৎপ্রদেশে অশ্বিদ্বয়কে আহ্বান করিতেছেন। দ্বিতীয়াংশে তিনি বলিতেছেন,—‘হে দেবদ্বয়! আমাদের হবনীয় দ্রব্য আপনাদিগকে কামনা করিতেছে।’ ইহাতে ঐ হবনীয় যে কোন বস্তু, তাহা সহজেই উপলব্ধ হইতেছে। হবনীয়, জড়—হবিঃ আদি বস্তু কি, কখনও দেবতাকে আহ্বান করিতে পারে? এ হবনীয় একমাত্র হুম্মিহিত শুদ্ধসত্ত্বভাব। হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব সঞ্চারিত হইলেই সাধকের দেবতা বাঞ্ছনীয় হইয়া থাকে। অতএব শুদ্ধসত্ত্বরূপ হবনীয় বস্তুই দেবতার কামনাশীল। তৃতীয় অংশের ভাবার্থ এই যে, সাধক দেবতাদ্বয়কে বলিতেছেন,—‘হে দেবদ্বয়! শুদ্ধসত্ত্বরূপ মধুপানশীল আপনারদের মুখের দ্বারা আমাদের সত্ত্বভাবাদিরূপ মাধুর্য্যরস পান করুন।’ দেবতা—শুদ্ধসত্ত্বপ্রিয়; হৃদয়ে যখনই শুদ্ধসত্ত্বভাব সমুদিত হইবে, তখনই দেবতার করুণালাভে সমর্থ হওয়া যায়। তাই, দেবতার মুখ—শুদ্ধসত্ত্ব-মধুপানশীল। প্রথমার্দ্ধে পর পর তিনটি মহৎ-প্রার্থনা প্রস্ফুটিত।

অতঃপর দ্বিতীয়ার্দ্ধের প্রতি লক্ষ্য করুন। একটু স্থিরচিত্তে এই মন্ত্রশেষার্দ্ধ লক্ষ্য করিলে, ইহার মধ্যে এক নিগূঢ় শিক্ষার বিষয় অধিগত হওয়া যায়। ইহাতে বুঝা যায়, সেই সর্বিত্কপী পরব্রহ্ম, জ্ঞানোন্মেষের পূর্বেই (অজ্ঞান অবস্থাতেই) সদনুষ্ঠানশালিনী বুদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন। সেই বুদ্ধি অমৃন্যুক্ত, অর্থাৎ চিরস্থায়িনী। ভগবৎ-কুপায় তাহা অধিগত হইলে তাব বিলুপ্ত হয় না। পরন্তু, উত্তরোত্তর বদ্ধিত হইয়া থাকে এবং তদ্বারা সাধকের চিরকলাগ সংস্কারিত হয়। প্রথমতঃ সাধক যখন তাঁহার শরণাপন্ন হয়েন, তখন ক্রমশঃ তাঁহার জ্ঞানোন্মেষের পূর্বেই হৃদয়ে এই মহৎ শুদ্ধসত্ত্বভাব, ভগবান প্রেরণ করিয়া থাকেন। টীকায় ‘পূর্ব্বং’ পদদ্বয় এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। ইহাতে

মন্ত্রশেবার্হের ভাবার্থ এই হয় যে,—‘হে দেবদত্ত । সেই পূর্ণ  
জ্ঞানধার সবিত্বরূপী ভগবান, আমাদেরিগের জ্ঞানোন্মেষের পূর্বেই  
আগ্ননামিগকে আনয়ন জন্ম, যুদ্ধদীয় অমৃতশালী বিচিত্রে রথকে চিরকালই  
প্রেরণ করিয়া থাকেন । এই মন্ত্র মধ্যে একুপ সর্বোচ্চ প্রার্থনা ও শিকার  
ভাব প্রকাশ করিতেছে । (১ম—৩৪সূ—১০খ) ।

একাদশী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলম্ । চতুর্বিংশৎ-হুক্তম্ । একাদশী ঋক্ । )

আ । নাসত্যা । ত্রিভিরেকাদশৈরিহ দেবেভির্যাতং  
মধুপেয়মশ্বিনা ।

প্রায়ুক্ত্যরিষ্টং নী রপাংসি যুক্ততং সেধতং  
দেবো ভবতং সচাভুবা ॥ ১১ ॥

পদ-পাঠঃ ।

আ । নাসত্যা । ত্রিভিঃ । একাদশৈঃ । ইহ । দেবেভিঃ । যাতম্ ।  
মধুপেয়ম্ । অশ্বিনা ।

প্র । প্রায়ুক্ত্যঃ । তারিষ্টম্ । নিঃ । রপাংসি । যুক্ততম্ । সেধতম্ ।  
দেবঃ । ভবতম্ । সচাভুবা ॥ ১১ ॥

বন্দ্যুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘নাসত্যা’ ( অসংগতবরহিতো ) ‘অশ্বিনা’ ( অন্তর্কর্যাধিবহির্কর্যাধি-নাশকো ) হে দেবো। যুবাং ‘জিতিঃ’ ( ত্রিগুণসাম্যসাধনভূতঃ ) ‘একাদশৈঃ’ ( অভিন্নভাবাপন্নৈঃ ) ‘দেবেতিঃ’ ( দেবৈঃ দেবভাটৈঃ সহ ) ‘মধুপেয়ং’ ( মধুরভাবগ্রহণার্থং, তত্তিস্থাপানার্থং ) ‘ইহ’ ( অগ্নিন যজ্ঞে, অগ্নাকং হৃদয়রূপযজ্ঞক্ষেত্রে ) ‘আবাতং’ ( আগচ্ছতং ) ; ‘আয়ুঃ’ ( অমরীয়াং আয়ুত্বং ) ‘প্রতারিষ্টং’ ( প্রবর্জিতং ) ; ‘অপাংসি’ ( অমরীয়ানি পাপানি ) ‘নিঃ সৃকতং’ ( নিঃশেষণ শোচয়তং নাশয়তং ) ; ‘বেষঃ’ ( বেষকর্তৃন, শক্রন, রিপুন ) ‘সেধতং’ ( প্রতিবেশতং নিবারয়তং, দমনতং ) ; ‘সচাতুবা’ ( সচাতুভো, অগ্নাভিঃ সহ অবস্থিতো ) ‘ভবতং’ ( তং )। হে দেবো। গুণসাম্যবিধায়কৈঃ সর্কৈর্দেবভাটৈঃ সহ অগ্নাকং হৃদয়ং অধিষ্ঠিতং, সর্ববিধং কল্যাণং সাধয়তং ইতি ভাবঃ। ( ১ম—৩৪সূ—১১খ )।

বন্দ্যুসারিণী।

অসংগতবরহিত, অন্তর্কর্যাধি বহির্কর্যাধিনাশক হে অশ্বিদেবদ্বয়! আপনারা ত্রিগুণসাম্যসাধনভূত অভিন্নভাবাপন্ন দেবগণের ( দেবভাটের ) সহিত আমাদের এই হৃদয়-রূপ যজ্ঞক্ষেত্রে তত্তিস্থাপানের জন্তু আগমন করুন; আমাদের আয়ুঃ পরিবর্জিত করুন; আমাদের পাপক্লেদ-সমূহকে সর্বতোভাবে নাশ করুন; আমাদের প্রতি হিংসাকারী রিপু-শত্রুগণকে দমন করুন; এবং আপনারা আমাদের সহিত চির অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্ত হইয়া থাকুন। ( ১ম—৩৪সূ—১১খ )।

সারণ-ভাষ্যম্।

হে নাসত্যা। অগত্যেনানুতেন রহিতাবশ্বিনা। অশ্বিদেবো। যুবাং জিতিরেকাদশৈঃ। যে দেবাসো দিব্যোকাংশ হেত্যা দিমন্ত্রপ্রতিপাদিতত্রিসংখ্যাতকরেকাদশাত্মকং বর্গত্রয়গতেদৈঃ সহ মধুপেয়ং সোমাত্মকং সর্বদ্রব্যপানমভিলক্ষ্যেণ স্নং দেববরনমেশ আরাভং আগচ্ছতং। আয়ুঃসদৌরমায়ুত্বং প্রতারিষ্টং। প্রবর্জিতং। অপাংসুসদৌরানি পাপানি নির্মূকতং। নিঃশেষণ শোচয়তং। বেষো বেষকর্তৃন সেধতং। প্রতিবেশতং। সচাতুবা। অগ্নাভিঃ সহাবস্থিতো ভবতং।

সারণ-ভাষ্যেঃ বন্দ্যুসারিণী।

হে অসত্যরহিত অশ্বিদেব। আপনারা, ‘যে দেবাসঃ’ উক্তাদি মন্ত্রপ্রতিপাদিত ত্রিসংখ্যক একাদশাত্মক তিনবর্গ-গত দেবতার সহিত সৌমরূপ মধু ব্রহ্মের পানকে লক্ষ্য করিয়া অর্থাৎ উক্ত মধুর দ্রব্য পান করিবার নিমিত্ত এই দেববরন হুগে আগমন করুন। আমাদের আয়ুঃ প্রবর্জিত করুন। আমাদের পাপ সমূহকে নিঃশেষরূপে শোধন করুন। আমাদের দেবকাণীধিপকে নিবেদ ( দমন ) করুন এবং আমাদের সহিত অবস্থিত হউন।



ত্রিভিঃ। ষট্ ত্রিচতুৰ্ভা ইতি বিভক্তকৃত্যন্তঃ। একাদশৈঃ। একাদশানাং পূরণৈঃ।  
 তন্ত পূরণে পাং ৫২৪৮। ইতি উট্। মধুপেয়ঃ। পা পানে। অচো বৃদ্ধি কৰ্ণাণি  
 যৎ। জৈবতি। পাং ৬৪৬৫। ইত্যাকারন্ত জৈব্যাশ্রয়ঃ। যতোহনাব ইত্যাহ্বানান্তঃ।  
 মধু চ তৎপেয়মিতি সমাসে কৃত্ত্বতর পদ প্রকৃতিবরুৎ। তারিষ্টে। তু প্ৰবনভবণয়োঃ।  
 ছান্সে প্রার্থনায়াং লুঙি চৈঃ সিচ্। ইড'গমঃ। বুতো বা। পাং ৭২৩৮। ইতি প্রাণ-  
 ভেটো দীর্ঘন্ত সিচি চ পরস্মৈপদেষু। পাং ৭২৪০। ইতি প্রতিষেধঃ। বহুলং চন্দ্রস্ত  
 ষাঙযোগেহপীতাদভাবঃ। অত্র তারিষ্টে মুকতং চেতি চ লক্ষ্যার্থপ্রতিভেদন্ত। চা-  
 প্ররোগাকাদিলোপে বিভাষেতি নিষাতপ্রতিষেধঃ। আদিঃ সিচোহন্তরস্তাং। পাং  
 ৬১১৮৭। ইত্যাহ্বানান্তঃ। মুকতং। মৃশ আমর্শনে। ছান্সি লুঙ লঙ লিট ইতি  
 লোড়র্থে লুঙ্। শল ঈগুপখাদনিটঃ জ্ঞ ইতি জ্ঞাদেশঃ। একাচ উপদেশেহমুদাত্তাষীতু  
 প্রতিষেধঃ। বস্তুকুৎ। পূর্ক্ণভাণঃ। সেধতং। বিধুগতাং। অত্র কেবলোহপি বিধিঃ  
 প্রতিপূর্ক্ণভাণে বর্ততে। প্রার্থনায়াং লোট্। শপঃ পিষাদমুদাত্তং। তিঙন্ত লসার্ক-  
 ষাতকস্বারণ ষাত্ত্বং। পানান্তিদ্ধান্তিঙঃ পরস্মৈপদে নিষাতভাণঃ যেষঃ। অতোহ্যোহপি দ্রুশ্ত

‘ত্রিভিঃ’ পদটীতে ‘ষট্ ত্রিচতুৰ্ভাঃ’ এই সূত্র দ্বারা বিভক্তিস্বর উদ্ভাত হইয়াছে। ‘একাদশৈঃ’  
 পদটী, ‘একাদশের পূরণ’ অর্থ ‘তন্ত পূরণে’ ( পাং ৫২৪৮ ) এই সূত্র দ্বারা উট্ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন।  
 ‘মধুপেয়ঃ’ এই পদটীতে পানার্থক পা ষাত্ত্বর উত্তর ‘অচোবৎ’ এই সূত্র দ্বারা কৰ্ণবাচ্যে বৎপ্রত্যয়  
 এবং ‘জৈবতি’ ( পাং ৬৪৬৫ ) এই সূত্র দ্বারা ষাত্ত্বর আকারের স্থানে জৈব্যাশ্রয় হইয়াছে।  
 এখানে ‘যতোহনাবঃ’ সূত্রানুসারে আনিস্বর উদ্ভাত হইয়াছে। ‘মধু চ তৎপেয়ঃ’ এতরূপ কর্মধার  
 সমাসে উক্ত ‘মধুপেয়ঃ’ পদে কংসমাস্য পরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। ‘তারিষ্টে’ এই  
 পদটী, প্ৰবন ও তবণার্থক ষ ষাত্ত্বর উত্তর ছান্সচেতু প্রার্থনাতে লুঙ বিভক্তি, হি এর স্থানে  
 সিচ্ এবং উট্ আগম করিয়া নিম্পন্ন। এখানে ‘বুতোবা’ ( পাং ৭২৩৮ ) এই সূত্র দ্বারা  
 ইটের দীর্ঘ চতুতে পারিত ; কিন্তু, ‘সিচি চ পরস্মৈপদেষু’ ( পাং ৭২৪০ ) এই সূত্র দ্বারা  
 তাকার নিষেধ হইয়াছে। ‘বহুলং চন্দ্রমাত্তাযোগেহপি’ সূত্র দ্বারা ইহার অট্ আগমের  
 অভাব হইয়াছে। এখানে ‘তারিষ্টে মুকতং’ এতরূপ চ-এর অর্থ প্রত্যতি হেতু এবং তাহার  
 অপ্ররোগবশতঃ ‘চাদিলোপে বিভাষা’ সূত্র দ্বারা নিষাতস্বর নিষিদ্ধ হইয়াছে। ‘আদিঃ সিচোহ-  
 তরস্তাং’ ( পাং ৬১১৮৭ ) সূত্র দ্বারা আনিস্বর উদ্ভাত হইয়াছে। ‘মুকতং’ পদটীতে  
 আমর্শনার্থবোধক মৃশ ষাত্ত্বর উত্তর ‘ছান্সি লুঙ লঙ লিটঃ’ এই সূত্র দ্বারা লোটের অর্থে লুঙ  
 হইয়াছে। এখানে ‘শল ঈগুপখাদনিটঃ জ্ঞঃ’ সূত্র দ্বারা জ্ঞ আদেশ, ...একটি  
 উপদেশেহমুদাত্তাং এই সূত্র দ্বারা ইটের প্রতিষেধ, বস্তু, কুৎ এবং পূর্ক্ণের জ্ঞার  
 অটের অভাব হইয়াছে। ‘সেধতং’ এই পদটী, পঠ্যর্থবোধক সিচ্ ষাত্ত্বর উত্তর প্রার্থনাতে  
 লোট এবং শপ্ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন। এখানে কেবলমাত্র বিধি ষাত্ত্ব প্রক্তি-পূর্ক্ণক  
 বিধি ষাত্ত্বর অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। শপ্ প্রত্যয়ের পিষাচেতু অমুদাত্তস্বর এবং  
 তিঙের সার্ক্ণষাত্তক লকার-স্বর হেতু ষাত্ত্বস্বর। পদের আদিতে আছেঃ কলিরাঃ ঋণা  
 তিঙের পর বলিয়া ইহাতে নিষাত স্বরের অভাব হইয়াছে। ‘যেষঃ’ এই পদটী, ‘অতোহ্যোহপি’

ইতি কঠমি বিচ্। ভবতং। যেষ ইত্যন্ত বাক্যাস্তর্গতস্বাত্ত্বপেক্ষ্যন্ত নিষাতো ন ভবতি।  
সমানবাক্যে চ নিষাতবৃদ্ধদ্বন্দ্বাদেশা বক্তব্য। ইতি বচনাৎ। সচাত্ত্বা সচেত্যং নিপাতঃ  
সহস্রসমানার্থঃ। তথা চ যাক্। সচা সহত্যর্থ ইতি। সচা ভবত ইতি সচাত্ত্বৌ। কিপ্।  
৩ঃ সুপীতি বগাদেশন্ত ন ভূম্বিযোরিতি প্রতিষেধঃ। সুপাং সুপুগিতি বিভক্তেরাকারঃ ॥ ১১ ॥

• • •

## একাদশ ( ৪০৭ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: \*:—

এই ঋকের মধ্যে সর্বাপেক্ষা সমস্তাপূর্ণপদ—‘ত্রিভিরেকাদশৈঃ’।  
ব্যাক্যাকারগণ নানাদিক হইতে নানাভাবে ঐ পদের অর্থ করিয়া গিয়াছেন।  
তাহাদের প্রায় সকলেরই মত এই যে, ‘ত্রিভিরেকাদশৈঃ’ পদের অর্থ—  
‘ত্রিগুণিতৈঃ একাদশসংখ্যাকৈঃ’ অর্থাৎ তোত্রিশ। সাধারণ ব্যাক্যায়  
প্রকাশ, ঐ পদে যে তোত্রিশ সংখ্যক দেবতার বিষয় বুঝা যাইতেছে,  
তাহাদের একাদশ দেবতা ভুলোকে, একাদশ দেবতা দ্রুলোকে এবং  
একাদশ দেবতা অন্তরিক্ষলোকে অবাস্থাত করেন। ত্রিলোকের সেই  
একত্রিংশ দেবতাই ঐ মন্ত্রাংশের প্রাপ্য। ঋষেদের অনেক স্থলেই  
এইভাবে উল্লেখ দেখা যায়। তাহাতে তোত্রিশ সংখ্যার সাহিত সম্বন্ধ  
আছে—এইরূপই সাধারণতঃ সিদ্ধান্তিত হইয়া থাকে। \*

ভোহপি দুষ্টভে’ এই সূত্র দ্বারা কর্তৃবাচ্যে ৭৮ প্রত্যয় করিয়া ১১পদ হইয়াছে। ‘ভবতং’  
এই পদটি, ‘যেষঃ’ এই পদের বাক্যাস্তর্গত হইতে উদগেক্ষাতে হইয়া নিষাতবর হয় নাই।  
কারণ, সমানবাক্যস্থলেই নিষাতবর, বৃদ্ধ ও অন্তর পদের আদেশ হইয়া থাকে। ‘সচাত্ত্বা’  
—এইলে ‘সচা’ শব্দটি, সহ শব্দের অর্থে নিপাতনে সিদ্ধ। যাক্ বলেন—সচা সহত্যর্থঃ।  
অর্থাৎ সচা শব্দের অর্থ সহ। ‘সাহত হইতেছে’ এই অর্থে সচাপদপূর্বক ভূ বাতুর  
উক্তর কিপ্ প্রত্যয়ে উক্ত ‘সচাত্ত্বা’ পদ সিদ্ধ হইয়াছে। এখানে ‘৩ঃ সুপ’ সূত্র  
দ্বারা বগাদেশ হইতে পারিত; কিন্তু, ‘নভূম্বিযোঃ’ হ্রস্বানুপারে তাহার নিষেধ হইয়া  
‘সুপাংসুপু’ সূত্র দ্বারা বিভক্তির স্থানে আকাশাদেশ হইয়াছে ॥ ১১ ॥

\* অথেন-সংহিতা প্রথমমণ্ডল, ৪৫ সূত্র, ২য়ক এবং হৃতায় মণ্ডল, ৬৬ সূত্র, ২য়ক্ সূত্র  
উভয়। তৈত্তিরীয় সংহিতায়ও ( ১.৪.১০। ) এইরূপ উল্লেখ আছে; যথা,—‘যে বেদাং  
দ্বিবি অর্ধাধর্মই দ্বাব্যাদর্শং একাদশং। অপূম্বিক্তো যে একাদশং তে দেবাসঃ ॥’ শত পথ  
আশ্রমণী ( ১.৫.৭। ) এবং একরের আশ্রমণে ( ২.১০ ) একই তোত্রিশ দেবতারই উল্লেখ আছে;  
তবে তাহাও ঐক্যবোধের এবং নাম-সংজ্ঞা সম্বন্ধে একই পাক্য দেখা যায়।

ফলতঃ ‘ত্রিভিরেকাদশৈঃ’ পদে তেত্রিশ দেবতার বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে এবং সোমরস পানের জন্য তাঁহাদিগকে আহ্বান করা হইতেছে।  
—ইহাই সাধারণ মত ।

এই উপলক্ষে পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে,—  
‘আগে হিন্দুর দেবতা এক ছিল, তার পর তিন হয়, ক্রমশঃ তেত্রিশ হইয়া দাঁড়ায় তাহা হইতে এখন আবার তেত্রিশ কোটিতে দাঁড়াইয়াছে, শেষে তাহাতেও কুলাইতেছে না ।’ এইখানে একটা রহস্যের কথা আছে। হিন্দুরা যে বহু-ঈশ্বরবাদী ও পৌত্তলিক—ইহাই প্রমাণ করিবার জন্য ঐ সকল প্রসঙ্গ প্রখ্যাপিত হয়,—‘হিন্দুরা এক ঈশ্বর জ্ঞানেন না ।’ অপিচ, ঐ শ্রেণীর লোকেরাই আবার বলেন,—‘বেদ অসত্য আদিম অবস্থার চিত্র, তখন মানবজাতির পূর্ণ জ্ঞানের উন্মেষ হয় নাই ।’ এ যে দুইটি বিপরীত বিসদৃশ উক্তি, একটু চিন্তা করিলেই তাহা বুঝা যায়। বেদ-বিরোধিগণের ঐ দুই উক্তি হইতেই প্রতিপন্ন হয়,—হিন্দু সমাজ প্রথমে গানপুণে গরীয়ান ছিল, এখন ক্রমশঃ তাহাদের অধঃপতন হইতেছে। পূর্বে এক অভিন্ন বলিয়া তাহাদের যে ধারণা ছিল, এখন অসংখ্য অগণ্য রূপে তাহা প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে। সভ্যতার লক্ষণ কোন্টী! একেশ্বর বাদ না,—বহু-দেবদেবীর কল্পনা? যিনি যে পক্ষ হইতেই বিতর্ক উপস্থিত করিবেন, এ প্রসঙ্গে তাঁহ’রই পরাজয় হইবে। যদি বলেন—একেশ্বরবাদ সভ্যতার লক্ষণ, তাহা হইলে উত্তর পাইবেন—‘বেদের একেশ্বর বাদ প্রাচীন আর্য্য-হিন্দুর সেই সভ্য সমুন্নত অবস্থার নিদর্শন ।’ যদি বলেন—সমাজ দিন দিন উন্নত ও সভ্য হইতেছে; তাহার উত্তর—‘ক্রমশঃ এক হইতে তিন, তিন হইতে তেত্রিশ এবং পারশেষে তেত্রিশ কোটি দেবতার কল্পনাই সে যুক্তির পরিপন্থী হইয়া দাঁড়াইতেছে ।’

ব্রাহ্মণের মতে, তেত্রিশ দেবতা বলিতে, ‘একাদশ রুদ্র ষাটশ আদিত্য, অষ্টবসু, ত্রৌ এবং তু, সুবাহুনা থাকে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে আবার তেত্রিশ-পর্ধ্যয়ে দুই শ্রেণীর দেবতার বিষয় খ্যাপন করেন; সে মতে, ‘সোমপা’ দেবতা তেত্রিশ, অথবা একাদশ প্রয়াজ, বা আত্মী, একাদশ, অমু-ষাজ এবং একাদশ উপযাজ—এই তেত্রিশ। তদনুসারে ‘সোমপা’ দেবতা সোমরসের দ্বারা এবং ‘যাজ’—দেবতাগণ স্বতন্ত্রিত দ্বারা তৃপ্ত হন। বিষ্ণু পুরাণে ও তেত্রিশ দেবতার উল্লেখ আছে। রূ. সোম তেত্রিশ দেবতা; যথা,—১১রুদ্র, ১২আদিত্য, ৮বসু, ১প্রযাজিত, এবং ১বস্তুকীর।

এ ক্ষেত্রে একটা সূক্ষ্ম কথা স্মরণ করা কর্তব্য । সকল কালে সকল অবস্থাতেই সকল ভাব সংসারে বিद्यমান আছে । কোনও সময় কোনও লোক সমাজে কোনও ভাবযুক্ত বা সূক্ষ্ম অবস্থার বিद्यমান থাকে ; আবার কোনও সময় কোনও লোকসমাজে সেই ভাব জাগ্রৎ বা প্রকট অবস্থা প্রাপ্ত হয় । সংসারের ইহাই চিরন্তন বিধি । সৃষ্টির মধ্যে নূতন কিছুই নাই সকলেই সেই পুরাতন—সনাতনের অভিব্যক্তি মাত্র । বীজ হইতে অঙ্কুর উদগত হয় ; অঙ্কুর হইতে বৃক্ষের উৎপত্তি হইয়া থাকে ; সেই বৃক্ষই আবার ফুল-ফলে স্তোভমান হইয়া, পরিশেষে আপনার প্রতিনিধি রাখিয়া, কালের ক্রোড়ে আশ্রয় লয় । ভাব-সম্পদও সংসারে এইরূপে বিচরণ করিতেছে । কোথাও এক ভাব জাগিয়া উঠিতেছে ; কোথাও সে ভাব লোপ প্রাপ্ত হইতেছে । কোথাও ভাবের অঙ্কুর উদগত দেখিতেছি ; কোথাও তাহা ফুল-ফলে শোভমান পূর্ণক্ষুর্তি প্রাপ্ত হইয়াছে । মনুষ্যজীবনে বিবিধ অবস্থায় সেই ভাবের ক্রীড়া চলিয়াছে । যাঁহার যেমন কর্ম, যদ্রূপ শিক্ষা, তিনি সেই ভাবের ভাবুক হইতেছেন । যাহাতে যতটুকু উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে, তিনি ততটুকু উন্নতস্তরে উপনীত হইতে পারিতেছেন । সকল কালেই সকল মনুষ্যসমাজেই সকল ভাবেরই উন্মেষের ও বিকাশের অবস্থা পরিদৃষ্ট হয় । তাই, একেশ্বরবাদও যে কালে যে সমাজে প্রাধান্যলাভ করিয়াছে দেখিতে পাই, সেই কালে সেই সমাজেই আবার বহু-ঈশ্বরের ( অসংখ্য দেবতার ) আরাধনা-উপাসনাও প্রবর্তিত আছে দেখি । বেদও আমাদের কাছে সেই শিক্ষাই প্রদান করিতেছে । কেবল তোমার বা আমার দুই এক জনের শিক্ষার উপযোগী সামগ্রীই যে বেদে আছে, তাহা মনে করিও না । নিখিল বিশ্বের প্রত্যেক প্রাণীর গতিমুক্তির পথ—বেদে প্রদর্শিত হইয়াছে । অজ্ঞানী, অল্পজ্ঞানী, পরমজ্ঞানী সকলেই যাহাতে আকাঙ্ক্ষানুরূপ শুভফল প্রাপ্ত হন, বেদরূপ কল্পবৃক্ষে তেমন ফলই স্তরে স্তরে সঞ্চিত রহিয়াছে । বিভিন্ন দৃষ্টিতে সে বিভিন্ন ফল পরিলক্ষিত হয় । আর যিনি তীক্ষ্ণদৃষ্টি-সম্পন্ন, তিনি দেখিতে পান যে, সকলের সর্বাভীষ্টপ্রদ সকল ফলই স্তরে স্তরে বিদ্যমান রহিয়াছে ।

যাউক । যাহা বলিতেছিলাম, সেই কথাই বলিতেছি । এক একটা

বিকল্পকে বা ভাবকে নানাদিক হইতে নানারূপে পরিচিতি করা যায়। মনে করুন—দুইয়ের স্বরূপ ধরনা করিতে হইলে— তাহাতে, বলা যায়— দুই তরল; বলা যায়—দুই শ্বेत; বলা যায়—দুই পুষ্টিকারক; বলা যায়—দুইয়ের পরিমাণ বা পরিমাপ। এইরূপ অল্প বা অধিক নামা ভাবে দুইয়ের পরিচয় দেওয়া যায়। ভগবৎসংস্কৃতি সেইরূপ মনে করা যাইতে পারে। কখনও মনে করা যাইতে পারে—তিনটি বিভূতিই তাঁহার অভিব্যক্তি; কখনও মনে করা যাইতে পারে—তেরিশটি বিভূতিতে তাঁহার স্বরূপ ব্যক্ত আছে; আবার কখনও মনে হয়—তেরিশ কোটি অনন্ত অসংখ্য বিভূতি দ্বারা তিনি প্রকাশমান আছে। সাধকের ধ্যান-ধারণার সামর্থ্যানুসারেই ভগবানের স্বরূপ পরিকল্পিত হইয়া থাকে। ‘ত্রিষ্টয়ৈকাদশৈঃ’ পদের ব্যাখ্যাতেও সাধকের ধারণার অবস্থা মাত্রই ব্যক্ত হইয়াছে বলিতে পারি; ষাঁহার দ্যুলোকের একাদশ, অন্তরীক্ষ লোকের একাদশ এবং ভূলোকের একাদশ—এই একত্রিশ দেবতা বিষয় উহাতে সূচিত হইয়াছে মনে করিয়াছেন; সকল দেবতা বা ভগবদ্বিভূতি, তাঁহাদের মতে ঐ তিন একাদশেরই অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। বিভাগ—কর্তার ইচ্ছানুক্রমিক। বেদবাক্যের নিগূঢ় তাৎপর্য সেই বেদপুরুষ ভিন্ন কে আর ব্যক্ত করিতে সমর্থ আছেন? বিভিন্ন ব্যাখ্যাকার যে বিভিন্ন প্রকারে উহার অর্থ অধ্যাহার করিতেছেন, সে তাঁহাদের ব্যক্তিগত প্রজ্ঞার বা কর্মবুদ্ধির ফল মাত্র। যেমন প্রতিকৃতি—দর্পণে প্রতিবিম্ব সেইরূপই প্রতিকলিত হইবে? এই সকল বিষয় বিচার করিলে মনে হয়, এককালে তিনলোকে তেরিশ দেবতা বা দেব বিভূতি পরিকল্পিত হইত; আর, তদনুসারেই ঐরূপ অর্থ অধ্যাহৃত হইয়াছিল। কিন্তু সার্বকালিক সার্বজনীন কোনও অর্থ ঐ পদার্থে আমনন করা যায় কি না? আমরা ইহার বিবিধ অর্থ কল্পনা করি। তাহার মধ্যে একটা অর্থ যে সৃষ্টি ও সঙ্গত তাহাতে কোনই সম্বন্ধ আসিতে পারে না। আমাদের মস্তানুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুসারে আমরা সেই অর্থেরই আভাস দিয়াছি। আমরা বলি, ‘একদশৈঃ’ পদ ওপাশে একাদশ সংখ্যাবাচক নহে। ঐ পদ বহুব্রীহি-সমাস-নিগম। উহার সমাস-বাক্য—‘একা অভিন্না দশা অবস্থা যন্ত স একাদশঃ তৈঃ একাদশৈঃ’ অর্থাৎ, এক (অভিন্ন) হইয়াছে, দশা (অবস্থা) ষাঁহার

সেই-ই একাদশ ; তাহাদের সহিত—‘একাদশঃ সহ’। \* তাহাতে ‘ত্রিভিঃ একাদশঃ’ পদটির অবস্থা হইয়াছে এই যে, গুণসাম্যবিধা যাহাদের মধ্যে অভিন্ন হইয়া আছে। এতদনুসারে মন্ত্রাখের মর্গ হয়,—‘যে অগ্নিদেবায় ! যে দেবতায় বা দেবভাবে-সমপূর্ণরূপ গুণসাম্য (ধাতুসাম্য ও বলা-মর্গ) সাধিত হইয়াছে অথবা ঈদৃশেরূপায় বা সাহায্যে আমাতে গুণসাম্য সাধিত হইতে পারে, সেই দেবগণের বা দেবতাবের সহিত আপনাদের আমাদের তুল্লিখ্য গ্রহণ করিতে আসুন।’ আমরা মনে করি, এই অর্থই সর্বাপেক্ষা সঙ্গত অর্থ।

আর একদিক দিয়া আর এক প্রকার অর্থও অধ্যাহার করা যায়। প্রচলিত তেত্রিশ দেবতা বিস্তরক ন্যায়ার তুলনায়, অগ্নিগণ তাহার ঐচ্ছিত্যানুচিত্য বিচার করিতে পারেন। গুণসাম্যই রক্ষা—ধাতুসাম্যই স্থিতি। ‘ত্রিভিঃ’ পদে আমরা পূর্বাগরই সেই সাম্য-বিধানের আরই গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। ত্রিকালের ও ত্রিলোকের গুণসাম্যের ও ধাতুসাম্যের ভাষাই এই পদে আসিতে পারে। ‘একাদশ’ পদে রুদ্রকে বুঝায়। তাহাতে কঠোরতার ভাব মনে আসে। তাৎপর্য পক্ষে বলা যায়—‘গুণসাম্যসাধনপক্ষে যাহারা রুদ্রবৎ কঠোর, সেই দেবগণকে (দেবতাব-সমূহকে) লইয়া আসুন।’ চাই—গুণসাম্যবিধান ; চাই—ধাতুসাম্যসাধন। সে পক্ষে যে দেবতাব যত কঠোর হউক, তৎসমুদায় আসিয়া, আমার শত্রুগণকে—গুণসাম্যবিধান-পক্ষে বাধা প্রদানকারিগণকে, দমন করুন—ইহাই কামনা। ‘একাদশ’ পদে রুদ্র ভাব—সমষ্টি বদ্ধ ; তাহাতে যেন বলা হইতেছে,—‘সে পক্ষে, গুণসাম্য-সাধন-সম্বন্ধে, কোনও রুদ্র ভাব যেন বিরত না হন,—যেন একাদশ রুদ্র ভাব সমষ্টিবদ্ধ হইয়াই কার্য করেন ; তাহাতেই সত্তর সফলতা লাভ হইবার আশা আছে। তাই—সেই প্রার্থনাই করিতেছি।’ এ পক্ষে, “আ নাসত্যা ত্রিভিরেকাদশৈরিহ দেবেভিরায়াতং মনুপেয়মগ্নিণা” অংশের ভাব এই যে,—‘অস্ত্রব্যাদি-

\* এইখানে একটা সূক্ষ্ম লক্ষ্য করিবার আছে। যদি ‘একাদশঃ’ পদ সংখ্যাবাচক হইত, তাহা হইলে উহার ‘একাদশঃ’ রূপ দেখিতে পাইতাম। কারণ, সংখ্যাবাচক ‘একাদশ’ শব্দের তৃতীয়া রূপটোনে ‘একাদশঃ’ পদ নিশ্চয় হয়। সুতরাং এখানে অকাণ্ড একাদশ শব্দ ; ইহার অর্থ—একাদশগণ (অভিন্নতায়ুত)।

বহির্ব্যাদিনাশক হে দেবদ্বয় ! আমাদের মধ্যে গুণসাম্যসাধন-পক্ষে আপনারা কঠোর হউন ; আমরা ভক্তি ভাবে সেই প্রার্থনাই জানাইতেছি । ভক্তিসুখা পানের জন্য কঠোর দেবভাবসমূহকেই লইয়া আস্থন,—যেন গুণসাম্যসাধন-পক্ষে কোনও বিষয় উপস্থিত না হয় ।’

মন্ত্রাংশের বিবিধ ভাব ও অর্থ প্রকাশ করিলাম । অধিকারী ক্রমে যাহাতে যে ভাব অবভাসিত হইবে, তিনি সেই ভাবেরই অনুসরণ করিবেন ।

মন্ত্রের অবশিষ্টাংশের প্রার্থনা সরল ও সহজ-বোধ্য । গুণসাম্যসাধন হইলে, যে অবস্থায় উপনীত হওয়া যায়, শেষাংশে তাহাই পরিখ্যাপিত হইয়াছে । ধাতুসাম্যে আয়ুঃ পরিবর্দ্ধিত হয় ; গুণসাম্যে পাপ দূরে যায়,—রিপুশত্রু বিমর্দ্দিত হইয়া আসে ; তাহারই ফলে, পরিশেষে সাম্যবিধাতৃ দেবদ্বয় নিত্য সহচর হইয়া থাকেন । মন্ত্রের শেষাংশ সেই প্রার্থনামূলক । এ পক্ষে পূর্ণ ঋকটির ( দুই পংক্তির ) মর্ম্ম এই যে,—‘হে অশ্বিদ্বয় ! আমাদের অন্তর যতই অশান্ত উচ্ছ্বল হউক না কেন, আপনারা বজ্রকঠোর শাসনে তাহাকে শাসন করিয়া, আমাতে ত্রিগুণের ( ত্রিধাতুর ) সাম্যবিধান করুন ; তাহাতে আমার আয়ুঃ বৃদ্ধি হউক, শত্রু বিনষ্ট হউক, আমার মধ্যে আপনারদের চিরবিদ্যমানতা বিহিত হউক । ( ১ম—৩৪সূ—১১ধা ) ।

— . —

বাদশী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুর্বিংশৎ সূক্তং । বাদশী ঋক্ । )

আ নো অশ্বিনা ত্রিব্রতা রথেনাঋচম্

রয়িং বহতং সুবীরম্ ।

শৃণ্বন্তা বামবসে জোহবায়ি স্বধে চ

নো ভবতং বাজসাতৌ ॥ ১২ ॥

গদ-বিভ্রবণং।

আ। নঃ। অধিনা। ত্রিঃবৃতা। রথেন। অর্বাচম্।

রয়িম্। বহতম্। হুহবীরম্।

শৃধস্তা। বাম্। অবসে। জোহবীমি। বুধে। চ।

নঃ। ভবতম্। বাজহসাতৌ ॥ ১২ ॥

• • •

মণীহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অধিনা’ (অন্তর্কর্ষাধি-বহির্কর্ষাধি-নাশকো হে দেবো) ‘ত্রিঃবৃতা’ (ত্রিগুণসাম্যসাধনভূতেন) ‘রথেন’ (অসহীয়কর্ম্মরূপবানেন) ‘নঃ’ (অম্মাকং) ‘অর্বাচম্’ (অতিযুগ্মং) ‘হুহবীরম্’ (শ্রেষ্ঠং) ‘রয়িম্’ (ধনং) ‘আবহতম্’ (প্রাপন্নতম্); ‘শৃধস্তা’ (শৃধস্তো, পার্থনাশ্রয়শীলো, সত্যাসত্য-ক্ষুটাক্ষুটীকলবাক্য-প্রবণসামর্থ্যযুক্তো হে দেবো) ‘বাম্’ (সুবাং) ‘অবসে’ (অন্যত্রকণার্থং) ‘জোহবীমি’ (আহবমি); ‘নঃ’ (অম্মাকং) ‘বাজহসাতৌ’ (সংগ্রামে, রিপুশত্রুণা সহ নিত্যসময়ে) ‘বুধে চ’ (বর্দ্ধনার চ, কলকারণাং চ) ‘ভবতম্’ (চিরসহায়কপেন তিষ্ঠতঃ)। হে দেবো। অম্মাকং কর্ম্মশক্তিপ্রভাবেন সুবাং সন্তুষ্টৌ সন্তৌ অম্মভ্যং পরমং ধনং প্রাপ্নকতং, রিপুনা সহ সংগ্রামে অসহ্যকং ক্লান্তং, সর্বা সকলবিপদি পরিত্রাণং। (১ম-৩৪সূ-১২খ)।

• • •

বদাহবান।

অন্তর্কর্ষাধি-বহির্কর্ষাধি-নাশক হে অশ্বিদেবদ্বয়। ত্রিগুণসাম্যসাধনভূত আমাদিগের কর্ম্মরূপ যানের দ্বারা আমাদিগের অভিমুখে শ্রেষ্ঠ পরমধন সংবাহিত করিয়া আনুন (অর্থাৎ, আমরা যেন এমন কর্ম্ম করিতে পারি, যাহা দ্বারা পরমার্থ ধন লাভ করিতে সমর্থ হই); সকল পার্থনাশীল (অথবা, সত্যাসত্য-ক্ষুটাক্ষুটীকলবাক্য-প্রবণ-সামর্থ্য-সম্পন্ন) হে দেবদ্বয়। আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত আপনাদিগকে আমরা আহ্বান করিতেছি; রিপুশত্রুসহ আমাদিগের যে নিত্য সংগ্রাম চলিয়াছে, সেই সংগ্রামে আমাদিগের বৃদ্ধির (জয়ের) নিমিত্ত আপনারা আমাদিগের চির সহায় হউন। (১ম-৩৪সূ-১২খ)।



## সায়ণ-ভাষ্যং ।

তে অশ্বিনা ত্রিযুতা রথেন । অপ্রতিষ্ঠতগতিত্বাৎ ত্রিষু লোকেষু বর্জমানেন রথেন সহ নোহস্মাৎ মর্কচমতিমুখং সুবীরং শোকনৈবীরৈঃ পুত্রভৃত্যাদিতিক্রপেতং রথিং ধনমাবহতং । আনীয় প্রাপয়তং । শৃগদ্যাদীরজ্ঞতিং, শৃগতো বাৎ যুবামবসেহস্মদ্রক্ষণার্থং জোহবীমি । আহবয়ামি । নোহস্মাকং বাজসাতো সংগ্রামে । বাজসাতো মহাধন ইতি সংগ্রামিনামহু পাঠাৎ । বুধে বর্জনার চ ভবতং ॥

সুবীরং । শোভনা বীরা যন্তেতি বহুব্রীহৌ বীরবীৰ্যৌ চেত্যন্তরণদ্বায়াভ্যন্তরং । শৃগতা । ঞ্ শ্রবণে । শতরি ঞ্ৰবঃ শৃ চেতি ঞ্ৰবঃ শৃতবচ্ । হনুবোঃ সার্কধাতুক ইতি বনাদেশঃ । সুপাং সুলুগিত্যাকারঃ । জোহবীমি । হেবঞ্ স্পর্জার্যং শব্দে চ । বজ্জলুত্যন্ত চ । পাং ৩।১।৩৩ । ইতি কৃতসম্প্রসারণাদস্মাকুভূতমৈকবচনে বজো বা । পাং ৭।৩।২৪ । ইত্যাডিগমঃ । বুধে । বুধবৃত্তাবিত্যস্মাৎ সম্পদাদিলক্ষণো ভাবে কিপ্ । বাজসাতো । যণু দানে । জিনি তিত্তুত্রেত্যাদিনা ইট্ প্রতিষেধঃ । জনসনেত্যাদিনা আত্ম বাজানং সাতিয়স্মিন্নিতি পূর্কপদপ্রকৃতিস্বরস্ব ॥ ১২ ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে পঞ্চমো বর্গঃ ॥ ৫ ॥

## সায়ণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

তে অশ্বিনদয় । আপনানি, অপ্রতিষ্ঠতগতি বলিয়া ত্রিলোকবর্তী রথের সহিত আমাদেরিগের অভিমুখে শোকন-বীৰ্য্যশালী পুত্রভৃত্যাদিযুক্ত ধন আনিয়া প্রাপ্ত করান ( আমাদেরিগকে প্রদান করুন ) । আমদিগেব স্তুত শরণবীল আপনাদিগকে, আমাদেরিগের রক্ষার নিমিত্ত আহ্বান করিতেছি । সংগ্রামে আপনারা আমাদেরিগের বর্জনের নিমিত্ত হউন ( অর্থাৎ—আমাদিগকে সংগ্রামে বীৰ্য্যশালী করুন ) ।

‘সুবীরং এই পদটির, ‘শোভন হইরাছে বীর সকল যাহার’ এই অর্থে বহুব্রীহি সমাসে ‘বীর-বীৰ্য্যোচ’ সূত্র দ্বারা উত্তর পদের আদিস্বর উদাত্ত হইরাছে । ‘শৃগতা’ এই পদটি, শ্রবণার্থক ঞ্ শ্রাতুর উত্তর শত্ প্রত্যয় করিয়া ‘ঞবঃ শৃচ’ এই সূত্র দ্বারা ঞ্ শ্রাতুর স্থানে শৃ আদেশ, ‘হনুবোঃ সার্কধাতুকে’ এই সূত্র দ্বারা বনাদেশ এবং ‘সুপাং সুলুক’ সূত্র দ্বারা বিভক্তি স্থানে আকারাদেশে নিম্নার হইরাছে । ‘জোহবীমি’ এই পদটি, স্পর্জা এবং শব্দার্থ-ভ্রাতক ‘হেবঞ্’ ধাতুর উত্তর বজ্জলুক করিয়া ‘অত্যন্ত চ’ ( পাং ৩।১।৩৩ ) এই সূত্র দ্বারা কৃত-সম্প্রসারণ ঐ ধাতুর লট বিভক্তির উত্তম পুরুষের একবচনে ‘বজো বা’ ( পাং ৭।৩।২৪ ) এই সূত্র দ্বারা ঈট্ আগম হইয়া সিদ্ধ হইরাছে । ‘বুধে’ এই পদটি, বুদ্ধি অর্থ-ভ্রাতক ‘বুধু’ ( বুধ ) ধাতুর উত্তর সম্পদাদিলক্ষণ তাববাচ্যে কিপ্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইরাছে । ‘বাজসাতো’ —এহলে সাতি পদটি, দানার্থক ‘যণু’ ধাতুর উত্তর জিন্ প্রত্যয় এবং ‘তিত্তুত্রে’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ইটের নিষেধে ‘জনসনে’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা আত্ম করিয়া নিম্নার । ‘বাজসবুহের সাতি বাহাতে’ এইরূপ বহুব্রীহি সমাসে পূর্কপদে প্রকৃতিস্বর হইরাছে ॥ ১২ ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ে পঞ্চম বর্গ ॥ ৫ ॥

## ছাদশ ( ৪০৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এ ঋকের অন্তর্গত প্রধান সমস্তামূলক পদ—ছুইটী ; ( ১ ) ‘ত্রিবৃত্তা’ ( ২ ) স্ববীরম্ । ‘ত্রিবৃত্তা’ পদের অর্থ কেহ লিখিয়াছেন—তিন-কোণ-বিশিষ্ট ; কেহ লিখিয়াছেন—ত্রিলোকে গমনশীল । ‘স্ববীরম্’ পদের কেহ অর্থ করেন—‘বীরযুক্ত, কেহ অর্থ করেন—‘পুত্র ভৃত্যাদি যুক্ত’ । এইরূপে জন্মশঃ মন্ত্রের বঙ্গানুবাদ দাঁড়াইয়াছে,—“হে অধিভয় । ত্রিকোণ রথ দ্বারা আমাদের সন্মুখে বীর্যযুক্ত ধন আনয়ন কর, রক্ষার জন্য আমি তোমাদের আহ্বান করিতেছি । তোমরা শ্রবণ করিতেছ, আমাদের রক্ষা সাধন কর ও সংগ্রামে বল দান কর ।” \*

কিন্তু আমাদের অর্থ অন্তরূপ হইল । ‘ত্রিবৃত্তঃ’ বা ‘ত্রিবৃত্তা’ পদের অর্থ বিষয়ে আমরা নবম ঋকের বিশদার্থের মধ্যে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছি । সেখানেও যে ভাব যে অর্থ সমীচীন বলিয়া বুঝিয়াছি, এখানেও সেই ভাব সেই অর্থই সঙ্গত বলিয়া বুঝিতেছি । ‘রথ’ বলিতে এসূক্তে সর্বত্রই—আমরা ‘কর্ম্মরূপ যান’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ‘ত্রিবৃত্তা রথেন’ পদদ্বয়ে সে পক্ষে ভাব আসে—গুণসাম্যযুক্ত কর্ম্ম । যে কর্ম্ম উৎক্রেপ-বিক্রেপ নাই, যে কর্ম্ম বেষ্মের বিপত্তি-আশঙ্কা মনে উদয় হয় না, ‘ত্রিবৃত্তা রথেন’ পদদ্বয় সেই কর্ম্মকে বুঝাইতেছে । কর্ম্ম যদি তেমন হয়, তাহা দ্বারা যে শ্রেষ্ঠধন সংবাহিত হইয়া আসবে, তাহা আর বিচিত্র কি ? সে পক্ষে, প্রার্থনার মন্ত এই যে, ‘গুণসাম্য বিধায়ক দেবদ্বয় ! আমার এমন কর্ম্ম সামর্থ্য দেও,—আমি যেন সেই কর্ম্মের প্রভাবে পরমার্থ-রূপ শ্রেষ্ঠ ধন ( মোক্ষধন ) পণ্ডিত প্রাপ্ত হই । ‘স্ববীরম্’ পদের অর্থ, আমরা ‘শ্রেষ্ঠ পরম’ গ্রহণ করি । পুত্র ভৃত্যাদির প্রসঙ্গ অনেক কক-কল্পনায় আনিতে হয় । কিন্তু ‘স্ববীরম্ রয়িম্’ বলিতে,—উত্তম বীর্য দ্বারা অর্থাৎ সংকার্য্য দ্বারা যে ধন প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই পরম ধনই ঐ

---

\* হুইটাই প্রচলিত এক বঙ্গানুবাদ । আর এক প্রকারের বঙ্গানুবাদ,—“হে অধিনী-হুমায়দ্বয় ত্রিলোকে গমনশীল রথে আরুঢ় হইয়া আপনারা আমাদেরকে পুত্রভৃত্যাদি-সমস্ত সম্পত্তি প্রদান করুন । শুভশ্রবণশীল আপনারা আমাদের রক্ষার নিমিত্ত আমরা আহ্বান করিতেছি, আমাদেরকে যুদ্ধেতে জয়যুক্ত করুন ।”

পদের লক্ষ্য। ঋকের অন্তর্গত 'শুধস্তা' পদের এক বিশিষ্ট ভাব আছে বলিয়া মনে করি। ঐ পদের প্রতিবাক্য—'অবগমীল'। মর্শ্ব এই যে,—যিনি সকল শুনিতে পান; তোমার গোপনের আশুট প্রায়শ্চৈতন্যের অগোচর থাকে না, তোমার মনের কথাও তিনি জানিতে পারেন। সে পক্ষে, "শুধস্তা যাং অবগে জোহরীমি"—অংশের মর্শ্ব হয় এই যে,—'হে দেবগণ! আপনারা আপনা আপনিই সকল শুনিতে পান,—আপনাদের কর্ণ ক্ষুট-ক্ষুট সকল স্বরই শুনিতে পায়। তথাপি আমি কুরুগুরু প্রার্থনা জানাইতেছি যে, এই ভীষণ সংসার-সমরাসনে আমার জয়যুক্ত করুন। ত্রিগুণের সহিত সংগ্রামে আমি চির-বিরত হইয়া আছি। আপনার অনুকম্পা ভিন্ন আমার রক্ষার উপায় আর দ্বিতীয় নাই। আপনি আমায় রক্ষা করুন।'

প্রথম বলা হইয়াছে,—'হে দেবগণ! আমায় সংকল্পশীল কর।' দ্বিতীয়ে বলা হইল—'আমায় বিপদে পরিত্রাণ কর।' আমরা মনে করি, এ ঋকের ইহাই মর্মার্থ। ( ১—৩৪সূ—২২ )।

— • —

## পঞ্চত্রিংশংসূক্তাহুক্রমণিক।

( সাংখ্যচাণ্ডিকা )

স্বরাম্যগ্নিতোকাদশর্চং পঞ্চমং হুক্তং । হর্যগ্ন্যত্বং ঋষিঃ । আতা নবমী চ অগতী  
ছন্দোঃ । শিষ্টাঙ্গীঃ ৩ঃ । কুৎসিত হুক্তত্বং সবিভা দেবতা । আতারা স্বরাম্যগ্নিত্যক্ত  
আগ্নি বিজ্ঞাবরণ্যাদ্রিগাভ্যাত্মা । লোকোক্তদেবতাঃ । তথাচাহুক্তান্তঃ স্বরাম্যোকাদশ সারিত্বং  
নবমী অগত্যাতা চ । লোকোক্তদেবতাঃ পাদাত্মর হাত । আতপ্পবৎহুক্ত চতুর্থোৎসহি  
বৈশ্বদেবত্রে ইবং হুক্তং সাংখ্যে নিবন্ধনং । তৃতীয়ত্বং ত্র্যাম্যমেতি বক্তে হুক্তিত্বং ।  
স্বরাম্যগ্নিত্বং মে তথা পৃথিবী হাত । ৩২ঃ । আ০ ৭৭ । হাত ।

পঞ্চত্রিংশংসূক্তাহুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

এই পঞ্চম হুক্ত, 'স্বরাম্যগ্নি' হত্যাদি একাদশটী বক্তৃতা বিশিষ্ট। ইহার ঋষি—হিরণ্য-  
ত্বপ। আদিত্য নবমী বক্তের ২য়ঃ—অগতী। অবাগত বক্তৃতাটির ছন্দঃ—ত্রিষ্টুপ। সপ্তম  
হুক্তের দেবতা—পাণ্ডিত্য। প্রথম 'স্বরাম্যগ্নি' এই বক্তৃতার লোকোক্ত অগ্নি, বিজ্ঞাবরণ  
রাজি ও সবিভা দেবতা। সচরপ অহুক্তও বহুত্বাৎ; বলা,—'স্বরাম্যোকাদশ' ইত্যাদি।  
আতপ্পবৎহুক্ত বাসে চতুর্থ বক্তের ৫-বক্তের পরবর্ত্তে এই সাংখ্য হুক্তটী প্রসূত হয়। আতপ্পবৎ  
জ্যোতঃহুক্তের 'জ্যোতঃ' ত্র্যাম্য' এই বক্তে সংস্পর্শ হুক্ত হইয়াছে; বলা,—'স্বরাম্যগ্নিত্বং  
মে তথাপৃথিবী হাত । ৩২ঃ' ( আ০ ৭৭ )। সেই হুক্তের প্রথম বক্তৃতা বক্ত হইতেছে।

# ঐ ঐশ্বদ-সংহিতা ।

— :: —  
প্রথমঃ সূক্তম্ । সপ্তমোহুবাচঃ । পঞ্চাতিংশং-সূক্তম্ । প্রথমোহষ্টকঃ ।  
তৃত্যোরোহুবাচঃ । ষষ্ঠো বর্গঃ ।

পঞ্চাতিংশং-সূক্তম্ ।

নূতন সূক্ত । নূতন দেবতা । নূতন ছন্দঃ । নূতনতবে পরিপূর্ণ । সূক্তরায় অনন্বিকারী  
অজ্ঞের চিন্তাক্রমে নান! সংশয়ের বেষ সঞ্চার করে ।

সূক্তের দেবতা—সত্যি । সূক্তের সহিত যসিও বিজ্ঞানবর্ণ ও অধি দেবতাকর্মের সম্বন্ধ  
আছে ; কিন্তু প্রধান-তান সত্যি তা দেবতাকেই পর্যাবসিত । সূক্তের ছন্দঃ : অগজী ।  
ঐষি—হিরণ্যকুপ ।

এই সূক্তের সর্বাঙ্গোৎসর্গ সংশয়মূলক বিষয়—সূর্যের গতি-প্রসঙ্গ ; এই সূক্তে সত্যি-  
দেবতার ( সূর্যের ) গতির বিষয় লিখিত আছে—তাস্তকার ও ব্যাখ্যাকারগণ লক্ষ্য করেন।  
তাহা হইতে তাঁহারা সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন যে,—‘ঐশ্বদের সময় আর্ধ্যগণ জ্যোতিষ-তত্ত্বে  
অনভিজ্ঞ ছিলেন ; সূর্য্য যে গতিশীল নহেন, পৃথিবীই যে গতিশীল। তাঁহারা তখন জানিতেন  
না । সূর্যের রথ, সূর্যের ষোটক প্রভৃতির কল্পনা তাঁহাদের অনভিজ্ঞতারই নিদর্শন ।’

এ সূক্তের প্রমাণ-স্বরূপ, এই সূক্তের কয়েকটি শ্লোকের যে অর্থবাহ প্রচারিত আছে,  
তাহার হই একটি নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি । যথা,—‘অন্বকারপূর্ণ অন্তরীক্ষ সিন্ধা বার বার  
ভ্রমণ করিয়া, স্নেহ ও যজ্ঞত্বকে সচেতন করিয়া, দেব সত্যি তা হিরণ্ময় রথ দ্বারা ভ্রমণ  
করিতে দেখিতে ভ্রমণ করিতেছেন ।’ ( দ্বিতীয় শ্লোকের বলাভূবান ) । ‘বীর্ষিবান্ সূর্য্যেব,  
কখন ( হই প্রহর হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত ) প্রবণপথে গমন করিতেছেন এবং কখন ( প্রাতঃ-  
কাল হইতে হই প্রহর পর্য্যন্ত ) উর্দ্ধপথে গমন করিতেছেন ।’ ইত্যাদি । ( তৃতীয় শ্লোক  
বলাভূবান ) । এ সকল অর্থবাহ দেখিয়া কি মনে হয় ? বলা বাহুল্য, সায়ণের অর্থসমুদ্র  
এ সকল সূক্তবাক্য বিহিত হইয়াছে । এই প্রকার অর্থবাহই যদি প্রকৃত অর্থবাহ হয়,  
তাহা হইলে, বর্তমান বিজ্ঞান-সম্মত উক্তির সহিত বেদের উক্তির পার্থক্য পাটকি হইয়া যায় ।  
তথা হইলে, বলিতে হয়,—হয় বর্তমান বিজ্ঞান রিখ্যা, নয় বেদব্যাক্য মিথ্যা । বিশ শতাব্দীর

বৈজ্ঞানিক গবেষণা যে প্রশ্নাদপূর্ণ, অধুনা তাহা কেহই স্বীকার করিবেন না। হুতরাং বেদবাক্যই মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে।

কিন্তু তাহাই কি ঠিক? কখনই নহে। আমরা বলি, বেদ-বাক্য অসত্য সত্য, পরস্পর বিজ্ঞানও মিথ্যা নহে। প্রশ্ন উঠিতে পারে,—তবে ছই সত্য ছই বিপরীত ভাবাপন্ন কেন? সত্য এক ও অতিশয়। বিজ্ঞান কহিতেছেন,—সূর্য্যের গতি নাই; ‘বেদ বলিতেছেন,—‘সূর্য্য গতিশীল।’ সামঞ্জস্য কি প্রকারে সাধিত হইতে পারে? এখানে এ সংশয় প্রশ্নের বিবিধ উত্তর দেওয়া বাইতে পারে। প্রথম—ঋগ্বেদের প্রচলিত অমুখ্য ভাষা বা ব্যাখ্যা ভ্রান্তি-বিশৃঙ্খিত। দ্বিতীয়-দৃষ্টির তারতম্যানুসারে অসম্ভবও সম্ভব হইতে পারে। একটী দৃষ্টান্ত দ্বারা বিষয়টা বিশদীকৃত করিবার চেষ্টা পাইতেছি। নদীর প্রোতো-মুখে নৌকা ভীরবেগে ছুটিয়াছে। আরোহী তাঁর প্রাতি দৃষ্টি ভ্রান্ত করিয়া আছে। সে দেখিতেছে,—তাহার পশনের সঙ্গে সঙ্গে তীরস্থিত ভয়ঙ্কর গতিবিশিষ্ট হইয়াছে; এক পক্ষে সে তাহার বিক্রম। অল্প পক্ষে, সে যদি জানে—পৃথ্বীমাতা গতিশীলা, তাহা হইলে সে আবার এক গতিক্রিয়া আপনার মনশ্চক্রে দেখিতে পায়। সে দেখে যে—সে যেমন নদীপ্রোতে চলিয়াছে, পৃথিবীর গতিক্রমে সংসারের সকল সামগ্রীই সেইরূপ গতিশীল রহিয়াছে। এই ছই দৃষ্টে, ছই বিপরীত ভাবের সামঞ্জস্য সাধিত হয়। সে দৃষ্টিতে দেখিতে পারিলে, সূর্য্যের গতি-ক্রিয়া দর্শনেরও পার্থক্যতা দেখা যায়; আবার সূর্য্য স্থির অচেতন বলিরাও প্রতীতি জন্মে। বাহা হউক, যজ্ঞার্থের আলোচনায় সে তত্ত্ব পারদ্রুত করিবার প্রয়াস পাইব। এখানে যত্র এতটুকু বলিয়া রাখি, দৃষ্টির তারতম্যানুসারেই দৃষ্টবস্তুর নানা ভাবের অবতারণা হইতে পারে।

এই সূক্তের মধ্যে আর এক সমস্যার বিষয় আছে—‘যমের জুবন’ (বর্ষ ঋকের অন্তর্গত “যমজুবনে”)। পুরাণে উপাখ্যানের বনমধ্যস্থিত কত কিম্বদন্তাই প্রচারিত আছে। অপিচ, প্রাচ্য পাশ্চাত্য পাণ্ডিত্যগণের মস্তিষ্কও এ সম্বন্ধে নানা গবেষণার আবিস্কার করিবার প্রয়াস পাইয়া গিয়াছেন। ‘যম’ এবং ‘যমী’ এই দুই শব্দ বেদের অনেক স্থানে দৃষ্ট হইবে। যজ্ঞ-যন্তের অমুসরণে বেদ ব্যাখ্যাকারীগণ কেহ কেহ নির্দেশ করেন,—‘যম আর যমী দুই ভাই-তরী। বিবস্থানের ঔরসে সরগুর গর্ভে তাহাদের জন্ম হয়।’ আশ্ববেরের জন্ম-বৃত্তান্ত-সংক্রান্ত উপাখ্যানের অবতারণায় (প্রথম আশ্বিন সূক্ত দেখুন) কি অবস্থায় কোন্ সময় যম ও যমীর জন্ম হয়, তাহার আভাস দিয়াছি। এখানে তাহার পুনরুৎপত্তি বাহ্যিক মাত্র। ঐ ব্যাপারকে ম্যাক্সমুলার কিছু রূপক বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন। তিনি বলেন,—‘বিবস্থান’ বলিতে ‘আকাশকে’ বুঝায়, ‘সরগুর’ পদে ‘উষাকে’ লক্ষ্য করে। আকাশের কোড়ে উষার উদয়,—বিবস্থানে সরগুরে পরিণয় বা সঙ্গম; তাহাদের সেই মিলনের পরিণাম—দ্বিবা ও রাত্রি। দ্বিবা ‘যম’-নামে এবং রাত্রি ‘যমী’-নামে বেদে, স্পষ্টচিত। ইহার পর ‘যম’ ক্রমশঃ ‘সূর্য্যরাজ’ হইয়া পড়েন। তাহার কারণ, ম্যাক্সমুলার বলেন,—‘প্রাচীন ঋগ্বেদগণ পূর্বাধিককে বৈষ্ণব জীবনের উৎপত্তি-স্থল মনে করিতেন, পশ্চিমদিককে সেইরূপ জীবনের অবসান মনে করিতেন। সূর্য্য সেট পূর্বাধিককে উদ্ভূত হইয়া পশ্চিমদিকে অস্তিত হইতেন, অর্থাৎ জীবনের

পথ ভ্রমণ করিয়া পরলোকের পথ দেখাইতেন। এইরূপে বম পরলোকের রাজা এই অমৃতব উদয় হইল।” \* বাহা হউক, যে দৃষ্টিতে বিনি দেখিবেন, সেই তাবই বেদে প্রাপ্ত হইবেন। এ বিষয়ে বৈচিত্র্যের কোনই কারণ নাই। আমাদের বাহা মত, তাহা এ বিষয়ের ব্যাখ্যা-ক্ষেত্রেই প্রকাশ পাইবে।

— . —

হিরণ্যচূপকবিঃ। জগতীজ্ঞনঃ। সবিতা দেবতা।

বৈশ্বদেবশস্ত্রে বিনিয়োগঃ।

প্রথমা ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। পঞ্চত্রিংশৎ-সূক্তম্। প্রথমা ঋক্।)

স্বয়ামাগ্নিঃ প্রথমং স্বস্তয়ে স্বয়ামি

মিত্রাবরুণাবিহাবসে।

স্বয়ামি রাজীং জগতো নিবেশনীং স্বয়ামি

দেবং সবিতারমৃতয়ে ॥ ১ ॥

• • •

পদ-পাঠঃ।

স্বয়ামি। অগ্নিম্। প্রথমম্। স্বস্তয়ে। স্বয়ামি। মিত্রাবরুণৌ।

ইহ অবসে।

স্বয়ামি। রাজীম্। জগতঃ। নিবেশনীম্। স্বয়ামি।

দেবম্। সবিতারম্। উতয়ে ॥ ১ ॥

\* স্যামুল্যায়ের ইংরাজী হস্তে রচনচক্রে বম্ মহাশয় এই ভাব প্রকাশ করিয়াছেন। *Vide Max-muller's science of Language, Vol. II, page 556,—562.*

বর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বতরে’ (অশ্বাকং অবিনাশার, পরমব্রহ্মার্থং) ‘প্রথমং’ (আনো) ‘অগ্নিঃ’ (অগ্নিদেবং) হরামি (আহরামি, প্রার্থামি); ‘ইহ’ (ইহ সংসারে) ‘অবসে’ (রক্ষার) ‘মিত্রাবরণে’ (মিত্রব্রহ্মদেবো, প্রীতিসাধকাতীত্বেদেবো দেবো) ‘হরামি’ (আহরামি, প্রার্থামি) ‘অগন্তঃ’ (অজমন্ত প্রাপিজাতত) ‘নিবেশনৌ’ (বিশ্রামস্থানভূতাং) ‘রাজীং’ (রাজিদেবতা, শান্তিরাজীং) ‘হরামি’ (আহরামি, প্রার্থামি); ‘উতরে’ (অশ্বাকং উচ্চারার্থং, মুক্তি-দানার্থং) ‘সবিতারং’ (জ্ঞানব্রহ্মদেবং) ‘হরামি’ (আহরামি, প্রার্থামি) । অথি বিত্তিমাং তপস্বিতুতিং সযোধ্য তেহাং কৃপা প্রার্থনাং করোতি ইতি তাবঃ । ( ১ম—৩৬সূ—১৭ ) ।

বলাহুবাধ ।

আমাদিগের পরম মঙ্গল সাধনের জন্ম আমি অগ্নিদেবকে আহ্বান করিতেছি—প্রার্থনা জানাইতেছি; ইহ সংসারে আমাদিগকে রক্ষার জন্ম (আমাদিগের বিপদ বিদূরণ ও মঙ্গল বিধানের জন্ম) আমি মিত্রাবরণ-দেবতাকে (প্রীতিসাধক ও অভীষ্টপূরক দেবদেবকে) আহ্বান করিতেছি (প্রার্থনা জানাইতেছি); গমনশীল প্রাণীসমূহের বিরামস্থানভূতা (শান্তি-রাজী) রাজিদেবতাকে আমি আহ্বান করিতেছি (প্রার্থনা জানাইতেছি); আমাদের পরিজ্ঞানের জন্ম আমি সেই জ্ঞানব্রহ্ম সবিতৃদেবকে আহ্বান করিতেছি (প্রার্থনা জানাইতেছি) । ( ১ম—৩৬সূ—১৭ ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

বতরে’ অশ্বকবিনাশার । বন্তীত্যবিনাশনমিতি বাকঃ । প্রথমমাব্যবহিং হরামিঃ ইহামি কৰ্ম্মণ্যবসে’ মঙ্গলগার মিত্রাবরণে হরামি । অগতো অজমন্ত প্রাপিজাতত নিবেশন-মুপবেশনহেতুভূতাং রাজীং রাজিদেবতাং হরামি । অজমঃ সর্কে প্রাণনো দিবসে ব ব ব্যাপারান্ কৃষা ব ব গৃহে রাজাবুণবিশতীতি প্রসিদ্ধং । উতরে’ মঙ্গলার্থং সবিতারং দেবং হরামি ।

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাধ ।

আমাদিগের বিনাশহিত্যের নিমিত্ত । ‘বাক বলেন,—বতি শব্দের অর্থ অবিনাশন’ প্রথমেই অগ্নিদেবকে আহ্বান করিতেছে । এই কর্ম্মে আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত মিত্রাবরণ দেবদেবকে আহ্বান করিতেছি । ‘অজম’ প্রাণীসমূহের উপবেশন-হেতুভূত রাজিদেবতাকে আহ্বান করিতেছি । ‘অজম’ প্রাণীসমূহ, দিবাতে যার যার ব্যাপার সমূহ নিকাহ করিয়া রাজিকালে নিজের নিজের গৃহস্থধ্যে উপবেশন করিয়া থাকে—ইহ প্রসিদ্ধ । আমাদিগের রক্ষার জন্ম সবিতৃদেবকে আহ্বান করিতেছি ।

মিত্রাবরুণৌ। দেবতাষ্মে চেতি পূৰ্ণপদতানভাশেষঃ। দেবতাষ্মে চেত্যত্মপদ-  
প্রকৃতিস্বরূপং। রাজীং। রাজেশ্চাজনৌ। পা० ৪।১।৩১। ইতি ভীপ্। নিবেশত্যা-  
মিতি নিবেশনৌ। করণাধিকারণয়োশ্চেতি দ্যুট্। টিডচাণঞত্যাধিনা। পা०  
৪।১।১৫। ভীপ্। উতয়ে। অবতেঃ কিনি অরবরেত্যাধিনা বকারল্যোপধাশ্চ উট্।  
উতিষুতীত্যাধিনা কিনি উদাত্তং। (১ম-৩৫স্থ-১৭)।

\* \* \*

## প্রথম ( ৪০১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— — : \* : — —

এ ঋকটী সাধারণ প্রার্থনামূলক। স্বস্তির নিমিত্ত, রক্ষার নিমিত্ত,  
বিজ্ঞাপনের নিমিত্ত এবং যুক্তির নিমিত্ত, বিভিন্ন দেবতার নিকট প্রার্থনা  
জানান হইয়াছে। ‘স্বস্তি’ পদের অর্থ—‘বিনাশ-রাহিত্য’। তাই, ‘স্বস্তয়ে’  
পদে ‘অবিনাশয়’ প্রতিবাক্য প্রচলিত। আমি যেন বিনাশ প্রাপ্ত না হই;  
আমার যেন আবিনাশী অবস্থা আসে, আমি যেন মোক্ষলাভে অধিকারী  
হইতে পারি;—‘স্বস্তয়ে হুয়ামি’ বাক্যে সে ভাবও আনিতে পারে। তবে  
প্রার্থনার শেষাংশে ‘উতয়ে’ পদ আছে বলিয়া, সাধারণভাবে আমরা  
‘স্বস্তয়ে’ পদে পরমমঙ্গললাভ-কামনার ভাব গ্রহণ করিলাম। প্রথমে  
সাধারণভাবে মঙ্গল-দানের প্রার্থনা জানান হইল। তার পর, ইহসংসারে  
যাহাতে রক্ষা প্রাপ্ত হই, বিপদ আসিয়া যেন বিভ্রান্ত ও বিপর্যস্ত না করে,  
—এই প্রার্থনা প্রকাশ পাইল। তৃতীয় প্রার্থনায় শাস্তির আকাঙ্ক্ষা

‘মিত্রাবরুণৌ’—এখানে ‘মিত্রশ্চ বরুণশ্চ’ এইরূপ দ্বন্দ্ব সমাস করিয়া ‘দেবতাষ্মে’ হ্রস্ব  
দ্বারা পূৰ্ণপদের আনন্ড আদেশ এবং ঐ হ্রস্বদ্বয়সারেই উত্তরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে।  
‘রাজীং’ পদটিতে, ‘রাজেশ্চাজনৌ’ (পা० ৪।১।৩১) এই হ্রস্ব দ্বারা ভীপ্-প্রত্যয়। ‘নিবেশ  
করে ইহাতে’ এই অর্থে ‘নিবেশনৌ’ পদটিতে ‘করণাধিকারণয়োশ্চ’ হ্রস্ব দ্বারা নিপূৰ্ণক বিপ্-  
ধাতুর উত্তর দ্যুট্ প্রত্যয় এবং ‘টিডচাণঞ’ (পা० ৪।১।২৫) ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা ভীপ্-  
হইয়াছে। অব ধাতুতে কিনি প্রত্যয়ে ‘অরবর’ ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা অ-এবং ব-স্থানে  
উট্ (উ) করিয়া ‘উতি’ এই পদটি গিছ হইয়াছে। অনন্তর, উক্ত ‘উতি’ শব্দের উত্তর  
চতুর্থী বিভক্তির একবচন করিয়া মন্বহিত ‘উতয়ে’ পদটি নিস্পন্ন হইয়াছে। ‘উতিষুত’  
ইত্যাদি হ্রস্বদ্বয়সারে ইহার কিনি প্রত্যয়ের স্বর উদাত্ত। (১ম-৩৫স্থ-১৭)।

\* \* \*



জ্ঞাপন করা হইল। শেষ প্রার্থনায় জ্ঞান হইল,—‘হে জ্ঞানস্বরূপদেব !  
আমায় উদ্ধার করুন,—আমায় মোক্ষদানে মুক্ত করুন ।’

প্রার্থনায় ভিন্ন ভিন্ন দেবতার অনুগ্রহ-কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রথম, অগ্নিদেবকে সম্বোধন করিয়া বলা হইয়াছে,—আমায় ‘স্বস্তি’ দেন। ‘স্বস্তি’ লাভ পক্ষে অগ্নির—জ্ঞানের কৃপা-প্রাপ্তিই প্রথম প্রয়োজন। আর্দ্র জ্ঞানোন্মেষ হওয়া চাই। ‘স্বস্তি’ সেই জ্ঞানেরই অনুসারী। দ্বিতীয় প্রার্থনা—মিত্র ও বরুণ দেবতার নিকট। ভগবান্ যদি মিত্রভাবে আসেন, যদি তাঁহার প্রীতি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হই ; তার পর যদি তিনি করুণা-বর্ষা হন, যদি তিনি আপনার করুণার পারাবার উন্মুক্ত করিয়া দেন ; বরুণদেব যেমন সমুদ্র সকল জনকেই বারিবর্ষণে শান্তিশীতলতী দান করেন, সেই ভগবান্ যদি সেইভাবে বরুণধর্মী হইয়া কৃপা-বর্ষণ করেন ; তবেই আমার মত পাণীর রক্ষার উপায় আছে। দ্বিতীয় প্রার্থনার ইহাই নিগূঢ় তাৎপর্য। ভগবানের করুণা যদি মিত্রভাবে আসে, সে করুণা যদি বরুণের বারিবর্ষণের ন্যায় সকলকে সমভাবে শান্তি দান করে, তবেই আমার আশা আছে। প্রার্থী এই ভাবেই এখানে প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছেন। প্রার্থনার তৃতীয় অংশেও ঐ একরূপ ভাবই প্রকাশমান। রাত্রিতে সকল প্রাণীই বিশ্রাম-স্থ উপভোগ করে। তাই প্রার্থনা,—‘হে ভগবন্ ! আপনি রাত্রির ন্যায় বিশ্রামদাতা হইয়া আসুন। পাণী তাপী সকলেই রাত্রির ক্রোড়ে বিশ্রাম-স্থ লাভ করে। হে দেব ! তেমন-ভাবে আপনি যদি আসেন, আগার তাহাতে শান্তি-লাভের আশা আছে। নচেৎ, এ ঘোর পাতকী, কিরূপে কোথায় বিশ্রাম প্রাপ্ত হইবে ? এই সকল রূপে প্রকাশমান হইয়া ভগবান্ যদি অনুগ্রহ করেন, এবম্প্রকার এক এক ভগবন্নির্ভূত যদি সংসারের প্রতি কৃপাপরায়ণ হন, তাহা হইলেই সবিভূদেবতা জ্ঞান-কিরণ-বিতরণে উদ্ধার করিবেন। তাই, উপসংহারে বলা হইয়াছে,—‘আমাদের উদ্ধারের জন্ত আমি সবিভা দেবতাকে প্রার্থনা জানাইতেছি।’ প্রথমে অগ্নিকে—তাহাতে জ্ঞানোন্মেষ ; উপসংহারে সবিভা দেবতাকে—তাহাতে জ্ঞানের পূর্ণক্ষুর্তি। এই প্রকারে স্তরে স্তরে ভগবানের করুণা লাভে সমর্থ হইলে, পরিশেষে পরমশ্রেয়ঃ মুক্তি অধিগত হয়। থাকের ইহাই তাৎপর্য। ( ১ম—৩৫সূ—১৭ )।

দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলম্। পঞ্চদ্বিংশৎ সূক্তম্। দ্বিতীয়া ঋক্।)

আ কৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যং চ।

হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাত

ভুবনানি পশ্যন্ ॥ ২ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ।

আ। কৃষ্ণেন। রজসা। বর্তমানঃ। নিবেশয়ন্। অমৃতং। মর্ত্যং। চ।

হিরণ্যয়েন। সবিতা। রথেন। আ। দেবঃ। যাত।

ভুবনানি। পশ্যন্ ॥ ২ ॥

\* \* \*

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সবিতা দেবঃ’ (জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ) ‘কৃষ্ণেন’ (অন্ধকারমস্যাচ্ছন্নেন, পাপকলুষিতেন) ‘রজসা’ (অন্তরীক্ষেণ, সকললোকেন সহ) ‘আ’ (সর্বতোভাবেন) ‘বর্তমানঃ’ (বিद्यমানঃ) ‘অসি; ‘চ’ (এবং) স দেবঃ ‘মর্ত্যং’ (মরণধৰ্ম্মপরং মনুষ্যং) ‘অমৃতং’ (মরণরহিতং পদং, মোক্ষং) ‘নিবেশয়ন্’ (প্রাপয়ন্); ‘ভুবনানি’ (সর্বান লোকান, চরাচরস্ত সদসৎকৰ্ম্মাণি) ‘পশ্যন্’ (প্রকাশয়ন্, অবলোকয়ন্); ‘হিরণ্যয়েন’ (অস্মাকং সৎকৰ্ম্মরূপমুদ্বর্ণনির্মিতেন) ‘রথেন’ (যানেন) ‘আ যাতি’ (অস্মৎসমীপং স আগচ্ছতি)। হে মনুষ্য! ত্বং হত্যাশো মা ভুঃ। জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ সর্বত্র বিद्यমানোহস্তু, সর্বেষাং কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম চ পরিপুত্রতি। আত্মকৰ্ম্মপ্রভাবেন ত্বং তং দেবং লভস্ব। ইতি ভাবঃ। (১ম-৩৫শ্—২য়)।

\* \* \*

বঙ্গাহুবাদ।

জ্ঞানস্বরূপ সবিতৃদেব অন্ধতমস্যাচ্ছন্ন (পাপকলুষিত) সকল লোকের মধ্যেই সর্বতোভাবে বিद्यমান আছেন; এবং সেই দেবতা, এই মরণধৰ্ম্ম-পর মনুষ্যকে মরণরহিত পদ (মোক্ষ) প্রাপ্তি প্রদান করেন; সে দেবতা সর্বলোকে (চরাচরের সদসৎকৰ্ম্মকে) দেখিয়া থাকেন (প্রকাশ

করেন ) ; আমাদের সংকল্পরূপ স্ববর্ণনির্মিত রথে তিনি আমাদের নিকট আগমন করেন । ( ১ম—৩৫সূ—২ঋ ) ।

সারণ-ভাষ্যম্ ।

সবিতা স্বর্ঘ্যঃ কৃষ্ণেন রজসা কৃষ্ণবর্ণেন লোকেন । কৃষ্ণং কৃষ্ণতে নিকৃষ্টো বর্ণ ইতি যাক্ষঃ । লোকা রজাংস্র্যচ্যত্ব ইতি চ । অন্তরীক্ষলোকো হি স্বর্ঘ্যাগমনাৎ পুরা কৃষ্ণবর্ণো ভবতি । তেনান্তরীক্ষমার্গেণাবর্ত্তমানঃ পুনঃ পুনরাগচ্ছন্ অমৃতং দেবং মর্ত্যং মহুয়াং চ নিবেশন স্ব স্ব স্থানেঃস্বস্থাপনম্ । যথা অমৃতং মরণরহিতং প্রাণং মর্ত্যং মরণরহিতং শরীরং চ নিবেশয়ন্ তথা চারণ্যাকাণ্ডে । অমর্ত্যো মর্ত্যেন সযোনিরিত্যেতত্ত্ব । মন্ত্রভাগস্ত ব্যাখ্যানরূপে ব্রাহ্মণে যথোক্তোহর্থোহিবগম্যতে । মর্ত্যানি হীমানি শরীরানি । অমৃতৈবা দেবতেতি । যথোক্ত গুণোপেতঃ সবিতা দেবো ভুবনানি সর্ষান লোকান্ পশ্যন্ অবৈক্ষ্যমানঃ । প্রকাশয়মিত্যর্থঃ । হিরণ্যেন স্ববর্ণনির্মিতেন রথেনারিতি অস্বংসমৌপমাগচ্ছতি ॥

অমৃতং । মৃতং মরণং নাত্যন্তেতি বহুব্রীহৌ নঞো অরমরমিত্রমৃতা ইত্যন্তরপদাহ্বা-  
নাত্ত্বং । মর্ত্যং । মর্তে ভবৎ । ভবেচ্ছন্দগীতি যৎ । নতোহনাব ইত্যাহ্বানাত্ত্বং ।  
হিরণ্যেন । স্বব্যাভ্যাত্যাদিনা মরটো মকারলোপো নিপাতিতঃ । যন্তেতি প্রত্যয়স্বরঃ ।  
ভুবনানি । ভূতভাঃ । ভূ স্ব ধৃ ত্রিঞত্যচ্ছন্দগীতি ক্যুন্প্রত্যয়ঃ । যোরনাদেশ  
উবতাদেশঃ । নিষাণাহ্বানাত্ত্বং ॥ ( ১ম—৩৫সূ—২ঋ ) ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

সবিতা স্বর্ঘ্যদেব, কৃষ্ণবর্ণ লোকের দ্বারা অন্তরীক্ষমার্গে বর্ত্তমান হইয়া পুনঃপুনঃ আগমন পূৰ্ণক দেবতাকে ও মহুয়কে স্ব স্ব লোকে অবস্থাপিত করেন । ‘যাক্ষ বলেন,—কৃষ্ণ এই ‘পদটী, কৃষ্ণ খাত্ত হইতে উৎপন্ন । অতএব, ইহার অর্থ—নিকৃষ্ট বর্ণ এবং ‘রজস্’ শব্দের অর্থ—লোক । অন্তরীক্ষলোক স্বর্ঘ্যের আগমনের পূৰ্বে কৃষ্ণবর্ণ ছিল । অথবা অমৃত শব্দের অর্থ—মরণরহিত প্রাণ এবং মর্ত্য শব্দের অর্থ—মরণ-সহিত দেহ, ইহাদিগকে অবস্থিত করেন । অরণ্যাকাণ্ডে সেইরূপ আদ্রাত হইয়াছে ; যথা,—অমর্ত্যোরমর্তেন ইত্যাদি । যথোক্তগুণযুক্ত স্বর্ঘ্যদেব, লোকসমূহকে প্রকাশ করিতে করিতে স্ববর্ণনির্মিত রথের দ্বারা আশ্বিনীগের নিকটে আগমন করেন ।

‘মৃত’ অর্থাৎ, মরণ নাই ইহার—এই অর্থে ‘অমৃতং’ এই পদটির বহুব্রীহি সমাসে ‘নঞো অরমরমিত্রমৃতাঃ’ হুজ দ্বারা পরপদের আদিব্র উদাত্ত হইয়াছে । ‘মর্তে উৎপন্ন’ এই অর্থে—‘মর্ত্যং’ এই পদটি, ‘ভবে ছন্দাঃ’ হুজ দ্বারা যৎ প্রত্যয়ে নিপন্ন । ইহার ‘যতোহনাবঃ’ হুজ দ্বারা আদিব্র উদাত্ত । ‘হিরণ্যেন’ পদের ‘স্বব্যাভাঃ’ ইত্যাদি হুজ দ্বারা মরট প্রত্যয়ের মকারের লোপ নিপাতনে সিদ্ধ । ‘যন্তেতি’ হুজ দ্বারা লোপের পর প্রত্যয়স্বর হইয়াছে । ‘ভুবনানি’ এই পদটি, সত্যার্থক ‘ভূ’ খাত্তর উত্তর ‘ভূত্বভূত্বজিত্যচ্ছন্দানি’ হুজ দ্বারা ‘ক্যুন্’ প্রত্যয়ে নিপন্ন । এখানে য় এর স্থানে অনাদেশ হইলে উবতাদেশ হইয়াছে ।  
স্মিহেজু ইহার আদিব্র উদাত্ত ॥ ( ১ম—৩৫সূ—২ঋ ) ॥

## দ্বিতীয় ( ৪১০ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— :: —

এই শ্লোকটি ঋগ্বেদীয় সঙ্খ্যাবিধির অন্তর্ভূত,—সূর্যোপাসনায় প্রযুক্ত হইয়া থাকে । ব্রাহ্মণের নিত্য-উচ্চারিত এই মন্ত্রের অর্থ-সম্বন্ধেও কতই মতান্তর দেখি ।

নানা দিক দিয়া শ্লোকটির নানারূপ অর্থ পরিকল্পিত হইয়া থাকে । শ্লোকের সাধারণ-প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘সূর্য্যদেব অশ্বকারময় কৃষ্ণবর্ণ অন্তরীক্ষ-লোকে আসিয়া যখন উপস্থিত হন, তখন মর ও অমর সকলে জাগিয়া উঠেন, চরাচর বিশ্ব তাঁহার আলোকে প্রকাশ পায়, এবং তিনি আপনার স্তবর্ণ রথে আরোহণ করিয়া যজ্ঞক্ষেত্রে আগমন করেন ।’ এই শ্লোকের ‘আবর্তমানঃ’ এবং ‘আ য়াতি’ পদদ্বয় উপলক্ষে যে নানা বিতর্ক উঠিয়া থাকে, সূক্তের সুচনায় আমরা তাহার একটু আভাস দিয়াছি । ঐ দুই পদ উপলক্ষেই একশ্রেণীর ব্যাখ্যাকারগণ সিদ্ধান্ত করেন,—‘আর্য্যেরা সূর্য্যকে গতিশীল বলিয়া জানিতেন; পৃথিবীর যে গতি আছে, সে জ্ঞান তাঁহাদের ছিল না’ ইত্যাদি । মন্ত্র হইতে ঐরূপ অর্থ যে অধ্যাহার করা যায় না, এমন কথা আমরা বলি না । কামদ্বা সংস্কৃতভাষা, কল্পতরু বেদ,—যে ফল চাহিবেন, তাহাই প্রাপ্ত হইবেন; তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? তবে সঙ্গতি-অসঙ্গতি পক্ষে একটু বিচার করা প্রয়োজন ।

আমরা দুই দিক হইতে দুই প্রকারে শ্লোকটির ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করিয়াছি । তাহাতে দুই প্রকার অর্থই একই অভিন্ন ভাব প্রাপ্ত হইতেছি । প্রথমতঃ,—যে শব্দের যে অর্থ সূর্য্যকে গতিশীল প্রতিপন্ন করার চেষ্টা হইতেছিল, সেই শব্দের সেই অর্থই সূর্য্যকে স্থির অচঞ্চল বলিয়া প্রমাণিত হইতেছে । শ্লোকে একটি উপসর্গ আছে—‘আ’, আর একটি পদ আছে—‘বর্তমানঃ’ । ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ ঐ ‘আ’ উপসর্গটিকে ‘বর্তমানঃ’ পদের সহিত যোগ করিয়া দিয়া, অর্থ করিতেছেন

—‘সূর্য্যের আবর্তন, তাহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে—সূর্য্যের গতি আছে।’ আমরা এ সংযোগকে বিসদৃশ সংযোগ এবং এরূপ ভাব-পরিগ্রহকে অশ্রদ্ধা অত্যাচার বলিয়া মনে করি। পরন্তু, আমাদের সিদ্ধান্ত এই যে, ঐ ‘আ’ আর ‘বর্তমানঃ’ এই দুই পদে সূর্য্যের অচঞ্চল ভাবই দ্ব্যর্থকতা করে। ‘আ’ উপসর্গের অর্থ ধরি—সর্ব্বতোভাবে ; এবং ‘বর্তমানঃ’ পদের অর্থ—বিদ্যমান। ইহাতে সূর্য্য যে সর্ব্বতোভাবে বিদ্যমান আছেন, তিনি যে অন্যান্য গ্রহাদির স্থায় ঘুরিয়া বেড়ান না—এই ভাবই প্রকট হয়। ফলতঃ, যে পদে সূর্য্যের গতি প্রতিপন্নের প্রয়াস দেখি, সেই পদেরই অর্থ সপ্রমাণ হয়—তিনি স্থির—গতিশীল নহেন। দেখুন, সূর্য্যপক্ষে যে ভাব যে অর্থ প্রাপ্ত হই, আধ্যাত্মিক-পক্ষে জ্ঞানস্বরূপ ভগবান্-সম্বন্ধে সেই ভাবই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। উভয়ত্রই স্থির অচঞ্চলভাবে অবস্থিতির প্রসঙ্গই দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হয়। সূর্য্যপক্ষে—তিনি অদ্বৈতমহামায়া অন্তরীকালোকে বিদ্যমান থাকিয়া, সংসারে আলোক-কিরণ বিতরণ করিতেছেন ; জ্ঞানস্বরূপ ভগবৎ-পক্ষ—তিনি এই পাপ-কলুষিত সংসারের সহিত সর্ব্বতোভাবে অবস্থিত থাকিয়া জীবের গতি মুক্তির উপায় বিধান করিতেছেন। দুইপক্ষেই অবস্থিতির ভাব। গতির ভাব কোনপক্ষেই পরিস্ফুট নহে,—সঙ্গতও নহে।

মন্ত্রের শেষাংশস্থিত ‘আ যতি’ পদের দ্বারাও সূর্য্যের গতি প্রতিপন্ন হয় না সূর্য্যপক্ষে ঐ অংশের ভাব এই যে, তাঁহার বিদুরিত জ্যোতিঃ-রশ্মি আমাদের কাছে প্রাপ্ত হয়। ভগবৎপক্ষে ভাব এই যে, আমাদের কর্ম্ম প্রভাবেই ভগবানকে আমরা প্রাপ্ত হই। এ অংশ সাধকের অনুচিন্তনের ও অনুধ্যানের বিষয়ীভূত। এ অংশ—ভাবরাজ্যের এক অমূল্য সম্পদ। এখানে সূর্য্যের গতিশীলতার প্রসঙ্গ কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। পরন্তু, ইহা হইতেই সূর্য্য স্থিতিশীল বলিয়া সপ্রমাণ হইতেছে।

উপসংহারে সমগ্র মন্ত্রটির মর্ম্ম একবার অনুশীলন করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি। আমরা মন্ত্রটিকে চারি অংশে বিভক্ত করিয়াছি (আমাদের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণ করুন)। প্রথম, আমরা দেখিতেছি, মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘সেই জ্ঞান স্বরূপ ভগবান্ সকল

লোকেই বিজ্ঞমান আছেন।’ আমি পাপী, আমি পরিতপ্ত, হতাশ-সাগরে ভাসমান হইয়া আমি হয় তো মনে করিতে পারি,—‘দেবতা স্বর্গে থাকেন, তাঁহার সঙ্গে এই পাপকলুষিত মর্ত্যজীব আমার কোনই সম্বন্ধ-সংশ্রবের সম্ভাবনা নাই।’ মন্ত্রাংশ, সেই হতাশে আশ্বাস প্রদান করিতেছে। মন্ত্র বলিতেছে,—‘হে সংসার-কীট! তোমার ভয় নাই। সেই জ্ঞানস্বরূপ দেব সর্বত্র অচঞ্চল বিজ্ঞমান আছেন,—এই পাপ-কলুষিত সংসারেও তিনি বর্ত্তমান রহিয়াছেন।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রের প্রথমাংশের (‘সবিতা’...‘বর্ত্তমানঃ’ অংশের) ইহাই মন্ত্র।

অতঃপর মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের (মশ্নানুসারিণী-ব্যাখ্যার “চ” হইতে “নিবেশয়ন্” অংশের) প্রতি লক্ষ্য করুন। এই অংশের প্রচলিত অর্থ,—‘সেই সবিতা দেবতা মরগগকে এবং অমরগগকে বিরাম-স্থান দেন।’ ইহাতেও একটা ভাব আসে বটে; তিনি দেবগগকেও কৃপা করেন, মনুষ্যগগকেও কৃপা করেন—এই মাত্র বুঝা যায়। কিন্তু আমরা মনে করি, ঐ অংশের অভ্যন্তরে এক নিগূঢ় তত্ত্বকথা বিদ্যমান আছে। যে অমৃতত্ব লাভ করিয়াছে, সেই অমৃতকে (অমৃতং) আবার নিবাস-স্থান দিবার কি আছে? অমৃত—নিবাসস্থানের অতীত অবস্থা। হতরাং, ‘অমৃতকে ও মর্ত্যকে নিবাসস্থান দেন বা বিরামস্থান দেন’—এরূপ বাক্যের কোনও অর্থই হয় না। তবে কি?—আমরা বলি, ঐ অংশের সম্ভবত অর্থ ও অর্থ হয়—আমাদের ‘মশ্নানুসারিণী-ব্যাখ্যার’ অনুসরণে যদি ‘সেই জ্ঞানস্বরূপ দেবতা এই মরগগমণী মানুষকেও অমৃতত্ব প্রদান করেন।’ আমরা মনে করি, সেই ভাবই এখানে পরিস্ফুট। তাহাতে হতাশ অন্ততপ্ত জীব, আশার এক নবীন আলোক-রাশি প্রত্যক্ষ করিতে পারে। তাহার নবজীবনের পথ সে পরিস্কৃত দেখিতে পায়। সে পক্ষে মন্ত্রের তাহাই দ্বিতীয় স্তর।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশ—‘ভুবনানি পশ্যন।’ এখানে সূর্য্য পক্ষে বলা যায়, তাহার প্রকাশে ভুবন প্রকাশ পায়। জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের পক্ষে বলা যায়, তিনি সংসারের সকলই দেখিতে পান। তুমি যে দিম যেমন কর্ম্মই কর না কেন, সকলই তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। তোমার শত চেষ্টা সজ্ঞাত গোপনের কর্ম্মও তাঁহার দৃষ্টি এড়াইতে পারিতেছে না;

তোমার প্রকাশের কর্মেও তিনি তীব্র দৃষ্টি রাখিয়াছেন। তোমার অন্তর ও বাহির কিছুই তাঁহার অপরিচ্ছাদিত নহে। মস্তকের পূর্ব দৃষ্টি অংশে যে আশার সঞ্চার হইয়াছিল, সেই আশা কিরূপে ফলবতী হইতে পারে, এখানে তাহারই ইঙ্গিত দেওয়া হইল।

মস্তকের উপসংহার—‘হিরণ্যয়েন রথেন আ য়াতি।’ ভ্রাস্তবুদ্ধি মনে করিতে পারেন, বুঝি বা স্বর্ণনির্মিত রথের কথাই বলা হইল, বুঝি বা স্বর্ণময় রথেই সবিভা দেবতা যজ্ঞস্থলে আসিয়া থাকেন। কিন্তু, নিগূঢ় তাৎপর্য্য কি তাই? পূর্ব্বাপর সঙ্গতি রাখিয়া বিচার করুন। তবেই বুঝিতে পারিবেন,—সে রথই বা কি, আর সে হিরণ্যই বা কি? যখনই বলা হইয়াছে—তিনি সর্ব্বদর্শী, যখনই বুঝিতে পারিয়াছি—তিনি সকলই—দেখিতে পান, যখন সতর্ক করিয়া দিয়াছে—মস্তকের তৃতীয়াংশ—‘ভুবনানি পশ্যন’; তখনই রথের স্বরূপ এবং হিরণ্যের মর্ম্ম অনুভূত হওয়া আবশ্যক। ‘রথ’ শব্দে যে আমাদের কর্ম্মের প্রতি লক্ষ্য আছে, একাধিক স্থানে তাহা ব্যক্ত করিয়াছি। আমাদের কর্ম্মরূপ রথে যে ভগবান আমাদের নিকট সংবাহিত হন, এ তত্ত্বও নানাস্থানে বিশদীকৃত হইয়াছে। এখানে এখন একটী মাত্র ভাবিবার বিষয়—‘হিরণ্যয়েন’ পদ। বড় সমীচীন সঙ্গত ভাবই ঐ পদে ব্যক্ত হইয়াছে। রথ হিরণ্যয় হইলে যেমন আরোহীর আনন্দ হয়, সে রথের প্রতি যেমন আরোহীর স্নেহ দৃষ্টি সঞ্চারিত হয়, মানুষের সংকর্ম্মসমূহ সেইরূপ ভগবানকে আকৃষ্ট করিতে পারে। সংকর্ম্মই হিরণ্যময় রথ। সেই রথেই ভগবান মানুষের হৃদয়ে আসিয়া অধিষ্ঠিত হন। সে পক্ষে মস্তকের উপদেশ এই যে,—‘মানুষ! তুমি সদা সংকর্ম্মশীল হও; ভগবান আসিয়া তোমাতে অধিষ্ঠিত হইবেন, তুমি মরণদন্ম্যো মনুয্য হইয়াও অমরত্বলাভে সমর্থ হইবে। কেন হতাশ হও? কেন পাপের সংসারে পড়িয়াছ বলিয়া ত্রিযমাণ হইয়াছ? সর্ব্বব্যাপী ভগবান সর্ব্বত্র বিদ্যমান আছেন। তাঁহার তীব্র দৃষ্টি সর্ব্বদা সকলের প্রতি সমভাবে স্তম্ভ রহিয়াছে। কর্ম্ম কর—সদা সদনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও; তোমার মুক্তিদানের জন্ত, ঐ দেখ, তাঁহার স্নেহকর চিরপ্রসারিত রহিয়াছে।’ (১ম—৩৫সূ—২ঋ) ॥

তৃতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলম্। পঞ্চত্রিংশৎ-সূক্তম্। তৃতীয়া ঋক্)।

যাতি দেবঃ প্রবতা যাত্যত্ৱতা যাতি

শুভ্রাত্যাং যজতো হরিত্যাম্।

আ দেবো যাতি সবিতা পরাবতোহপ

বিশ্বা ছুরিতা বাধমানঃ ॥ ৩ ॥

• • •  
পদ-পাঠঃ।

যাতি। দেবঃ। প্রবতা। যাতি। উৎহবতা। যাতি।

শুভ্রাত্যাম্। যজতঃ। হরিত্যাম্।

আ। দেবঃ। যাতি। সবিতা। পরাবতঃ। অপ।

বিশ্বা। ছুঃহইতা। বাধমানঃ ॥ ৩ ॥

• • •  
মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সবিতা দেবঃ’ (জ্ঞানস্বরূপো ভোক্তমানঃ স দেবঃ) ‘যজতঃ’ (বষ্টব্যঃ, সঠৈবাক্ষরীয়ঃ);  
‘শুভ্রাত্যাং’ (কলুষবহিতাত্যাং) ‘হরিত্যাং’ (রশ্মিত্যাং, জ্যোতির্ভ্যাং) স দেবঃ ‘প্রবতা’  
প্রবণবক্তা বার্গেণ, নিকৃষ্টস্থানেহপি, পাপিনাং পরিজ্ঞাপার্থে ইতি বাবৎ) ‘যাতি’ (গচ্ছতি);  
‘আ উৎহবতা’ (উৎকৃষ্টস্থানেহ, সাধুসমীপং) ‘যাতি’ (গচ্ছতি); ‘বিশ্বা’ (বিশ্বানি, সর্বাণি)



‘হ্রিতা’ (পাপানি) ‘অপবোধমানঃ’ (বিনাশয়ন) ‘পরাবতঃ’ (দূরদেশাৎ) ‘অ য়াতি’ (উপাসকসমীপং আগচ্ছতি)। সংশয়ায়িতো মা ভূঃ। জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ সর্বত্রগমন-  
শীলঃ। অসীমা হি তত্ত্ব করুণা। উপাসকস্ত পাপবিনাশার্থং সदैব স দেবঃ তৎসকাশং  
আয়াতি। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৫সূ—৩৭)।

বঙ্গানুবাদ।

জ্ঞান-স্বরূপ ত্যোতমান্ সেই দেবতা—সর্বদা অর্চনীয়; (অর্থাৎ  
সদা জ্ঞানার্জনে জ্ঞানস্বরূপ দেবতার পূজা বিধেয়); নিফলুষ জ্যোতির  
মধ্য দিয়া (অনাবিল জ্ঞানের ক্ষীণ রশ্মির সাহায্যেই) সেই দেবতা (পাপীর  
পরিত্রাণার্থ) নিকটস্থানে গমন করেন, আবার উৎকৃষ্ট স্থানেও (সাধু  
সমীপেও) গমন করেন; সর্ববিধ পাপ-সমূহকে বিনাশ করিয়া, অতিদূর  
স্থান হইতে তিনি উপাসক-সমীপে উপস্থিত হন। (মস্তুর ভাব এই,—  
‘সংশয়ায়িত হইও না। জ্ঞানস্বরূপ ভগবান সর্বত্র গমন করেন। তাঁহার  
করুণা অসীম। উপাসকের পাপনাশের নিমিত্ত তিনি সর্বদা তাহার  
সমীপে আগমন করেন) ॥ (১ম—৩৫সূ—৩৭)।

সায়ণ-ভাষ্যম্।

দেবো দীপ্যমানঃ সবিতা প্রবতা প্রবণবজ্রা মার্গেণ বাতি। গচ্ছতি। তথোপকোৎ-  
ক্কাষ্টেনোদ্ধেশযুক্তেন মার্গেণ বাতি উদয়ানন্তরং আ মধ্যাহ্নমুচ্ছো মার্গঃ। তত উপরি আ  
সারং প্রবণো মার্গ ইতি বিবেকঃ। তথা যজ্ঞতো যষ্টব্যঃ স দেবঃ শুভাভ্যাং খেতাভ্যাং  
হরিভ্যামখাভ্যাং বাতি। দেবযজ্ঞদেশে গচ্ছতি। সবিতা দেবো বিশ্বা হ্রিতা সর্বাণি  
পাপাভ্যপবোধমানো বিনাশয়ন পরাবতো দূরদেশাৎ। পরাবত ইতি দূরনামস্ব পঠিতত্বাৎ।  
তাদৃশাদ্যুলোকাদায়াতি। যাগদেশে আগচ্ছতি ॥

প্রবতা। বণযণগন্তকৌ। অস্মাৎ প্রপূর্বাৎ কিপ্। গমাদীনামিতি বক্তব্যমিত্যনুমানিক-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

দীপ্যমান সবিতৃদেব, প্রবণপথে গমন করেন। সেইরূপ উৎকৃষ্ট উদ্ধেশযুক্ত পথে গমন  
করেন। উদয়ের পর মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত উর্দ্ধমার্গ এবং তাহার পর সায়ংকাল পর্য্যন্ত প্রবণ-  
মার্গ নামে অভিহিত হয়। যজ্ঞীয় সেই দেব খেতবর্ণ অখদয়ের দ্বারা দেবযজ্ঞন-স্থানে  
গমন করেন। সবিতৃদেব, পাপসমূহকে বিনাশ করিতে করিতে অদূর দ্যুলোক হইতে যজ্ঞস্থলে  
আগমন করেন। ‘পরাবত’ এই পদটী দূরের নামের মধ্যে পঠিত হওয়ায়, ‘পরাবতঃ’  
শব্দের অর্থ—দূর।

প্র-পূর্বক সংভক্তি অথন্তাতক বণ ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয়ে ‘গমাদীনামিতি বক্তব্যম্’  
এই বক্তব্য শ্রুতানুগারে ন-এর লোপ এবং তুক (৭) আগম করিয়া ‘প্রবতা’ পদটী নিশ্চয়

লোপঃ। তত্ত্বত্। কৃৎসনপদপ্রকৃতিস্বরত্। উবতা। উৎপূর্বাধনতেঃ পূর্ববৎপ্রক্রিয়া  
বজতঃ। ভৃমুদৃশীত্যানিবা যজ্ঞতেঃ কৰ্ম্মণ্যতচ প্রত্যয়ঃ। শিখা দুরিতা। উভয়ত্র শে-হৃদদি  
বহুলমিতি শেলোপঃ ॥ ৩ ॥ (১ম—৩৫ম—৩৬)।

\* . \*

## তৃতীয় ( ৪১১ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— :: :: —

এ শ্লোকের প্রচলিত অর্থে সূর্য্যের গতির বিষয় প্রখ্যাপিত হয়। সূর্য্য  
যে দুই প্রহরের পর নিম্নগতি প্রাপ্ত হন, প্রচলিত ব্যাখ্যানুসারে ‘প্রবতা’  
পদ তাহাই (নিম্নপথই) খ্যাপন করিতেছে; আর, প্রভাত হইতে  
মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত তাঁহার যে উর্দ্ধগতি, ‘উবতা’ পদে তাহাই ব্যক্ত হইতেছে।  
সূর্য্য একবার উর্দ্ধগতি প্রাপ্ত হন বা একবার নিম্নগতিতে বিচালিত হন,  
ভাষ্যকারের ও ব্যাখ্যাকারগণের তাহাই অভিপ্রেত। ইহাই মন্ত্রের প্রথমভাগের  
অর্থ। তদনুসারে মন্ত্রের শেষভাগের মর্ম্ম এই যে, হরি নামক ধেতবর্ণ অধ্বে  
আরোহণ করিয়া সূর্য্য সর্ব্বত্র গমন করেন (শ্রব্রাত্যাম্ হরিভ্যাম্ যাতি)  
এবং বিপদ ও পাপ দূর করিয়া স্বর্গলোক হইতে যজ্ঞস্থানে উপস্থিত হন।

এখন আমাদের পরিগৃহীত অর্থের যৌক্তিকতা অনুধান করুন। এই  
শ্লোকে যে সূর্য্যের গতির বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে, আমরা তাহা মনে  
করি না। আমরা বলি, ‘প্রবতা’ এবং ‘উবতা’ শব্দদ্বয়ে যে নিম্নস্থান ও  
উচ্চস্থান অর্থ আসে, তাহার ভাব এই যে, সেই পরম কারুণিক দেবতার  
গতিবিধির স্থান অস্থান নাই, তিনি পাপীর নিকট এবং পুণ্যবানের নিকট  
সর্ব্বত্রই গতিবিধি করেন। এ পক্ষে পূর্ব্ব শ্লোকের সহিত এ শ্লোকের ভাব-  
সঙ্গতি লক্ষ্য করুন। এখানে এক অতি উদার উচ্চ ভাব প্রকাশ  
পাইতেছে। পাপী! তুমি হতাশ হও কেন? দয়াল ভগবান যে কেবল  
সতের ও সাধুরই ‘একচেটিয়া’ সামগ্রী তাহা নহে। তিনি তোমারও,  
তিনি তাঁহারও, তিনি সকলেরই। তুমি নিম্নস্তরে আছ, তিনি উচ্চস্তরে  
আছেন। সে জন্য তোমার নৈরাশ্যের কোনও কারণ নাই। ‘প্রবতা

হইয়াছে। ইহার কৃত্তপ্রত্যয়ান্ত পদপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। ‘উবতা’ এই পদটি, উৎ-  
পূর্ব্বক ‘বন’ ধাতুর পূর্ব্বোক্ত প্রক্রিয়াতে নিম্পন্ন। ‘বজতঃ’ এই পদটি, বজা ধাতুর উত্তর  
‘ভৃমুদৃশী’ এই স্বজের দ্বারা কৰ্ম্মবাচ্যে অতচ্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘শিখা’ এবং  
‘দুরিতা’ এই পদদ্বয়ের ‘শে-হৃদাদি বহুল’ স্বজের দ্বারা শি এবং লোপ হইয়াছে ১৩।

যাতি' এবং 'উত্ততা যাতি' বাক্যাংশে, আমরা মনে করি, এই উদার নীতি প্রকাশ পাইয়াছে ।

অতঃপর বিবেচনা করিয়া দেখুন—তিনি কি ভাবে বা কিসের সাহায্যে আগমন করেন ! ঋকের বাক্য—‘শুভ্রাভ্যাং হরিভ্যাম্ ।’ ভাষ্যে ও ব্যখ্যায় প্রকাশ পাইল—‘শ্বেতবর্ণ অথের দ্বারা । ঐ পদদ্বয় সূর্য্যপক্ষে প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করিলেও, উহার কোনও অর্থ হয় না । সূর্য্য কি শ্বেতবর্ণ ঘোটকে চড়িয়া আসেন ? কৈ—কেহ কখনও তাহা দেখিয়াছেন কি ? অতএব বুঝিতে হইবে,—এখানে রূপক-অলঙ্কার-সাহায্যে কোনও এক পরম তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে । সূর্য্যপক্ষে অর্থ করিতে হইলে স্বীকার করিতে হয়, তিনি জ্যোতির রশ্মির বা কিরণের দ্বারা আমাদের নিকট উপস্থিত হন,—সূর্য্যের শুভ্র কিরণ আমরা প্রাপ্ত হই । আধ্যাত্মিক-পক্ষে নিগূঢ়ভাব বিষয়ে, বুঝা যায়, এখানে বলা হইতেছে,—‘বিশুদ্ধ যে জ্ঞান, কলুষ-রহিত যে ভগবদ্বুদ্ধি, তাহার দ্বারাই ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।’ ‘হরিভ্যাম্’ পদের সহিত ‘শুভ্রাভ্যাম্’ পদের সংযোগে—নিগূঢ় ভাব প্রকাশ করে । অনেকে অনেক অসংকল্পের দ্বারা ভগবানের প্রীতিসাধন করিতেছেন মনে করেন । এক শ্রেণীর উপাসক মন্ত্রপানে পরদারগমনে ব্যভিচারে পুণ্যসঞ্চয় হইতেছে—বিশ্বাস করিয়া থাকেন । দস্যুরা সময়ে সময়ে কালীপূজা করিয়া দস্যুতায় প্রবৃত্ত হয় । মনে করে—ঐরূপ পূজার ফলে তাহাদের দস্যুতা-কার্য্যও পুণ্যজনক হইবে । কিন্তু সে তাহাদের বিভ্রম । ‘শুভ্রাভ্যাং হরিভ্যাম্’ পদদ্বয়, সেই বিভ্রমের বিষয়ই বুঝাইয়া দিতেছে । বলিতেছে,—‘যে কর্ম্মানুষ্ঠান করিবে, যে জ্ঞানটুকু অর্জন করিবে, সেটুকু যেন নির্মল বিশুদ্ধ হয়, তাহাতে যেন কলুষ-ক্লেশ-সংশ্রাব আদৌ না থাকে । সংকার্য্যে, সচ্চিন্তার সংসাহায্যে যে জ্ঞান-রশ্মি ( হউক না কেন সামান্য ) সঞ্চিত হয়, তাহারই মধ্য দিয়া ভগবান আগমন করেন । নীচস্থানেই থাক, আর উচ্চস্থানেই থাক, সদৃজ্ঞানলাভে প্রযত্নপর হও,—ভগবানের করুণা আপনিই প্রাপ্ত হইবে । আমরা মনে করি, মন্ত্রের প্রথমাংশ এই আশ্বাসের বাণী ঘোষণা করিতেছে ।

মন্ত্রের শেষাংশ—সেই বাণীরই দৃঢ়তা-সাধক । মন্ত্রে বলা হইয়াছে—‘সেই জ্ঞানস্বরূপ দেবতা সর্বদা অর্চনীয় ।’ কিন্তু তাহাতে তুমি

মনে করিতে পার,—‘তিনি কত দূরে কোন স্বর্গলোকে আছেন, আমার অর্চনা—আমার এ ক্ষীণ স্বর—তঁাহার কর্ণে পৌঁছাবে কি ? পরন্তু, আমার চারিদিকে পাপরাশি আমাকে ঘেরিয়া আছে। পাপ-কলুষের সে দুর্ভেদ্য ব্যূহ ভেদ করিয়া তঁাহার আসার আশা ছুরাশা নহে কি ? মস্ত্রের শেষাংশ ( মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার “বিশ্বা ছুরিতা” হইতে “পরাবত আয়াতি” অংশ ) সেই সংশয়-প্রশ্নেরই উত্তর বলিয়া মনে করিতে পারি। এখানে বলা হইতেছে,—‘যত দূরদেশেই থাকুন তিনি, যত পাপের কলুষই পথের প্রতিবন্ধক হউক ; তঁাহার আসার সে সমস্ত বাধা অপসারণ করিয়া, সে সমস্ত পাপ নাশ করিয়া, তিনি তোমার সমীপস্থ হইবেন। তুমি তঁাহার অর্চনাপরায়ণ হও,—সৎকার্য্যে সৎসাহায্যে তুমি একটু একটু করিয়া সজ্জ্ঞান সঞ্চয় কর। সেই ক্ষীণ জ্ঞান-রশ্মির মধ্য দিয়াই তিনি তোমার হৃদয়-মন্দিরে আগমন করিবেন। সংশয়ান্বিত হইও না। সেই জ্ঞানস্বরূপ দেব সর্ব্বত্রগমনশীল ! তঁাহার অসীম করুণা। উপাসকের পাপ-বিমোচনার্থ তিনি সর্ব্বদাই তৎসকাশে উপস্থিত হন।’ আমরা মনে করি, ইহাই মস্ত্রের মর্ম্মার্থ। ( ১ম—৩৫সূ—৩৩ )।

— . —

চতুর্থী ঋক্।

( প্রথমং মণ্ডলম্ । পঞ্চত্রিংশৎ-সূক্তম্ । চতুর্থী ঋক্ । )

অভ্যায়তং কৃশনৈর্বিধ্বংসরূপং হিরণ্যশম্যং

যজতে। যহন্তম্।

আম্বাদ্রথং সবিতা চিত্রভানুঃ কৃষা

রজাংসি ভবিষীং দধানঃ ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-পাঠঃ।

অভিহবৃতম্। কৃশনৈঃ। বিশ্বরূপম্। হিরণ্যশস্যম্।

যজতঃ। বৃহন্তম্।

আ। অস্বাং। রথম্। সবিতা। চিত্রভানুঃ। কৃষ্ণা।

রজাংসি। তবিষীম্। দধানঃ ॥ ৪ ॥

\* . \*

মৰ্ম্মঃস্মারিকী-ব্যাখ্যা।

‘সবিতা’ (জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ) ‘যজতঃ’ (যজ্ঞাঃ, সর্গাচ্চনীয়ঃ); ‘চিত্রভানুঃ’ (বিচিত্র-  
রশ্মিযুক্তঃ, বিবিধপ্রকারেণ লোকানুগ্রাহকঃ), ‘কৃষ্ণা রজাংসি’ (অজ্ঞানান্ধকারাচ্ছন্নান্ লোকান  
অনুগ্রহীতুং) ‘তবিষীম্’ (স্বকীয়প্রকাশরূপং বলং) ‘দধানঃ’ (ধারণ, সর্বদা বিতরণতি  
ইতি ভাবঃ), ‘স দেব’ ‘কৃশনৈঃ’ (সংসংগ্রহরূপস্বর্ণৈঃ) ‘বিশ্বরূপম্’ (নিখিলরূপযুক্তং, জগ-  
দব্যাপ্তং) ‘অভিহবৃতম্’ (পুরতো বিস্তৃমানং) ‘হিরণ্যশস্যম্’ (সম্ভাবরূপহিরণ্যশস্যসমম্বিতং)  
‘বৃহন্তম্’ (মহত্তমং) ‘রথম্’ (কৰ্ম্মরূপযানং) ‘অস্বাং’ (আস্থিতবান, চিরবিস্তৃমান ইতি  
ভাবঃ)। অস্বাকং সংকৰ্ম্মরূপরথে অধিষ্ঠিতঃ স দেব অজ্ঞানান্ধকারাভিভূতান্ অস্মান্  
পরিজ্ঞারতি ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৫ম—৪ম)।

\* . \*

বঙ্গানুবাদঃ।

জ্ঞানস্বরূপ সবিতা দেব—সর্বদা অর্চনীয়; তিনি বিচিত্ররশ্মিযুক্ত, অর্থাৎ  
বিবিধ প্রকারে জ্ঞানকিরণ বিতরণে মনুষ্যকে অনুগ্রহ করেন, এবং অজ্ঞানান্ধ-  
কারাচ্ছন্ন লোকদিগকে অনুগ্রহ করিবার জন্য আত্মপ্রকাশরূপ শক্তি সর্বদা  
ধারণ করিয়া আছেন (সদা সেই শক্তি বিতরণ করিতেছেন); সেই দেবতা,  
সংসংগ্রহরূপ স্বর্ণের দ্বারা নির্মিত নিখিলরূপযুক্ত (জগদব্যাপ্ত), সর্বত্র  
বিস্তৃমান, সম্ভাবরূপ-হিরণ্য শস্য-সমম্বিত কৰ্ম্মরূপ মহৎ যানে অবস্থিত (চির  
বিস্তৃমান) আছেন। (ভাব এই যে,—‘আমাদিগের সংকৰ্ম্মরূপ রথে  
আধিষ্ঠিত সেই দেবতা অজ্ঞানান্ধকারাভিভূত আমাদিগকে পরিজ্ঞাণ  
করুন।) ॥ (১ম—৩৫ম—৪ম)।

\* . \*

সারণ-ভাষ্যম্।

সবিতা রথমায়াং। আহুতবান্। আকুটবানিত্যর্থঃ। কীদৃশং অভ্যুতং অভিভো  
বর্তমানম্। তথা কৃশনৈর্কিঞ্চনপদম্। সুবর্ণেন নানাক্রপম্। কৃশনং লোহমিতি সুবর্ণনামহু  
পাঠাৎ। কচিং সুবর্ণনির্মিতগজপঙ্ক্তিঃ কচিদম্বপঙ্ক্তিঃ কচিমহুশপঙ্ক্তিরিত্যেবং বহুরূপম্।  
হিরণ্যশস্যম্। অশ্বানাং স্বক্কেবু রথযোজনবেলায়াং নিরন্তরং প্রক্ষেপ্যমানাঃ শব্দবঃ শব্দাঃ।  
তাঃ সুবর্ণমযো রথে বর্ততে। বৃহত্তম্। ধোতম্। কীদৃশং সবিতা। যজ্ঞতঃ। বটব্যঃ।  
চিত্তভাষ্যঃ। বিবিধরশ্মিবৃত্তঃ কৃষ্ণা রজাংস্তদ্ব্যক্তকারণভূতয়া কৃষ্ণবর্ণান্ লোকানুদ্ভিত্ত তমো-  
নিবারণার্থং তবিরীং বলং স্বকীরং প্রকাশরূপং দধানঃ ॥

অভ্যুতম্। অভিভো বর্তত ইত্যভিবৃৎ। বৃত্ত বর্তনে। কিপি ন হি বৃত্তীত্যাদিনা।  
পা. ৬.৩১১৬। পূর্বপদস্ত দীর্ঘত্বম্। বিখরূপম্। বিখানি রূপানি বস্ত্রানো বিখরূপম্।  
বহুব্রীহৌ বিখং সংজ্ঞায়ামিতি ব্যত্যয়েনাসংজ্ঞায়ামপি পূর্বপদাতোদাতত্বম্। হিরণ্যশস্যম্।  
হর্যগতিকাত্যোঃ। মর্যতেঃ কন্তন হিরচ। উ. ১।৪৪। ইতি কন্তন প্রত্যয়ে ধাতোহিরা-  
দেশশ্চ। নিবাদাহাদাতত্বম্। বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বম্। অস্বাং। তিষ্ঠতেলুভি  
গাতিহেতি সিচো লক্। কৃষ্ণা। কৃষেক্ষণে। উ. ৩।৪। ইতি নকপ্রত্যয়ঃ। শেছন্দসি  
বহুলমিতি শেলোপঃ। তবিরীম্। তবতিঃ সৌত্রো ধাতুঃ। তবোনিবা। উ. ১।৪৮। ইতি

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

সবিতৃদেব রথে আরোহণ করিয়াছিলেন। কিরূপ রথ?—না, সম্মুখে বর্তমান, সুবর্ণের  
দ্বারা নানাক্রপ। সুবর্ণ নামের মধ্যে ‘কৃশনং লোহং’ এইরূপ পাঠ আছে। কোথাও  
সুবর্ণনির্মিত গজপঙ্ক্ত, কোথাও স্বর্ণনির্মিত অম্বপঙ্ক্ত এবং কোথাও বা সুবর্ণনির্মিত মহুশ-  
সমূহ—এইরূপ সুবর্ণের দ্বারা নানা প্রকার বিচित्रিত, অম্বপঙ্ক্তের স্বক্কে রথযোজনকালে  
অথকে তাড়না করিবার নিমিত্ত প্রক্ষেপ্যমান শব্দসমূহ সুবর্ণময় হইয়া রথে বর্তমান আছে। রথ  
এবমুত ও বৃহৎ। সবিতৃদেব কিরূপ?—না, যজ্ঞনীর, বিবিধরশ্মিবৃত্ত এবং অন্ধকারাচ্ছন্ন বলিয়া  
কৃষ্ণবর্ণ লোকসমূহকে উদ্দেশ্য করিয়া, অন্ধকার-বিনাশার্থ স্বীয় প্রকাশরূপ বলধারী।

‘অভ্যুতম্’ এই পদটীতে ‘সম্মুখে বর্তমান’ এই অর্থে বর্তনার্থক বৃত্ত ধাতুর উত্তর কিপ্  
করিয়া ‘কিপি নহিবুতি’ (পা. ৬।৩।১১৬) এই স্বত্বের দ্বারা পূর্বপদের দীর্ঘ হইয়াছে। ‘বিখ  
হইয়াছে রূপ ধাহার’ এই অর্থে ‘বিখরূপম্’ এই পদটীতে, ‘বহুব্রীহৌ বিখং সংজ্ঞায়াম্’ এই  
স্বত্বের দ্বারা অসংজ্ঞাতেও ব্যত্যয়ে পূর্বপদের অন্তস্বর হইয়াছে। ‘হিরণ্যশস্যম্’ এই  
পদটীতে হিরণ্য পদটী, গতি ও কাস্তি অর্থবিশিষ্ট ‘হর্য’ ধাতুর উত্তর ‘হর্যতেঃ কন্তন হিরচ’  
(উ. ১।৪৪) এই স্বত্বের দ্বারা ‘কন্তন’ প্রত্যয় ও ধাতুর স্থানে ‘হির’ আদেশ করিয়া নিশ্পন্ন।  
নিব-হেতু উহার আদিস্বর উদাত্ত। বহুব্রীহিসমাস হইলে পর, পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে।  
‘অস্বাং’ এই পদটী, স্বা ধাতুর উত্তর ‘গাতিহা’ ইত্যাদি স্বত্বের দ্বারা সিচের লোপ করিয়া  
নিশ্পন্ন। ‘কৃষ্ণা’ পদটীতে ‘কৃষেক্ষণে’ (উ. ৩।৪) স্বত্বের দ্বারা নকপ্রত্যয় ও ‘শেছন্দসি  
বহুলং’ স্বত্বের দ্বারা পি অর লোপ হইয়াছে। ‘তবিরীং’ পদটীতে ‘তবোনিবা’ (উ. ১।৪৮)

টিবচ্ । টিবাঈড্‌ঢাণঞত্যাদিনাভীপ্ । ব্যত্যয়েনাহ্মাবাং ঈষ্টবাম্ । দধানঃ শানচ্যাত্যতা-  
নামাদিবিভ্যাত্যাতবন্ ॥ ৪ ॥ ( ১ম—৩৫ম—৪৭ ) ॥

• • •

## চতুর্থ ( ৪১২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: :—

এই ঋকে মুখ্যভাবে দুইটি তত্ত্ব প্রকটিত আছে । প্রথমতঃ—সবিতা দেবতার স্বরূপ বিবৃত হইয়াছে । দ্বিতীয়তঃ—যে রথে তিনি আগমন করেন, সেই রথের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে ।

সবিতা দেব কেমন ? সবিতা শব্দের ঘাঁহারা সূর্য্য অর্থ করেন, তাঁহারা বলিতে পারেন—তিনি ‘চিত্রভানুঃ’ অর্থাৎ বিচিত্র-রশ্মিবিশিষ্ট । আর তিনি কেমন ? না—সংসারের অন্ধকারনাশকারী ; কেন-না, সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার নাশ হয় । আর তিনি কেমন ? না—স্বকীয় প্রকাশ-শক্তির দ্বারা জগৎকে প্রকাশ করেন । এই যে সূর্য্য, তিনি ‘যজতঃ’ অর্থাৎ পূজনীয় । কিন্তু সবিতা শব্দে ঐ পরিদৃশ্যমান সূর্য্যকে মনে না করিয়া, যদি জ্ঞানস্বরূপ দেবতার প্রতি লক্ষ্য করা যায়, যদি পদার্থ-তত্ত্বে দৃষ্টি না পড়িয়া ভাব-তত্ত্বের প্রতি দৃষ্টি পড়ে, তাহাতে ঐ সকল বিশেষণে আর এক অভিনব অর্থ প্রকাশ পায় । জ্ঞানস্বরূপ দেবতার অর্চনা সদা প্রয়োজন ; ভাব এই যে, জ্ঞানার্জনে মনুষ্য-মাত্রেই চেষ্টা আবশ্যক । ‘সবিতা দেবঃ যজতঃ’ অংশে এই ভাব প্রকাশ পায় । ‘চিত্র-ভানুঃ’ পদ, তৎপক্ষে বিচিত্র রশ্মির দ্বারা বিবিধ প্রকারে জ্ঞান কিরণ বিতরণ করিয়া তিনি মনুষ্য-সমাজকে অনুগৃহীত করেন । সে পক্ষে ‘কৃষ্ণা রজাংসি তবীংষি দধানঃ’—বাক্যের মর্ম্ম এই যে, অজ্ঞানান্ধকারাচ্ছন্ন লোকদিগের প্রতি অনুগ্রহ-প্রদর্শনের জন্য তিনি অশেষ করুণা প্রদর্শন করেন । সূর্য্য-দেব যেমন আত্ম-প্রকাশে জগৎ প্রকাশ করেন, জ্ঞানদাতা ভগবান সেইরূপ আপনি প্রকাশ পাইয়া অজ্ঞানে জ্ঞানসঞ্চার করেন । এক পক্ষে সূর্য্যের

স্বজের দ্বারা টীক্‌ প্রত্যয়, টিভহেতু ‘টিড্‌ঢাণঞ’ হ্রস্বাঙ্কসারে ভীপ্ । ব্যত্যয়ে ইহার আদিব্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘দধানঃ’ পদটিতে শানচ্‌ প্রত্যয়ে ‘অভ্যাত্যনামাধিঃ’ স্বজের দ্বারা আদিব্বর উদাত্ত ॥ ৪ ॥ ( ১ম—৩৫ম—৪৭ ) ।

• • •

অন্যপক্ষে জ্ঞানময় ভগবানের স্বরূপ তত্ত্বই প্রকাশ পায়। যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, তাঁহাতে সেই ভাবই প্রতিভাত হইবে। তবে, এখানে রথের স্বরূপ বুঝিতে পারিলে, সবিতা দেবতারও নিগূঢ় তত্ত্ব বোধগম্য হইতে পারে।

একবার বুঝা দেখুন দেখি—রথখানি কেমন? শব্দের প্রতিবাক্য মাত্র প্রকাশ করিয়া কেহ হয় তো কহিতে পারেন,—রথখানি স্বর্ণনির্মিত নানারূপবিশিষ্ট, পুরোভাগে বিদ্যমান, সে রথের ‘শম্যা’ (শঙ্কু - অশ্বের গলবন্ধ) স্বর্ণ-খচিত। সেই রথে সবিতা দেবতা আরোহণ করেন। কিন্তু, মন্ত্রের শব্দগুলি একে একে বিচার করিয়া দেখুন। তাহাতে ঐ অর্প যে অসংলগ্ন, বিসদৃশ, তাহা বলাই বাহুল্য। প্রথমে দেখুন—‘কুশনৈঃ বিশ্বরূপং।’ স্বর্ণের দ্বারা রথখানি বিশ্বরূপ হইয়াছে। ইহার কি কোনও অর্থ হয়? নিশ্চয়ই নয়। পরন্তু, এখানে মনে করা যাইতে পারে—‘স্বর্ণ-নির্মিত রথ বলিতে, যে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা পূর্বেই বাক্য করিয়াছি। সৎকর্ম্মই—স্বর্ণ-নির্মিত রথ। সেই রথেই দেবতার আগমন হয়। এখানে সেই তত্ত্বই একটু বিশদ-রূপে বিবৃত হইয়াছে। সৎকর্ম্ম বিশ্বরূপ প্রাপ্ত হয়। সৎকর্ম্মের ফলে, বিশ্বজনীন প্রেম সঞ্চিত হইয়া থাকে। অথবা, সৎকর্ম্মই বিশ্বরূপে বিশ্বেশ্বরের বাহক হইয়া থাকে। সৎকর্ম্মের প্রভাব কোথাও লুপ্ত হইবার নহে। বিশ্বের সর্বত্রই তাহার প্রতিষ্ঠা। সৎকর্ম্মরূপ স্বর্ণ যে জগদ্বাপ্ত হয়, এই ভাবই এখানে প্রকটিত। রথের দ্বিতীয় বিশেষণ—‘অভীবৃতং’। সে রথ পুরোভাগে বিদ্যমান—সে রথ সর্বত্র পরিদৃশ্যমান। এখানেই বুঝা যায়, রথের স্বরূপ কি? যদি সত্য সত্যই একখানি রথ হইত, তাহা হইলে সে রথের সর্বত্র বিন্যমানতাই বা কি প্রকারে সম্ভবপর?—আর, সে রথের বিশ্বরূপ বিশেষণই বা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? রথের আর একটা বিশেষণ—‘হিরণ্যশম্যাং’। রথখানি সোণার, তাহার শঙ্কু সোণার, ইহার ভাবার্থই বা কি? সম্ভাব-রূপ শঙ্কু—এই অর্থই এখানে সঙ্গীচীন বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। এখন এক-বার বুঝিয়া দেখুন দেখি—রথখানি কেমন? সৎকর্ম্মই সে এখানে রথ-পদবাচ্য, তাহা নিঃসংশয় প্রতিপন্ন হয়। হিরণ্যের রথ যেমন আরোহীর তৃপ্তিসাধক হয়, সে রথ যেমন লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে, সৎকর্ম্মরূপ



যান সেইরূপ ভগবানের প্রীতিসাধন করিয়া থাকে, একমাত্র সেই খানেই ভগবান্ সাধকের হৃদয়ে উপস্থিত হন। দেবতার বা দেবভাবের যজ্ঞে আগমন বা হৃদ্যে অধিষ্ঠান—একমাত্র সেই যানের দ্বারাই সম্পাদিত হইয়া থাকে। সেই যানই যে শ্রেষ্ঠ, সেই যানই যে মুক্তির প্রকৃত উপায়, ‘বৃহস্পত্’ পদ সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। আমরা মনে করি, এ ঋকের ইহাই মর্ম্মার্থ।

ঋক্ বলিতেছেন,—‘মামুষ! তোমরা সংকর্ষ-পরায়ণ হও। সংকর্ষই সর্ব্বময় রথ। সেই রথেই ভগবান্ সাধকের হৃদয়ে আবির্ভূত হন।’ অথচ, আশ্চর্য্যের বিষয়, এই ঋকের অর্থ-সম্বন্ধে কতই কূট কল্পনার প্রশ্রয় দেওয়া হয়। \* ( ১ম—৩৫সূ—৪ঋ )।

পঞ্চমী ঋক্।

( প্রথমঃ মণ্ডলম্ । পঞ্চত্রিংশৎযজ্ঞম্ । পঞ্চমী ঋক্ । )

বি জনাজ্জাবাঃ শিত্তিপাদো অখান্ রথং হিরণ্য

প্রউগং বহন্তঃ ।

শশ্বদ্বিশঃ সবিভূর্দব্যাস্থোপস্থে বিশ্বা

ভুবনানি তন্তুঃ ॥ ৫ ॥

\* একটা অর্থ নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল। ‘খা,—যজ্ঞেতে’ পুণ্যের ও বিবিধ ক্রিয়ণ বিশিষ্ট সূর্য্য, সপ্তলোকব্যাপী ঋক্কাব নিগারণের নিমিত্ত, স্বীয় আলোকময় রূপ ধারণ করিয়া সর্ব্বত্রগামী, সর্ব্ব-নির্ম্মিত গজশ্রেণি বা কথশ্রেণি বা মনুষ্যশ্রেণি দ্বারা ভূষিত, ও সর্ব্বপের সজ্জা বিশিষ্ট বৃহৎ রথে আরোহণ করিয়াছেন।” এই অর্থহারা, এই ঋক্ প্রাচীন আখ্যায়িকের, শিমাংসার প্রমাণ মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে।

পদ-পাঠঃ।

বি। জনান্। শ্রাবাঃ। শিতিহপাদঃ। অথ্যন্। রথস্।

হিরণ্যপ্রউগম্। বহন্তঃ।

শশ্বৎ। বিশঃ। সবিতুঃ। দৈবাত্ম। উপহস্বে। বিশ্বা।

ভুবনানি। তস্তুঃ ॥ ৫ ॥

\* . \*

মর্ধ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘শ্রাবাঃ’ (রথস্ব বাহকঃ) ‘শিতিপাদঃ’ (যেতপাদঃ, সত্ত্বশক্তিসমম্বিতঃ); ‘রথঃ’ (যানঃ) ‘হিরণ্যপ্রউগম্’ (সৎকর্ম্যরূপসুবর্ণনির্মিতং, যুগবন্ধনস্থানযুতং, ভগবৎসম্বন্ধবিশিষ্টং ইতি ভাবঃ); ‘বহন্তঃ’ (রথস্ব বহনকারিণঃ, সত্ত্বভাবাঃ ইতি যাবৎ); ‘জনান্’ (মহুগান্) ‘বি’ (বিশেষ-রূপেণ) ‘অথ্যন্’ (ভগবৎসকাশে প্রকাশিতবস্তুঃ, ভগবৎকরণাং প্রাপয়ন্তঃ); এবংপ্রকারেণ ‘দৈবাত্ম সবিতুঃ’ (জ্ঞানবরূপস্ত জ্যোতমানস্ত দেবাত্ম) ‘উপহস্বে’ (সমীপে) ন কেবলং ‘বিশঃ’ (প্রজাঃ, অনুগতাঃ জনাঃ) পরন্তু, ‘বিশ্বা’ (সর্বো) ‘ভুবনানি’ (লোকাঃ) ‘শশ্বৎ’ (নিত্যং) ‘তস্তুঃ’ (স্থিতবস্তুঃ, আশ্রয়ং লভন্তে ইতি শেষঃ)। সৎকর্ম্যং হি ভগবৎ-সামীপ্য লাভকারণং। সৎকর্ম্য-প্রভাবেন মহুগাঃ ন কেবলং আত্মোক্তায়গম্যথাঃ ভবন্তু পরন্তু ত এব সর্গান্ লোকান্ আভ্যুতি ভাবঃ। (১ম—৩৫২—৫৫)।

\* . \*

বঙ্গানুবাদ।

রথের বাহক যেতপাদ-বিশিষ্ট অর্থাৎ সত্ত্বশক্তিসমম্বিত; রথে সৎকর্ম্য-রূপ সুবর্ণনির্মিত যুগবন্ধন স্থান আছে, অর্থাৎ সত্ত্বভাবই তাহাকে ভগবৎ-সম্বন্ধযুত করিয়া রাখিয়াছে; রথের বহনকারী যে সত্ত্বভাব, তাহা মনুষ্যগণকে বিশেষভাবে ভগবৎ-সকাশে প্রকাশ করে, অর্থাৎ ভগবৎকরণা প্রাপ্ত করায়। এই প্রকারে, জ্ঞান-স্বরূপ জ্যোতমান সবিতা দেবতার সমীপে, কেবল তাঁহার অনুগত জন নহে, বিশ্বের সকলেই আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। (১ম—৩৫২—৫৫)।

\* . \*

## সারণ-ভাষ্যঃ।

শ্রাবা এতন্নামকঃ সূর্য্যভাষাঃ। শ্রাবাঃ সবিভূরিত্তি নিবটাবৃত্তাৎ। তে চ শিতিপাদঃ।  
 যেতৈঃ পাদৈরুপেতাঃ। হিরণ্যপ্রউগং। রথস্ত্র মুখমীষয়োঃ গ্রাং যুগলক্ষনস্থানং প্রউগ-  
 মিড্রাচ্যতে। তচ্চাত্র স্ববর্ণময়ং। তদ্যুক্তং যৎ বহস্তো জনান্ প্রাণিনো ব্যাখ্যন্। বিশেষণ  
 প্রকাশিতবস্ত ইত্যর্থঃ। শখং সর্কদা বিশঃ প্রজা দৈব্যাশ্চেতরদেবদগন্ধিনঃ সবিভূঃ  
 প্রেরকস্ত্র সূর্য্যভোগস্থে সমীপস্থানে তস্থঃ। স্থিতবস্থাঃ। ন কেবলং প্রজাঃ কিং তর্হি  
 বিখ্য ভূবনানি সর্কৈ চ লোকং প্রকাশায় সূর্য্যসমীপে তস্থঃ।

শিতিপাদঃ। যেতবর্ণাঃ পাদা যেবাং তে শিতিপাদঃ। সুপাং সুলুগিত্তি জসঃ স্রু আদেশঃ।  
 যথা শিতি যেতবর্ণাঃ ক্ষাটিকাদিঃ। স এব পাদো যেবাং তে। পাদস্ত্র লোপোহস্ত্যাদিভাঃ।  
 পা০ ৫৪, ১৩৮। ইতি সমাসান্তপাদশব্দস্ত্রাত্ত্যালোপঃ। উপমানাদিত্তি চি তত্রাত্ত্রবর্ত্ততে।  
 পাদশব্দস্ত্র বুবাতিব্ধাভ্যাত্ত্বং। তস্ত্র বহ্ব্রীণো সমাসে শিতৈর্গিত্য বহ্বচ্ বহ্ব্রীণ  
 বহসৎ। পা০ ৬২, ১৩৮। ইত্যুত্তরপদপ্রকৃতিব্রহ্মং। অখ্যন্। ব্যাভেপুঁভ্যস্ত্রিত্বকীত্যাদিনা  
 চৌৎপত্ত্যাদেশঃ। হিরণ্যপ্রউগং। বহ্ব্রীণো পূর্কপদপ্রকৃতিব্রহ্মং। বহস্তঃ। শপঃ পিত্বা-  
 বহুদাত্ত্বং। শতুশ্চ লসার্কদাত্ত্বক্ স্বরণ দাত্ত্ববৎ। দৈব্যস্ত্র। তস্ত্রেনমিত্যর্থো দেবাদ্যক্রনো।

## সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষ্যঃ।

এই পুঙ্খিত শ্রাবা শব্দের অর্থ—শ্রাবা নামক সূর্য্যের অক্ষয়মূহ। ‘শ্রাবাঃ সবিভূঃ’ ইহা  
 নিবটুতে উক্ত হইয়াছে। সেই অক্ষয়মূহ শিতিপাদ অর্থাৎ যেতপদযুক্ত। রথ—হিরণ্য-  
 প্রউগ। রথের মুখ এবং মীষ এতদ্ব্যয়ের অগ্রভাগ যুগলক্ষন স্থানকে ‘প্রউগ’ বলে। এত স্থলে  
 দেহস্থান স্ববর্ণময় বুঝাইতেছে। দেহ স্ববর্ণময় প্রউগযুক্ত রথ, বহনকারী জনকলকে অর্থাৎ,  
 প্রাণগণকে বিশেষরূপে প্রকাশ করিয়াছিল। ‘ব্যাখ্যন্’ কথাটির অর্থ—বিশেষরূপে প্রকাশ  
 করা। ‘শখং’ শব্দের অর্থ—সর্কদা। ‘বিশঃ’ শব্দের অর্থ—প্রজা ‘দৈব্যস্ত্র’ অর্থাৎ ইতরদেব-  
 দগন্ধী। অর্থাৎ, সর্কদা প্রজাসকল, ইতরদেবগণের প্রেরক সূর্য্যের সমীপস্থানে বর্ত্তমান  
 ছিল। কেবল প্রাণগণ যে প্রকাশের অস্ত্র সূর্য্যের সমীপে ছিল, তাহা নহে; বিশ্ব সকল  
 ও ভূবন-সকল ও লোকসমূহও প্রকাশের অস্ত্র সূর্য্যের সমীপে বর্ত্তমান ছিল।

যেতবর্ণ পাদসকল বাহাদেয়, তাহারাই ‘শিতিপাদঃ’। ‘সুপাংসুলুগ্’ এই হ্রস্ব দ্বারা জস  
 স্থানে ‘স্রু’ আদেশ হইয়াছে, অথবা শিতি যেতবর্ণ ক্ষাটিকাদি পাদ বাহাদেয়। ‘পাদস্ত্র  
 লোপোহস্ত্যাদিভাঃ’ (পা০ ৫৪, ১৩৮) এই হ্রস্ব দ্বারা পাদ শব্দের অস্ত্র লোপ হইয়াছে।  
 ‘উপমানাৎ’ এই হ্রস্বটির সেন্থলে অক্ষয়িত্তি হইয়াছে। পাদ শব্দের বুবাতিব্ধ-হেতু আভ্যাত্ত্ব  
 হইয়াছে। বহ্ব্রীণ সমাস স্থলে পাদ শব্দের ‘শিতৈর্গিত্য বহ্বচ্ বহ্ব্রীণাবতসৎ’ (পা০ ৬২  
 ১৩৮) এই হ্রস্ব দ্বারা উত্তর পদে প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে। ‘অখ্যন্’ এই পদে, ‘ব্যাভেপুঁভ্যস্ত্রি-  
 ত্বকী’ ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা চি স্থানে অধ্যদেশ হইয়াছে। ‘হিরণ্যপ্রউগ’ পদে, বহ্ব্রীণ সমাসে  
 ‘পূর্কপদপ্রকৃতিব্রহ্ম’ প্রাপ্ত। ‘বহস্তঃ’ শব্দে ‘শপঃ’ পদের ‘পিত্বা’ অর্থাৎ পকার ইৎ হেতু অমুদাত্ত্ব।  
 ‘দৈব্যস্ত্র’ হ্রস্বতলে তস্ত্রেন এই অর্থে ‘দেবাদ্যক্রনো’ (৪১, ৮৫, ৬) হ্রস্ব দ্বারা দেব শব্দের উত্তর

পা. ৪।১।৮৫। ইতি দেবশব্দাৎ প্রাপ্তব্যতীয়ো যঞ্ । তদ্বিত্তেষ্ণচাষাণ্যাদিত্যাদিবৃদ্ধিঃ  
 ঐত্য়াদিনিত্যমিত্যাদ্যদাত্ত্বং । উপস্বে । আতশ্চোপসর্গ ইতি কঃ । আতো লোপ  
 ইটি চেত্যাকারলোপঃ । মরুধ্বানিত্যৎ পূৰ্ণপদান্তোদাত্ত্বং ॥ (১ম—৩৫ম—৫৭) ॥

• • •

## পঞ্চম ( ৪১৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

এই ঋকটীতে কয়েকটি সমস্যার কথা আছে । প্রথমে সেই বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে । ঋকের একটি পদ—‘শ্রাবাঃ’ । ভাষ্যে প্রকাশ, সূর্যের ঘোটকের নাম—শ্রাবা । এ যে রূপক-কল্পনা, তাহা বলাই বাহুল্য । আমরা এই পদে ‘বাহক’ অর্থ গ্রহণ করিলাম । ‘শ্রিতিপাদঃ’ শব্দে ‘শ্বেতবর্ণ পদ বিশিষ্ট’ অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে । কিন্তু, অশ্বপক্ষে শ্বেতবর্ণ পদের যে কি সার্থকতা আছে, তাহা বুঝা যায় না । আমাদের মনে হয়, এই ‘শ্রিতিপাদঃ’ বিশেষণেই রূপক ভাসিয়া গিয়াছে । আমরা ‘শ্রিতিপাদঃ’ শব্দে তাই সত্ত্বশক্তিসমমিত অর্থ লিখিয়াছি । ভগবান্ মেরথে আরোহণ করেন, সত্ত্বশক্তি-রূপ অশ্বের দ্বারাই তাহা পরিচালিত হয় না কি ? ভগবানের রথ-চালক ঘোটক সত্ত্বতাব ভিন্ন আর কি হইতে পারে ? পাদ—পরিচালনশক্তি, শ্রিতি—সত্ত্বতাব । তার পর—‘হিরণ্য-প্রউগং’ । ‘প্রউগ’ শব্দে, ভাষ্যকারের মতে, ‘যুগবন্ধন’ বুঝায় । কিন্তু, তাহা আবার হিরণ্য-নির্মিত । সৎকর্মরূপ স্বর্ণ ই এখানকার লক্ষ্যস্থল বলিয়া বুঝা যায় । যুগবন্ধন বলিতে ভগবানের সহিত সম্বন্ধের ভাব মনে আসে । সত্ত্বশক্তি পরিচালিত কর্মে ভগবৎসম্বন্ধ সূচিত করে—ইহাই এখানকার নিগূঢ় তাৎপর্য ।

অতঃপর ( আমাদের মন্ত্যানুসারিণী-ব্যাখ্যায় তৃতীয় ও চতুর্থ অংশ লক্ষ্য করুন ) “বহন্তঃ বি-অখ্যন্” এবং “দৈব্যস্ত্য সবিভুঃ উপস্বে বিশঃ বিধা ভুবনানি শব্বৎ তন্তুঃ” অংশদ্বয়ের মর্ম্ম অনুধাবন করা যাউক । ‘বহন্তঃ’

প্রাপ্তব্যতীয়ো যঞ্ ! হইয়াছে । ‘তদ্বিত্তেষ্ণচাষাণ্যাদিত্যাদিবৃদ্ধিঃ’ ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা আদির বৃদ্ধি । “ঐত্য়াদিনিত্যমিত্যাদ্যদাত্ত্বং” এই হ্রস্ব দ্বারা উত্তর আত্মদাত্ত্ব হইয়াছে । উপস্বে “আতশ্চোপসর্গে” এই হ্রস্বের ‘ক’ প্রত্যয়, “আতো লোপ ইটিচ” ইহার ব্যাকার লোপ হইয়াছে । মরুধ্বানিত্যৎ পূৰ্ণপদের অন্ত্যতাপ উদাত্ত হইয়াছে ॥ ৫ ॥ ( ১ম—৩৫ম—৫৭ ) ।

পদে রথের বহনকারীকে বুঝায়। সত্ত্বভাবই কর্মরূপ রথের বহনকারী। কর্ম সত্ত্বভাবসম্বিত হইলেই ভগবানের করুণা আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয়। ‘বহন্তঃ বি অখ্যন্’—বাক্য, তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। এ প্রকার অবস্থা আসিলে অর্থাৎ সত্ত্বভাব দ্বারা কর্ম পরিচালিত হইতে আরম্ভ করিলে, সেই কর্ম দ্বারা ভগবানের অনুগত জনই (সবিতা-দেবতার উপাসক মাত্রই) যে কেবল উদ্ধার প্রাপ্ত হন তাহা নহে; তাহাতে সমগ্র বিশ্বের সকল মনুষ্যই ভগবানের চরণে আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মন্ত্রের শেষাংশে ‘বিশঃ’ এবং ‘বিশ্বা ভুবনানি’ বাক্যের যুগপৎ সমাবেশ থাকায়, ঐ দুই পদের মধ্যে ‘ন কেবলং’ বাক্য অধ্যাহার করিয়া আনিতে হইয়াছে। সাধারণ ঐ পদের অধ্যাহার করিয়াছেন। তবে, তাঁহার অর্থে সাধারণ দৃষ্টিতে সূর্য্য সমীপে অবস্থানের ভাব আসে। আমরা সে পক্ষে সূর্য্য যাহার জ্যোতিতে জ্যোতিষ্মান, তাঁহারই সামীপ্য সংজ্ঞাটি হইতে পারে—এইরূপ ভাবই পরিগ্রহণ করি। যাহা হউক, মন্ত্রের যে বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, একটু তলাইয়া দেখিলে, তাহা হইতেও ঐ ভাবই পাওয়া যাইতে পারে। (ঋকের প্রথমাংশের অর্থে) যদি বলি—“শ্রাব-নামক ঋতপদযুক্ত অশ্বগণ স্বর্ণযুগ-বিশিষ্ট রথ বহন করিয়া জন-সমূহের নিকট আলোক প্রকাশ করিতেছেন”; ইহাতে কি ভাব মনে আসে? সূর্য্যের ঘোটক আলোক প্রকাশ করে। এখানে ঘোটক বলিতে, রশ্মি ভিন্ন অন্য ভাব আসিতেই পারে না। সূর্য্য-পক্ষে ধরিলে—ঋত-রশ্মি, শুভ্র কিরণ; জ্ঞান-পক্ষে ধরিলে—সত্ত্বভাব। তার পর (ঋকের শেষাংশের অর্থে) যদি বলি—“সূর্য্যদেবের নিকট প্রজাসকল ও লোকসকল প্রকাশার্থ ত্রিতি করিতেছে”; তাহাতেই কি তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে পারি? সত্ত্বভাবের বিকাশ দ্বারাই সংসার ভগবৎ-সামীপ্য প্রাপ্ত হয়,—এই ভাবই এখানে অধ্যাহৃত হয় না কি? এইরূপে বুঝা যায়, মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে,—হৃদয়ে সত্ত্বভাব পোষণ কর; কর্ম মাত্র সত্ত্বভাবযুক্ত হউক; সংকর্ম্মই ভগবৎসামীপ্য লাভের কারণ। সংকর্ম্মপ্রভাবে সংকর্ম্মকারী মানুষ যে একাই উদ্ধার প্রাপ্ত হয়, তাহা নহে; সে প্রভাবে সমগ্র সংসার উদ্ধার প্রাপ্ত হয়। (১ম—৩৫সূ—৫৭)।

যতী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলম্। পঞ্চত্রিংশৎ-সূক্তম্। যতী ঋক্।)

তিশ্রো। ত্বাঃ। সবিতুর্দা। উপহ্। একা।

যমশ্চ। ভুবনে। বিরামাট্।

আগিং। ন। রথ্যমম্বতাধি। তস্মুরিহ। ব্রবীতু।

য। উ। তচ্চিকৈতৎ ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-পাঠঃ।

তিশ্রঃ। ত্বাঃ। সবিতুঃ। দো। উপহস্বা। একা।

যমশ্চ। ভুবনে। বিরামাট্।

আগিং। ন। রথ্যং। অম্বতা। অধি। তস্মুঃ। ইহ। ব্রবীতু।

যঃ। উং। ইতি। তৎ। চিকৈতৎ ॥ ৬ ॥

• • •

মর্দ্যাসুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ত্বাঃ’ (ভৌপদ্বিনো লোকাঃ) ‘তিশ্রঃ’ (ত্রিসংখ্যাকাঃ, ত্রিবিধাঃ, ছালোকঃ ভুলোকঃ অন্তরিকলোকশ্চ ইতি প্রখ্যাতাঃ) সতি; তয়োঃ ‘দো’ (দৌ, ছালোক-ভুলোকৌ, দিলোকৌ) ‘সবিতুঃ’ (জানস্বরূপস্ত দেবস্ত) ‘উপহ্’, (উপহস্, সম্বন্ধবৃত্তে) বর্ত্ততে; ‘একা’, (অবশিষ্টা, অন্তরিকলোকঃ) ‘যমশ্চ’ (মৃত্যুরাজস্ত) ‘ভুবনে’ (তবনে, অধিকারে) ‘বিরামাট্’ (বিরাম্ গন্তু নরান্ সহতে, মৃতানাং ধারকো ভবতি ইতি শেষঃ); ‘আগিং ন রথ্যং’ (অকচ্ছিতা-

স্তম্ভতঃ কীলবিশেষঃ অবলম্ব্য রথঃ যথা তিষ্ঠতি, তথঃ) ‘অমৃতঃ’ (অমৃতত্বপ্রাপ্তা মরণবহিতা জনাঃ, যথা গ্রহনক্ষত্রাদয়ঃ ‘অমিতমুঃ’ (সবিতারমণিগম্য পরমানন্দং লভতে, যথা সূর্য্যমবলম্ব্য অমিত্তিষ্ঠন্তে); ‘যঃ’ (বিজ্ঞো জনঃ) ‘চিকৈতৎ’ (এতত্ত্বং জানাতি) সঃ ‘উ’ (উক্তয়ঃ, জ্ঞানপ্রদঃ) ‘ইহ’ (এতদ্বিষয়ঃ) ‘ত্রবীতু’ (কথয়তু, প্রকাশয়তু)। মৃতোহমৃতোজীবিতঃ জীবন্ত জমোভাবা বিদ্যন্তে। যঃ পূর্ণজ্ঞানসম্পন্নঃ স অমৃতঃ, যোহজ্ঞানঃ স মৃতঃ, যো জ্ঞানাজ্ঞানয়োর্মধ্যগতঃ স জীবিতঃ। যোহমৃতঃ, আগ্নিঃ অবলম্ব্য রথঃ ইব, স তগবদমৃতভূতঃ; যো মৃতঃ, স ক্লেশকর্ম্মবিপাকভোগরতঃ হৃদদেহভূতঃ; জীবিতো জনঃ কর্তব্যাকর্তব্য-দ্বন্দ্বমধ্যগতঃ জ্ঞানিনঃ এতৎ কথয়ন্তি। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩ঃ—৬ঃ)।

• • •

বলাহুবাদ ।

দ্যুঃসম্বন্ধী লোকসকল ত্রিবিধ—দ্যুলোক, ভুলোক এবং অন্তরিক্ষ লোক—নামে প্রখ্যাত। তাহাদের মধ্যে দুইটি লোক (দ্যুলোক ও ভুলোক) জ্ঞানস্বরূপ সবিতা দেবতার নিকটে (অর্থাৎ তাঁহার সহিত সম্বন্ধযুক্ত) আছে। অবশিষ্ট যে অন্তরিক্ষ লোক, মৃত্যুর অধিকারে গতিশীল মনুষ্যগণকে (মৃতব্যক্তিগণকে) ধারণ (আশ্রয়-দান) করিয়া থাকে। অক্ষাহুদ্রাস্তম্ভতঃ কীল-বিশেষকে অবলম্বন করিয়া রথ যেমন অবস্থিতি করে, অমৃতত্বপ্রাপ্ত জনগণ (অর্থাৎসুরে-গ্রহনক্ষত্রাদি) সেই জ্ঞানদেবতা সবিতাতে (অর্থাৎসুরে—সূর্য্যে) সংযুক্ত হইয়া পরমানন্দ-লাভ করেন (অর্থাৎসুরে—বেষ্টন করিয়া অবস্থিত রহেন)। যে বিজ্ঞজন এ তত্ত্ব অবগত আছেন, তিনিই পরম জ্ঞানপ্রদ এই বিষয় কহিয়া থাকেন। (১ম—১৫সূ—৬ঃ)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যম্ ।

ভাবঃ স্বর্গোপলক্ষিতা প্রকাশমানা লোকাস্তিস্ত্রিসংখ্যাকাঃ সন্তি। তত্র যৌ লোকৌ সবিতুঃ সূর্য্যোপনহা সমীপস্থানে বস্তুতে। দ্যুলোকভুলোকয়োঃ সূর্য্যেণ প্রকাশিতত্বাৎ। একা মধ্যমা ভূমিবস্তরিক্ষলোকো যমস্ত ভুবনে পিতৃগণতেগৃহে বিবাসাটু। বিরান্ গজ্জন্ সহতে।

সায়ণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ :

‘ভাব’ অর্থাৎ স্বর্গোপলক্ষিত প্রকাশমান তিনটি লোক আছে। তন্মধ্যে দ্যুলোক এবং ভুলোক এই দুটি লোক সূর্য্যকর্তৃক প্রকাশিত হয় বলিয়া, ইহারা সূর্য্যের সমীপবর্তী স্থানে অবস্থিত। একমাত্র মধ্যমা ভূমি অর্থাৎ অন্তরীক্ষলোক, যমের ভুবনে পিতৃগণতির গৃহে অর্থাৎ যমের গৃহে (বিরাসাটু শব্দের অর্থ বিরান্ গজ্জন্ সহতে সমর্থরতি) গন্তাকে (গমন করিতে)

প্রোতাঃ পুরুষাঃ অন্তরিক্ষমার্গেণ যমলোকে গচ্ছন্তীত্যর্থঃ অমৃতামৃতানি চক্ষুরনক্ষত্রানি-  
জ্যোতীষি জলানি বাধিতসুঃ। সবিতারমধিগম্য দ্বিতানি। তত্র দৃষ্টান্তঃ রথ্যমাণিং ন।  
রথ্যাহিরক্ষজিহ্নে প্রক্ষিপ্তঃ কীলবিশেষ আশিরিত্যুচ্যতে। রথসম্বন্ধিনমাপিমধিগম্য রথা  
রথন্তীতি তৎ। যন্ত মানবন্তংসবিতরুণং চিকৈতৎ। জানাতি। স মানব ইহাস্মিন  
বিষয়ে ব্রবীতু। কথরতু। কেনাপি বক্তৃমশক্যঃ সবিতুমহিনেত্যর্থঃ ॥

ভিত্তঃ। তিস্ত্যো জস ইতি বিতক্তেরদাতব্যং ॥ যৌ। সংহিতারানাবাদেশে লোপঃ  
শাকল্যভেতি বকারলোপঃ। উপস্থা। আঙ্ৰাজবাক্যচোপসংখ্যানং। পাং ৭।১৩৯।৪।  
ইতি সপ্তম্যা আঙদেশঃ। আঙোহুমানসিক্ছন্দসি। পাং ৬।১।১২৬। ইতি প্রকৃতি-  
ভাবঃ। বিরামাট্। বৃঞ বরণে। ষঞার্থে কবিধানমিতি কৰ্ম্মণি কঃ। বহলং ছন্দসি।  
পাং ৭।১।১০৩। ইত্যর্থঃ। তথা সতি বৃষন্ত ইতি বিরাম ইত্যুক্তং ভবতি। তান্ সহত ইতি  
বিরামাট্। ছন্দসি সহঃ। পাং ৩।২।৬৩। ইতি সহর্ষিঃ। সহঃ সাডঃ সঃ। পাং ৮।৩।৫৬।  
ইতি যৎ। অন্তেষামপি দৃশ্যত ইতি পূৰ্ণগম্য দীর্ঘঃ। রথ্যং। রথন্তেৎ রথ্যং। রথাদ্বয়ং।  
পাং ৪।৩।১২১। ইতি যৎ। যতোহনাব ইত্যাহ্বাদাতব্যং ॥ অমৃত। শেন্ছন্দসি বহল-  
মিতি শেলৌপঃ। চিকৈতৎ। কিত জানে। লেট্যাডাগমঃ। ইতশ্চ লোপঃ ইত্যাকার

সামর্থ্য মান-করে। তাবার্থ এই যে প্রোতগণ অন্তরিক্ষপথে যমলোকে গমন করে। ‘অমৃত’  
অমৃত সকল চক্ষু নক্ষত্র প্রকৃতি জ্যোতিষগণ অথবা জলসমূহ “অধিতসুঃ” স্বর্ধাকে আশ্রয় করিয়া  
অবস্থিত আছে। এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত—‘রথ্যমাণিং ন’। রথবাহিত্বিত অন্তর্জিহ্নে প্রক্ষিপ্ত (প্রবীষ্ট)  
কীল বিশেষকে আশি বলে। রথ যেমন রথসম্বন্ধী আশিকে আশ্রয় করিয়া থাকে, সেই  
প্রকার। যে মানব সেই সবিতার স্বরূপ জানেন, সেই মানব ইহজগততলে স্বর্ধ-বিষয়ে  
কিছু বলুন। কেহই সবিতার অর্থাৎ স্বর্ধের মহিমা বলিতে সক্ষম নহেন—ইহাই তাৎপর্য।

“ভিত্তঃ”—‘তিস্ত্যোজস্’ এই সূত্র দ্বারা বিতক্তির উদ্ভব হইয়াছে। “যৌ”—‘সংহিতার-  
নাবাদেশে লোপঃ শাকল্যন্ত’ এই সূত্রে বকার লোপ। উপস্থা—‘আঙ্ৰাজবাক্যচোপসংখ্যানং’  
(পাং ৭।১।৩৯।৪) এই সূত্রে সপ্তমীস্থানে আঙ্ৰ আদেশ হইয়াছে। ‘আঙোহুমানসিক্ছন্দসি’  
(পাং ৬।১।১২৬) এই সূত্র দ্বারা প্রকৃতিভাব প্রাপ্ত। বিরামাট্—‘বৃঞ করণে ষঞার্থে  
কবিধানম্’ এই বাক্যে কৰ্ম্মণিবাচ্যে ক প্রত্যয় হইয়াছে। ‘বহলং ছন্দসি’ (পাং ৭।১।১০৩)  
এই সূত্রে ইষ হইয়াছে। তাহা হইলে ব্যস্তে এই ব্যাপ্তি দ্বারা ‘বিরাম’ এই পদটী সিদ্ধ হয়।  
তাহাকে ‘সহতে’ সমর্থ করার যে, এই বাক্যে বিরামাট্। ‘ছন্দসি সহঃ’ (পাং ৩।২।৬৩)  
এই সূত্রে ‘সহে’ ‘সহ’ ধাতুর উত্তর বি হয়। ‘সহেঃ সাডঃ সঃ’ (পাং ৮।৩।৫৬) এই সূত্রে যৎ  
হইয়াছে। ‘অন্তেষামপি দৃশ্যত’ এই বাক্যে পূৰ্ণগমে দীর্ঘ হইয়াছে। ‘রথ্যং’—‘রথন্তেৎ’ এই  
বাক্যে ‘রথাদ্বয়ং’ (পাং ৪।৩।১২১) এই সূত্রে যৎ প্রত্যয়। ‘যতোহনাবঃ’ এই বাক্যে আহ্বাদাত  
হইয়াছে। ‘অমৃত’ এই পদে ‘শেন্ছন্দসি বহলং’ এই বাক্যে শির লোপ। ‘চিকৈতৎ’—‘কিত  
জানে; ‘লেট্যাডাগমঃ’ এই সূত্রানুসারে লেটে অট আগম হইয়া ‘ইতশ্চ লোপঃ’ এই সূত্রে জ্বো



লোপাঃ। যুহো-লোপাঃ। জুহোত্যাতিবাৎ শ্লুঃ। লঘুপদগুণঃ। অমুশান্তে চ। পাঁ ৬।১।১০।  
ইত্যত্যক্তভাট্টাভ্যন্তঃ। যবৃত্তযোগাদিনিষাতঃ ॥ ৬ ॥ (১ম—৩৫ম—৬ম) ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে ষষ্ঠো বর্গঃ ॥ ৬ ॥

## ষষ্ঠ ( ৪১৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এই সূক্তের মধ্যে এই ঋকটি সর্বাপেক্ষা প্রহেলিকা-পূর্ণ। হঠাৎ দেখিলেই মনে হয়—‘স্বর্গ তিনটি আছে’ (তিস্রো দ্যাবঃ)। তার পর দেখা যায়—সেই স্বর্গের দুইটি স্বর্গ সূর্য্যের নিকটে, একটি যমরাজের ভুবনে গমনকারী লোকদিগের জন্য! \* সূর্য্যের উপস্থে দুইটা স্বর্গ ই বা কি আছে, আর যমরাজার ভুবনই বা কি? এ সংশয় বিষম কুহেলিকায় সমাচ্ছন্ন। ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ নির্দেশ করিলেন,—‘দ্যু উপস্থা’ বলা হইয়াছে। আর এক লোক—অন্তরিক্ষ-লোক, সেখানে প্রেত আত্মা অবস্থিতি করে। কিন্তু এ তিন লোকের তত্ত্ব যে কি, তাহা বোধগম্য হয় না। বলা হইল—‘দ্যাবঃ’ (স্বর্গসকল); আবার তাহার মধ্যে পর্য্যবসিত করা হইল—‘স্বর্গ, মর্ত্য ও অন্তরিক্ষ। এই জন্মই এ অর্থ আমাদের তৃপ্তিসাধন করিল না। এ অর্থে, সূর্য্যের অবস্থান-বিষয়ক জ্যোতির্বিজ্ঞানেও সামঞ্জস্য থাকে না। পরন্তু দ্বিতীয় অংশের অর্থেও অসামঞ্জস্য ঘটে।

ত্যাতিবাৎ শ্লু’ এই নিয়মে শ্লু প্রত্যয়। লঘু উপধস্বরের গুণ। ‘অমুশান্তে’ (পাঁ ৬।১।১০) এই স্বক্বে অত্যন্তের আদি উদাত্ত হইয়াছে। যবৃত্তযোগ-হেতু নিষাত হয় নাই। (১ম—৩৫ম—৬ম) ॥

ইতি প্রথমষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ে ষষ্ঠ বর্গ সমাপ্ত । ৬ ।

\* প্রচলিত বলাভুবান উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—“স্বর্গাদি তিন দ্যালোক আছে। তাহার মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় দ্যালোক সূর্য্যের নিকটবর্তী, আর তৃতীয় দ্যালোক যমলোকে প্রেতপুরুষদিগকে ধারণ করে।” অথবা,—“দ্যালোক প্রভৃতি তিনটি লোক আছে, দুইটি (দ্যালোক ও ভুলোক) সূর্য্যের সমীপস্থ, একটি (অন্তরীক্ষ) যমের ভবনে গমনকারীদিগের পথ।” ইহাই প্রথমাংশের অর্থবাদ। দ্বিতীয় অংশের (‘‘দ্যাবঃ’’ হইতে ‘‘চিকৈতৎ’’ অংশের) অর্থবাদ;—“রথ ধ্বংস আশ্রয় উপর অবস্থান করে, অমর (চন্দ্রানন্দাদি) (সমিতাকে) সেইরূপ অবস্থান করিয়া আছে। যিনি সমিতাকে জানেন তিনি এই বিষয়ে বলুন।”

ঋকের দ্বিতীয় পংক্তির যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে জ্যোতিষ্কগণ যে সূর্যকে প্রদক্ষিণ করিয়া বিঘূর্ণিত হইতেছে, তাহাই প্রতিপন্ন হয়। ঐহারা বলেন,—সূর্যের অবস্থান-বিষয়ক জ্ঞান আর্য্যগণের ছিল না, এই খানে তাঁহারা প্রমাণ পাইবেন—“আণিং ন রথ্যং” বাক্য সে তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছে; \* এবং সাধারণ-প্রমুখ ব্যাখ্যাকারগণের সময়েও যে হিন্দু-দিগের এ জ্ঞান ছিল, ‘অমৃত’ পদের ব্যাখ্যায় ‘অমৃতানি চন্দ্রনক্ষত্রাদীনি জ্যোতীঃষি’ প্রতিবাক্যকেই তৎপক্ষের প্রমাণ—স্বরূপ গ্রহণ করা যাইতে পারে। তবে ছঃখের বিষয়, প্রথমাংশের ব্যাখ্যার সহিত শেষাংশের ব্যাখ্যার সামঞ্জস্য দৃষ্ট হয় না, অথবা আমাদের সীমাবদ্ধ-জ্ঞান প্রথমাংশের ভাষ্যের মর্ম্ম গ্রহণ করিতে সমর্থ নহে। দেশকালপাত্রানুসারে শব্দার্থ পরিবর্তিত হইতেছে—সেও এক কারণ হইতে পারে। নচেৎ, কাহারও ভ্রম প্রদর্শন করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে; আমাদের চিত্তক্ষেত্রে যে ভাব অবভাসিত হইতেছে, জ্ঞানবিশ্বাস মতে তাহাই প্রকাশ করা উদ্দেশ্য মাত্র।

এখন আমরা যে কি সূত্রে কি অর্থ পবিগ্রহ করিলাম, তাহার একটু আভাস দিতেছি। আমরা ‘দ্যাবঃ’ পদ ‘আকাশ’ (শূন্য) অর্থ-জ্ঞাপক ‘দুঃ’ শব্দ হইতে উৎপন্ন বলিয়া মনে করি। তাহাতে ‘আকাশ-সম্বন্ধীয় লোকসকল’—এই অর্থে ‘দ্যাবঃ’ পদ প্রয়োগের সার্থকতা উপলব্ধ হয়। সেই যে ‘আকাশ-সম্বন্ধীয় লোকসকল’ অর্থাৎ বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সকল লোককে ‘তিস্রঃ’ বিশেষণে এখানে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইল। সেই তিন ভাগের নাম হইল—দ্যালোক, ভুলোক, অন্তরিক্ষ-লোক। বলা বাহুল্য, এ বিভাগ সাধারণদিগের ভাষ্যের অনুসৃত বা আমাদের কষ্টকল্পনাসম্মত নহে। এ বিভাগ—শাস্ত্রসম্মত। অতঃপর ঐ বিভাগত্রয়ের সহিত সৰ্বিতা দেবতার সম্বন্ধের বিষয় অনুধাবন করা যাউক। ঋকে প্রকাশ—‘তাঁহার উপস্থে দুই লোক আছে, আর এক লোক যমের ডুবন অর্থাৎ

\* এই ঋকের “আণিং” এবং পূর্ব ঋকের “শম্য ও “প্রউশ” পদদ্বয় লইয়া অনেকে অনেক প্রকার গবেষণা করিয়া গিয়াছেন। গো-বানের উপমা ঐ সকল স্থলে আছে, ইহাই সাধারণতঃ সিদ্ধান্ত হয়। বেদের ইংরাজী অনুবাদক উইলসন্ তাই “শম্য” ও “প্রউশ” পদের অর্থ “Yokes” লিখিয়াছেন; এবং ‘আণি’ পদে “The pin of axle” ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন।

তাঁহার সহিত সম্বন্ধ-রহিত ।’ ইহা হইতে তিন তিন লোকের অধিবাসীর অবস্থা বোধগম্য হয় । এক লোক—অমৃতত্ব-প্রাপ্তের জন্ম, দ্বিতীয় লোক—জীবিতের জন্ম, তৃতীয় লোক—মৃতের জন্ম । অমৃতত্ব-প্রাপ্ত জন স্থান পায়—দ্যুলোকে ( স্বর্গে ) ; জীবিত লোক স্থান পায়—জীবলোকে ( ভুলোকে, জীববাসোপযোগী স্থানে ) ; মৃতলোকের স্থান—যমলোকে ( অন্তরিক্ষে ) । প্রথমোক্ত দুই লোকের মনুষ্য যে সবিতা-দেবতার ( জ্ঞান-ময়ের ) সহিত সামিধ্যবিশিষ্ট, এবং শেষোক্ত লোকের জীব যে সে সামিধ্য হইতে বিচ্যুত, একটু চিন্তা করিলেই তাহা বোধগম্য হয় । যাঁহারা পরম জ্ঞানী জ্ঞানের সহিত যাঁহাদের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, তাঁহারাই মুক্ত,—তাঁহারাই অমৃতত্ব প্রাপ্ত,—তাঁহারাই দ্যুলোকের ( স্বর্গের ) অধিবাসী,—তাঁহারাই ভগবানের সহিত একাত্মভূত । যাঁহাদিগকে জীবিত বলা হয় অথবা যাঁহাদিগকে ভুলোকের অধিবাসী বলিয়া অভিহিত করা যায়, তাঁহারা সংকর্ষাদির অনুষ্ঠান দ্বারা আত্মোৎকর্ষ-সাধনে সমর্থ হইতে পারেন । এমন কি, কৰ্ম দ্বারা শেষে তাঁহাদের পরাগতি পর্য্যন্ত প্রাপ্তি সম্ভবপর হয় । এ পক্ষে, দ্যুলোকের অবস্থা—মনুষ্যের অতীত উন্নত শ্রেষ্ঠ স্তরের অবস্থা ; ভুলোকের অবস্থা—আত্মোন্মত্তি-লাভের ক্ষেত্রে উপনীত হওয়ায় অবস্থা, —জন্ম জন্মান্তরের কৰ্ম্মফলে যে মনুষ্যজীবন লাভ হয়, সেই জীবনের উৎকর্ষ-সাধনে উন্নত-পরজীবনে উপনীত হইবার বা সেই জীবনের অপকর্ষ দ্বারা নীচ জীবনকে বা মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিবার অবস্থা । ভুলোক মধ্যপথ । একটু আয়াস স্বীকার করিলেই এখান হইতে উর্দ্ধে উদগমন করা যায় । আবার একটু শ্লথ হইলেই এখান হইতে নিম্নে পতন অনিবার্য হইয়া আসে । এখানে আসিয়া জীব উভয় সঙ্কটে পতিত হয় । একদিকে উদগমনের পথে অন্তরায়, অন্যদিকে পতনের দিকে নানা প্রলোভন । এখানে জ্ঞান-দেবতার সামিধ্য আছে বটে, তিনি বিবেক-বাণী-রূপে সর্বদা সাবধান করিতেছেন সত্য ; কিন্তু, অতি-বড় সাবধানী না হইলে, অতিমাত্রায় ভগবৎপাদপদ্মে আত্মনির্ভর করিতে না পারিলে, এ লোকের পরীক্ষা-পারাবারে উত্তীর্ণ হওয়া বড় কঠিন । এখানে পদে পদেই পদাশ্রয়নের আশঙ্কা । এখান হইতে প্রায়ই জীব মৃত্যুর তবনে শ্মশনের শাসনে ঘাইতে বাধ্য হয় । অবশেষে তৃতীয় লোকের ( অন্তরিক্ষ-

লোকের বা যমলোকের (বিষয় অনুধাবন করুন। বলা হইয়াছে—সে মৃতের স্থান। অন্তরিক—শূণ্য। সে মৃতের স্থানই বটে! যে মৃত, তাহার আর কর্ম কি রহিল? স্বকর্ম থাকিলে হয় তো সে পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইতে পারিত; সংকর্ম করিতে পারিলে, হয় তো মোক্ষ পর্য্যন্ত তাহার অধিগত হইত; কিন্তু সে কর্মের শেষ হইয়াছে, তাই সে মৃত; এখন, পাপের ফল ভোগ করিতে হইবে, তাই সে মৃত; এখন, যম-যন্ত্রণা সহ্য করিতে করিতে জীবন যাপন করিতে হইবে, তাই সে মৃত। \* আশা নাই, আশ্বাস নাই; অবলম্বন নাই, আশ্রয় নাই;—তাই সে মৃত। এই তিন অবস্থাই জীবের সাধারণ অবস্থা। এই তিন অবস্থাতেই জীবাত্মা বিঘূর্ণিত হইতেছে। তাহার এক অবস্থা—অমৃত, এক অবস্থা—জীবিত, এক অবস্থা—মৃত।

মানুষ! তুমি এই মধ্যের স্তরে—জীবিত অবস্থায়—উপনীত হইয়াছ। তোমার পুরোভাগে ও পশ্চাতে ঐ দুই বিপরীত অবস্থা অপেক্ষা করিতেছে! তুমি একবার নিবিড়চিন্তে চিন্তা করিয়া দেখ দেখি, তুমি এখন কোন্ পথে কোন্ অবস্থায় উপনীত হইতে চাও! যদি অমৃতের অধিকারী হইবার আকাঙ্ক্ষা থাকে, অগ্রসর হও,—অগ্রসর হও; আর, যদি মরিবার সাধ হইয়া থাকে, মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিবার ইচ্ছাই প্রবল হয়, যাও—অধঃপাতে যাও। এ ঋক্ তারস্বরে সেই তত্ত্বই ঘোষণা করিতেছে। এক পক্ষে, ঋক্ তোমায় সাবধান করিয়া দিতেছে; অন্য পক্ষে, ঋক্ তোমায় তোমার গতিমুক্তির নিগূঢ় তত্ত্ব জানাইতেছে।

এইবার ঋকের শেষাংশের সহিত প্রথমাংশের অর্থসঙ্গতির বিষয় লক্ষ্য করুন। যে জন অমৃতত্ব-লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তিনি ভগবানের সহিত মিশিয়া আছেন,—ভগবানকে আশ্রয় করিয়া তাঁহাতে তিনি আত্মলীন হইয়াছেন। সে কেমন? না—‘আগিং ন রথ্যং।’ অক্ষ-হিদ্ভাস্তর্গত কীলবিশেষকে আশ্রয় করিয়া রথচক্র যেমন বিঘ্নমান থাকে, ভগবানকে আশ্রয় করিয়া তাঁহারাও সেইভাবে অবস্থিত থাকেন। যাঁতায়

\* মৃত হইতেও জীবিত অবস্থায় উন্নীত হওয়ার একটা সুত্র থাকিতে পারে। যদি পাপ-কর্মের পর পুণ্যসঞ্চয় থাকে। অর্থাৎ, পাপফলভোগের পর পুণ্যফলপ্রাপ্তিও ঘটতে পারে। কিন্তু, অন্তরিকলোকে সেরূপ সংকর্ম্মানুষ্ঠানের সম্ভাবনা নাই। তাই এ লোকে জীবকে মৃতপৰ্য্যায়ভুক্ত বলা যায়।

নিষ্পেশিত হইবার সময় পেষণমধ্যগত যে বস্তুটি কীলকে আশ্রয় লইতে পারে, সে যেমন অব্যাহত থাকিয়া যায় ; সংসাররূপ পেষণযন্ত্রে নিপতিত মানুষগণের মধ্যেও সেইরূপ যে জন ভগবৎপদাশ্রয় লাভ করিতে সমর্থ হয়, সেই মুক্তির অধিকারী হইতে পারে। যে অমৃত, ভগবানে আশ্রয় পাইয়াই সে মরণরহিত ; “অমৃত্য অধিতমুঃ” বাক্য, সেই তত্ত্বই বিবৃত করিতেছে। উপসংহারে বলা হইয়াছে,—যে—সে জন এ তত্ত্ব অবগত নহে যাঁহারা জ্ঞানী, যাঁহারা সাধনমার্গে অগ্রসর হইতে পারিয়াছেন, তাঁহারা এ সকল বিষয় অবগত আছেন। তাঁহারা এই নিগূঢ় রহস্য প্রকাশ করিতে পারেন। তাৎপর্য্য এই যে,—জ্ঞানীর নিকট, সাধকের নিকট, ভগবৎতত্ত্ব অবগত হও,—তাঁহাদের প্রদর্শিত পথের অনুসন্ধানে আত্মনিয়োগ কর ।’

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঋকের যে মর্ম্মার্থ হয় ;—‘অমৃত মৃত ও জীবিত—জীবের এই তিন ভাব, তিন অবস্থা। যিনি পূর্ণপ্রজ্ঞা সম্পন্ন, তিনিই অমৃত ; যে অজ্ঞান, সে মৃত, যে জন জ্ঞানাজ্ঞানের মধ্যগত সে জীবিত। অমৃতত্ব প্রাপ্ত জন, ভগবানকে অবলম্বন করিয়া আছে। মৃত জনের সূক্ষ্মদেহ অন্তরিক্স-লোকে যম যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে। জীবিত যে, কর্তব্যাকর্তব্যের দ্বন্দ্ব-মধ্যে বিমূঢ় হইয়া আছে। জ্ঞানীর নিকট এ সকল তত্ত্ব জ্ঞাত হওয়া কর্তব্য ।’ ( ১ম—৩৫সূ—৬ঋ )।

সপ্তমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ বঙলম্ । পঞ্চত্রিংশৎ-হতম্ । সপ্তমী ঋক্ । )

বি সুপর্ণো অন্তরিক্সাখ্যাদ্গভীরবেপা

অমুরঃ সুনীধঃ ।

কেতানীং সূর্য্যঃ কশিকৈত কতমাং ত্বাম্

রশ্মিরস্তাততান ॥ ৭ ॥

পদ-পাঠঃ।

বি। অহপৰ্ণঃ। অশ্বরিফাণি। অধ্যৎ। গভীরহবেপাঃ।

অশ্বরঃ। অহনীথঃ।

ক। ইদানীম্। সূর্য্যঃ। কঃ। চিকেকত। কতমাম্। ত্বাম্।

রশ্মিঃ। অশ্ব। অ। ততান ॥ ৭ ॥

মৰ্য্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘গভীরবেপাঃ’ (তাড়িত-শক্তিবৎ দূরকম্পনশীলঃ) ‘অশ্বরঃ’ (প্রাণমঃ, প্রাণরূপেণ বিভূমান্) ‘অহনীথঃ’ (শোভনপ্রাণমঃ, অতীতপ্রদর্শকঃ) ‘অহপৰ্ণঃ’ (শোভনপতনপ্রতিশীলঃ ক্রিয়ণ, উচ্চাবচদৃষ্টিযুক্তঃ জ্ঞানরশ্মিঃ) ‘অশ্বরিফাণি’ (অশ্বরিকোপলিক্তানি ত্রিলোকতথানি) ‘বি-অধ্যৎ’ (বিশেষরূপেণ ব্যাপিতবান্, প্রকাশয়তি ইতি শেষঃ); ‘ইদানীম্’ (অধুনা, অজ্ঞানত্ব প্রত্যাবকালে) ‘সূর্য্যঃ’ (জ্ঞানসূর্য্যঃ ‘ক’ (কৃত্ব তিষ্ঠতি), ‘অত’ (জ্ঞানসূর্য্যত্ব) ‘রশ্মিঃ’ (দ্রাতিঃ) ‘কতমাম্’ (কৃত্ব) ‘অততান’ (ব্যাপ্নোতি) ‘কঃ’ (কো জনো বা) ‘চিকেকত’ (জানাতি; তত্ত্বং কোহপি ন জানাতি ইত্যর্থঃ)। জ্ঞানরশ্মিঃ লোকতত্ত্ব-প্রকাশকঃ। কৃত্ব জ্ঞানমন্তি, কেনপ্রকারেণ তত্ত্বজ্ঞানং নরো লভতে, ন চ অজ্ঞঃ, কেবলং জ্ঞানিন এবৈতত্ত্বং বিজানন্তি নত্বজ্ঞে। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৫সূ—৭ম)।

বদাহুবাদ।

(তাড়িত-শক্তিবৎ) দূরকম্পনশীল, প্রাণরূপে বিভূমান, অতীত-প্রদর্শক, উচ্চাবচদৃষ্টিযুক্ত জ্ঞানরশ্মি-অশ্বরিক প্রভৃতি ত্রিলোকের তত্ত্ব প্রকাশ করেন। অধুনা (এই অজ্ঞানতার প্রাচুর্য্যাবকালে) জ্ঞানসূর্য্য কোথায় আছেন?—তঁহার রশ্মিই বা কোথায় পরিব্যাপ্ত?—কেই বা সে তত্ত্ব বিদিত আছেন? (১ম—৩৫সূ—৭ম)।

সায়ণ-ভাষ্যম্।

সুপর্ণঃ শোভনপতনঃ সূৰ্য্যস্ত রশ্মিঃ। সুপর্ণা ইতি পঞ্চদশনামানীতি ভয়াবহ পঠিতব্যাং।  
অন্তরিক্ষাণ্ডরিকোপলকিতানি লোকরয়স্থানানি ব্যাখ্যং। বিশেষণে ধ্যাপিতবান্ প্রকাশিতবান্।  
কীদৃশো রশ্মিঃ গভীরবেগাঃ। গভীরকম্পনঃ। রশ্মিঃ প্রকম্পনং চলনং কেনাপি দ্রষ্টৃশস্য  
মিত্যর্থঃ। অম্বরঃ। সর্বেষাং প্রাণদঃ। তথা চাভ্যাসায়তে। সর্বেষাং ভূতানাং প্রাণানামা-  
য়োদেভীতি। সুনীথঃ। সুনয়নঃ। শোভনপ্রাপণঃ। মার্গপ্রকাশনেনাভীষ্টমেষং  
প্রাপয়তীত্যর্থঃ। তাদৃশরশ্মিবৃত্তঃ সূৰ্য্য ইদানীং রাত্ৰৌ ক কৃত্ত বর্ততে। তদেতদ্রহস্তং  
কশ্চিকেত। কোজানান্তি। ন কোহপীত্যর্থঃ। অস্ত সূৰ্য্যস্ত রশ্মিঃ কতমাং ত্র্যামাততান।  
কং ছালোকং রাত্ৰৌ ব্যাপ্তবানন্তদপি কোজানান্তি॥

সুপর্ণঃ। নঞ সূত্যাং মিত্যন্তরপদাত্তোদাত্ত্বং। গভীরবেগাঃ। টুবেপ্ কম্পনে। অম্বরঃ।  
গভীরং বেগো বহু। পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরূপং। অম্বরঃ। অম্ব ক্লেপণে। অস্ততি শত্রু-  
মিত্যম্বরঃ। অসেকরন। উ. ১।৪২। নিবান্দ্যাদ্যন্ত্বং। যদা। অম্ব প্রাণান্নান্তি  
দদাতীত্যম্বরঃ। আতোহম্বপদগর্গে ক ইতি কপ্রত্যয়ঃ। সুনীথঃ। ণীঞ প্রাপণে। হপি-  
কুবিগীরমিকশিত্যঃ ক্ধরিতি ক্ধন্। প্রাদিসমাসে ধাধাদীনোত্তরপদাত্তোদাত্ত্বং।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

সুপর্ণ শব্দে শোভন পতন নামক সূৰ্য্যের রশ্মিকে বুঝায়। সুপর্ণা এই পদ, পঞ্চদশ নাম  
মধ্যে পঠিত হয়। অন্তরিক্ষানি অর্থাৎ অন্তরিকোপলকিত লোকত্রয়, স্থানসমূহকে ‘ব্যাখ্যং’  
অর্থাৎ বিশেষ প্রকারে ধ্যাপন বা প্রকাশ করিয়াছিল। রশ্মি কি প্রকার? গভীরবেগা অর্থাৎ  
গভীর কম্পনশালী। রশ্মির প্রকম্পন অর্থাৎ চলনকে কেচই দেখিতে সমর্থ নহেন। ‘অম্বর’  
শব্দের অর্থ সকলের প্রাণদ্বারা। অস্ত্র কথিত আছে যে যিনি ভূতসমূহের প্রাণদান পূৰ্ণক  
উদিত চন, অম্বর অর্থাৎ সূৰ্য্য। ‘সুনীথ’ অর্থাৎ সুনয়ন, শোভন প্রাপণ পথ প্রকাশ দ্বারা যিনি  
অভীষ্ট মেষে লইয়া বান। তাদৃশ রশ্মিবিশিষ্ট সূৰ্য্য এই রাত্রিতে কোথায় আছেন? কোন্  
ব্যক্তিই বা এই রহস্ত অবগত আছেন? কেচই অবগত নহেন, হেঁহাই তাৎপর্য্যার্থ। এই  
সূৰ্য্যের রশ্মি কোন্ ছালোককে ব্যাপ্ত করিয়া আছেন, তাহাও কেহ অবগত নহেন।

সুপর্ণ—‘নঞ সূত্যাং’ এই স্বত্রে উত্তরপদের অন্তভাগ উদাত্ত হইয়াছে। গভীরবেগাঃ—  
এই পদ, টুবেপ্ ধাতু চটতে উৎপন্ন। টুবেপ্ ধাতুর অর্থ—কম্পন। অম্ব প্রত্যয়। গভীর  
বেগ অর্থাৎ কম্পন বাহার। পূৰ্ণপদে প্রকৃতিস্বরূপ। অম্বরঃ পদ—অম্ব ধাতু হইতে উৎপন্ন।  
অম্ব ধাতুর অর্থ ক্লেপণ। ‘অস্ততি শত্রুন্’ অর্থাৎ যিনি শত্রুকে ক্লেপণ অর্থাৎ দূরীভূত করেন।  
“অসেকরন” (উ. ১।৪২) এই স্বত্র দ্বারা অম্ব ধাতুর উন্ন প্রত্যয় করিয়া, অম্বর পদটি  
সিদ্ধ হইয়াছে। ‘ন’ ইৎ হেতু আদিস্বর উদাত্ত। অথবা ‘অম্ব প্রাণান্ রাত্তি দদাত্তি’ অর্থাৎ  
যিনি প্রাণ দান করেন, তিনিই অম্বর। ‘আতোহম্বপদগর্গে’ এই বাক্যে ক প্রত্যয় হইয়াছে।  
‘সুনীথঃ’ পদ—প্রাণদার্থ নীঞ ধাতু চটতে নিম্ন। ‘হনিকুবিগীরমিকশিত্যঃ ক্ধন্’ এই স্বত্রে  
‘ক্ধন্’ প্রত্যয় হইয়াছে। প্রাদি সমাসে ‘ধাধাদীনো’ এই বাক্যে উত্তরপদের অন্তভাগ উদাত্ত  
হইয়াছে। ‘ইদানীং’ পদে ইদম্ শব্দের উত্তর লপ্তমধ্যে দানো প্রত্যয় করিয়া ইদানীং পদ

ইদানীং। ইদংশ্চাৎ সপ্তমার্থে দানীং চ। পা० ৫৩।১৮। ইতি দানীংপ্রত্যয়ঃ। ইদ-  
মিশিভীষৎপ্রত্যয়শ্চাৎপ্রত্যয়ঃ। প্রত্যয়াছাদান্তঃ। স্বর্ধ্যাঃ বু প্রেরণে। সুবতীতি স্বর্ধ্যাঃ।  
রাজস্বস্বর্ধ্যাভ্যাদিনা। রুডাগমসহিতং ক্যপ্রত্যয়াস্তো নিপাতিতঃ। প্রত্যয়স্তাহাদান্তঃ  
ধাতুস্বরেণাছাদান্তঃ। চিক্বেত কিতজ্ঞানে লিট্। কতমাং। কিং জাতীয়াং বা বহুনাং  
জাতিপরিগ্রহে উত্তমচ্। পা० ৫৩।২৩। ইতি কিংপ্রত্যয় উত্তমচ্। ডিবাটিলোপঃ।  
চিত ইত্যন্তোদান্তঃ ॥ ৭ ॥ (১৮—৩৫—৭৭) ॥

• • •

## সপ্তম ( ৪১৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : :—

এই ঋকটিকে পূর্ব ঋকের অনুরূপ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।  
পূর্ব ঋকে যে ত্রিলোকের বিষয় খ্যাপন করা হইয়াছে, সেই ত্রিলোকের  
তত্ত্ব কি প্রকারে অবগত হওয়া যায়? হৃদয়ে জ্ঞান-কিরণের উন্মেষই সে  
তত্ত্ব জানাইয়া দেয়। সে জ্ঞান-কিরণ কেমন? মন্মথের প্রথম পাদ—  
তাহারই স্বরূপ ব্যক্ত করিতেছে। সে জ্ঞানরশ্মি—‘গভীরবেপাঃ’।  
ম্পন্দনের দ্বারা দূরে যেমন তাড়িতশক্তির ত্রিা প্রকাশ পায়, জ্ঞানরশ্মিও  
সেইরূপে ত্রিাশীল। কোন লোক কত দূরে অবস্থিত, চক্ষুচক্ষে তাহা  
দেখিবার সাধ্য নাই; এমন কি, কল্পনাও সে লোক-তত্ত্ব ধারণা করিতে  
সমর্থ হয় না। কিন্তু, জ্ঞানের এমনই দূর-ক্রিয়া-শক্তি, সে তাহা স্বতঃই  
অনুভব করিয়া লয়। কোথায় কোন দূরে তাড়িত-শক্তি কার্য্য করে,  
আর কোথায় কোন দূরে তাহার ত্রিা প্রকাশ পায়! ‘গভীরবেপাঃ’  
পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। তার পর বলা হইয়াছে, সেই রশ্মি

হইয়াছে। ইদম্ শব্দের উত্তর সপ্তমার্থোদানীচ” ( পা० ৫৩।১৮ ) এই স্বত্র দ্বারা দানীং  
প্রত্যয়। ‘ইদমিশ্’ এই বাক্যে ইদং শব্দের স্থানে ‘ইশ্’ আদেশ হইয়াছে। প্রত্যয় হেতু আদি  
পদ উদাত্ত হইয়াছে। ‘স্বর্ধ্যাঃ’ এই পদ, প্রেরণার্থ ‘যু’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। সুবতি অর্থে স্বর্ধ্যা।  
‘রাজস্বস্বর্ধ্যা’ ইত্যাদি স্বত্রে উডাগম-সহিত ‘ক্য’ প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে লিট্।  
‘প্রত্যয়স্তাহাদান্তঃ ধাতুস্বরেণ’ এই বাক্যে আছাদান্ত হইয়াছে। ‘চিক্বেত’ এই পদ, জ্ঞানার্থ  
‘কিত্’ ধাতু হইতে উৎপন্ন লিটের রূপ। “কিং জাতীয়াং বা বহুনাং জাতিপরি গ্রহে”  
( পা० ৫৩।২৩ ) এই স্বত্রে ‘উত্তমচ্’ উত্যায়ে ‘কতমাং’ পদ নিষ্পন্ন। “ডব্” অর্থাৎ ‘ড’ তৎ  
হেতু টি লোপ। ‘চিতঃ’ স্বত্রে অস্ত্রের উদাত্ত হইয়াছে। ( ১৮—৩৫—৭৭ )।

• • •



—‘অস্তরঃ’। এখানে ‘অস্তর’ পদে দৈত্যদানব অর্থ পরিগৃহীত হয় নাই। এখানে ‘অস্তরঃ’—‘প্রাণপ্রদঃ’। জ্ঞানরশ্মিই যে জীবদেহে প্রাণরূপে বিद्यমান থাকে, তাহাই এখানে পরিব্যক্ত। জ্ঞানের সহিত প্রাণের প্রায়ই অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ। যেখানে জ্ঞান, সেখানেই প্রাণ। প্রাণে জ্ঞান না থাকিতে পারে ; কিন্তু, জ্ঞানে যে প্রাণ থাকে, তাহা নিঃসন্দেহ। এখানে সেই প্রাণের বিষয়ই প্রখ্যাপিত,—যে প্রাণ জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। তার পর, সে জ্ঞানরশ্মি—‘স্বনীথঃ’। মর্শ্ব এই যে, ঐ জ্ঞানের দ্বারা অভীক্টদর্শন হয়। সে জ্ঞানরশ্মির—আর কেমন ? না—স্বপর্ণ। অর্থাৎ, তদ্বারা উচ্চ এবং নীচ সর্ববিষয়ক সগান জ্ঞান লাভ হয়। এ জ্ঞানরশ্মি করেন কি ? না—ত্রিলোকের তত্ত্ব জানাইয়া দেন। অস্তরিক্ষ-লোকে যমভবনে কি যজ্ঞাণা, সে জ্ঞানে অধিগত হয়। দিব্যালোকে যে কি শাস্তি, সে জ্ঞানে জানিতে পারা যায়। আবার ইহলোকের কর্তব্যাকর্তব্যও সে জ্ঞান দ্বারা বোধগম্য হইয়া থাকে। ফলতঃ, জ্ঞানরশ্মিই যে লোকা-লোকের তত্ত্ব প্রকাশ করে, জ্ঞানরশ্মিই যে পরমপদার্থের স্বরূপ বিজ্ঞাপিত করে,—মস্ত্রের প্রথমাংশের ইহাই মর্ম্মার্থ।

মস্ত্রের দ্বিতীয় অংশের মর্শ্ব এই যে, এই কালে—অজ্ঞানতার এই প্রভাব-সময়ে—সেই জ্ঞানসূর্য্যই যে কোথায় আছেন, তাহার রশ্মিরাজিই বা কিরূপে কোথায় ব্যাপ্ত হইতেছে, কেহই তাহা অবগত নহে। কোথায় জ্ঞান ? কি প্রকারে সে জ্ঞান লাভ হয় ? জ্ঞানী ভিন্ন অগ্রে তাহার কি জানিবে ? মস্ত্রের ইহাই প্রশ্ন। তাহার মর্শ্ব এই যে, তোমরা জ্ঞানী হইবার চেষ্টা কর, জ্ঞানীর নিকট জ্ঞান-তত্ত্বের সন্ধান লও। আমরা মনে করি, এ মস্ত্রের ইহাই প্রধান শিক্ষা। \* ( ১ম—৩৫সূ—৭খ )।

\* এ মস্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে সূর্য্য-সম্বন্ধে মস্ত্রটী প্রযুক্ত বলিয়া প্রকাশ পাইয়াছে। প্রচলিত একটি অর্থ ;—‘দুঃগামি-কিরণ-বিশিষ্ট এবং মার্গপ্রদর্শক সূর্য্যদেব, রশ্মি দ্বারা ত্রিভুবন প্রকাশ করিতেছেন। সেই রশ্মিবিশিষ্ট সূর্য্য, রাত্রিতে কোন স্থানে স্থিতি করিতেছেন তাহা কে জানে এবং এক্ষণে কেন্দ্ৰস্থলোকে আছেন সেই রহস্তই বা কে জানে।’ এই অর্থে সূর্য্য যে কখন কোথায় থাকেন, সে বিষয়ে আর্য্যগণের জ্ঞান ছিল না—ইহাই প্রতিপন্ন করার চেষ্টা হয়। আমাদের অর্থে, সকল জ্ঞানেই ভাব্যত্ববর্ধ জ্ঞানী ছিল—তাহাই বুঝা যায়। দুই দিকে দুই বিপরীত বিরুদ্ধ মত। সুধিগণ ইহার ঔচিত্যানৌচিত্য বিচার করিবেন।

অষ্টমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলম্ । পঞ্চত্রিংশৎ-সূক্তম্ । অষ্টমী ঋক্ । )

অষ্টৌ বাধ্যৎ ককুভঃ পৃথিব্যাস্ত্রী ধন

যোজনা সপ্ত সিদ্ধূন ।

হিরণ্যাক্ষঃ সবিতা দেবঃ আগাদ্ধদ্রত্না

দাশুশে বার্য্যাপি ॥ ৮ ॥

পদ-পাঠঃ ।

অষ্টৌ । বি । বাধ্যৎ । ককুভঃ । পৃথিব্যাঃ । ত্রী । ধন ।

যোজনা । সপ্ত । সিদ্ধূন ।

হিরণ্যাক্ষঃ । সবিতা । দেবঃ । আ । আগাদ্ধদ্রত্না ।

রত্না । দাশুশে । বার্য্যাপি ॥ ৮ ॥

মর্থ্যাস্ত্রী-বার্য্যাপি ।

‘সবিতা’ ( জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ ) ‘পৃথিব্যাঃ’ ( ইহলোকমধ্যস্থিতীঃ ) ‘অষ্টৌ’ ( অষ্টসংখ্যাকাঃ ) ‘ককুভঃ’ ( দিশঃ, তন্তুত্বং ইতি ভাবঃ ) ‘বাধ্যৎ’ ( প্রকাশিতবান্ ) ; ‘যোজনা’ ( প্রাণিনঃ স্ববতোর্গেন যোজয়িতুন্ ) ‘ধন’ ( ধনান্, অন্তরিক্ষোপলব্ধিতান্ ) ‘ত্রী’ ( ত্রিসংখ্যাকান্ তোগ-কারণভূতান্ দ্ব্যলোক-ভুলোকান্তরিক্কলোকান্ ) তথা ‘সপ্তসিদ্ধূন’ ( সপ্তলোকসংরক্ষকান্ মেহকরণধারান্ ) ‘বাধ্যৎ’ ( প্রদর্শিতবান্ ) ; ‘হিরণ্যাক্ষঃ’ ( হিতসাধকদৃষ্টিসমাহতঃ ) ‘দেবঃ’ ( ভোক্তমানঃ, স্বপ্রকাশশীলঃ ) স সবিতা ‘দাশুশে’ ( প্রার্থনাকারিণে ) ‘বার্য্যাপি’ ( বরপ্রার্থনায় )

‘রত্না’ ( রত্নানি, ধনানি প্রদানার্থে ইতি যাবৎ ) ‘আগাৎ’ ( ইহ আগচ্ছতু )। জ্ঞানসাহায্যে নয়ঃ ইহলোকতৎস্ব জীবন্ত কৰ্ম্মফলভোগকারণভূতং ত্রিলোকরহস্যং চ বিজানতি, তথা সপ্তলোক-রক্ষার্থে ভগবৎ-করণা-প্রভাবঃ পরিলক্ষিত। জ্ঞানস্বরূপঃ স দেবঃ অর্চনাকারিণঃ ব্রহ্মবিধানার্থে শ্রেষ্ঠঃ ধনঃ তস্মৈ বিত্তরতি। ইতি ভাবঃ। ( ১ম—৩৫সূ—৮খ )।

বঙ্গানুবাদ।

জ্ঞানস্বরূপ সবিতা দেব, ইহলোক-সম্বন্ধীয় অষ্টদিক্ ( আট দিকের তত্ত্ব ) প্রকাশ করিয়াছেন, ( অর্থাৎ, জ্ঞান সাহায্যেই মনুষ্য, ইহলোকের সকল দিকের সকল রহস্য অবগত হইয়া থাকেন ) ; স্ব স্ব কৰ্ম্মফল ভোগের জন্য প্রাণিগণ অন্তরীক্ষ প্রভৃতি তিন লোকের সহিত যে বিযুক্ত হন, সেই লোকত্রয়ের বিবরণ ( বিভিন্ন লোক প্রাপ্তির কারণ ) এবং সপ্তলোক-রক্ষায় ভগবানের স্নেহকরণাধারার বিষয়, তিনি প্রকাশ করিয়া রাখিয়াছেন, ( অর্থাৎ, জ্ঞানের দ্বারাই লোকালোকগমনের কারণ ও লোক-রক্ষায় ভগবানের করুণার বিষয় জানা যায় ) ; জনহিত-সাধক-দৃষ্টি-সমমিত স্বপ্রকাশ সেই সবিতা দেব, এই প্রার্থনাকারীদিগকে বরণীয় শ্রেষ্ঠ ধন প্রদানার্থে ইহ সংসারে আগমন করুন। ( ১ম—৩৫সূ—৮খ )।

সায়ণ-ভাষ্যম্।

পৃথিব্যাঃ সৰ্ব্বন্ধিনীরষ্টৌ ককুতঃ প্রোচ্যাত্তাশ্চতস্রো দিশঃ আয়েথ্যাত্তাশ্চতস্রো বিদিশঃ ইভ্যেবমষ্টৌ দিশো ব্যধ্যৎ। সবিতা প্রকাশিতবান্। তথা যোজনা প্রাণিনঃ স্বস্বভোগেন যোজয়িত্বান্ ধ্ব অন্তরিক্ষোপলক্ষিতান্ জৌ ত্রিসংখ্যাকান্ পৃথিব্যাদিলোকান্। সপ্তসিদ্ধান্ গন্ধাদিনদীঃ সমুদ্রান্ বা সবিতা ব্যধ্যৎ। হিরণ্যাক্। হিতরমণীয়চক্ষুযুক্তো হিরণ্যমসাকো বা সবিতা দেব আগাৎ। ইহাগচ্ছতু। কিং কুর্স্বন। দাতবে হবির্দত্তবতে যজমানার বার্ষাগি বরণীয়ানি রত্নানি দধৎ। প্রবচ্ছন॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

পৃথিবীর আটটি দিক্। প্রোচ্যাদি চারিটি দিক্—পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর; এবং আরও চারিটি বিদিক্—অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও কৈশাম। সবিতাদেব, এই আটটি দিক্ প্রকাশ করিয়াছেন। সেই প্রকার ‘যোজনা’ প্রাণি সকলকে স্ব স্ব ভোগে যোজগণকে, ‘ধ্ব’ অর্থাৎ অন্তরিক্ষোপলক্ষিত পৃথিবী প্রভৃতি ত্রিসংখ্যক লোকসমূহকে, গন্ধাদি নদীসকলকে অথবা সমুদ্রসকলকেও সবিতা প্রকাশ করিয়াছিলেন। ‘হিরণ্যাক্’ হিত রমণীয় চক্ষুযুক্ত, অথবা ‘হিরণ্যমসাক্’ স্বর্ণচক্ষু ‘সবিতা’ স্বর্ঘ্যদেব এইখানে আগমন করুন। কি করিবার জন্ত? হবি দানদ্বারা যজমানগণকে বরণকর দিবার জন্ত।

অধ্যায় । খ্যাতেলুভ্যন্ততিবক্তীত্যানি চোদ্যদেশঃ । জী । শেহ্নসি বহ্লমিতি  
শ্লেপঃ । ধ্ব । রিবি রবি ধ্বি গত্যাঃ । ইদিতো হুম্ খাতোরিতি হুম্ । অমাৎ  
করিষ্যবিতকিরাজিষ্যিষ্যপ্রতিধ্ব ইতি কনি । অমাৎ হুলুগিতি বিভক্তেলুক্ । ন-  
লোপঃ । প্রত্যয়ন্ত নিষাদাছ্যদাত্তৎ । যোজনা । যোজয়তি প্রাণিনঃ উপভোগেনেতি  
যোজনানি । নন্দ্যাদি লক্ষণো ল্যাঃ । গেরনিটীতি গিলোপঃ । পূর্ববচ্ছেলোপঃ । হিরণ্যাক্ষঃ ।  
হিরণ্যাক্ষাক্ষৌপি যতানো হিরণ্যাক্ষঃ । বহুব্রীহৌ সন্ধ্যাক্ষোঃ । পা० ৫৪।১৩ । ইতি  
সমাসান্তঃ যচ্ প্রত্যয়ঃ । অগাৎ । এতেলুভি । গো গা লুভি । পা० ৩৪।৪৫ । ইতি গা-  
দেশঃ । গাতিহেতি সিচো লুক্ । দধৎ । শতরি নাভাস্তাচ্ছুরিতি হুম্‌গমপ্রতিশেষঃ ।  
দ্বাত্তত্তরোরাৎ ইত্যাকারলোপঃ । অভ্যস্তানামাদিরিত্যাছ্যদাত্তৎ । দাত্তবে । দান্বান্  
দান্বানিত্যানি কহপ্রত্যয়াস্তো নিপাতিতঃ । চতুর্থ্যেকবচনে বসোঃ সস্ত্যসারণমিতি সস্ত্যসারণং  
পরপূর্ব্বৎ । শাসিবলিখনীনাং চেতি বধ্বং । বার্থ্যাণি । বৃঙ্ সন্তুক্তো বহ্লোয়ান্ ।  
ঈডবন্দ্যত্যানিচ্ছ্যদাত্তৎ ॥ ( ১ম—৩৫ম—৮ম ) ॥

• • •

## অষ্টম ( ৪১৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

এই ঋকের অন্তর্গত ‘অচৌ’ ‘ত্রৌ’ এবং ‘সপ্ত’ এই তিনটি পদের  
ব্যাখ্যা, প্রথমেই প্রয়োজন বলিয়া মনে করি । এই তিনটি সংখ্যাবাচক  
পদের নিগূঢ় ভাব বোধগম্য হইলেই, ঋকের অর্থ সরল হইয়া আসিবে ।

‘অধ্যায়’ পদটি খ্যা খাতু লুভ্ নিম্ন । ‘অন্ততিবক্তি’ ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা চি এর স্থানে অঙ্  
আদেশ ‘শেহ্নসি বহ্লম্’ এই হ্রস্বে শি-লোপ । ‘ধ্ব’—‘রিবি রবি ধ্বি গত্যাঃ’—গত্যাৎ  
ধ্ব খাতু নিম্ন, ইদিতো হুম্ খাতোঃ’ এই বাক্যে ‘হুম্’ ইহার উত্তর ‘কনিষ্যবিতকি’ ইত্যাদি  
হ্রস্বে ‘কনি’ প্রত্যয় । ‘অমাৎ হুলুক্’ হ্রস্বে বিভক্তির লুক্ । ‘ন’ কার লোপ । প্রত্যয়ের  
ন কার ইৎ হেতু আদিষ্মর উদাত্ত । ‘যোজনা’ পদটি প্রাণিস্রণকে উপভোগে যোজনা করেন ।  
এই অর্থে ‘যোজনানি’ পদ হইতে নিম্ন হয় । ‘নন্দ্যাদি লক্ষণো ল্যাঃ’ এই হ্রস্বে ‘ল্যা’ প্রত্যয় ।  
‘গেরনিটি’ এই হ্রস্বে ‘নি’ লোপ । পূর্ব্ববচ্ছ-লোপ । ‘হিরণ্যাক্ষ’ অক্ষি বাহার এই ব্যাসবাক্যে  
হিরণ্যাক্ষ পদ হয় । ‘বহুব্রীহৌ সন্ধ্যাক্ষোঃ’ ( পা० ৫৪।১৩ ) এই হ্রস্ব দ্বারা সমাসান্ত অক্ষি  
শব্দের উত্তর ‘যচ্’ প্রত্যয় । ‘অগাৎ’ এই পদে, ‘এতেলুভিনো গা’ ( পা० ৩৪।৪৫ ) হ্রস্বে লুঙ্‌স্বর্গ  
বিভক্তিতে ‘গা’ আদেশ । ‘গাতিহেত’ হ্রস্বে ‘সিচের’ লুক্ । ‘দধৎ’ এই পদে, ‘শতরি নাভ্য-  
স্তাচ্ছুরিঃ’ এই হ্রস্বে ‘হুম্’ আগম প্রতিশেষ । ‘দ্বাত্তত্তরোরাৎ’ এই বাক্যে আকারলোপ ।  
‘অভ্যস্তানামাদিঃ’ এই হ্রস্বে আদিষ্মর উদাত্ত । ‘দাত্তবে’ পদটি, ‘দান্বান্ দান্বান্’ ইত্যাদি হ্রস্বে  
কহ প্রত্যয়াস্ত হইয়া নিপাতন সিদ্ধ । তত্বতর চতুর্থী একবচনে ‘কহ’ প্রত্যয়ের সস্ত্যসারণ এবং  
পরপূর্ব্বৎ । ‘শাসিবলিখনীনাং’ এই হ্রস্বে ‘বধ্ব’ হইরাছে । ‘বার্থ্যাণি’—সন্তুক্তি অর্থে ‘বৃঙ্’ খাতু  
সূক্ত ‘বহ্লোয়ান্’ এই হ্রস্বে প্যাৎ প্রত্যয় । ‘ঈডবন্দ্যশণে’ ইত্যাদি হ্রস্বে আদিষ্মর উদাত্ত ॥ ৮ ॥

‘অর্কো ককুভঃ’ পদদ্বয়ে আট-দিককে বুঝাইতেছে । এখানে ‘অর্কো’ পদ দিক্ বাচক । বলা হইতেছে—‘পৃথিবীর আট-দিক্ ।’ ভাব—‘সকল দিক্ ।’ কিন্তু সে পক্ষে এখানে একটা সমস্তার কথা আছে । সাধারণতঃ আমরা দশদিক্ বলিয়া থাকি । এখানে আট দিক্ বলা হইল কেন ? উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম—এই চারিদিক্ এবং নৈঋত ঈশান বায়ু অগ্নি এই চারি বিদিক্—এই লইয়া আট-দিক্ হয় । ভাষ্যকারও এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু, ইহাতে সকল দিক্ বুঝাইল কি ? উর্দ্ধ অধঃ কোথায় গেল ? আমরা বলি, এখানে পৃথিবীর গোলত্বের পরিচয় প্রকাশমান । অন্য বস্তুতে দশদিক্ পরিকল্পিত হইতে পারে । কিন্তু, গোলাকার পদার্থে দশদিক্ কল্পনা করা যায় না । গোলকের আবার উর্দ্ধ অধঃ কোথায় ? কাজেই ‘পৃথিব্যাঃ অর্কো ককুভঃ’ বাক্যের সার্থক প্রয়োগ প্রতিপন্ন হয় । ‘সবিতা দেব, এই পৃথিবীর আট-দিক্ প্রকাশ করিয়াছেন’—বলিতে, জ্ঞানের নিকট পৃথিবীর সকল রহস্যই প্রকটিত আছে’ অর্থাৎ, সংসারের সকল বিষয়ই সর্ববৃত্তান্তে জ্ঞানের দ্বারা অধিগত হয়, ইহাই বুঝিতে পারি ।

‘ত্রী’ পদে—এখানে দ্যুলোক ভূলোক ও অন্তরিক্ষ-লোক বুঝাইতেছে ; অর্থাৎ, অমৃতের জীবিতের ও মৃতের আশ্রয়-স্থানকে ( ষষ্ঠ ঋকের বিশদার্থ দেখুন ) লক্ষ্য করিতেছে । এই ‘ত্রী’ শব্দের প্রয়োগ-উপলক্ষে, ‘ধম্ব’ পদের সহিত যোজনা’ পদের সমাবেশ, অর্থটিকে বিশদ করিয়া রাখিয়াছে । পূর্বেই ( ষষ্ঠ ঋকে ) আমরা বুঝাইয়াছি, কশ্মলানুসারে জীবের গতি ত্রিবিধ হইয়া থাকে । কশ্মললোপলক্ষিত সেই ত্রিবিধ গতির বিষয়ই এখানকার লক্ষ্য । এই ‘ত্রী’ পদ, সেই তিন লোকের বিষয়ই স্মরণ করাইয়া দিতেছে । এই তিন লোকের বা অবস্থার কারণ কি, কোন্ কশ্মলের ফলে কোন্ লোক প্রাপ্তি ঘটে,—সবিতা দেব, তাহা প্রকাশ করিয়াছেন অর্থাৎ জ্ঞান-সাহায্যে আমরা তাহা জানিতে পারি, এ পক্ষে ইহাই তাৎপর্য । অতঃপর, লক্ষ্য করুন—‘সপ্তসিন্ধু’ বা ক্যাশাস্তগত ‘সপ্ত’ পদ । উহাতে কি ভাব জোতনা করে ? ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ কহিয়াছেন—এ ‘সপ্ত’ পদে গঙ্গাদি সাতটি নদীকে বা সাতটি সিন্ধুকে বুঝাইতেছে । সূর্য্যোদয়ে সাতটি নদী বা সাতটি

সমুদ্রে প্রকাশ পায়, এই ভাব। আমরা কিন্তু, ‘সপ্ত’ পদে সপ্ত লোক অর্থ আমনন করিলাম। সে পক্ষে, ‘সিন্ধু’ পদ—‘স্নেহকরণার ধারা’ অর্থ জ্ঞাপন করিতেছে। \*

এই খানে, প্রথমেই একটা সংশয় উঠিতে পারে। ‘ত্রী’ শব্দের ব্যাখ্যায় একবার বলা হইল—তিন লোক ; এখন আবার ‘সপ্ত’ পদের ব্যাখ্যায় বলা হইতেছে—সপ্ত-লোক। একই শব্দের মধ্যে এ কেমন অসঙ্গত উক্তি ! বলা বাহুল্য, সেই তত্ত্ব ব্যক্ত করিবার জন্যই এই প্রশ্নের অবতারণা ! বিষয়টা একটু বিশদ ভাবেই আলোচনা করা যাইতেছে। আমরা বলি,—ঐ ‘ত্রিলোক’ ‘সপ্তলোক’ পদদ্বয়ের একটা—ভাব-গত, একটা—পদার্থ-গত। সপ্ত-লোক, চতুর্দশ-ভুবন, বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড এইরূপ নানা ভাগে বিভক্ত হইতে পারে। আধুনিক ভূগোল, এই পৃথিবীকে চারিটা বা পাঁচটা বিভাগে (মহাদেশ) বিভক্ত করিয়া থাকে ; আবার, ইহাতে তিনভাগ জল ও একভাগ স্থল আছে বলিয়াও ইহার পরিচয় দিতে পারে। পুনশ্চ, পৃথিবীতে কত দেশ ও কত জনপদ আছে—সে বর্ণনাও করিতে পারে। এইরূপ, সপ্ত-লোক, চতুর্দশ-ভুবন প্রভৃতি বাক্য—বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের বিভাগ মাত্র। উহার সকল বিভাগের সকল তত্ত্ব সাধারণ মনুষ্যের জ্ঞানগম্য হওয়া সম্ভব-পর নহে ; পরমজ্ঞানী বিবেকী জনই তাহা জানিতে পারেন। এই যে সপ্তলোক ও চতুর্দশ-ভুবন প্রভৃতি বিভাগ,—এ বিভাগকে আমরা বস্তুগত বিভাগ বলিয়া মনে করি। আর যে এক বিভাগ, তাহা ভাব-গত ;—সে সেই অমৃতের, জীবিতের ও মৃতের আশ্রয়-স্থল মধ্যে পরিগণিত। যে লোকে বা যে ভুবনে যত প্রাণীই অবস্থিতি করুক না কেন, তাহাদের গতি ঐ তিন ভিন্ন অন্ত নাই। সকলকেই ঐ তিন অবস্থার একের অন্তর্ভুক্ত হইয়া

---

\* এই শব্দের যে অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি। বলা,—(১) “সবিতা পৃথিবীর অষ্টদিক প্রকাশিত করিয়াছেন, এবং প্রাণীদিগের তিন ভাগ ও সপ্ত সিদ্ধ প্রকাশিত করিয়াছেন। সেই হিরণ্য-চক্ষুবিশিষ্ট সবিতা, হব্যদাতা যজমানকে বরণীয় জব্য দান করিয়া এইস্থানে আসুন।” (২) “সূর্য্যদেব পৃথিবীর অষ্টদিক প্রকাশ করিয়াছেন এবং প্রাণীসকলকে য য ভোগে নিযুক্ত করিবার নিমিত্ত, পৃথিব্যাশ্রিত লোকত্রয় এবং গঙ্গাদি সপ্ত নদীকে প্রকাশ করিয়াছেন, সূর্য্যময় চক্ষুবিশিষ্ট সূর্য্যদেব হবির্দাতা যজমানকে উত্তম রত্ন দান করতঃ এই বজ্রতে আগমন করুন।”

থাকিতেই হইবে। তাই ঐ তিন লোক—ভাব-গত। সুতরাং সপ্তলোক বা চতুর্দশ ভুবন প্রভৃতির সহিত এই ত্রিলোকের (যে ব্যাখ্যা পূর্বে করা হইয়াছে তদনুসারে) কোনই বিরোধ ঘটিতে পারে না। অতএব, ‘যোজনা ধ্বজী’ তথা ‘সপ্তসিদ্ধন’—এই পদাংশের আমরা যে ব্যাখ্যা করিলাম, তাহা অসঙ্গতি-দোষ মুক্ত নহে। বিশেষতঃ ‘যোজনা’—‘স্ব-ভোগেন যোজয়িত্ব’—এতদ্বাক্যের সার্থকতাই এক্ষেত্রে প্রতিপন্ন হয়। সপ্তলোকে ভগবানের যে করুণার নিব্বার প্রবাহিত, কর্মফলেই জীব তাহা লাভ করে,—আবার ত্রি-লোকের যে ত্রিবিধ গতি, কর্ম দ্বারাই তাহা অধিগত হইয়া থাকে মন্ত্রের প্রথমাংশে এই ভাবই অধ্যাহত হয়।

মন্ত্রের শেষাংশ—সাধারণ প্রার্থনা-মূলক। এখানে প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘হে হিরণ্যাক্ষ সবিতা-দেব! আপনি এই প্রার্থনাকারীকে শ্রেষ্ঠ ধন দান করিতে আশ্রয়।’ ‘হিরণ্যাক্ষঃ’ পদের অর্থে ব্যাখ্যাকারগণ ‘হিরণ্যের (স্বর্ণের) অক্ষি-বিশিষ্ট’ অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু, ভাষ্য-ভাষ্যে প্রকাশ পায়—ঐ শব্দের অর্থ হিতকারী দৃষ্টিবিশিষ্ট, জীবের হিত-সাধনই তাঁহার লক্ষ্য। জ্ঞানস্বরূপ দেবতার বা জ্ঞানের লক্ষ্য যে হিত-সাধন, সেই ভাবই এখানে পরিব্যক্ত। জ্ঞান আপনি প্রকাশমান হইয়া লোকে প্রকাশিত করেন; ‘দেবঃ’ পদ, তাহাই চোতনা করে। শ্রেষ্ঠ ধন (বার্ষ্যগি রত্না) দানের জন্য তাঁহার আগমনই প্রয়োজন; তাই, ‘আগাৎ’ (ইহাগচ্ছতু) পদ প্রযুক্ত দেখি। “হে দেব! আর দূরে থাকিও না; আমায় শ্রেষ্ঠ ধন দানের জন্য নিকটে এস; হৃদয়ে অধিষ্ঠান কর;”—ইহাই প্রার্থনার মর্ম্ম। (১ম—৩৫ম—৮খ)।

• এখানে অবাস্তব হইলেও, পূর্বে ছাড় গিয়াছে বলিয়া, এই ‘নোটটি’ এইখানেই প্রকাশ করা গেল।

[ চতুর্দশে মন্ত্রের একাদশ ঋকের বিশদার্থ ১৭৫৭ পৃষ্ঠার ফুটনোটের নীচে এই অংশ যোগ হইবে; যথা,—‘একাদশৈঃ’ পদের আকার ‘ভান্দস’ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। পরন্তু, আরও একদিক দিয়া বহুব্রীহি ও কর্মধারয় সমাসে ঐ একই প্রকার অর্থে “একাদশৈঃ” পদ নিষ্পন্ন হইতে পারে। ‘ন দশা অবস্থাস্তরা যন্ত স অদশঃ’ অর্থাৎ দেব,—এই ভাবে ঐ অর্থে ‘অদশঃ’ পদ সিদ্ধ করিয়া, তৎপরে কর্মধারয়ে ‘এক অদশঃ’ এই অর্থে ‘একাদশঃ’ এবং ‘তৈঃ একাদশৈঃ’ পদ সিদ্ধ হয়। তাহার অর্থ—অভিন্নতাবাপন্ন দেবগণগণ। সমস্ত দেবগণের সংখ্যার সমস্ত বা অসংখ্য দেবগণ এইভাবে অর্থ করিলে সমস্ত অর্থ হয়।

নবমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। পঞ্চত্রিংশৎ-সূক্তম্। নবমী ঋক্।)

হিরণ্যপাণিঃ সবিতা বিচর্ষণিরূভে দ্যাবা

পৃথিবী অন্তরীয়েতে।

অপামীবাং বাধতে বেতি সূর্য্যমভি কৃক্ষেণ

রজসা দ্যায়ণোতি ॥ ৯ ॥

• • •

পদ-পাঠঃ।

হিরণ্যপাণিঃ। সবিতা। বিচর্ষণিঃ। উভে ইতি। দ্যাবা।

পৃথিবী ইতি। অন্তঃ। ঈয়েতে।

অপ। অমীবাম্। বাধতে। বেতি। সূর্য্যম্। অতি। কৃক্ষেণ।

রজসা। দ্যাম্। দ্যায়ণোতি ॥ ৯ ॥

• • •

বর্ণানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘হিরণ্যপাণিঃ’ (জ্ঞানরূপহুবর্ণবিন্ধ্যসমকামী) ‘বিচর্ষণিঃ’ (বিশ্বকর্ষণরতঃ, সর্বেষাং উৎকর্ষবিধায়কঃ) ‘সবিতা’ (জ্ঞানবরূপো দেবঃ) ‘দ্যাবাপৃথিবী’ (দ্যোলোকো ভূলোকশ্চ) ‘উভে অন্তঃ’ (উভয়োর্লৌকিকমোক্ষার্থে বা উভয়ত পারে—অন্তরিকশ্লোকো) ‘ঈয়েতে’ (অবতিষ্ঠতি, গচ্ছতি); ‘অমীবাং’ (ভ্রমত্যা বোগাদিবাং) ‘অপ বাধতে’ (সম্যক্ নিরাকরোতি) তথা ‘সূর্য্য’ (Antar \ ‘রতি’ (সন্ধ্যাসংঘতি, সন্ধ্যাদহতি); ‘কৃক্ষেণ’ (অন্ধকারনিবারণেন)



‘রজসা’ ( তেজসা ) ‘ভাঃ’ ( আকাশঃ, যথা—অস্তরিকালোকঃ ) ‘অতি’ ( সর্বতঃ ) ‘ওপোতি’ ( ব্যাপোতি ) । অত্র ত্রিবিধভাবঃ পশ্চিষ্টৈবঃ । এতাব্যঃ—জ্ঞানস্বরূপঃ স দেবঃ তেবলং ত্র্যলোকে ত্বালাকে চ তিষ্ঠতি, তৎতৎ বোধশোভং সিদ্ব্যতি, তথা জ্ঞানকিতপং বিস্তারয়তি । অতাব্যঃ—যতাপি জ্ঞানস্বরূপকিতস্ত যুতজনস্ত সঙ্কল্পশাৎ অস্তরিকলোকস্ত বস্তুবল্যখ্যা তীবরণতাং সূচয়তি, তথাপি পরমকরণশাৎ সবিতা দেবঃ তৎজ্ঞানং ন পরিত্যজতি ; তথা জ্ঞান-কিত-বিস্তারেন পাপিনাং উদ্ধারকরে সত্যতাং করোতি তিষ্ঠতি তাবঃ । ( ১৭—৩৫—২৬ ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানরূপ সূবর্ণবিহরণকারী, সকলের উৎকর্ষবিধায়ক, জ্ঞানস্বরূপ সবিতা দেব ত্র্যলোক ত্র্যলোক উভয়লোকের মধ্যভাগে অবস্থিত আছেন ( গতিবিধি করেন ) ; ( জ্ঞানার্জনে ) সেখানকার রোগাদি বাধা সর্বতোভাবে দূর করিয়া দেন ; সেখানে জ্ঞানসূর্য্যকে সঞ্চালিত করেন ; এবং অন্ধকার-নিবারক জ্যোতির দ্বারা আকাশকে ব্যাপ্ত করিয়া থাকেন ।

অথবা

হিরণ্যপানি বিচর্ষণি সবিতা দেব, ত্র্যলোক ত্র্যলোক উভয়লোকের মধ্যবর্তী অস্তরিকলোকে গমন করেন ; সেখানকার রোগাদি বাধা অপসারিত করিয়া দেন ; তথায় জ্ঞানস্বরূপ সূর্য্যকে সঞ্চালিত ( বিস্তৃত ) করিয়া থাকেন ; আর, অন্ধকার-নিবারক তেজের ( জ্যোতির ) দ্বারা সেই লোককে সর্বতোভাবে ব্যাপ্ত করেন । ( ১৭—৩৫—২৬ ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যম্ ।

হিরণ্যপানিঃ সূবর্ণবহন্যুতঃ । যদা যজমানো দাতুং তিরণ্যং হস্তে ধৃতবান্ । বিচর্ষণিঃ । বিবিধদর্শন্যুতঃ । বিচর্ষণঃ পশ্চাদিত্যর্থঃ । বিচর্ষণিক্ষণনিবর্তিত উন্নয়ন পাঠঃ । সবিতা দেব উক্তে ভাবাপুংস্বী অস্তঃ উত্তরোক্তকরোমধ্য জীয়েতে । গচ্ছতি । অসীবাং বোগাদিবাধামপবাধতে । সম্যক্ নিরাকরোতি । তথা সূর্য্যং চেতি । গচ্ছতি ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

‘হিরণ্যপানিঃ’—সূবর্ণবহন্যুতঃ অথবা যিনি যজমানগণকে দান করিবার অস্ত্র হিরণ্যকে হস্তে ধারণ করিয়াছেন । ‘বিচর্ষণিঃ’—বিবিধ দর্শন্যুতঃ, দর্শনকর্তা—ইহা বুঝায় । ‘বিচর্ষণিক্ষণনিবর্তিতঃ’ এই প্রকার তাঁহার নাম পাঠ আছে । সবিতা দেব স্বর্ণ ও পৃথিবী উভয় লোকের মধ্যে গমন করেন । ইহাণ তোমাদিগকে রোগাদিজনিত বাধা হইতে সম্যকরূপে নিরাকরণ করেন অর্থাৎ দূর করিয়া দেন । সেইরূপ সূর্য্যও গমন করেন । সবিতু ও স্বর্ণ

যতপি সবিস্তৃদ্ব্যয়োরেকদেবতাং তথাপি বৃষ্টিভেদেন গন্তৃগন্তব্যতাং। কৃষ্ণেণ তদনঃ  
কথংকেন নিবর্তকেন রজসা তেজসা জ্যোতির্ভ্যাংগোত। সর্গতো ব্যাপ্নোতি ॥

ত্বাপুংখবী। দিবসন্ত পুংখব্যাং। পা० ৬।৩৩০। ইতি চণদ্যাদিবৃ শব্দত্ব ভাবাদেশঃ।  
দেবতাধ্বনে চেষ্ট্যভরণপ্রকৃতব্যাং। নোত্তরণদেহুবাভাদো। পা० ৬।২।১৪২।  
ইতি ননিবেশঃ। অপূর্বাধিক্রপুংখব্যাং ইতি গন্তৃগন্তব্যতাং। জৈতে। জৈত্ গতো।  
তিঙঙতিঙ ইতি নিষাতঃ। বাধতে চেষ্ট সমুচ্চর্যপ্রত্যয়ে-চণকস্তা প্রযোগাকাদি-  
লোপে বিভাষেতি নিষাতপ্রতিষেধঃ। বোত। বী গাতপ্রজননকাণ্ডশনবাদনেযু।  
অদ্যাদিগো লুক্। তিগঃ পিতানহুবাভদে ধাতুশব্দঃ। যত্নপোষা। তথাপি তিঙঃ  
পর্যায়িষাতাতাং। অগোতি। অগু গতো। তনাদিভাঃ। তনাদিযু করোতিরেষ  
গেগোনোত্তেবামিত্যপি শলিম। তেন গুণতাং। ২ ॥ (১ম-৩৫য়-২৭) ॥

## নবম ( ৪১৭ ) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকের দুই প্রকার অর্থ আমরা প্রকাশ করিলাম। এই অর্থে,  
দ্র্যলোক ও ভুলোক ভিন্ন, অন্তর্যক্ষ লোকেও সাবিত্রা-দেব বিচরণ করেন  
অথাৎ জ্ঞানাকরণ বিচ্ছারিত হয়। অথ অর্থে, কেবল দ্র্যলোকে ও  
ভুলোকে তাঁহার অবস্থাত,—অতলোকে জ্ঞান-সম্পর্ক পানো নাই।  
এক প্রকার অর্থে, অন্তর্যক্ষলোকের মৃত-আভিশুৎ পুংখশরাদিগের কট-  
ভোগের নিরসন-পক্ষে তাহার করুণা-হস্ত বিস্তারিত হইয়া আছে, অথ  
প্রকার অর্থে, কেবল দ্র্যলোকের ও ভুলোকের প্রাণিগণের হিতের জন্যই

এক দেবতা হইলেও বৃষ্টিভেদে হেতু 'গন্তৃগন্তব্যতাং' আছে। সর্গকালের নিবর্তক তেজস্বারা  
জ্যোতির্ভ্যাং সর্গতোভাবে ব্যাপ্ত কারয়া আছেন।

'ত্বাপুংখবী'। এই পদটি, 'দিবসন্ত পুংখব্যাং' ( পা० ৬।৩৩০ ) হইতে 'চ' শব্দভেদে  
'দিব' শব্দস্থানে 'ত্বাপা' আদেশ হইয়াছে। 'দেবতাধ্বনে' এই হইতে 'ত্বাপা' উত্তর পদের প্রকৃতি-  
শব্দ। 'নোত্তরণদেহুবাভাদো' ( পা० ৬।২।১৪২ ) হইতে 'ন' নিবেশ। হইতে অপর্যাশে  
"অপূর্বাধিক্রপুংখব্যাং" বাক্যে গন্তৃগন্তব্যতাং হেতু 'ন' কারের নিবেশ আছে। গমনার্থ ইঙ'ধাতু  
কিতে হইতে পদ নিম্পন্ন হইয়াছে। 'তিঙঙতিঙঃ' এই হইতে তিঙঙের নিষাত হয়। গাত-  
প্রজননকাণ্ডশনবাদন্য 'বী' ধাতু হইতে 'বোত' পদ নিম্পন্ন হইয়াছে। অদ্যাদিগণের বলিয়া  
শপের লুক্ হইয়াছে। 'তিগু' অত্যায়ে 'প' কার হইতে হেতু অদ্যাতব্যপ্রকৃতি ধাতু বরপ্রাপ্ত।  
সমুচ্চর্যের অত্যন্ত-হেতু শব্দের অপ্রয়োগজন্য 'চ' এর আদিলোপের পর বিক্রে নিষাতের  
আত্মবেশ হইয়াছে। গত্য 'অগু' ধাতু হইতে অগোত' পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে। তনাদিভেতু 'উ'  
অত্যায়ে। তনাদিগণের পাদবাক্যে শলিম অত্যন্ত-হেতু উপের অত্যায়ে হইয়া ( ১ম-৩৫য়-২৭ ) ॥

তিতি ত্রতী আছেন। এক প্রকার অর্থে, রোগাদি-জনিত প্রতিবন্ধক-বশতঃ বাহারা ভগবদারাদনায় জ্ঞানার্জনে সমর্থ হয় নাই, তিনি তাহাদিগের প্রতি কৃপাদৃষ্টি-পরায়ণ হইয়াছেন,—তাহাদিগের সে প্রতিবন্ধক দূরীভূত করিতেছে,—তাহাদিগের মধ্যে জ্ঞান-রশ্মি সঞ্চালিত করিয়া দিতেছেন। অন্য প্রকার অর্থে, দু্যলোকের ও ভুলোকের প্রাণী যেন জ্ঞানার্জনে কোন-প্রকার বাধা প্রাপ্ত না হয়, পরন্তু তাহাদের মধ্যে যেন অরিরোধে জ্ঞানসূর্য্য বিকাশ-প্রাপ্ত হন, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিয়াছেন। অন্ধকার-নিবারক তাঁহার তেজের দ্বারা তিনি দুই লোকের আকাশে (সকল স্থলে) বিস্তৃত হইতেছেন, অথবা অন্তরিক্সলোক তাঁহার আলোক প্রাপ্ত হইতেছে। এক পক্ষে, তাঁহার কঠোর শাসনের—পাপপুণ্যের তুলানিতে পরিমাপের—ভাব আসিতেছে; অন্য পক্ষে, তাহার করুণার প্রভাবে, পরিত্যক্ত মৃত যমভবনে প্রেরিত জীবও মুক্তির পথ দেখিতে পাইতেছে। যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, তিনি সেই অর্থেরই অনুসরণ করিবেন। এ বিষয়ে বিশেষ কিছু বক্তব্য থাকিতে পারে না। ভগবান্-সম্বন্ধে যে ভাব যেরূপে যাহার হৃদয়ে অবভাসিত হইবে, তিনি সেই ভাবের অর্থই গ্রহণ করিবেন। তাহাতে আর বিচিন্তিত কি আছে ?

এক্ষণে ঋকের অন্তর্গত কয়েকটা শব্দের বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে। এই সকল শব্দের অর্থান্তর উপলক্ষে, ঋকের অর্থও রূপান্তরে প্রকাশ পাইয়া থাকে। একটা শব্দ—‘হিরণ্যপাণিঃ’। উহার সাধারণ অর্থ—স্বর্ণনির্মিত-হস্ত। এতদুপলক্ষে এক উপাখ্যানের পর্য্যন্ত সমাবেশ দেখা যায়। কি প্রকারে প্রাণিজন্মে সবিভা দেবতার হাত কাটা পড়ে এবং কি প্রকারে স্বর্ণের হস্ত প্রস্তুত করিয়া তাঁহাতে সংযোজিত হয়, সে উপাখ্যান পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি। এখানে তাহার পুনরুল্লেখ বাহ্য-মাত্র। সে এক অর্থে ‘স্বর্ণের হস্তই’ প্রচলিত আছে। অন্য অর্থে, তিনি স্বর্ণদান করিবার জন্য হস্তে স্বর্ণ ধারণ করিয়া আছেন। আমাদের অর্থ—তিনি জ্ঞানরূপ স্বর্ণবিতরণকারী। ‘বিচর্ষণিঃ’ পদে সাধারণতঃ ‘বিবিধদর্শনযুক্ত’ অর্থ পরিগৃহীত হয়। কিন্তু ইহার মূলীভূত ধাতু ‘চর্ষণ’ (কর্ষণ) মূলক হওয়ায় আমরা এ পদের অর্থ করিলাম—‘বিশ্বকর্ষণরত; অর্থাৎ,—সকলের উৎকর্ষ-বিধায়ক। ‘সূর্য্যং বেতি’ পদে

সাধারণতঃ অর্থ হয়—তিনি সূর্য্যকে পরিচালিত করেন । কেহ আবার অর্থ করেন—সবিতা সূর্য্যের নিকট যাইতেছেন । এ প্রকার অর্থে, সবিতা ও সূর্য্য পরস্পর বিভিন্ন বলিয়া প্রতিপন্ন হন ; এবং সবিতা পদে সূর্য্যের পরিচালক বা প্রতিষ্ঠাতা সেই জগদীশ্বরকে বুঝাইয়া থাকে । কিন্তু সে অর্থে, ব্যাখ্যাকারগণের ব্যাখ্যায় পূর্বাণর অসঙ্গতি-দোষ ঘটে । তাঁহারা সবিতাকে ও সূর্য্যকে এক ও অভিন্ন বলিয়া প্রচার করিয়াছেন । এখানে সবিতা বড় হইলেন, সূর্য্য ছোট হইলেন ! পরন্তু, সূর্য্য যে চালিত হন, তাহাও বলা যায় না । আমরা এখানে ‘সূর্য্যং’ পদে জ্ঞানরূপ সূর্য্য অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । তিনি যে, জীবকে জ্ঞান-দান করেন, তিনি যে জ্ঞান সূর্য্যকে পরিচালন করেন—বাক্যে তাহাই বোধগম্য হয় । ব্যাধি-বিপত্তির বাধায় অনেক সময় জ্ঞানার্জ্জনে ভগবদর্চনায় বিঘ্ন ঘটে । জ্ঞানস্বরূপ দেব, হৃদয়ে জ্ঞানকিরণ বিচ্ছুরিত করিয়া, সেই বিঘ্ন দূর করেন । অজ্ঞানাক্রকার দূরীকরণে তাঁহার কল্পনার পার নাই । আমরা মনে করি, মন্ত্রে এই সকল ভাবই প্রকটিত রহিয়াছে । (১ম—১৫সূ—৯ম) ।

— • —

দশমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ ষষ্ঠম্ । পঞ্চত্রিংশৎ সূক্তম্ । দশমী ঋক্ ।)

হিরণ্যহস্তো অমরঃ সুনীথঃ সূর্য্যলীকঃ

স্বর্বা যাত্ৰ্ব্বাঙ্ ।

অপসেধন্ রক্ষসো যাতুধানানস্থাদ্বেবঃ

প্রতিদোষং গুণানঃ ॥ ১০ ॥

• • •

গদ-পাঠঃ।

হিরণ্যহস্তঃ। অশ্বঃ। অশ্বনীথঃ। অশ্বমূলিকঃ।

অশ্ববান্। যাজু। অর্কবাঙ্।

অপহসেধন্। রক্ষসঃ। যাজুধানান্। অশ্বাৎ। দেবঃ।

প্রতিহদোষং। গৃগানঃ ॥ ১০ ॥

বঙ্গীভূতসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘হিরণ্যহস্তঃ’ (জ্ঞানরূপস্বর্ণবিতরণকারী) ‘অশ্বঃ’ (প্রাণদাতা) ‘অশ্বনীথঃ’ (প্রকৃষ্টনেতা) ‘অশ্বমূলিকঃ’ (পরমস্বধকারী) ‘অশ্ববান্’ (স্বরক্ষকঃ, ধনবান্, পরমধনাধিকারী) স দেবঃ অর্কবাঙ্ (অশ্বাকং কস্মাভিসুখে) ‘যাজু’ (গজ্জু) ; ‘দেবঃ’ (স জ্ঞানস্বরূপঃ সবিতা দেবঃ) ‘গৃগানঃ’ (অস্মাভিভূতমানঃ সন্) ‘রক্ষসঃ’ (সংকস্মবাধকান) ‘যাজুধানান্’ (শক্রন, অজ্ঞানানান্) ‘অপহসেধন্’ (নিরাকুর্ধন্) ‘প্রতিহদোষং’ (কস্মগাং ক্রটি নিবারণার্থং) ‘অশ্বাৎ’ (যজুধানান্, কস্মগাং সহ সপক্ষাশাশটো ভবতু ইত্যর্থঃ)। সবিজুদেবস্ত উপালনাপ্রভাবেন কস্ম ক্রটিশূন্যং ভবতি ; জ্ঞানসহযুতং কস্ম সনৈব স্কুলপ্রদামিতি ত্যাবঃ। (১ম—৩৫—১০খ)।

বঙ্গীভূতসারিণী-ব্যাখ্যা।

জ্ঞানরূপ স্বর্ণ-বিতরণকারী, জীবনদাতা, প্রকৃষ্টনেতা, পরমস্বধদায়ক, পরম-ধনের আধিকারী সেই দেবতা, আমাদের কস্মাভিসুখে গমন করুন ; জ্ঞানস্বরূপ সেই সবিতা দেব, আমাদের দ্বারা ভূতমান্ (সম্পূর্ণ) হইয়া, সকল সংকস্মের প্রতিবন্ধক অজ্ঞানাদি শক্রকে নিরাকৃত করুন ; এবং আমাদের কস্ম-সমূহের ক্রটি-নিবারণার্থ, আমাদের কস্মসহ সপক্ষ-বিশিষ্ট হউন (চিরবিভ্রমান থাকুন)। (১ম—৩৫সূ—১০খ)।

সারণ-ভাষ্যম্।

হিরণ্যহস্তঃ। অশ্বঃ। অশ্বনীথঃ। অশ্বমূলিকঃ। অশ্ববান্। যাজু। অর্কবাঙ্। অতিমুখঃ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গীভূতসারিণী-ব্যাখ্যা।

হিরণ্যহস্ত, ‘অশ্বঃ’ অর্থাৎ প্রাণদাতা, ‘অশ্বনীথ’ অর্থাৎ স্নেহিতা বা প্রিয়তম। প্রিয়তম নাম-সুখে স্নেহিত শব্দের পাঠ আছে। ‘অশ্বমূলিক’ অর্থাৎ শোভন স্বধ দাতা, ‘অশ্ববান্’ অর্থাৎ

কৰ্ম্মদেবে বাতু গচ্ছতু । কিঞ্চিৎ দেবঃ প্রতিদোষং প্রতিরাতি গুণানঃ স্তব্ধানোহুবাৎ ।  
হিতবান্ । কিং কুর্সন । রক্ষসো বাধকস্বেন রক্ষণনিমিত্তভূতান্ । রক্ষো রক্ষিতব্যবসাদিতি  
বাক্যঃ । নিং ৪।১৮ । বাতুধানানস্থানপসেধন্ নিরাকুর্সন ॥

হিরণ্যহস্তাদয়ো গতাঃ । স্তমূলীকঃ । স্তমূলীকং স্তব্ধং যতাসৌ তথোক্তঃ । নঞসূত্যা-  
মিত্যন্তরপদান্তোদাত্তং । স্ববান্ স্বমতাতীতি স্ববান্ । বাতুপথারা ইতি বসৎ । সংহিতারায়  
নকাণ্ডে দীর্ঘাণি লম্বান পাদ ইতি কৃৎ । আতোহ্টি নিত্যমিত্যনুমানিক আকারঃ ।  
য়োৰ্বসৎ । ব লোপশ্চ । অপসেধন্ । বিধু গতাঃ । শপঃ সিদ্ধানুদাত্তং । শতুশ্চ লসার্ক-  
ধাতুকস্বয়ং কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরং । রক্ষসঃ । রক্ষপালন ইত্যাদিপদান ঔণাধিকোহ্দি-  
প্রত্যয়ঃ । ববা রক্ষস্যানেতি রক্ষোবলং করণেহ্মন্ । তদেবামতীতি রক্ষসিনঃ । মত্ব-  
প্রত্যয়লোপশ্চান্দসঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । বাতুধানান্ । যত 'নিকারোপসংস্কারয়োঃ ।  
তদান্যন্তালোপাদিকোভাব উপত্যয়ঃ । যাতবো যতনা এষু ধীরস্ত ইতি বাতুধানাঃ । অধিকরণে  
লুট্ । লিটীতি প্রত্যয়াৎ পূৰ্ব্বতোদাত্তং । অহ্বাৎ । গাতিহেতি সিচো লুক্ । প্রতিদোষং  
দোষাং দোষাং । প্রতিবীপ্সালক্ণে যথার্থে অব্যয়ীভাবঃ । গুণানঃ । গৃ শব্দে । কৰ্ম্মনি লটঃ  
শাগচ । ব্যত্যয়েন শ্রা । পৃাদীনাং হ্রস্ব ইতি হ্রস্বং । চিত ইত্যন্তোদাত্তং ॥ ১০ ॥

ধনবান, 'অর্কীভু' অর্থাৎ অতিমুখ হইয়া কৰ্ম্মদেবে গমন করুন । আরও, এই দেব, প্রতি  
রাতি স্তব্ধমান আছেন । কি করিবার জন্ম ? বাধকপ্রযুক্ত রক্ষণ নিমিত্তভূত অস্থর-  
গণকে নিরাকরণ বা দূরীকরণ জন্ম । 'রক্ষো রক্ষিতব্যবসাদি' ইত্যাদি পাঠি বাক্যের নিকটে  
( নিং ৪।১৮ ) দৃষ্ট হয় ।

'স্তমূলীকঃ' পদটী, "স্তমূলীকং স্তব্ধং যতাসৌ" এই ব্যাসবাক্যে সিদ্ধ । 'নঞসূত্যাৎ'  
এই সূত্র দ্বারা উত্তর পদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । স্বমতাতীতি ব্যাসবাক্যে 'স্ববান্'  
পদটী হইয়াছে । 'বাতুপথারাঃ' এই সূত্রে বসৎ প্রাপ্ত । 'সংহিতাতে নকারের, 'দীর্ঘাণি লম্বান  
পাদে' সূত্রে কৃৎ হইয়াছে । 'আতোহ্টিনিত্যং' এই সূত্রে আকার অনুমানিক হইয়াছে । 'ক'  
স্থানে 'ব' এবং রএর লোপ । গত্যাৎ 'বিধু' ধাতু হইতে 'অপসেধন্' পদটী নিস্পন্ন হইয়াছে ।  
'শপের' 'প' হইবে হেতু অনুদাত্ত । 'শতুশ্চ ল সার্কধাতুক স্বয়ং' এই সূত্রে প্রকৃতিস্বরং ।  
'রক্ষসঃ' পদটী, পালনার্থ 'রক্ষ' ধাতুর উত্তর ভরণে 'অহ্মন্' প্রত্যয় । 'তদেবামতীতি' বাক্যে  
'রক্ষসিনঃ' পদটী হয়, মত্ব প্রত্যয়ের লোপ 'ছান্দস' । প্রত্যয়স্বর হয় । নিকার ও উপসর্গার্থ  
'যত' ধাতুর উত্তর 'লিঙ' করিয়া তদন্তর ভাববাচ্যে "ঔণাধিক উঃ" প্রত্যয় করিয়া 'বাতু'  
হইয়া পরে 'যাতবো যাতনা এষু ধীরস্ত' এই বাক্যে বাতুধান হইয়াছে । অধিকরণে 'লুট্',  
'লিটীতি' প্রত্যয় হেতু পূৰ্ব্বস্বর উদাত্ত হইয়াছে । 'অহ্বাৎ' পদটীতে 'গাতিহেতি' সূত্রে 'সিচের'  
লুক্ । 'প্রতি দোষং' পদটী 'দোষাং দোষাং প্রতি' বীপ্সালক্ণে যথার্থে অব্যয়ীভাব ।  
শকার্ধ 'পৃ' ধাতুর 'কৰ্ম্মনি লটের স্থানে 'শানচ' প্রত্যয় । ব্যত্যয় হেতু 'শ্রা' প্রত্যয়, 'পৃাদীনাং  
হ্রস্ব' বাক্যে হ্রস্বা- 'চিত' এই পদের অন্তস্বর উদাত্ত । ( ১ম—৩৫২—১০৭ ) ।

## দশম ( ৪১৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—সবিতা দেবতার সোণার হাত ছিল, তিনি ধনবান ছিলেন, রাক্ষসগণের কবল হইতে তিনি যজ্ঞকারীদিগের প্রাণ রক্ষা করিতে পারিতেন, এবং নিঃসঙ্কোচে যজ্ঞক্ষেত্রে আসিতেন। যে রাক্ষসগণ যজ্ঞ নষ্ট করিতে আসিত, তাহা-দিগের বাধা নিরাকরণ করিয়া তিনি সম্পূজিত হইতেন এবং প্রতি রাত্রিতে স্তূয়মান হইয়া যজ্ঞে অবস্থান করিতেন।

আমরা মনে করি, এখানে কর্মের সহিত জ্ঞানের সংযোগ-প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। বিশেষণ-কয়েকটিতে দেবতার স্বরূপ পরিবর্ণিত হইয়াছে। তার পর প্রার্থনা জানান হইয়াছে, সেই জ্ঞানদেবতা আমাদের কর্ম্মাভিমুখে যেন গমন করেন। মন্ত্রের প্রথমাংশের ইহাই মর্ম্ম। মন্ত্রের শেষাংশে এই প্রার্থনাই একটু পরিস্ফুট দেখি। এখানে বলা হইয়াছে,—‘অজ্ঞানতা আদি সংকর্ম্ম প্রতিবন্ধক শত্রুগণ আসিয়া যেন আমাদের কর্ম্মের সহিত সংশ্রবযুক্ত না হয়; তাহাদিগকে দূর করিয়া, সকল ক্রটি নিবারণ করিয়া, হে দেব, আমাদের পূজা গ্রহণ করুন,—আমাদের কর্ম্মের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইয়া থাকুন।’ কর্ম্ম যদি জ্ঞানসম্বন্ধযুক্ত হয়, জ্যেয়োলাভে কোনই বিঘ্ন তিষ্ঠিতে পারে না। তাই কর্ম্মসহ জ্ঞান সমাবেশ হউক—ইহাই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

কি শব্দের কি অর্থ পরিগ্রহণে ঐরূপ ভাব অধ্যাক্ত হয়, তাহার একটু আভাস দেওয়া যাইতেছে। প্রথম, দেবতার বিশেষণ-কয়টির বিষয় আলোচনা করি। হিরণ্যহস্ত ( হিরণ্যপাণিঃ ) ও ‘অস্তরঃ’ শব্দদ্বয়ের অর্থ, পূর্ব্ব ঋকেই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। ‘স্বনীথঃ’ পদে ‘প্রকৃষ্টনেতা’ বুঝায়। এ সংসারে জ্ঞানই যে প্রকৃষ্ট নেতা, তাহাতে সংশয় নাই। সুতরাং ‘স্বনীথঃ’ পদ—সবিতা দেবের সঙ্গত বিশেষণ। ‘স্বমূলীকঃ’ শব্দে ‘পরমমুখকারী’ অর্থ আসে। জ্ঞান-পক্ষে ঐ শব্দের সার্থকতা সম্যক্ প্রতিপন্ন হয়। জ্ঞান ভিন্ন অন্য কোন বস্তু আর পরমমুখ প্রদান করিতে পারে? ‘স্ববান্’ শব্দের

অর্থ—‘ধনবান’ বলা হয় ; কিন্তু উহার ধাতু-সঙ্গত অর্থ—‘স্বরক্ষক’। তাহা হইতেই ‘পরম ধনের অধিকারী’ বা ‘পরমার্থপ্রদ’ অর্থ ই অধ্যাত্ত হয়। ‘অর্ব্বাণ্ড’ পদের সাধারণভাষ্য—‘অভিমুখঃ কৰ্ম্মদেশে।’ আমরা অর্থ করিলাম—‘অস্বাকং কৰ্ম্মাভিমুখে।’ পরিবর্তন কিছুই করি নাই। প্রার্থনামূলক থাকে যাহাতে প্রার্থনার ভাব বিদ্যমান থাকে, সেই প্রতি-বাক্যই গ্রহণ করিয়াছি মাত্র। ‘রক্ষসঃ’ পদে ভাষ্যেই ‘বাধাপ্রদানকারী’ অর্থের আভাস পাওয়া যায়। ‘যাতুধান’ পদে শত্রুকে বুঝায়। ‘গৃণানঃ’ বা ‘অপমেষন্’ পদের অর্থবিষয়েও মতান্তরের সম্ভাবনা নাই। এখন অবশিষ্ট একটি পদ—‘প্রতিদোষং।’ ভাষ্যকার উহার অর্থ লিখিয়াছেন—‘প্রতিরাজি।’ সকল ব্যাখ্যাকারই প্রায় সেই অর্থের অনুসরণকারী। কিন্তু আমাদের অর্থ হইল—সম্পূর্ণ অন্তরূপ। আমরা ছুই দিক হইতে ছুই ভাবে উহার একই প্রকার অর্থ আমনন করি। প্রথম—‘প্রতিদোষং’ পদকে ‘দোষং প্রতি’ এই ভাবে স্থাপন করিতে পারি। তাহাতে অর্থ হইতে পারে—( কৰ্ম্মের ) ‘দোষের বা ত্রুটির প্রতি’। যদি দোষের বা ত্রুটির প্রতি জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের সম্বন্ধ ঘটে। তখন সে দোষ বা ত্রুটি লোপ পায়। সুতরাং ‘দোষের বা ত্রুটির প্রতি আপনি মাহন’ বলায়, দোষ বা ত্রুটি নিবারণ করুন’ এই ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাই অর্থ গ্রহণ করিতে পারি—‘কৰ্ম্মণাং ত্রুটিনিবারণার্থং।’ অস্ত্র দিক দিয়াও আবার দেখুন। যদি ‘প্রতি’ প্রতিকারার্থক বলিয়া মনে করি, তাহাতে ‘প্রতি-দোষং’ পদে ‘দোষপ্রতিকারার্থং’ প্রতিশব্দ গ্রহণ করিতে পারি। তাহাতেও ভাব দাঁড়ায়—‘কৰ্ম্মণাং ত্রুটিনিবারণার্থং’। এই হইতেই ‘অস্থ্যং’ পদের প্রতিবাক্যে ‘স্থিতবান্’ ‘কৰ্ম্মণা সহ সম্বন্ধবিশিষ্টো ভবতু’ এইরূপ পদাবলিই প্রযুক্ত হইতে পারে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মস্ত্রের প্রার্থনার ভাব দাঁড়ায় এই যে,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আমাদের কৰ্ম্মের সহিত আপনি সম্বন্ধযুক্ত হউন ; সে সম্বন্ধ-সংশ্রবে বাধাপ্রদানকারী শত্রুকে বিধ্বস্ত করুন ; আমাদের কৰ্ম্ম সর্ব্বথা অসংশ্রবশূন্য হইয়া সকল কালে আপনাকেই প্রাপ্ত হউক।’ ( ১ম—৩৫সূ—১০ ঋ। )

— • —



একাদশী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলম্ । পঞ্চত্রিংশৎ-সূক্তম্ । একাদশী ঋক্ । )

যে তে পদ্ম। সৱিতঃ পূৰ্ব্যাসোহরেণৱঃ

সুকৃত। অন্তরিক্ষে ।

তেভিনো অগ্ন পথিভিঃ সুগেভী রক্ষ।

চনো অধিচ ক্রহি দেৱ ॥ ১১ ॥

• • •

পদ-পাঠঃ ।

যে। তে। পদ্মঃ। সৱিতরিত। পূৰ্ব্যাসঃ। অরেণৱঃ।

সুকৃতাঃ। অন্তরিক্ষে ।

তেভিঃ। নঃ। অগ্ন। পথিভিঃ। সুগেগিভিঃ। রক্ষ।

চ। নঃ। অধি। চ। ক্রহি। দেৱ ॥ ১১ ॥

• • •

মৰ্শাদ্ভুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সৱিতঃ’ ( হে জ্ঞানধর । ) ‘তে’ ( তব ) ‘পদ্ম’ ( পান্থনঃ, আগমন-ভাগীঃ ) ‘পূৰ্ব্যাসঃ’ চিরপ্রসিদ্ধাঃ ), ‘অরেণৱঃ’ ( ক্লেবরহিতাঃ, বিমলা তিষ্ঠি যাবৎ ) ‘অন্তরিক্ষে চ’ ( শূক্রেপ্রবেশে, অবাধগমনোপযোগিনঃ কৃত্বা চ তিষ্ঠি ভানঃ ) ‘সুকৃতাঃ’ ( সংস্কৰ্শনা বিনিশ্চিতাঃ ) ; ‘সুগেগিভিঃ’ ( সুগমৈঃ ) ‘তেভিঃ’ ( পূৰ্ব্বোক্ত-জগদ্ব্যক্ৰৈঃ ) ‘পথিভিঃ’ ( যাত্ৰিভিঃ ) আগত্য ‘অগ্ন’ ( অগ্নি

দিনে, অবিলম্বে) 'নঃ' (অশ্বান্) 'রক্ষ' (ত্রায়স্ব); 'চ' (তথা) 'দেব' (হে গোতমান।) 'নঃ' (অশ্বান, অর্জনাকারিণঃ) 'অধি' (অধিগম্য) 'ক্রতি' (অশ্বাতিঃ সহ সংলাপঃ কুরু, অভিন্নসম্বন্ধঃ স্থাপয়)। জ্ঞানদেবন্ত আগমনমার্গঃ সংকল্পণা বিনির্মিতো ভবতি। ক্লেশরহিতঃ চিরপ্রসিদ্ধঃ উদ্যোগিঃ অবলম্ব্য স দেবঃ অশ্বান প্রাপ্নোত, অশ্বাতিঃ সচ অভিন্নসম্বন্ধঃ স্থাপয়তু। সংকল্প-প্রভাবেন বরং জ্ঞানাদিকারিণো ভবাম ইতি ভাবঃ। (১ম-৩৫ম-১১৭)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানময়! আপনার আগমন মার্গ-সমূহ—চিরপ্রসিদ্ধ, ক্লেশরহিত, এবং অবাধ-গমনের উপযোগী করিয়া সংকল্পের দ্বারা বিনির্মিত। হুগম সেই পথ দিয়া আসিয়া, অচ (অবিলম্বে) আপনি আমাদিগকে পরিদ্রাণ করুন। আর, হে গোতমান! অকনাকারী আমাদিগের সহিত আপনি সংলাপ করুন; অর্থাৎ,—আমাদিগের সহিত আপনার অভিন্ন সম্বন্ধ স্থাপিত হউত। (১ম-৩৫ম-১১৭)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে সবিভঃ তে তব পত্না মার্গাঃ পূর্যাসঃ পূর্যসিদ্ধঃ। অরোণঃ পুণিরহিতাঃ। অন্তরীক্ষে সূর্য্যতাঃ সূর্য্য সম্পাদিতাঃ। সুর্য্যগতঃ সূর্য্য গন্তঃ সূর্য্যগতঃ পবিত্রতৈঃ সূর্য্য-রাজ্যত্যাগিনী দিনে নোহস্মান্ রক্ষ চ। পাননমপি কুরু। তথা হে দেব নেহ স্ম নহুতা পুণি ক্রতি চ। দেবানামগ্রেহৈধিকথেন কথয় চ॥

পত্নাঃ। সূর্য্যং সূর্য্যগতি জনঃ সূঃ। পথিমথোঃ সর্জনামস্থান ইত্যাত্মানাত্ত্বং। পূর্য্যাসঃ। পূর্য্যৈঃ কৃত্যঃ পূর্য্যাসঃ। পূর্য্যৈঃ কৃত্যমিতি চ। পৃ. ৪৪। ৩৩। হতি যঃ। প্রত্যয়ঃ। অহুগমঃ। অরোণঃ। নঞ-সূর্য্যমিত্যন্তরপন্যাসোদ্যোগঃ। সূর্য্যতাঃ। কথ্যৈঃ কথঃ।

সায়ণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

'সবিভঃ' হে সূর্য্যদেব। অন্তরীক্ষে সূর্য্যাদিত, পুণিরহিত, তোমার পথসকল পূর্য্যেই সিদ্ধ আছে। সূর্য্যগত সেই সকল পথ দ্বারা তুমি আগমন করতঃ আমাদিগকে রক্ষা অর্থাৎ পালন করুন। এবং হে দেব। আমাদিগকে অর্থাৎ আমাদের জ্ঞান অচুতাত্মগণকে (সূর্য্য-রাজ্য-সম্বন্ধে) দেবভাগ্যের সমুদ্রে অধিকরণে বসু (অর্থাৎ, প্রকাশ করন—চৌহত ২৭৭)। 'পত্নাঃ' পদটিতে 'সূর্য্যং সূর্য্য' হইতে 'জন' স্থানে 'সূ' হইয়াছে। 'পথিমথোঃ সর্জনাম' স্থানে এই বাক্যে আদিষ্মর 'উদ্যোগ' হইয়াছে। 'পূর্য্যাসঃ' পদটি 'পূর্য্যৈঃ কৃত্যঃ পূর্য্যাসঃ' 'পূর্য্যৈঃ কৃত্যমিতি যোগ' (৪৪। ৩৩) হইতে 'যঃ' প্রত্যয়, প্রত্যয়বর ও 'অহুগ' আগম হইয়াছে। 'অরোণঃ' পদটিতে, 'সঞ-সূর্য্যমিত্য' এই হইতে, পদান্তের 'উদ্যোগ' হইয়াছে।

গতিরন্তর ইতি গতেঃ প্রকৃতিশ্রবঃ । অগেতিঃ । অর্হু গচ্ছত্যেবিত্তি অগাঃ । অহ্নো-  
বিকরণ ইতি গমের্ডপ্রত্যয়ঃ । কৃহন্তরণপ্রকৃতিশ্রবঃ । বক্ষা । যাচোহত্যন্ত ইতি  
সংহিতায়াং দীর্ঘঃ ॥ ( ১ম—৩৫সূ—১১ ) ॥

ইতি প্রথমত তৃতীয়ে সপ্তমো বর্গঃ ॥ ৭ ॥ ইতি প্রথমে মণ্ডলে সপ্তমোহন্নুবাকঃ ॥ ৭ ॥

## একাদশ ( ৪১১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : :—

সূক্তের শেষ মন্ত্রে—চরম প্রার্থনা । এখানে আর সাধক ধনের  
কাজালী নহেন ; এখানে আর সাধক শত্রুর বিভীষিকায় ব্যাকুল নহেন ;  
—এখানে আর তাঁহার প্রার্থনায় আশ্রয়ক্ষার কামনা জাগিয়া উঠে নাই ।  
এখানে তাঁহার অভিপ্রায় প্রকাশ পাইতেছে,—‘তিনি যেন এমন কর্ম  
করিতে পারেন—যে কর্মের প্রভাবে জ্ঞানদেবতার আগমনের পথ প্রশস্ত  
হয়,—যে কর্মের প্রভাবে জ্ঞানদেবতা আপনি আসিয়া তাঁহার সহিত  
অভিন্ন প্রীতির সম্বন্ধ স্থাপন করেন।’

এই তো প্রয়োজন ! মানুষে এমনই শক্তি-সামর্থ্য তো আবশ্যিক !  
কেবল ‘দেহি দেহি’ রব নিরর্থক ! দান-প্রাপ্তিতে আর কতটুকু অভাব  
দূরীভূত হয় ? চাই—স্বকৃতি ! চাই—আত্মসামর্থ্য ! চাই—কর্মের বল !  
তবে তো অভাব দূরীভূত হইবে ! আমরা মনে করি, এই মন্ত্রে সেই  
শিক্ষাই প্রকট হইয়া আছে ।

জ্ঞানদেবতা আসিবেন । হৃদয়ে তাঁহার অধিষ্ঠান হইবে । কিন্তু কোন  
পথে কেমন ভাবে তাঁহাকে আনিতে হইবে ? সে পথের একটা বিশেষণ—  
‘পূর্বসিদ্ধঃ’ । ভাষ্যকার প্রতিবাক্য লিখিলেন—‘পূর্বসিদ্ধঃ’ । ব্যাখ্যাকার-  
গণ তাঁহারই অনুসরণ করিলেন । সকলেই কহিলেন—পূর্বসিদ্ধ । মনে  
করিলাম, এখানকার ভাব এই যে,—সে পথ চিরপ্রসিদ্ধ—সে পথ স্বতঃ-  
প্রমাণভূত ! সে পথ আর কেমন ?—‘অরেণবঃ’ । প্রতিবাক্য—‘ধূলি-

‘স্বকৃতাঃ’ কর্মদি বাচ্যে ক প্রত্যয়নিশ্পন্ন, ‘গতিরন্তর’ এই সূত্রে ‘গতির’ প্রকৃতিশ্রবঃ  
হইয়াছে । ‘অগেতিঃ’ পদটী ‘অর্হু গচ্ছত্যেব’ এই বাচ্যে, ‘অগাঃ’, ‘অহ্নোবিকরণে’ এই সূত্রে  
গম বাচ্যে ‘উ’ প্রত্যয়, ‘কৃহন্তর’ উত্তর-পদের প্রকৃতিশ্রবঃ হইয়াছে । ‘বক্ষা’ এই পদে,  
‘যাচোহত্যন্ত’—এই স্বাক্ষরসারে সংহিতায় দীর্ঘশ্রবঃ হইয়াছে ॥ ( ১ম—৩৫সূ—১১ ) ॥

প্রথম সূক্তের তৃতীয় মণ্ডলে সপ্তম বর্গসমাপ্ত ॥ ৭ ॥ প্রথম মণ্ডলে সপ্তমোহন্নুবাক সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

রহিতাঃ।’ ভাব এই গ্রহণ করিলাম—ক্লেশশূন্য জ্ঞানের পথ স্বচ্ছ ও সুনির্মল, সে পথে যে আদৌ কোনরূপ আবিলতা থাকিতে পারে না, তাহাই এখানে ব্যক্ত হইল। কিন্তু “অন্তরিক্ষে স্কৃতাঃ” পদদ্বয়ে কি ভাব গ্রহণ করিব? ভাষ্যে বা কোনও ব্যাখ্যায়, ঐ দুই পদের বিশেষ কোনরূপ তাৎপর্য বোধগম্য হয় না। পরন্তু ব্যাখ্যায় অর্থকে অধিকতর জটিল করিয়াই রাখিয়াছে। ‘অন্তরিক্ষে’ যেন ‘বুলিরহিত পথ’ নিশ্চিত হইয়াছিল—এই এক প্রকার কূট অর্থ মাত্র এখন প্রচলিত। \*

ইহাতে যে কি ভাব অধিগত হয়, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না। যাহা হউক, আমরা কিন্তু ঐ দুই পদ হইতে অর্থ গ্রহণ করিলাম—‘অবাধগমনের উপযোগী করিয়া সৎকর্ম দ্বারা বিনির্মিত।’ কি হইতে কেন এই অর্থ গৃহীত হইল, তাহার একটু কারণ প্রদর্শন করিতেছি। ‘অন্তরিক্ষে’ বলিতে ‘আকাশ শূন্য’ বুঝায়। শূন্যে কোনও বাধা নাই। তাই উহাতে ‘অবাধগমনের উপযোগী’ এই ভাব আসে। ‘স্কৃতাঃ’ পদে ‘সৎকর্মের দ্বারা নির্মিত’ অর্থ সহজেই বোধগম্য হয়। এখন একটু বিচার করিয়া দেখুন, কি হইতে কি ভাব আসে। জ্ঞান—সৎকর্মের দ্বারা উৎপন্ন (সঞ্জাত) হয়। সৎকর্মজাত সেই জ্ঞানে কোনই বাধা সম্ভব নহে। সৎকর্মসঞ্জাত জ্ঞান—প্রত্যক্ষাসদ্ধ (চিরপ্রসিদ্ধ), নির্মল (অনাবিল) এবং বাধাশূন্য। আমরা মনে করি, মজ্জাংশ (আমাদের মন্থানুসারিণী-ব্যাখ্যার “সবিতঃ” হইতে “স্কৃতাঃ” অংশ) এই ভাব প্রকাশ করিতেছে।

এক্ষণে অনাগ্রাসেই বুঝিতে পারিবেন, মন্ত্রের শেষ দুই অংশও কত সরল, সহজবোধ্য এবং পূর্বাংশের সহিত কিরূপ সঙ্গত সম্বন্ধাবিশিষ্ট! মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ (“স্কৃগোভঃ” হইতে “রক্ষ” পর্য্যন্ত অংশ) এবং

\* এখানে এই মন্ত্রের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ দুই একটি উদ্ধৃত করা আবশ্যিক মনে করি।  
 কথা,—(১) “হে সাবতুদেব! পূজাসদ্ধ ও বুলিরহিত যে পথ আকাশমণ্ডলে সম্পাদিত হইয়াছে, সেই সুপথ দ্বারা আগমন করিয়া অস্ত যজ্ঞাদবশে আমাদের গকে রক্ষা এবং পালন করুন। হে সাবতুদেব! আপনি দেবতাদিগের অগ্রে আমাদের গকে আধিক প্রার্থনা করুন।”  
 (২) আর একটি অনুবাদ,—“হে সাবতা! তোমার পথ পূজাসদ্ধ, বুলিরহিত ও অন্তরিক্ষে নিশ্চিত; সেই সুগম পথসমূহ দ্বারা আমরা অস্ত আমাদের গকে রক্ষা কর; হে দেব! আমাদের গকে দেবতাদিগের নিকট অধিক কার্য্য বল।”

তৃতীয় অংশ (“চ” হইতে ‘ক্রহি’ অংশ) প্রাৰ্থনামূলক। দ্বিতীয় অংশে বলা হইতেছে,—‘আমার সেই সংকল্পজাত পথ দিয়া আপনি অবিলম্বে আসিয়া আমার পরিজ্ঞাণ করুন। আমি সংকল্প-সাধনে যেন তৎপর হইতে পারি; আর আপনি আসিয়া শীঘ্র যেন আমার উদ্ধার করেন। আর বিলম্ব সহ হয় না! আমার সংকল্পশীল করুন। আর, আপনি আসিয়া আমাতে অধিষ্ঠিত হউন।’ এতদংশের ইহাই মৰ্ম্ম বলিয়া মনে করা যায়।

উপসংহারের প্রাৰ্থনা—‘আমার সহিত আপনার অভিন্ন সম্বন্ধ স্থাপিত হউক।’ আপনি আমার বিষয় দেবগণকে বলুন—এ কি আর অর্থ? আমরা ‘ক্রহি’ পদে ‘অস্মাভিঃ সহ সংলাপং কুরু’ ‘অভিন্নসম্বন্ধং স্থাপয়’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। সংকল্পপ্রভাবে জ্ঞানাদিকারী হইলে, ভগবান্ আসিয়া হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হন, ভগবৎসম্মিলন হ্রস্বতর হইয়া আসে। এইরূপে সমগ্র মন্ত্রটির মৰ্ম্ম হয় এই যে,—‘জ্ঞানদেবতার আগমন-মার্গ সংকল্প দ্বারাই বিনির্গত হয়। ক্রৈবরহিত চিরপ্রসিদ্ধ সেই মার্গ অবলম্বন করিয়া জ্ঞানদেব আমাদের কাছে প্রাপ্ত হউন, আমাদের সহিত অভিন্ন সম্বন্ধ স্থাপন করুন, অর্থাৎ সংকল্পের প্রভাবে আমরা যেন দিব্য জ্ঞানের অধিকারী হই।’ ইত্যাদি। ( ১ম—৩৫ম—১১৩)। \*

০ এই মন্ত্রে পঞ্চত্রিংশ হুক্ত শেষ হইল। এই হুক্তের কয়েকটা বিষয়ের প্রতি উপসংহারে আর একবার পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। হুক্তের চতুর্থ ঋকে রথের বর্ণনা, প্রাচীন ভারতের শিল্প-নৈপুণ্যের প্রমাণ বলিয়া, প্রস্তুত গ্রহণ করিতে পারে। পঞ্চম হুক্তের ‘ক্রাবাঃ’ পদ—আলোচনার বিষয়। উহার প্রচলিত অর্থ—সূর্যের অঙ্কগণ। শব্দার্থ হয়—‘কৃকপীতমিশ্রবর্ণযুক্ত’। কিন্তু তৃতীয় ঋকে ‘হরিত্যাং শুভ্রাত্যাং’ পদদ্বয় আছে। তাহাতে সূর্যের অঙ্ককে যেতবর্ণ বলিয়া ব্যাখ্যাকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন। ষষ্ঠ মন্ত্রের ত্রিলোক-তত্ত্ব অনুধ্যানের বিষয়। ঐ ঋকের “আগিং ন রথ্যমুত্থাখিতসুঃ” বাক্যে চন্দ্রনক্ষত্রাদি গ্রহগণ যে সূর্যকে অবলম্বন করিয়া আছে, তাহা প্রতিপন্ন হয়। ইহাও প্রত্নতাত্ত্বিকগণের প্রাচীন জ্যোতিষ আলোচনার সাহায্য করিবে। সপ্তম ঋকের ‘স্পর্শঃ’ পদের দ্বারা, ঐ বিষয়ের আবার প্রতিবার চলিতে পারে। উহার দ্বারা প্রমাণ করা যায়,—আর্যেরা সূর্যকে গতিশীল বলিতেন; কেন-না, ‘স্পর্শ’ পদের অর্থ ‘পক্ষী’। পক্ষী আকাশমার্গে যেমন ভ্রমণ করে, সূর্য সেইরূপ ভ্রমণ করেন, উহাতে এই ভাব আসে। নবম ঋকে সূর্য ও সন্নিভা যে বিভিন্ন, তাহা প্রতিপন্ন হয়। তাত্ত্বিকের এখানে জায়ের বিতর্কে ‘গতাগন্তু ভাবের’ দোহাই দিয়াছেন। দশম ঋকে ‘বাতুধান’ পদ ঐজ্ঞানাদিক বাহুরূপকে বুঝায়—কেহ কেহ মনে করেন। সূর্য্যের অর্থ বখাহানে দুটি ককন।

# ঐ ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— :: —

প্রথমঃ বঙ্গলম্ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ । অষ্টমোহুবাচকঃ । ঋত্বিজিংশং-সুক্তম্ ।  
অষ্টমারভ্য একোদশপৰ্য্যন্তং চত্বারো বর্গাঃ ।

. . .

## ষট্‌ত্রিংশং-সুক্তম্ ।

— . —

এই সুক্তে বিংশতिसংখ্যক ঋকে অগ্নিদেবতার অর্চনা আছে । মধ্যে ‘যুগ’ দেবতার প্রসঙ্গ উৎপাদিত হয় । কিন্তু তাহাও অগ্নি-সংক্রান্ত মন্ত্র বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । ফলতঃ, এ সুক্তটী—আগ্নের-সুক্ত । সুক্তের ছন্দঃ অতিনব । সুক্তে দুই প্রকার ছন্দঃ পরিদৃষ্ট হয় । এক প্রকার ছন্দের নাম—‘অযুগ্ঃ ছন্দঃ’; অন্য প্রকার ছন্দের নাম—‘যুগ্ঃ ছন্দঃ’ । সুক্তের কোন ঋক কোন ছন্দঃ প্রযুক্ত আছে, সুক্তানুক্রমণিকায় তাহার আভাস পাওয়া যায় ।

প্রত্নতাত্ত্বিকগণ এই সুক্তের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট অনেক পদ ও শব্দ প্রাপ্ত হইবেন—যাহার দ্বারা প্রত্নতত্ত্বের নানা গবেষণা চলিতে পারিবে । এই সুক্তের অন্তর্গত ‘পুরুগাং’ ( প্রথম ঋক ) পদ দৃষ্টে পুরু-রাজার কথা মনে আসে । ‘কগ্নো’-‘মেঘ্যাত্তিষি’, ‘বুবা’, ‘উপস্তুতঃ’ ( দশম ঋক ), প্রভৃতি শব্দ দৃষ্টে ঐ সকল নামধেয় ঋষিগণের প্রসঙ্গ উৎপাদিত হইতে পারে । ‘তুর্ক্সং’, ‘বহুং’, ‘উগ্রোদেবং’, ‘নববাস্তং’, ‘বৃহস্রথং’, ‘উক্সোতিং’ ( তুর্ক্সোতিং ) ( অষ্টমশ ঋক ) এবং ‘মহুঃ’ ( উদবিংশ ঋক ) প্রভৃতি শব্দ দৃষ্টে তদ্বং নামধেয় রাজর্ষিগণের কত পুণ্যানুষ্ঠিত মনোমধ্যে আগ্রস্ক হয় । পুরাণে ঐ সকল ঋষিগণের এবং রাজগণের কত কীর্ত্তি-কথাই পরিবর্ণিত আছে । সে সকল ইতিহাসের সহিত যদি ঐ সকল ঋক সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, তাহাতে বেদের নিত্যত্বে নিয়ম ঘটে এবং পৌরুষেয়ত্বে আস্থা আসে । সংস্বরের—সন্দেহের এইরূপ আরও নানা বিষয় আছে । অগ্নির পত্নী ছিল—বুঝাইতে পারা যায়, ঋকে এমন শব্দের সন্ধান পাই । আবার কথঞ্চিৎ স্বর্ধ্যমণ্ডল হইতে অগ্নিকে পৃথিবীতে আনয়ন করেন, মূলের ‘ঋতাবি’ ( একাদশ ঋক ) পদ হইতে তাহা প্রমাণ করা যায় । ‘যাতুমাবত’ ( যাতুমানান্ ) প্রভৃতি পদ হইতে ( বিংশতি ঋক ) যাদুগর অনার্য্যজিগের সহিত আর্য্যগণের সংস্বরের বিষয় মনে আসে ।

অগ্নিকে বায়ু বা যোদ্ধা বা স্বরূপে প্রমাণ করিবার পক্ষে নানা উপাদানই এই সুক্ত হইতে সংগ্ৰহ করা যায় । অধিক কি, ‘যুগ’ কাষ্ঠ হইতে নয়বলি-প্রথা পর্য্যন্ত প্রাচীন ভারতে প্রচলিত ছিল—নির্দ্ব্যস্তিত হইতে পারে ।

এক পক্ষে এই ব্যাপার । অল্প পক্ষে আবার, এই হুক্তের ঐ সকল বাক্যের মধ্যেই যে পরম আধ্যাত্মিক ও দার্শনিক তত্ত্বসমূহ বিবৃত রহিয়াছে, তাহা উপলব্ধ হয় । ঐ সকল বিষয় হুচনার প্রকাশ—বিকৃতি যাত্র । প্রতি মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রপঞ্চই তত্তৎ তত্ত্ব প্রকটিত দেখিতে পাইবেন । সাধে কি আর বলি—‘বেদ-দর্শন-স্বরূপ ।’ যেমন প্রতিকৃতি ধরিবেন, তেমনই রূপ প্রকাশ পাইবে । ইহাই বেদের বেদম্ব—ইহাই বেদের বিশেষম্ব ।

— • —

## ষট্‌ত্রিংশৎসূক্তানুক্রমণিকা ।

( সারণাচাৰ্য্যকৃত্য । )

অষ্টমেহুবাংকেষ্টৌ সূক্তানি । তত্র প্র বো যস্বমিতি বিংশত্যাং প্রথমং সূক্তং ।  
 যোরপুত্রকণ্ণবিঃ । অযুজো বৃহতাঃ তৃতীয়পাদস্ত ষাণ্‌শাক্ষরত্বাৎ । যুজঃ সতো বৃহতাঃ ।  
 প্রথমতৃতীয়য়োঃ পাদয়োদ্বাদশাক্ষরত্বাৎ । অগ্নিদেবতা । উৰ্জ উদ্বিত্যাদিকে যুগদেবত্যা ।  
 তথাচানুক্রম্য । প্র বো বিংশতি কথো যোর আগ্নেয়ং প্রপাথমূৰ্জ উযু যোপাবিতি নবমূৰ্জ  
 উদ্বিত্যাদিকয়োরপ্যগ্নিদেবতাত্ত্বেন ভবিতব্যমাগ্নেয়ং ক্রতাবনয়োবহুজ্ঞায়াং । তথা হি সূত্রে এণা  
 বো অগ্নিঃ প্র বো যস্বম্ । আ ৪১৩ । ইতি প্রতীকমাত্রস্ত্রৈবোপাদানাতঃ কৃত্বং সূক্তমাগ্নেয়-  
 মিতি গম্যতে । যজ্ঞতে অস্ত্রদেবত্যা স্তাতাং বনিষ্ঠাহৌতি সূক্তয়োক্তমামুজ্ঞায়াং । আ ৪১৩ ।  
 ইতিবহুজ্ঞায়াং জ্ঞায়াং । ন চ ক্রতে । অতঃ কথং যোপাবিতি নৈম্ব দোষঃ । যুগাধিষ্ঠান-  
 স্তাগ্নেঃ স্তুরমানস্বানয়োরপ্যগ্নিদেবতাত্ত্ব্যাগ্নেয়ং ক্রতাব্যুদায়োনকৃতঃ । অধিষ্ঠানপ্রাধিক্তবিরক্ষা  
 যোপাধিত্যে তদপি ন বিরুদ্ধ্যতে । প্রাতরহুবাক আগ্নেয়জ্ঞেভৌ বার্হগ্নেচ্ছন্দসি প্র বো যস্বমিতি  
 সূক্তম্ । অথৈতস্তা রাত্রৌধিবাসকাল ইতি খণ্ডে সূত্রিতম্ । এণা বো অগ্নিঃ প্র বো যস্বমিতি ॥  
 তত্র প্রথম‘সূচমহে ॥

ষট্‌ত্রিংশৎসূক্তানুক্রমণিকার মৰ্ম্ম ।

অষ্টম অম্বাকে আটটি সূক্ত । তন্মধ্যে ‘প্র বো যস্বম্’ ইত্যাদি বিংশতিটি ঋক্ প্রথম  
 সূক্তে । সূক্তের ঋষি—যোরপুত্র কণ্ণ । তৃতীয়পাদের ষাণ্‌শাক্ষরত্ব-হেতু উহার ছন্দঃ ‘অযুজো-  
 বৃহতাঃ’ । প্রথম এবং তৃতীয় দুই পাদে যেখানে ষাণ্‌শ অক্ষর ঘটরাছে, তাহা—‘যুজো বৃহতাঃ’  
 ছন্দঃ । সূক্তের দেবতা—অগ্নি । ‘উৰ্জ উদ্বিত্যাদি’ মন্ত্রের দেবতা—যুগ । এ বিষয়ে এইরূপ  
 অনুক্রম আছে ;—“প্র বো বিংশতি কথো যোর” ইত্যাদি । “এণ বো অগ্নিঃ প্র বো যস্বম্”  
 সূত্রে আরণ্যকে ( আ ৪১৩ ) সূত্রিত হইরাছে যে, প্রতীকমাত্র উপাদানহেতু সমগ্র সূক্তটিই  
 আগ্নেয়-সূক্ত নামে অভিহিত হইবে । যদিও অস্ত্রদেবতার প্রসঙ্গ থাকে, কিন্তু বনিষ্ঠের উক্তি  
 অনুসারে, উক্তষেরই বিষয় গৃহীত হয় ( আ ৪১৩ ) । অতএব যুগের বিষয় থাকিলেও  
 আগ্নেয় সূক্ত অভিধানে দোষ আশিতেছে না । কেন-না, যুগাধিষ্ঠান অগ্নিই লক্ষ্যস্থল ।  
 সূক্তরাং এ ক্ষেত্রে বিরুদ্ধবাদ নাই । প্রাতরহুবাকে আগ্নেয়-যজ্ঞেই বৃহতা ছন্দে ‘প্র বো  
 যস্বমিতি’ সূক্ত প্রযুক্ত হয় । ‘রাত্রৌধিবাস কাল’ ইতি খণ্ডে এইরূপ সূত্রিত আছে ;—“এণা  
 বো অগ্নিঃ প্র বো যস্বমিতি ;” তাহারই প্রথম ঋক্ কথিত হইতেছে ।

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ৮ বর্ণ। ১ ষট্‌ত্রিংশ-সূক্তম্।

১৮২৩

প্রথমমণ্ডলত অষ্টমেহুবাংক ষট্‌ত্রিংশ-সূক্তম্। ষোড়শপুত্রঃ কথংবিঃ।

অগ্নিদেবতা। প্রাতিরহুবাংক আত্রেয় ক্রতো বিনিয়োগঃ।

প্রথমা ঋক্। ৭

(প্রথমং মণ্ডলম্। ষট্‌ত্রিংশ-সূক্তম্। প্রথমা ঋক্।)

প্র বো যস্বং পুরুগাং বিশাং দেবযতীনাং।

অগ্নিং সূক্তেভির্বচোভির্যমহে যং

সৌমিদন্য ঈলতে ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

প্র। বঃ। যস্বং। পুরুগাম্। বিশাম্। দেবযতীনাং।

অগ্নিম্। সূক্তেভিঃ। বচঃভিঃ। ঈমহে। যম্।

সীম্। ইং। অনে। ঈলতে ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাহুগারিণী-বাখ্যা।

হে অন্তরহা দেবতাবিনিবহাঃ। 'অনে' (মন্ত্রদ্রষ্টার ঋষয়ঃ) 'ইং' (পদা) 'যং' (অগ্নিঃ, জানং) 'সীং' (সর্বতঃ) 'ঈলতে' (স্তম্ভি), 'বঃ' (যুগ্মাকং সাধাযোন ইতি বাবং) 'দেবযতীনাং' (দেবানু কামরামানানাং) 'পুরুগাং' (বহুনাং) 'বিশাং' (প্রাণানাং, লোকানাং মণ্ডলার্থং) বয়ং 'যস্বং' (মহাত্তং) 'অগ্নিং' (জানমরূপং তং অগ্নিদেবং) 'সূক্তেভিঃ বচোভিঃ' (সূক্তনিবন্ধৈঃ ভোটেভ্যঃ, বেদমন্ত্রৈঃ) 'প্র ঈমহে' (প্রকর্ষণেণ বাচ্যমহে)। ন কৈবল্য আত্মহৃদ্বি কামনয়া পরন্ত লোকহিতসাধনার্থং তগবন্তং আরাধয়, জানি সাক্ষরং কক। তদর্থং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ। (১ম-৩৬২-১৭)।



## বদানুবাদ ।

হে আমার অন্তরস্থ দেবতাবনিবহ ! যজ্ঞদ্রেক্ষা ঋষিগণ সর্বদা যে  
অগ্নিদেবকে সর্ববতোভাবে পূজা করেন (যে জ্ঞানসকলে সর্বতঃ প্রযত্নপন্ন  
আছেন) ; দেবগণকে (দেবভাবসমূহকে) প্রাপ্তেচ্ছু বহুসংখ্যক মনুষ্যের  
মঙ্গলার্থ (এস আমরা) মহান জ্ঞান-স্বরূপ সেই অগ্নিদেবকে সূতানিবদ্ধ  
স্তোত্রে (বেদমন্ত্রে) প্রকৃষ্টরূপে প্রার্থনা করি ! (১ম—৩৬সূ—১৫) ।

\* . \*

## সারণ-ভাষ্য ।

হে ঋষিগণজ্ঞানীঃ । দেবতানীং দেবান্ কামরমানীনাং পূরণাং বহনাং বিশাং  
প্রজারূপাণাং বো যুগ্মাকমল্লগ্রহায় বহবঃ মহান্তঃ । বহো ববক্ষিৎ ইতি মহামন্ত্র পাঠাং ।  
অগ্নিঃ স্তোত্রিক্রীড়াতিঃ স্তোত্রপৈক্যৈকঃ প্রেমহে । প্রাক্ষেপে বাচ্যহে । ঈমহে বামীতি  
যাজ্ঞাকর্মস্থ পাঠাং । অস্ত ইদন্তেহুপায়সো যমগ্নিঃ সৌ সর্বতঃ ঈলতে তবতি । তবমি-  
মিতি পূর্বজ্ঞাষঃ ॥

পূরণাং । নামন্তরভাসিতি নাম উদাত্তং । বিশাং সাবেকাচ ইতি বিতক্তেরুদাত্তং ।  
দেবতানীং দেবানাং ইচ্ছন্তো দেবন্ত্যঃ । যুগ্ম আশ্বনঃ কাচ্ । ন চ্ছন্ত পুত্রস্তেজী-  
দন্তেব দীর্ঘতাপি প্রতিবেধঃ । অখাবস্তাদিতি পুনরাখ্যবিনাশজ্ঞাপকাং । ব্যলস্তারিটঃ  
শত্ । কর্তরি শপ্ । শপঃ পিষাদমুদাত্তং । শতুশ লসার্কধাতুকবরণে কাচা সঠৈকাদেশ  
উদাত্তেনোদাত্ত ইতি শতুদাত্তং । উগিতশ্চতি ভীপ্ । অনিত্যমাগমশাসনমিতি

## সারণ-ভাষ্যের বদানুবাদ ।

হে বজ্রমানগণ । দেবগণকে কামনাকারী বহু প্রজাগণের সন্ধে অনুগ্রহ করিবার জন্য মহৎ  
(মহৎ নাম সকলের মধ্যে 'বহো' 'ববক্ষিৎ' এইরূপ পাঠ আছে) অগ্নিকে স্তোত্ররূপ বাক্যের  
দ্বারা প্রার্থনা করিতেছি (বাচ্যে) কর্ম সকলের মধ্যে 'ঈমহে, বামি' এইরূপ পাঠ আছে ।  
অস্ত ঋষিগণ যে অগ্নিকে সর্বদা তব করিমা থাকেন ( আমরা সেই অগ্নিকে তব করি ) ।

'পূরণাং' পদটির 'নামন্তরভাসিত্য' এই শব্দে নামের উদাত্ত হইয়াছে । 'সাবেকাচঃ' এই  
শব্দে 'বিশাং' এই পদের বিতক্তির উদাত্ত হইয়াছে । 'দেবতানীং' পদটির 'আশ্বনঃ (সন্ধে)  
দেবানাং ইচ্ছন্তো' এই বাক্যে 'দেবন্ত্যঃ', 'যুগ্ম আশ্বনঃ কাচ্' এই শব্দে কাচ্ প্রত্যয়  
'ন চ্ছন্ত পুত্রস্তেজীদন্তেব' এই শব্দে দীর্ঘেরও প্রতিবেধ হইয়াছে । 'অখাবস্তাং' এই  
শব্দ দ্বারা পুনরায় 'অখ' হইয়াছে । 'কাচ্' শব্দের পর লটির স্থানে শত্ । কর্তৃবাচ্যে  
'শপ্' । 'শপে'র পকার ইৎ-লোপ-হেতু অনুদাত্ত । 'লসার্কধাতুকবরণে' এই শব্দে  
কাচ্ প্রত্যয়ের সহিত শত্-প্রত্যয়ের একাদেশ হওয়ার 'উদাত্তেনোদাত্তঃ' শব্দদ্বয়ানে শত্ স্তব  
উদাত্ত হইল । 'উগিতশ্চ' এই শব্দদ্বয়ানে 'ভীপ' হইয়াছে । 'অনিত্যমাগমশাসনমিতি'

বচনানুসং ভাবঃ। একাদেশব্রহ্ম পূর্বত্রাসিদ্ধং নেঘত ইতি বচনাৎ। পা. ৮.২৬১।  
শত্ৰুনাং ভাবঃ সিদ্ধমেবেতি শত্ৰুহুম ইতি নত্যা উদাত্তং। হুকেতিঃ। বচঃ ত্রিচক্ৰো  
৮ সংজ্ঞায়ামিতি ক্তঃ। ঋষাণামিনোত্তরপদাত্তোদাত্তং। ঈগতে ঈড়ন্ততো অদাদিত্যচ্চপো লুক।  
অহুনাভবানসার্ব্বাত্মকানুভবেন ধাতুস্বর যৎ ত্র্যোগাদনিধাতঃ। (১ম—৩৩৫—১৭)।

## প্রথম ( ৪২০ )-ঋকের-বিশদার্থ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বঃ’ পদ কাহাদিগের উদ্দেশ্য প্রযুক্ত, যতঃই এই  
এক সংশয় উপস্থিত হয়। ভাষ্যকার এই উপলক্ষে ‘ঋত্বিগ্যজমানাঃ’  
সম্বোধন-পদ অধ্যাহার করিয়াছেন। সে পক্ষে, ঋত্বিগ্যজমানদিগকে  
যেন সম্বোধন করিয়া বলা হইয়াছে,—‘এস আমরা, দেবতাদিগের  
মঙ্গলের জন্য সূক্তের স্তোত্রে অগ্নিদেবের নিকট প্রার্থনা করি,—ঋষিগণ  
যে অগ্নিকে উপাসনা করেন।’ আমরা এখানে ‘দেবভাবনিবহাঃ’ পদ  
অধ্যাহার করিয়াছি। আমরা মনে করি, মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক। সাধক  
যেন আপনার দেবভাবসমূহকে (হৃদয়ের সদ্ভূতিনিবহকে) সম্বোধন করিয়া  
কহিতেছেন,—‘হে আমার অন্তরঃ দেবভাবসমূহ! এস, আমরা একবার  
ভগবৎপ্রাপ্তিকাম-জনের মঙ্গলের জন্য ভগবানকে আস্থান করি।’

নিজের মঙ্গল কিসে হয়, এই আকাঙ্ক্ষাই মানুষ সর্বদা করে।  
অপরের মঙ্গলের প্রতি তাহার দৃষ্টি কচিৎ সঞ্চালিত হয়। কিন্তু সাধু  
ঋষিহারা, প্রকৃত ভগবদ্ভক্ত ঋষিহারা, তাঁহারা কদাচ আত্মস্থ-কামনায়  
তৃপ্ত থাকেন না। তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষা—কিসে সংসারের সকলেই সুখী  
হয়, সকলেই তৃপ্ত পায়। এ ঋক্ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। পরন্তু  
অতি সতর্কতার সহিত কহিতেছে,—‘জানি, সকলে সে কুপালাতের

একাদেশ ব্রহ্মের অনিচ্ছা প্রতিপন্ন হয় না—এই বিধি অনুসারে শত্ৰু-প্রত্যয়ের উদাত্ত  
প্রতিপন্ন হওয়ার ‘শত্ৰুহুম’ ইত্যাদি নিয়ম অনুসারে নদীবাচক শব্দের ধাতুস্বর উদাত্ত  
হয়। “হুকেতিঃ”—এই পদে ‘বচঃ ত্রিচক্ৰো ৮ সংজ্ঞায়ামিতি ক্ত’ প্রত্যয়।  
‘ঋষাণামি’ এই নিয়মে উহার উত্তর পদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। “ঈগতে” পদের ঈড়  
ধ্বনি অর্থ জ্ঞাপক। অদাদিত্য হেতু লুপ প্রত্যয়ের লোপ। “অহুনাভবানসার্ব্বাত্মকানু-  
ভবেন” এই নিয়মে ধাতুস্বরত ‘যৎ ত্র্যোগাদ’ নিয়মানুসারে নিধাত হয় নাই ৥ ১ ॥

অধিকারী নহে; জানি, ভগবদ্বিদ্বেষী পাণী সে কামনা করেও না এবং সে অনুগ্রহ প্রাপ্তও হয় না। কিন্তু সংসারে এমন বহু লোক আছেন—যাঁহারা ভগবানকে পাইবার কামনা করেন। অথচ, অনেক সময় হয় 'তো তাঁহারা পথ দেখিতে পান না, অথবা সংসারের বিষম প্রতিবন্ধকতা-বশতঃ সে পথের সন্ধানে তাঁহাদের অবসরও মিলে না। তাঁহারা অবশ্যই ভগবানের অনুগ্রহের পাত্র।' এই অনুভাবনার ফলেই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আপনি তাঁহাদের প্রতি রূপাকটাক্রপাত করুন।’ এই মন্ত্রে, সাধক অপরের জন্ম ভগবানের দ্বারে রূপা-প্রার্থী হইয়াছেন। অনেক ভগবদ্বক্তা অনেক সময় অনেক কষ্ট পান; পরীক্ষার ক্ষুধানলে পড়িয়া অনেক সময় তাঁহাদিগকে দম্বীভূত হইতে হয়। সে যজ্ঞগা তাঁহারা যেন আর ভোগ না করেন, তাঁহারা যেন সহজেই জ্ঞানদেবতার অনুকম্পা প্রাপ্ত হন,—ইহাই প্রার্থনার অভিপ্রায়।

‘ঋগ্বেদ-যজ্ঞমানগণ! এস, আমরা দেবতাপ্রাপ্তিকামী জনের জন্ম প্রার্থনা করি।’—এ ভাবও যে অসমীচীন, তাহা নহে। মানুষ সকলে মিলিয়া যখন এমন প্রার্থনা করিতে পারিবে, যখন এমনই ভাবে তাহারা পরহিতকামনায় উদ্ধৃক হইতে পারিবে, তখন সংসারের অবস্থা অনেক উচ্চ হইয়া আসিবে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, সে দিন সে ভাব এখন আর নাই। এখন কচিৎ কোনও সাধক যদি ঐ ভাবে বিভোর হইয়া, আপনার অন্তরস্থ দেবভাবসমূহকে জনহিতসাধক কার্যে নিয়োজিত করিতে পারেন;—তাহাই যথেষ্ট বলিয়া মনে করি। কতকটা সেই ভাবের সম্বন্ধ আছে মনে করিয়াই আমরা সম্বোধ্য ‘দেবভাবনিবহাঃ’ শব্দ অধ্যাহার করিয়াছি। কেহ আবার দেবতাদিগের কামনাকারী জনগণকে সম্বোধন করিয়াছেন। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে,—“তোমরা বহুসংখ্যক প্রজা, তোমরা দেবতা কামনা করিতেছ, তোমাদের জন্ম মহৎ অগ্নিকে সূক্তবাক্য দ্বারা প্রার্থনা করি, অম্ব (ঋগ্বেদ) সেই অগ্নির স্তব করিয়া থাকেন।” যাহা হউক, সকল দিক হইতেই প্রায় এক ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। মন্ত্রটী পরহিত-কামনা-প্রকাশক; মন্ত্রের শিক্ষা—‘সংসারের মঙ্গলের জন্ম অনুপ্রাণিত হও।’ (১ম—৩৬ম—১ম)।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মন্তলম্ । ষট্টিত্রিংশৎ-সূক্তম্ । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

জনাণো অগ্নিং দধিরে সহোবুধং

হবিষ্মন্তো বিধেম তে ।

স ত্বং নো অত্ন সুমনা ইহাবিতা

ভবা বাজেষু সন্ত্য ॥ ২ ॥

• • •  
পদ-পাঠঃ ।

জনাঃ । অগ্নিঃ । দধিরে । সহঃবুধম্ ।

হবিষ্মন্তঃ । বিধেম । তে ।

সঃ । ত্বম্ । নঃ । অত্ন । সুহ্মনাঃ । ইহ । অবিতা ।

ভবা । বাজেষু । সন্ত্য ॥ ২ ॥

• • •  
মর্ধ্যাহুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘জনাঃ’ (কর্মাভূতাতারো জনাঃ) ‘সহোবুধং’ (শক্তিবর্জকং) ‘অগ্নিং’ (জানস্বরূপং দেবং) ‘দধিরে’ (দ্রুতবন্তঃ) ; ‘হবিষ্মন্তঃ’ (হবির্ভূক্তাঃ, অর্চনাগমায়ণাঃ, বহুঃ) ‘তে’ (হে অগ্নে, ত্বাং) ‘বিধেম’ (পরিচয়েম, বিধিপূর্বকং অর্চয়ামঃ) ; ‘বাজেষু’ (জরকর্ম্মস্থ) ‘সন্ত্য’ (দানশীলং হে অগ্নিদেব) ‘স ত্বং’ (পরমহিতসাধকঃ ত্বং) ‘অত্ন’ (অগ্নিরহনি, স্বরম্) ‘নঃ’ (আমাকং) ‘ইহ’ (কর্ম্মণি, স্থলয়ে) ‘সুহ্মনাঃ’ (সুদৃষ্টিসম্পন্নঃ সন্) ‘অবিতা’ (রক্ষিতা) ‘ভবা’ (ভব) । সৎ-কর্ম্মপ্রভাবেন বহুং জানিৎ শক্তিকং সাক্ষরমর্থী ভবামঃ । জানস্বরূপো দেবঃ সৎকর্ম্মপরত জনতঃ প্রীতি সদা করুণাপরায়ণো ভবতি । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৩য়—২য়) ।

বলাহুবাদ।

কৰ্ম্মানুষ্ঠানপরায়ণ জনগণ, শক্তিবর্দ্ধনকারী জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবকে ধারণ করিয়া থাকেন (কৰ্ম্মপ্রভাবেই শক্তি ও জ্ঞান বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়); অর্চনাপরায়ণ আমরা, হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব, আপনাকে উপাসনা করিতেছি (আপনার পরিচর্য্যা—আপনার শক্তি প্রাপ্তিকামনায় উদ্বুদ্ধ হইয়াছি); জয়কৰ্ম্মে দানশীল (জয়দানপর) হে অগ্নিদেব!—পরম-হিতসাধক নেই যে আপনি, সমস্ত আমাদেরই এই কৰ্ম্মে সুদৃষ্টিসম্পন্ন হইয়া, আমাদেরই রক্ষক হউন। (১ম—৩৬সূ—২খ)।

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যম্।

অন্যোহুষ্ঠাতারো জনাঃ সহোবুধং বলত বর্দ্ধিতারমসিং দধিরে। বুতবন্তঃ। হবিষ্কৃতো হবির্গুক্তা বয়ং হে অগ্নে তে দ্বাং বিধেম। পরিচরেম। বিধতিঃ পরিচরণকৰ্ম্মা। বিধেম-সপৰ্য্যতি পরিচরণকৰ্ম্মে পঠিতব্যং। বাজেষম্বেতু সত্য দানশীল হে অগ্নে স ত্বমতামিন্দিন ইহ কৰ্ম্মণি নোহস্মান্ এতি স্মনাঃ শোভনমনকোহবিভা রক্ষিতা ভব।

সহোবুধং। বুধু বুদ্ধৌ। অস্মাদভাবিতগ্যৰ্থাং কিপ্। কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরঃ। হবিষ্কৃতঃ। তলৌমত্বর্থ ইতি ভবেন পদস্বাতাবাক্ষ্যাত্যভাব। বিধেম। বিধ বিধানেন। তুমানিষাক্ষঃ। স্মনাঃ। শোভনং মনো যতাসৌ স্মনাঃ। সোমনসী অলোমোবসী। পা० ৬২।১১৭। ইত্যুত্তরপদাহ্ব্যম্যত্বং। ভব। পাদানিষাৎ তিত্তু তিত্তি ইতি নিষাত্যভাবঃ। দ্যচোহতত্তিত্তু ইতি সংহিতার্থে দীর্ঘঃ। সত্য। যণ্ড নানে। তিত্তি তিত্তুজ্যোতাদিনা ইট্

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ।

অনুষ্ঠাতৃজনসমূহ বলবর্দ্ধনকারী অগ্নিকে ধারণ করিয়াছিলেন। হে অগ্নে। হবির্গুক্ত (অর্থাৎ হবনীয়দ্রব্যগুস্ত) আমরা তোমার পরিচরণা (অর্থাৎ সেবা) করি। পরিচরণকৰ্ম্ম মধ্যে ‘বিধেম স পৰ্য্যতি’ এইরূপ পাঠ আছে। অন্ন-বিষয়ে দানশীল হে অগ্নে। আপনি অস্ত্র এই কৰ্ম্মে আমাদেরই প্রতি স্মনা হইয়া (অর্থাৎ অগ্রসর হইয়া) আমাদেরই রক্ষক হউন।

বুদ্ধার্থ ‘বুধু’ বাত্ব হইতে ‘অভাবিতগ্যৰ্থাং’ এই বাক্যে কিপ্ প্রত্যয় এবং কৃত্তরপদ পদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। ‘হবিষ্কৃত’ পদটি ‘তলৌ মত্বর্থ’ এই বাক্যে ‘মত্ব’ প্রত্যয় হইয়া ‘ভবেন পদস্বাতাবাৎ কষ্যাত্যভাবঃ’ এই বাক্যে কষের অভাব হইয়াছে। ‘বিধেম’ পদটি বিধানার্থ ‘বিধু’ বাত্ব নিপাত, তুমানিষাক্ষ হেতু ‘শ’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘শোভনং মনঃ যতাসৌ’ এই বাক্যে ‘স্মনাঃ’ পদটি লিঙ্ক হয়। ‘সোমনসী অলোমোবসী’ (পা० ৬২।১১৭) এই শ্লোকে দ্বারা উত্তর পদের আদিপদের উদ্ভাভ হইয়াছে। ‘ভব’ পদটি ‘পাদানিষাৎ তিত্তু তিত্তিঃ’ এই শ্লোকে নিষাত্যভাব ‘দ্যচোহতত্তিত্তুঃ’ শ্লোকে সংহিতার্থে দীর্ঘ। ‘সত্য’ পদটি দানার্থ ‘যণ্ড’ বাত্ব নিপাত

প্রতিবেদ্যঃ । নক্তিচির্দীর্ঘশ্চ । পা० ৬ঃ৩২ । ইত্যনুনাশিকলোপ দীর্ঘয়োনিবেদ্যঃ ।  
সক্তি দাতা । ভজ ভবঃ সত্যঃ । ( ১ম—৩৬সূ—২৭ ) ।

• • •

## দ্বিতীয় ( ৪২১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: • :—

সংকর্ষের দ্বারাই শক্তিসংকয় হয়,—সংকর্ষই জ্ঞানার্জনের নিদান-  
স্থানীয়। সংকর্ষশীল ব্যক্তিরাই শক্তিস্বরূপ অগ্নিদেবকে ( সকল শক্তির  
মূলীভূত জ্ঞানকে ) আয়ত্ত করিতে সমর্থ হয়। জ্ঞানস্বরূপ সেই দেবতা  
সংকর্ষকারীর প্রতি সদা অনুগ্রহপরায়ণ আছেন। মন্ত্রের প্রথমাংশের  
( “জ্ঞানাসঃ” হইতে “দধিরে” অংশের ) ইহাই মর্ম্ম ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ—“হবিষ্যন্তঃ তে বিধেম” । এতদ্বাক্যের ভাব এই  
যে, উপাসক এখানে ভগবদর্চনায় আত্মনিয়োগ করিতেছেন। এখানে যেন  
প্রতিজ্ঞা করিয়া তিনি জ্ঞানস্বরূপ দেবতার অর্চনায় প্রবৃত্ত হইতেছেন।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশে—উপসংহারে প্রার্থনা করা হইয়াছে,—  
‘সর্ধকর্ষে বিজয়-শ্রী-প্রদাতা হে দেব ! আর বিলম্ব করিবেন না,—  
অবিলম্বে আসিয়া আপনি আমাদের কর্ষের প্রতি স্ফুটীসম্পন্ন হউন এবং  
আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ জ্ঞানদেবতাকে কর্ষে স্ফুটীসম্পন্ন হইতে  
বলার তাৎপর্য্য এই যে,—‘আমার কর্ষ যেন জ্ঞানসংযুত হয় ; অর্থাৎ,  
অজ্ঞানতার মোহে পড়িয়া আমি যেন কোনও অপকর্ষে প্রবৃত্ত না হই।’  
বলা হইয়াছে,—আমাদের কর্ষের প্রতি আপনি ‘সুমনাঃ’ ও ‘অবিতা’  
হউন। ভাব এই যে,—‘আমাদের কর্ষে আপনার স্ফুটী-পতিত হউক,  
আর আপনি আমাদিগকে রক্ষা করুন, অর্থাৎ এই সংসার-পারাবার হইতে  
পরিজ্ঞাণ করুন। চাই—আপনার স্ফুটী ! চাই—আপনার রক্ষা।’  
প্রার্থনার ইহাই ভাব। ( ১ম—৩৭সূ—২৭ ) ।

---

‘ভিত্ত্বজ্যোতিনা’ এই বাক্যে ‘ইটের’ প্রতিবেদ্য। ‘নক্তিচির্দীর্ঘশ্চ’ ( পা० ৬ঃ৩২ ) এই  
সূত্রে অনুনাশিক লোপ ও দীর্ঘের নিবেদ্য। ‘সক্তি’ অর্থে দাতা। তাহাতে উপর ‘সত্য’।  
‘ভবঃ হৃদসি’ সূত্রানুসারে ইহাতে ‘বৎ’ প্রত্যয় হইয়াছে। ( ১ম—৩৬সূ—২৭ ) ।

• • •

তৃতীয়া ঋক্ ।

(ঐধবঃ মণ্ডলম্ । ষট্‌ত্রিংশৎ-হুক্তম্ । তৃতীয়া ঋক্ ) ।

প্র ত্বা দূতং বৃগীমহে হোতারং বিশ্ববেদসং ।

মহশ্বে সতো বি চরন্ত্যর্চয়ো দিবি

স্পৃশন্তি তানব ॥ ৩ ॥

• • •

পদ-পাঠঃ ।

প্র ত্বা দূতং বৃগীমহে হোতারং বিশ্ববেদসং ।

মহঃ তে সতঃ বি চরন্তি অর্চয়ঃ ।

দিবি স্পৃশন্তি তানবঃ ॥ ৩ ॥

• • •

মর্ধ্যাসুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

জানবরূপ হে দেব । স্বা 'হোতারং' ( দেবতাবান্ধাং আত্মাতারং ) 'বিশ্ববেদসং' ( সর্ব-  
তত্ত্বজ্ঞং ) দূতং ( সত্যাব-সমীপে প্ৰদানশীলং, সত্যতাবপ্রাপকং ) অসি ; 'ত্বা' ( ত্বাং ) 'প্র'  
প্রকৃষ্টরূপেণ, সর্বতোভাবেন ) 'বৃগীমহে' ( পুজয়ামহে ) ; 'মহঃ' ( মহতঃ ) 'সতঃ' ( নিত্য-  
বিজ্ঞানানন্ত ) 'তে' ( তব ) 'অর্চয়ঃ' ( রত্নয়ঃ, 'বিচরন্তি' ( বিভিন্নমার্গেণ বিকাশং প্রাপ্নুবন্তি ) ;  
'তানবঃ' ( তব জ্যোতীর্ষি ) 'দিবিঃ' ( দ্যলোকং, স্বর্গস্থানং ) 'স্পৃশন্তি' ( স্পর্শং কুরুন্তি ) ।  
জানং হি দেবতাবজ্ঞনকং সর্বতত্ত্বজ্ঞং সত্যাবপ্রাপকঞ্চ । জানসাহায্যেন সাধকঃ স্বর্গস্থানং যৌক্ত-  
প্রাপ্নোতি । হে দেব । তত্ত্বজ্ঞানং দেহি । ইত্যেবং প্রার্থনাম্ । ইতি ত্র্যম্বকঃ । ( ১ম—৩৬ম—৩৭ ) ।

• • •

বদানুবাদ ।

জ্ঞানস্বরূপ হে দেব ! আপনি দেবগণের (দেবতাবসমূহের) আস্থান-কারী, সর্ববতন্ত্রজ্ঞ, সম্ভাবপ্রাপক ; আপনাকে আমরা সর্ব্বতোভাবে পূজা করি ; মহৎ সংস্বরূপ যে আপনি, আপনার রশ্মিসমূহ বিভিন্ন পথে বিকাশ-প্রাপ্ত হয়, আপনার জ্যোতিঃসমূহ দ্ব্যলোক (স্বর্গ) স্পর্শ করে। (প্রার্থনা—আমাদিগকেও স্পর্শ করুক)। (১ম—৩৬সূ—৩য়)।

সারণ-ভাষ্যম্।

হে অগ্নে হোতরং হোমনিশ্পাদকমাহ্বাতারং বা বিশ্ববেদসং সর্গজং দ্বুতং দেবানাং দ্বুতৌ প্রবৃত্তং। অগ্নির্বেদেবানাং দ্বুত আসীদিতি প্রত্যস্তরাং। তাবুশং ঘাং প্রব্রীমহে। প্রকর্ষণে বরণং কুর্মঃ। মহো মহতঃ সতো নিত্যং বর্তমানস্ত তে তবার্জয়ো দীপ্তয়ো বিচরন্তি। বিবিধং প্রচরন্তি। তানবজদীয়া রথয়ো দিবি দ্ব্যলোকে স্পৃশন্তি। তত্রত্যান্ প্রাণিনঃ প্রকাশয়ন্তীত্যর্থঃ।

বিশ্ববেদসং। বিশ্বানি বেত্তীতি বিশ্ববেদাঃ। অহুন্। মরুৎবাদিভ্যং পূর্কপদান্তোদাত্তং। যবা বেদ ইতি ধননাম। বিশ্বং বেদো ধনং বত্। বহব্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়ামিতি পূর্ক-পদান্তোদাত্তং। মহঃ। মহ পূজারাম। কিপ্ চেতি কিপ্। গাবেকাচ ইতি ওস্ উদাত্তং। যবা মহপদেহজ্জ্ব লোপশব্দান্দসঃ। সতঃ। অস্তে শতরি শ্লসোরলোপঃ। ইত্যকারলোপঃ। শতুরহুস ইতি বিভক্তিরুদাত্তং। দিবি। উড়িমিতি বিভক্তিরুদাত্তং ॥ ৩ ॥

সারণ-ভাষ্যের বদানুবাদ।

হে অগ্নে। তুমি হোম-নিশ্পাদক, সর্গজ, দেবতাগণের দ্বৌত্যকার্যে প্রবৃত্ত (অগ্নি দেবতাদিগের দ্বুত বলিয়া প্রুতি আছে), আমরা তোমাকে প্রকটরূপে বরণ করি। মহৎ এবং নিত্যবিশ্রমান তোমার দীপ্তিসকল (তেজসমূহ) বিবিধরূপে প্রচারিত হইতেছে। তাহুগণ স্বর্গলোকে তোমার রশ্মিসকলকে স্পর্শ করিয়া থাকেন। অর্থাৎ, তত্রত্য প্রাণি-সমূহকে প্রকাশ করেন (ইহাই ভাষণার্থ)।

‘বিশ্ববেদসং’ পদটী, ‘বিশ্বসমূহকে জানেন’—এই অর্থে যে ‘বিশ্ববেদাঃ’ পদ, তাহাতে ‘অহুন্’ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন। ‘মরুৎবাদিভ্যং’ চেতু পূর্কপদের অন্তবর উদাত্ত হইয়াছে। অথবা, ‘বেদ’—ইহা ধনের নাম। ‘বিশ্বং বেদো ধনং বত্’ এই ব্যাস-বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে উহা সিদ্ধ হয়। ‘বিশ্বং সংজ্ঞায়ামিতি’ এই বাক্যে উহার পূর্কপদের অন্তবর উদাত্ত হইয়াছে। ‘মহঃ’ পদটী পূজার্থ ‘মহ’ ধাতু নিম্পন্ন। ‘কিপ্ চেতি’ হুত্রে উদাত্তে কিপ্ প্রত্যয় হয়। ‘গাবেকাচ’ এই হুত্রে উহার ‘ওস্’ উদাত্ত। অথবা ‘মহ’ শব্দের ‘মৎ’ ছান্দসে লোপ পাইয়াছে। ‘সতঃ’ পদটী ‘অস্’ ধাতুর উত্তর শত্-প্রত্যয়ে নিম্পন্ন। ‘শ্লসোরলোপঃ’ এই হুত্রে উহার অকার লোপ এবং ‘শতুরহুস্’ এই হুত্রে উহার বিভক্তির উদাত্ত। ‘দিবি’ পদটীতে ‘উড়িমিতি’ এই হুত্রে বিভক্তির উদাত্ত ॥ (১ম—৩৬সূ—৩য়)।



## তৃতীয় ( ৪২২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:~:~:~:—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থে প্রকাশ,—অগ্নি যেন ঋষিবিশেষ, তিনি যেন হোমকার্য্য সম্পাদন করেন, তিনি যেন দেবগণের নিকট দূতস্বরূপে গতাগতি করিয়া থাকেন, আর তিনি—বিশ্বতত্ত্বজ্ঞ, তাঁহার দীপ্তি বিস্তৃত হইতেছে, তাঁহার রশ্মি আকাশ স্পর্শ করিতেছে। বলা বাহুল্য, এ প্রকার অর্থে, মন্ত্রের প্রথমাংশের সহিত শেষাংশের ভাবসঙ্গতি প্রতিপন্ন হয় না। শেষাংশে, রশ্মির বা দীপ্তির প্রসঙ্গে, জ্বলন্ত অগ্নিকে বুঝায়; প্রথমাংশে ঋষি-বিশেষকে লক্ষ্য করে। কিন্তু এই সকল ঋকে অগ্নি-নামে জ্ঞানস্বরূপ দেবতাকে লক্ষ্য আছে মনে করিলে, ভাবসঙ্গতি-রক্ষায় কোথাও কোনরূপ অন্তরায় উপস্থিত হয় না।

অগ্নি বলিতে—এখানে জ্ঞানকেই বুঝাইতেছে। জ্ঞানের সাহায্যেই দেবভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়; তাই অগ্নিকে ‘হোতা’—দেবগণের বা দেব-ভাবের আহ্বাতা—বলা যাইতে পারে। জ্ঞানই সর্ব্বতত্ত্বজ্ঞ; তাই অগ্নির বিশেষণ—‘বিশ্ববেদসং’। জ্ঞানই সন্তাব-সমীপে গমন করে,—সন্তাবকে পাওয়াইয়া দেয়; তাই অগ্নিকে ‘দূত’ বলা হইয়া থাকে। জ্ঞানের পূজা করায়, জ্ঞান-সঞ্চয়ে যজ্ঞবান হওয়ার ভাব আসে। জ্ঞান—নিত্য ও মহৎ; জ্ঞানের প্রভাব বিভিন্ন পথে বিকাশ প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ জ্ঞান-সাহায্যে সকল দিকেই প্রয়োলাভ হয়। জ্ঞানের জ্যোতিঃ দ্ব্যলোক স্পর্শ করে, অর্থাৎ জ্ঞানপ্রভাবে স্বর্গাদি-প্রাপ্তি ও মোক্ষলাভ ঘটে। মূলে ‘বৃগীমহে’ পদ আছে। তাহাতে ‘বরণ করা’ অর্থই সাধারণতঃ আসিতে পারে। তাই অগ্নিকে দৌত্যে বরণ করা হইয়াছিল—অর্থ গ্রহণ করা হয়। আমরা ‘পূজা করার’ ভাব গ্রহণ করিয়াছি। ‘বরণ করা’ অর্থ গ্রহণ করিলেও যে সে ভাব-পক্ষে অসঙ্গতি হয়, তাহা নহে। জ্ঞানদেবতাকে (জ্ঞানকে) দূত-রূপে বরণ করিতে পারিলে যে ইচ্ছাসিদ্ধি হয়, তাহা সহজেই অনুমেয়। অন্য দিক দিয়া অন্তরূপ অর্থও সিদ্ধ হয় বটে; কিন্তু আধ্যাত্মিক-পক্ষে এই অর্থই আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি। ( ১ম—৩৬সূ—৩৭ )।

চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলম্ । ষট্‌ত্রিংশৎ-সূক্তম্ । চতুর্থী ঋক্ । )

দেবাসস্বা বরুণো মিত্রো অর্যামা

সন্দতং প্রত্নমিক্রতে ।

বিশ্বং সো অগ্নে জয়তি ত্বয়া ধনং

যন্তে দদাশ মর্ত্যঃ ॥ ৪ ॥

\* . \*

পদ-পাঠঃ ।

দেবাসঃ । স্বা । বরুণঃ । মিত্রঃ । অর্যামা ।

সম্ । দূতম্ । প্রত্নম্ । ইক্রতে ।

বিশ্বম্ । সঃ । অগ্নে । জয়তি । ত্বয়া । ধনম্ ।

যঃ । তে । দদাশ । মর্ত্যঃ ॥ ৪ ॥

\* . \*

মর্ধ্যাহুসান্বিগী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ ( হে জ্ঞানবরুণ দেব । ) ‘প্রত্নং’ ( পুরাতনং, আদিভূতং ) ‘দূতং’ ( সন্তাব-  
প্রাপকং ) ‘স্বা’ ( স্বাং ) ‘বরুণঃ’ ( অতীষ্টবর্ষণকারী ) ‘মিত্রঃ’ ( সুহৃৎস্থানীয়ঃ ) ‘অর্যামা’  
( গতিবিশিষ্টঃ, করুণাবিতরণশীলঃ ) ‘দেবাসঃ’ ( দেবাস, দেবভাবাদ্রাসাঃ ) ‘সং-ইক্রতে’ ( সম্যাক্  
দীপয়তি ) ; ‘যঃ মর্ত্যঃ’ ( যো মরুতঃ ) ‘তে’ ( তুভ্যং ) ‘দদাশ’ ( হবিঃ দত্তবান, আত্মসমর্পণ-  
পূৰ্ব্ব ইতি স্বাৰ্থং ) ‘সঃ’ ( জনঃ ) ‘ত্বয়া’ ( ত্বদীয়গ্রহেণ ) ‘বিশ্বং’ ( সৰ্বং, পরমং ) ‘ধনং’

(বিভং, যোক্ষাদিকং) 'জয়তি' (জতে)। অতীষ্টপুরণেন সৌর্হাদ্যকার্যেণ করুণাবিতরণেন  
বিবিধদেবতাবেশ সহ বা জ্ঞানক্রিয়া প্রকাশতে। জ্ঞানানুসারী জনঃ জ্ঞানসাহায্যেন  
সদাকাল সকলমলং প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৬শ্ল—৪৭)।

• • •

বদানুবাদ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব! আদিভূত সত্ত্বতাবপ্রাপক আপনাকে,  
অভীষ্টবর্ষণকারী বরুণ, স্তুষৎস্থানীয় মিত্র এবং করুণা-বিতরণশীল অর্য্যমা  
দেবগণ, সম্যক্রূপে প্রকাশ করিয়া থাকেন। যে মহুশ্য আপনাকে  
হবির্দান করে (জ্ঞানানুসরণে জ্ঞানস্বরূপ আপনাতে আত্মসমর্পণ করিতে  
সমর্থ হয়), সে জন আপনার অনুগ্রহে পরমধন (যোক্ষাদি)  
অধিকার করিতে সমর্থ হয়। (১ম—৩৬শ্ল—৪৭)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে অগ্নে বরুণাদি দেবতাজ্ঞে, পুরাতন দ্রুত তোমাকে সম্যক্রূপে দীপ্ত করিতেছে। সমাক-  
লীপয়তি। যো যজ্ঞো মহুশ্যো বজমানশ্চৈ তুভ্যং দদাম। হবির্দত্তবান্। স বজমানস্যস  
সহায়ত্বেন বিশ্বং সর্বং ধনং জয়তি।

অর্য্যমা। অর্য্যান্মিতৌ ইত্যর্য্যমা। ঋক্ষস্মিত্যাদিনা কনিন্ প্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ।  
ইক্বে। একৈকৌ দীপ্তৌ। অস্মারিচ্ছতাদাদেশে স্ম্। স্মারলোপঃ। স্মসোরলোপ  
ইত্যকারলোপঃ। দদাম। দদাম্ দাদে। লিটিলিলিৎস্বরেণ প্রত্যয়াৎ পূর্ব্বতাকারতোদত্তং।  
বহুতযোগাননিষাতঃ। (১ম—৩৬শ্ল—৪৭)।

সায়ণ ভাষ্যের বদানুবাদ।

হে অগ্নে। বরুণাদি দেবতাজ্ঞে, পুরাতন দ্রুত তোমাকে সম্যক্রূপে দীপ্ত করিতেছে।  
যে মহুশ্য বজমান তোমাকে হবিঃদান করিয়া থাকেন, সেই বজমান সহায়-রূপে প্রাপ্ত তোমার  
দ্বারা সকল প্রকার ধনকে জয় করেন।

অর্য্যমা। 'অর্য্যান্মিতৌ' এই বাক্যে 'অর্য্যমা' পদটী 'ঋক্ষস্ম' এই নিরনে 'কনিন্' প্রত্যয়  
করিয়া নিপাতন সিদ্ধ হইয়াছে। 'ইক্বে' পদটি, দীপ্ত্যর্থ 'ইক্' ধাতু হইতে উৎপন্ন। ঐ ধাতুর  
উত্তর 'অস্মারিচ্ছতাদাদেশে স্ম্' নিরনে 'স্ম্' প্রত্যয় ও 'স্মসোরলোপঃ' হুজে 'স্মসের' অকার  
লোপ। এইরূপে 'ইক্বে' পদটী নিষ্পন্ন হইয়াছে। 'দদাম' পদ, দাদার্থ 'দা' ধাতু হইতে  
নিষ্পন্ন। 'লিটিলিলিৎস্বরেণ' এই নিরনে প্রত্যয়ের পূর্ব্ব আকার লোপ। বহুতযোগ-হেতু  
নিষাক-নিষেপ হইয়াছে। (১ম—৩৬শ্ল—৪৭)।

## চতুর্থ ( ৪২৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘হে অগ্নিদেব ! আপনি পুরাতন দূত ; সেই জন্য বরুণ মিত্র ও অর্য্যমা দেবত্বয় আপনাকে দীপ্তিশালী করিতেছেন। যে জন আপনাকে হবিঃ দান করে, আপনার সহায়তায় সে জন জয়যুক্ত হয়।’ এ অর্থে, একবার মনে হয়—অগ্নি ঋষিরূপে কল্পিত হইয়াছেন, একবার মনে হয়—তিনি জ্বলন্ত অগ্নি মূর্তিতে পূজিত হইতেছেন। প্রথম প্রকার অর্থে, মনে আসে—তিনি পুরাতন দূত ছিলেন, এখন তাঁহার প্রভাব যেন কিছু কমিয়াছে, এবং বরুণ মিত্র ও অর্য্যমা দেবত্বয় তাঁহার প্রতিষ্ঠা বিষয় কীৰ্ত্তন করিতেছেন। অথবা, অগ্নি নির্বাণোন্মুখ হইয়া আসিয়াছিল ; বরুণাদি দেবতা তাঁহাকে প্রজ্জ্বলিত করিতেছেন। হবির্দান-প্রসঙ্গে মনে হয়, যে জন অগ্নিতে আহুতি দেয়, সেহ জয়যুক্ত হয় ; অথবা, অগ্নি ঋষির প্রতি যে নির্ভর করিতে পারে, সেই জয়লাভ করিতে পারে। ফলতঃ, অগ্নিকে মানুষ-ভাবেও দেখা যায় ; আবার, অগ্নিমূর্তিতেও গ্রহণ করা যায় ;—এই দুই ভাবের অর্থই প্রকাশিত দেখি। বলা বাহুল্য, আমাদের অর্থ একটু স্বতন্ত্র ভাবাপন্ন। আধ্যাত্মিক-পক্ষে, এখানে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবেরই উপাসনা হইয়াছে ; ইহাই আমরা মনে করি।

সে পক্ষে অর্থ হয়,—জ্ঞানই সত্ত্বভাব-প্রাপ্তির মূলীভূত। মূল্যধার জ্ঞান, জ্ঞানই আমাদের দূতরূপে ভগবানের নিকট উপস্থিত হয়, এবং ভগবানের সহিত আমাদের সৌহার্দ্য-সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া দেয়। “প্রভুং দূতং” পদদ্বয় এই ভাব জ্ঞাপন করে। এইবার বুঝিয়া দেখুন—‘বরুণ মিত্র ও অর্য্যমা দেবগণ তাঁহাকে দীপ্যমান করেন’—এতদ্বাক্যের মর্ম্মার্থ কি ? বরুণ—বৃষ্টির দেবতা, বর্ষণ তাঁহার কার্য্য, বারিবর্ষণে শান্তিশীতলতা-দানে তিনি কাহারও প্রতি কদাচ কাপণ্য করেন না। ‘বরুণ তাঁহাকে দীপ্তিমান করেন’—এতদ্বাক্যের মর্ম্ম কি ? যিনি জ্ঞানদেবতার-কুপালাভ করেন, যিনি জ্ঞানী, তিনি কাহারও প্রতি বিরূপ নহেন ; তাঁহার স্নেহধারা সকলের প্রতি সমভাবে বিতরিত হয়। জ্ঞানী সমদৃষ্টিসম্পন্ন। জ্ঞানীর দৃষ্টিতে,

পাপী বা পুণ্যবান্, সৎ বা অসৎ—সকলেই সমান । বরুণ তাঁহাকে দীপ্তিশালী করেন অর্থাৎ তিনি বরুণভাবের দ্বারা উদ্ভাসিত হন । ইহাতে অমিতেই বর্ষণের ভাব আসে ; জ্ঞানের ক্রিয়া যে বরুণধর্মী, সেই ভাব প্রকাশ পায় । মিত্র ও অর্য্যমা সম্বন্ধে, যথাক্রমে ভগবানের হৃদ্যদোচিত কার্য্যের ও করুণার বিষয় মনে করিতে হইবে । জ্ঞানীর শত্রু কেহ নাই । ভগবান্ তাঁহাকে মিত্রভাবে গ্রহণ করেন ; তিনিও মিত্রভাবেই সকলকে আলিঙ্গন করিয়া থাকেন । তিনি ‘অর্য্যমা’ \* কর্তৃক প্রকাশিত হন—বলিতে, ভগবান্ তাঁহাতে আসিয়া মিলিত হন, তাঁহারও সর্ব্বত্র গতিশীলতার ভাব আসে ; অর্থাৎ, তাঁহার করুণা কোথাও প্রতিহত নহে । ইহাতে তাঁহার দ্বারা দীপ্তিমন্ত হওয়ার ভাবও প্রকাশ পায় । জ্ঞান যে ঐ সকল গুণবিশিষ্ট, তাহা স্বতঃসিদ্ধ । ফলতঃ, ঐ তিন দেবতার প্রসঙ্গ প্রখ্যাপিত হওয়ায়, জ্ঞানের দ্বারা ঐ সকল ভাব বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে,—ইহাই বুঝিতে পারি ।

মস্ত্রের শোষণ সরল ও সহজ-বোধ্য । যে জন জ্ঞানের অনুসরণকারী হয়, যে জন জ্ঞানলাভে সমর্থ হয়, তাহার জয় সর্ব্বত্র,—সে বিশ্বজয়ী হইয়া থাকে । ইহাই মর্ম্ম । ( ১ম—১৬সু—৪শ্ল ) ।

পঞ্চমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলম্ । ষট্ ত্রিংশৎ-শ্লোকম্ । পঞ্চমী ঋক্ । )

মস্ত্রে। হোতা গৃহপতিরয়ে দতো বিশামসি ।

ত্বে বিশ্বা সজতানি ব্রভা ঋবা যানি

দেবা অকুণ্ঠত ॥ ৫ ॥

\* ‘অর্য্যমা’—আদিত্যগণের একতম । ‘অর্য্যমা’ পদে কেহ বা মধ্যাহ্ন-কালীন হৃদ্য অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । তাহাতে দীপ্তিবন্ত অবস্থা প্রকাশ পায় । গতার্থক ‘৪’ থাকু হইতে ঐ গদ্য

পদ-পাঠঃ।

মদ্রঃ। হোতা। গৃহপতিঃ। অগ্নে। দূতঃ। বিশাম্। অসি।

হে ইতি। বিশ্বা। সমুহগতানি। ব্রতা। ক্রবা।

যানি। দেবাঃ। অকুণ্ঠত ॥ ৫ ॥

\* \* \*

মর্শাস্মারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ, দেব। স্বং ‘মদ্রঃ’ (হর্ষহেতুভূতঃ, আনন্দপ্রদঃ) ‘হোতা’ (দেবতাবান্ধাং আহ্বাতা) ‘বিশাং’ (প্রজানান্ধ, লোকানান্ধ) ‘গৃহপতিঃ’ (গৃহস্ত পালকঃ, ইহসংসারে রক্ষকস্থানীয়ঃ) ‘দূতঃ’ (সমুভাবসমীপে গমনশীলঃ, সমুভাবপ্রাপকঃ) ‘অসি’ (ভবসি); ‘তে’ (ভব, তৎসম্বন্ধযুতানি) ‘বিশ্বা’ (সর্বাণি) ‘ব্রতা’ (কর্মাণি) ‘সমুহগতানি’ (শ্রেয়ঃসাধকানি) ভবন্তি; ‘ক্রবাণি’ (স্থিরাণি, যথাবিহিতানি, নিশ্চিতফলপ্রদানি) ‘যানি’ (কর্মাণি) ‘দেবাঃ’ (ভগবৎবিভূতয়ঃ) ‘অকুণ্ঠত’ (কুণ্ঠবন্তঃ)। জ্ঞানদেবঃ পরমানন্দারব্ধঃ সকলহিতসাধকঃ; তৎসম্বন্ধযুতানি কর্ম্মাণি শ্রেয়ঃসাধকানি ভবন্তি; তেন কর্ম্মণা সহ দেবাঃ স্থিরা বিচরন্তি। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৬সূ—৫খ)।

\* \* \*

বঙ্গাভুবাদ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব! আপনি (আমাদিগের) হর্ষহেতুভূত, (আমাদিগের মধ্যে) দেবতাবের আহ্বানকারী, ইহসংসারে লোকসমূহের রক্ষক-স্থানীয়, এবং সমুভাবের প্রাপক হয়েন; আপনার সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট কর্ম্মসমূহ, শ্রেয়ঃ-সাধক হয়; এবং নিশ্চিতফলপ্রদ সেই কর্ম্ম-সমূহ দেবগণই করিয়া থাকেন (অর্থাৎ, দেবভাবসমূহ হইতেই ভগবৎ-সম্বন্ধবিশিষ্ট কর্ম্মসমূহ উৎপন্ন হয়)। (১ম—৩৬সূ—৫খ)।

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যম্।

হে অগ্নে স্বং মদ্রো হর্ষহেতুহোতা দেবানামাহ্বাতা বিশাং যজমানরূপাণাং প্রজানান্ধ গৃহপতি গৃহস্ত পালকে দূতো দেবদূতোহসি। তে বসি বিশ্বাব্রতা সর্বাণি কর্ম্মাণি সমুহগতানি।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাভুবাদ।

হে অগ্নে। তুমি হর্ষবশতঃ দেবতাদিগের আহ্বানকারী যজমানরূপ প্রজাগণের গৃহপালক দূত হইয়াছে। তোমাতোই সমস্ত কর্ম্ম লিপ্ত রহিয়াছে। (কর্ম্মানামসমূহ-মধ্যে ব্রত শব্দের

ব্রহ্মং কৰ্ম্মমিতি কৰ্ম্মনামহু ব্রতশব্দঃ পঠিতঃ । পৃথিব্যাদয়ো দেবা এবা হিবাণি বানি কৰ্ম্মাণ্য-  
ক্ষত । কৃতবন্তঃ । পৃথিবী ধারয়তি পৰ্জন্তো বৰ্ষতি ঋধ্যঃ প্রকাশয়তি । তান্তেতানি যদ্বি  
সদতানীতি পূৰ্ণাভ্যায়ঃ ॥

গৃহপতিঃ । পত্যাঐবর্ষ্য ইনি পূৰ্ণপদ প্রকৃতিস্বরস্বৎ । যে । স্পাংস্পলুগিতি সপ্তম্যেক-  
বচনস্ত শে আদেশঃ । যবাবেকবচন ইতি ম পর্য্যন্তস্ত স্বাদেশঃ । শেষে লোপ ইতি টিলোপ  
পক্ষ উদাত্তনিবৃত্তিস্বরেণ বিভক্তেরূপাতত্বঃ । অস্ত্যলোপপক্ষে দ্বেকাদেশ স্বরেণ । সঙ্গতানি ।  
গমেঃ কৰ্ম্মণি নিষ্ঠারামেকাচ । পা০ ৭২।১০ । ইতীটু প্রতিবেধঃ । অমুদাত্তোপদেশেত্যানি-  
অনাসিক লোপঃ । গতিরনস্তর ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরস্বৎ । ব্রতাব্রবেত্যুত্তরত্র শেলোপঃ ।  
অকুণ্ডত । কুবি হিসাকরণরোশ্চ । ব্যত্যায়েনাঅনে পদং । ইদিবাহুয় । বিগুরুণ্যোবচ্চেত্যা-  
প্রত্যয় ॥ ( ১ম—৩৬৫—৫৭ ) ॥

ইতি প্রথমার্ঠকে তৃতীয়ে অধ্যায়ে অষ্টমো বর্গঃ ॥ ৮ ॥

• • •

## পঞ্চম ( ৪২৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— — : : — —

সায়ণের ভাষ্যে এবং অমৃত্য্য ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—‘এখানে অগ্নিদেবকে  
হর্ষের কারণ, হোমনিষ্পাদক, গৃহপতি এবং দেবগণের দূতরূপে বর্ণনা করা  
হইয়াছে ।’ আর বলা হইয়াছে,—‘পৃথিবী যে লোকসমূহকে ধারণ  
করিয়া আছেন, পৰ্জন্তদেব যে বর্ষণ করিতেছেন, সূর্য্যদেব যে প্রকাশ

পাঠ আছে ) । পৃথিব্যাদি দেবগণ নিশ্চিত যে সকল কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন, ‘পৃথিবী’ ধারণ  
করেন ‘পৰ্জন্ত’ বর্ষণ করেন, ‘ঋধ্য’ প্রকাশ করেন । তাঁহাদের এই সকল কৰ্ম্ম তোমাদেরই  
সদত অর্থাৎ নিপু ।

‘পত্যাঐবর্ষ্য’ এই নিয়মে পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বরস্ব হইয়া ‘গৃহপতি’ পদটী নিষ্পন্ন হইয়াছে ।  
‘যে’ পদটীতে ‘স্পাংস্পলুক’ এই স্ত্রী সপ্তমীর এক বচনে ‘শে’ আদেশ । ‘যবাবেকবচন’  
এই নিয়মে ‘ম’ পর্য্যন্তের ‘স্বা’ আদেশ । ‘শেষে লোপ’ এই নিয়মে ‘টি’ লোপ, ‘উদাত্ত-  
নিবৃত্তি স্বরেণ’ এই নিয়মে বিভক্তির উদাত্তস্ব । অস্ত্য লোপপক্ষে ‘একাদশস্বরেণ’ নিয়মে আস্ত্য  
লোপ । ‘সঙ্গতানি’ পদটী ‘গমেঃ কৰ্ম্মণি নিষ্ঠারামেকাচ’ ( পা০ ৭২।১০ ) এই নিয়মে ‘টু’  
প্রতিবেধ । ‘অমুদাত্তোপদেশ’ ইত্যাদি নিয়মে অমুনাসিক লোপ । ‘গতিরনস্তর’ নিয়মে গতির  
প্রকৃতিস্বরস্ব । ‘ব্রতাব্রবে উত্তরত্র’ ইত্যাদি নিয়মে উত্তরস্থানে ‘শি’ লোপ । ‘অকুণ্ডত’ পদটী  
হিংস ও অকরণার্থ ‘কুবি’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । ব্যত্যয়-চেতু আঅনেপদ হইয়াছে । ‘হ’  
লোপ হেতু ‘হুম’ এবং ‘বিগুরুণ্যোবচ্চ’ এই নিয়ম ‘উ’ প্রত্যয় ॥ ( ১ম—৩৬৫—৫৭ ) ।

ইতি প্রথম অষ্টকের তৃতীর অধ্যায়ে অষ্টম বর্গ সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

• • •

পাইতেছেন, এ সকল কার্যই আপনার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইয়া আছে ।’ এইরূপ অর্থ ই মাধারণতঃ প্রচলিত । \*

আমরা জ্ঞানময়কে সম্বোধন করিয়া সস্ত্রী প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। জ্ঞানময়ের কৃপা হইলে, হৃদয় জ্ঞানালোকে আলোকিত হইলে, আনন্দের অবধি থাকে না ; দেবতাকে তাই ‘মন্ত্রঃ’ বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। জ্ঞানের উদয়ে, হৃদয় দেবভাবে পূর্ণ হয় ; তাই তাঁহাকে ‘হোতা’ (দেবভাবের আহ্বানকারী) বলা হইয়াছে। জ্ঞানের সাহায্যেই মানুষ ইহসংসারে রক্ষা-প্রাপ্ত হয় ; তাই তিনি ‘গৃহপতি’। মানুষ সত্ত্বতাবের সাক্ষাৎ পায়—কি প্রকারে ? জ্ঞান-সাহায্যে। তাই তিনি ‘দূত’ (জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধ-প্রতিষ্ঠাতা) অভিধায়ে অভিহিত হন। জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধযুক্ত সকল কৰ্ম্মই শ্রেয়ঃসাধক হয় ; তাই “তে বিশ্বা ব্রতা সঙ্গতানি” বাক্য দেখি। জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট যে কৰ্ম্ম, সকল ভগবদ্ভূতিই সে কৰ্ম্মের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট—ইহাই অভিপ্রায়। ভগবান্—জ্ঞানম্বরূপ। তাঁহার জ্ঞানমূর্ত্তির যে কৰ্ম্ম, তাহা সর্বদেবতার অনুষ্ঠিত কৰ্ম্ম—ইহাই ভাবার্থ। প্রার্থনা-পক্ষে এ থাকের মৰ্ম্ম এই যে,—‘হে জ্ঞানময় ! আপনি আমার আনন্দের কারণ হউন ; আমাতে দেবভাব আনয়ন করুন ; সংসারের পাপের প্রলোভন আমায় নিয়ত আক্রমণ করিতে আসিতেছে ; আপনি আমার রক্ষক হউন। আপনার সম্বন্ধযুক্ত কৰ্ম্মসমূহ দেবতার কৰ্ম্মের স্থায় সাফল্য-মণ্ডিত হয়। আপনার সংশ্রবে আমার কৰ্ম্ম জয়যুক্ত হউক ।’

উপসংহারে “তে বিশ্বা ব্রতা সঙ্গতানি” বাক্য-সম্বন্ধে আরও দুই এক কথা আলোচনা করা আবশ্যক মনে করি। পৃথিবীর, পৰ্জ্জন্মের, সূর্য্যের এবং অন্যান্য দেবগণের কার্য্য যে অগ্নিদেবতার সহিত সঙ্গত অর্থাৎ সম্বন্ধবিশিষ্ট হইয়া আছে ; সাধারণভাবে এইরূপ ভাব পরিব্যক্ত দেখি। তাহাতে একটা কথা মনে আসে। মনে হয়—এতদুক্তির মৰ্ম্ম সামন্ত-সাধন। এ বিষয় গুণসাম্য ও ধাতুসাম্য প্রসঙ্গে (পূর্ব সূক্তে—পঞ্চদ্বিংশৎসূক্তে)

\* ব্যাখ্যায় কেহ কহিয়াছেন,—‘আপনি একাই এ সকল কৰ্ম্ম সম্পাদন করিতে সমর্থ আছেন ;’ কেহ কহিয়াছেন,—‘দেবগণ যে সকল অঘোষ ত্রুত সম্পাদন করেন, তোমাতে মিলিত হয় ।’



পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এখানে সেই গুণসাম্যের ও ধাতুসাম্যের ভাবই প্রকাশমান। জ্ঞান-সাহায্যেই গুণসাম্য ও ধাতুসাম্য সংসাধিত হয়। তাহার দ্বারাই সকলে নিজ নিজ কক্ষপথে পরিভ্রাম্যমান থাকিয়া আপন-আপন কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া যায়। জ্ঞানরূপ অগ্নিই সেই সাম্যবিধানের মূলধার। “তে বিশ্বা ব্রতা সঙ্গতানি” বাক্যের এ পক্ষেও সার্থকতা আছে মনে করা যায়। (১ম—৩৬সূ—৫ঋ)।

— . —

ষষ্ঠী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলম্ । ষট্‌ত্রিংশৎ-সূক্তম্ । ষষ্ঠী ঋক্ । )

ত্বে ইদমে সূভগে যবিষ্ঠ্য বিশ্বমাহুয়তে হবিঃ ।

স ত্বং নো অহু সূমনা উতাপরং যক্ষি

দেবান্ সুবীৰ্য্যা ॥ ৬ ॥

. . .

পদ-পাঠঃ ।

ত্বে ইতি । ইৎ । অমে । সূভগে । যবিষ্ঠ্য । বিশ্বম্ । আ । হুয়তে । হবিঃ ।

সঃ । ত্বম্ । নঃ । অহু । সূমনাঃ । উত । অপরম্ । যক্ষি ।

দেবান্ । সুবীৰ্য্যা ॥ ৬ ॥

. . .

ষষ্ঠীস্মারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যবিষ্ঠ্য’ ( যুবতম, প্রবলসামর্থ্যসম্পন্ন ) ‘অগ্নে’ ( জ্ঞানস্বরূপ হে দেব ) ‘স্বভগে’ ( সৌভাগ্য-যুক্ত, কল্যাণপ্রদে ‘ভে’ ( ত্বরি ) ‘ইং’ ( ইব ) ‘বিশং’ ( সর্কং ) ‘হবিঃ’ ( হবনীয়ং, আহ্বানং ) ‘আহুয়তে’ ( প্রক্ষিপতে, সমর্পয়তে ) ; ‘সঃ’ ( সকলহবনীয়প্রাপ্তঃ ) ‘ত্বং’ ( দেবঃ ) ‘নঃ’ ( অম্মান্ প্রতি ) ‘স্বমনাঃ’ ( অমুগ্রাহপরায়ণঃ ভূতা ) ‘অত্’ ( অগ্নিন্ দিনে ) ‘উত’ ( অপিচ ) ‘অপরং’ ( অন্তদিনে, সর্ককালে, নিরন্তরং ) ‘স্ববীর্ঘ্য’ ( শোভনবীর্ঘ্যোপেতান, সংকার্য্যসম্পাদনে সামর্থ্যপ্রদান্ ) ‘দেবান্’ ( দেবভাবান্ ) ‘যজি’ ( যজ, অগ্ন্যংসকাশে আনয় ) । অগ্নিস্বধে দেবাঃ খাদন্তি ; দেবভূত্বসাধনে জ্ঞানদেবস্ত সৎকোহপরিহার্যাঃ ; সর্কেষাং সক্তাঃ পুত্ৰাঃ জ্ঞান-দেবাঃ প্রাপ্নুবন্তি ; স জ্ঞানদেবাঃ সর্কদেবভাবং অয়ভাং প্রযচ্ছতু । ( ১ম—৩৬ত্ব—৬৪ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

পরম-সামর্থ্যসম্পন্ন জ্ঞানস্বরূপ হে অগ্নিদেব ! কল্যাণপ্রদ আপনাতেই বিশ্বের সকল আহবনীয় প্রক্ষিপ্ত হয় ( সকল দেবতার সকল পূজা আপনার মধ্য দিয়াই প্রেরিত হইয়া থাকে ) ; সকল হবনীয়প্রাপ্ত সেই যে আপনি, আমাদিগের প্রতি অমুগ্রাহপরায়ণ হইয়া, অত্ এবং অন্তাত্ দিনে ( নিরন্তর ), সংকর্ম্ম-সম্পাদনে সামর্থ্যপ্রদ দেবভাবসমূহকে, আমাদের নিকটে আহ্বান করিয়া আনিয়া দেন । ( ১ম—৩৬সূ—৬৪ ) ।

\* . \*

সায়ণ-ভাষ্যম্ ।

তে যবিষ্ঠ্য যুবতমাগ্নে স্বভগে সৌভাগ্যযুক্তে হে ইং ত্বোব বিশং সর্কং হবিরাহুয়তে । সর্কতঃ প্রক্ষিপ্যতে । স ত্বং নোহম্মান্ প্রতি স্বমনাঃ শোভনমনস্তো ভূতাত্মাশ্বিনিন উত অপি চাপরং যঃ । অপরং য ইত্যাদিকমুত্তরং কালং সর্কস্মিন্নপি কালে নৈরন্তর্যেণ । স্ববীর্ঘ্য শোভনবীর্ঘ্যোপেতান্ দেবান্ যজি । যজ ।

স্বভগে । শোভনো ভগো যন্তেতি বহুব্রীহি-বাহ্যবাক্যম্ । ষ্যচ্ছন্দসীত্মান্তরপদাভ্যবাক্যম্ । যবিষ্ঠ্য । যুবশব্দাদিষ্টম্ । স্কুলদূরেত্যাদিনা ঘনাদেঃ পরস্ত গোপঃ পূর্ব্বস্ত চ গুণঃ । ছান্দসো

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে যবিষ্ঠ সৌভাগ্যযুক্ত অগ্নে । আপনাতেই সমস্ত কবিঃ সম্যকরূপে হত হয় অর্থাৎ প্রক্ষিপ্ত হয় । আপনি আমাদের প্রতি প্রসন্নমনা হইয়া অত্ এবং অপরাদিন্ত অর্থাৎ সকল কালেষ্ট স্ববীর্ঘ্য দেবগণকে যজ্ঞ করুন ।

‘স্বভগে’ পদটী ‘শোভনো ভগো যন্তেতি’ ব্যাসবাক্যে বহুব্রীহি-সমাসে আদিষ্মর াত্ত হইয়াছে । ‘ষ্যচ্ছন্দসো’ নিয়মে উত্তরপদের আদিষ্মর উদাত । যবিষ্ঠ পদটী ‘যুব’ শব্দের উত্তর ‘ইষ্ট’ প্রত্যয় করিয়া নিম্নম্ । ‘স্কুলদূরেত্যাদিনা ঘনাদেঃ পরস্ত গোপঃ পূর্ব্বস্ত চ গুণঃ’

বকারোপজনঃ। যক্ষি। বহলং হৃদসীতি শপো লুক। জ্ববীৰ্য্য। শোভনং বীৰ্য্যং যেষাং।  
বীৰবীৰ্য্যোচ্চৈক্যন্তরঙ্গদাহ্যদাহ্যন্তক্। জ্ঞাং হৃদগুণিতি বিভক্তেশ্বাকারঃ। ( ১৭—৩৬—৩৭ )।

• • •

## ষষ্ঠ ( ৪২৫ ) ঋকের বিশদার্থ।

— . —

এই মন্ত্রের সাধারণ ভাব এই যে,—প্রাকলিত অগ্নি যুবতম অর্থাৎ  
অভিগ্নিষ্ণু-বলসম্পন্ন এক সৌভাগ্যযুক্ত ; কেন-না, সকল দেবতার  
উদ্দেশ্যে সমর্পিত হবিঃ অগ্নিতেই সমর্পিত হয়। সেই যে অগ্নি, তিনি অগ্ন  
( অর্থাৎ যজ্ঞের দিনে ) এবং অন্যান্য দিনে ( পরবর্ত্তিকালে ) আমাদের  
প্রতি প্রসন্ন হইয়া দেবগণকে যজন করুন ; অর্থাৎ, আমাদের হইয়া  
ঐহাদিগের তৃপ্তিসাধনে প্রবৃত্ত হউন।

আমাদের অর্থের মধ্যেও ঐ ভাবই আছে বটে ; তবে আমরা বিষয়টী  
একটু অন্যভাবে বুঝিবার চেষ্টা পাইয়াছি। যজ্ঞপক্ষে অগ্নিই বটে ;  
অগ্নির দ্বারাই দেবগণ হবিঃ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন সত্য ; অগ্নিই দেবযজন-  
কার্য্যে সহায়ভূত আছেন নিঃসন্দেহ। কিন্তু তাৎপর্য্য-পক্ষে কি ভাব  
অধ্যাহৃত হয় ? যজ্ঞের দ্বারা—ক্রিয়ার দ্বারা—যে অবস্থায় উপনীত  
হওয়া যায়, তাহার আভাস এখানে কিছু প্রদত্ত হয় নাই কি ? আমরা  
মনে করি, সে ভাবও এ মন্ত্রে প্রকাশমান।

অগ্নিকে যখন জ্বলন্ত অগ্নি-রূপে মূর্ত্তিমানে দেখিবে, যখন ঐহাতে রাশি  
রাশি হবিঃ নিক্ষেপ্ত হইবে ; তখন অগ্নিকে যুবতম শক্তি সম্পন্ন দেখিতে  
পাইবে,—ঐহার তেজের পরাকাষ্ঠা লক্ষ্য করিবে, এবং তখন অগ্নিকেই  
সকল-হবিঃ-প্রাপ্তি-হেতু সৌভাগ্যযুক্ত বলিয়া মনে হইবে। প্রথম স্তরের  
উপাসক এই ভাবেই, এই লক্ষ্য রাখিয়াই, অগ্নিতে হবিঃ সমর্পণ করেন।

কিন্তু যাঁহারা অগ্ন পক্ষের পথিক, যাঁহারা অগ্নি-নামে সেই জ্ঞানময়  
দেবতাকে উপলব্ধি করিয়াছেন, ঐহাদের পক্ষে এ মন্ত্র অন্য অর্থও

এই নিয়মে পরভাগের লোপ এবং পূর্বভাগের ভণ। 'যক্ষি' পদটীতে 'বহলং হৃদসীতি শপো-  
লুক' এই লিঙ্গের শপো লুক অর্থের লোপ। 'শোভনং বীৰ্য্যং যেষাং' এই ম্যালমাক্যে 'জ্ববীৰ্য্য'  
পদটীতে 'বীৰবীৰ্য্যোচ্চৈক্য' নিরঙ্গস্বস্বরে উচ্চারণের আদিখর উচ্চারণ এবং 'জ্ঞাং হৃদগুণিতি' স্বর্গের  
জ্ঞাং বিভক্তির আকার হইরাছে। ( ১৭—৩৬—৩৭ )।

অন্যভাবে প্রকাশ করিবে। জ্ঞানের শক্তিকে ‘যুবতম’ শ্রেষ্ঠ শক্তি বলা যায়। ভগবানের পূজার যে-কিছু সামগ্রী, সকলই জ্ঞানের মধ্য দিয়াই তাঁহার নিকট পৌঁছিয়া থাকে। ভগবৎপ্রাপ্তির প্রকৃষ্ট পথ—জ্ঞান। সেই পথেই পূজা তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়। এই ভাবই এখানে পরিব্যক্ত। জ্ঞান-সাহায্যে যে পরম কল্যাণ লাভ হয়, তাহা আর বুঝাইবার আবশ্যক হয় না। এ পক্ষে মন্ত্রের প্রথম পংক্তির অর্থ এই যে,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ! আপনিই শ্রেষ্ঠ সামর্থ্যযুক্ত ও কল্যাণপ্রদ; আপনার মধ্য দিয়াই সকল দেবতার পূজা হইয়া থাকে।’ জ্ঞানই যে দেবতৃষ্টির সাধক, জ্ঞানই যে দেবভাবের জনক, এই উক্তি তাহাই প্রকাশ করিতেছে। মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির প্রার্থনায়, সেই জ্ঞান দেবতাকে জানান হইতেছে,—‘হে দেবতা! আপনি আসিয়া আমার হৃদয়ে উদয় হউন; আপনার আগমনের সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়ে সকল দেবগণ (দেবভাব) আসিয়া আসন গ্রহণ করুন।’

জ্ঞানের সঙ্গে সকল দেবভাবের—সকল ভগবত্ত্বৃতির—যে অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, এখানে তাহাই প্রত্যাশিত হইয়াছে। এ পক্ষে সমগ্র মন্ত্রটির মর্ম্ম এই যে,—অগ্নিমুখে দেবগণ আহার করেন; দেবতৃপ্তিসাধনে জ্ঞান-দেবের সম্বন্ধ অপরিহার্য্য; সকলের সকল পূজাই জ্ঞানদেবতাকে প্রাপ্ত হয়; সেই জ্ঞানদেবই আমাদের সকল দেবভাব দান করেন। তিনি আমাদের সকলকে অনুগ্রহ করুন।’ (১ম—৩৬সূ—৬ধা)।

### সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা।

অভিষ্টং সারংকালীন উত্তরায়ণ পটলে ‘তং যেমিমা নমস্বিন্’ ইত্যাদি মন্ত্রের বিবরণ।  
অথোত্তরমিতি ঋগ্বেদে হুক্ততম্। আগার্ম্মি পূর্বাঙ্কে কাশ্যবর্ণনায়। আ. ৩।৭। ইতি  
তামেতাং সপ্তমৌচমাঃ॥

### সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

অভিষ্টনিকৃষ্য সারংকালে উত্তর দিকে ‘তং যেমিমা নমস্বিন্’ ইত্যাদি মন্ত্রের বিবরণ  
হইয়া থাকে। উত্তর ঋগ্বেদে হুক্ত আছে,—‘আগার্ম্মি পূর্বাঙ্কে কাশ্যবর্ণনায়’  
(আ. ৩।৭)। তাহার সপ্তম অঙ্ক কথিত হইতেছে।



ମଥୁରୀ ଶାକ୍ ।

( ଶ୍ରୀଧରଃ ମଞ୍ଚଳଃ । ଷଟ୍ତ୍ରିଂଶଂସୂକ୍ତଃ । ମଥୁରୀ ଶାକ୍ । )

ତଂ ଶ୍ୱେମିନ୍ଧା ନମସ୍ବିନ ଓପ ସ୍ୱରାଜ୍ୟାମତେ ।

ହୋଦ୍ରାଭିରଗ୍ନିଃ ମନୁଷଃ ମସିକ୍ଷତେ ତିତିର୍ବ୍ୟାଂସୋ ।

ଅତି ଅସିଧଃ ॥ ୧ ॥

• • •

ମଥ-ମାଠଃ ।

ତମ୍ । ସ୍ୱ । ଈମ୍ । ଇନ୍ଧା । ନମସ୍ବିନଃ । ଓପ । ସ୍ୱରାଜ୍ୟମ୍ । ଆମତେ ।

ହୋଦ୍ରାଭିଃ । ଅଗ୍ନିମ୍ । ମନୁଷଃ । ମସ୍ । ଇକ୍ଷତେ । ତିତିର୍ବ୍ୟାଂସଃ ।

ଅତି । ଅସିଧଃ ॥ ୧ ॥

• • •

ବର୍ଣ୍ଣାହାରାଗି-ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।

ହେ ଜ୍ଞାନବର ଶ୍ୱେ । ‘ନମସ୍ବିନଃ’ ( ନମସ୍କାରସୂକ୍ତାଃ, ଅର୍ଚ୍ଚନାପରାୟଣାଃ ଜନାଃ ) ‘ଇନ୍ଧା’ ( ଜ୍ଞାନେନ  
ଶ୍ରୀକାରେଣ, ହରିଦ୍ଦାନାଦିରୂପେଣ ) ‘ସ୍ୱରାଜ୍ୟ’ ( ସ୍ୱତୋ ନୌପ୍ୟମାନ୍ ) ‘ସ୍ୱେ’ ( ପୁରୁଷକୃଷିତଃ ସର୍ବଶୁଣ୍ୟତଃ  
ଭଗବନ୍ତଃ ) ‘ଓପ-ଆମତେ’ ( ଓପାମତେ, ପୂଜୟନ୍ତି, ନାମୌପ୍ୟଂ ଶତତ୍ତ୍ୱେ ) ; ‘ଅସିଧଃ’ ( ଅଜ୍ଞାନ, ଅଜ୍ଞାତଃ )  
‘ଅତି’ ( ଅତିଶୟେନ, ସର୍ବତୋଭାବେନ ) ‘ତିତିର୍ବ୍ୟାଂସଃ’ ( ତରନ୍ତଃ, ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣା ଭବନ୍ତଃ ) ‘ମନୁଷଃ’  
( ମନୁଷ୍ୟାଃ, ଜନାଃ ) ‘ହୋଦ୍ରାଭିଃ’ ( ହୋଦ୍ରକର୍ମାଭିଃ, ଆହବନୌପ୍ୟାଦିନାମ୍, ଆତ୍ମସମର୍ପଣେ ) ‘ଅଗ୍ନିଃ’  
( ଜ୍ଞାନସ୍ୱରୂପଂ ଦେବଂ ) ‘ମସିକ୍ଷତେ’ ( ମସ୍ୟକ୍ ନୌପୟନ୍ତି, କ୍ଷୁଦ୍ଧେଶେ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପୟନ୍ତି ) । ଭଗବତ୍ପୂଜାକର୍ମ-  
ଶ୍ରଦ୍ଧାବେନ ମନୁଷ୍ୟାଃ ଜ୍ଞାନଲାଭସମର୍ଥାଃ ଭବନ୍ତି ; ତେନ ତେବାଂ ଶତ୍ରବଃ ନାଶଂ ପ୍ରାପ୍ନୁୟନ୍ତି ।  
ଆତ୍ମସମର୍ପଣଦ୍ୱାରା କ୍ଷୁଦ୍ଧେ ଜ୍ଞାନସ୍ୱର୍ଗୋଦୟଃ ସମ୍ଭବତି । ( ୧ମ-୩୬ସୂ-୧୩ ) ।

• • •

বদানুবাদ।

হে জ্ঞানময়! আপনার অর্চনাপরায়ণ জনগণ, পূর্বোক্তপ্রকারে হবির্দানাদির দ্বারা, স্বতঃদীপ্তিমান্ সর্বগুণোপেত তাঁহাকে (তাঁহার গামীপ্য) লাভ করে; সর্বতোভাবে শত্রুর কবল হইতে উত্তীর্ণ জনগণ হোতৃকর্মের দ্বারা (আহবনীয় প্রদানের—আত্মসমর্পণের জন্য) জ্ঞানময় দেবকে হৃদ্দেশে প্রতিষ্ঠিত প্রদীপ্ত করেন। (১ম—৩৬সূ—৭খ)!

\* . \*

সায়ণ-ভাষ্যম্।

হে অগ্নে নমস্বিনোহি রুযুক্তা নমস্কারযুক্তা বা। নম আত্ম: হনুতেভ্যরনামস্পাঠারমঃ শব্দ: স্তান্নবাচিস্বম্। তাদৃশা যজমানা: স্ববাজং স্বতো দৌপ্যমানং তং যৎ তমেব পূর্বোক্তসর্বগুণ-  
বিশিষ্টং দ্ব্যমিত্যনেন প্রকারেণ হবি:প্রদানাদিরূপেণোপাসতে। মনুষ্যো মনুষ্যা যজমানা  
হোত্ৰাভি: সপ্তভির্স্বটুকৃভি:। সপ্তহোত্ৰা: প্রাচীর্স্বটু কূর্সস্তীতি স্রত্যস্তবাজং। অগ্নিং  
তা সমিহতে। সম্যক্ দৌপয়ন্তি। কৌদৃশা মনুষ্যা:। স্ত্রিয: শত্রুন্ তিতিক্সাস:। অতিশয়েন তরন্ত:।  
নমস্বিন:। অগ্ন্যায়ামেধেতি মত্বর্খীয়ো বিনি:। স্ববাজং। স্বতাসা রাজত ইতি স্বরাটু।  
সংসৃহিষতি কিপ্। কুহুতরপদপ্রকৃতিস্বরত্বম্। আসতে। আস উপবেশনে। অদাদিদ্বা-  
চ্চপো লুক্। তিতিক্সাস:। ত্ প্রবনতরণয়ো: চক্ষসি লিভিতি বর্তমানে লিট্। তন্ত  
কহুশ্চেতি কহু:। বশেকজান্নদ্ব্যমিতি নিয়মাদি ভাব্য:। ঋত ইচ্ছাতোরিতীযং ঋজুত্বাত্মম্।  
পা০ ৭৪:১১। ইতি। ঞগো হলি চ। পা০ ৮২:৭৭। ইতি দীর্ঘং চ ন তবতি। সংজ্ঞা-

সায়ণ-ভাষ্যের বদানুবাদ।

হে অগ্নে! অন্নযুক্ত বা নমস্কার-যুক্ত (অন্ন নাম সকলের মধ্যে নম, আত্ম, হনুতা, প্রকৃতি পাঠ আছে, বলিয়া নমঃ শব্দের অন্নবাচিৎ) যজমানগণ পূর্বোক্তগুণবিশিষ্ট তোমাকে এই প্রকার হবি: প্রদান দ্বারা উপাসনা করিয়া থাকেন। মনুষ্য যজমানগণ সপ্ত স্বটুকররূপ হোত্ৰার দ্বারা তোমাকে সম্যক্ দৌপ্ত করেন। যজমানগণ কিরূপ? শত্রুগণকে অতিশয়রূপে তরণশীল (অর্থাৎ শত্রুগণের দূতপরাভবকারী)।

‘নমস্বিনঃ’ পদটীতে ‘অগ্ন্যায়ামেধেতি’ সূত্রে মত্বর্খীর ‘বিণ্’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘স্ববাজং’ পদটী ‘সংসৃহিষতি’ সূত্রে ‘কিপ্’ প্রত্যয় হইয়া কুহুতরপদের প্রকৃতিস্বরস্বপ্রাপ্ত। উপবেশনার্থক ‘আস’ ধাতু হইতে আসতে পদটী নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘অদাদিদ্বাৎ শপোলুক্’ সূত্রে ‘শপের’ লুক অর্থাৎ লোপ। ‘তিতিক্সাসঃ’ পদ, প্রবন এবং তরণার্থ ‘ত্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। ‘চক্ষসি লিট্’ সূত্রে বর্তমান লিট্, ‘তন্ত কহুশ্চেতি’ সূত্রে ‘কহু’ প্রত্যয়। ‘বশেকজান্নদ্ব্যমিতি’ নিয়মে ‘ভ’ ভাব। ‘ঋত’ ইচ্ছাতো রিতীযং ঋজুত্বাত্মম্ (৭, ৪১:১১) সূত্রে ‘ইষ’ প্রাপ্ত। ‘ঞগো হলি চ’ (৮২:৭৭) এই সূত্রে দীর্ঘ হইল না। ‘সংজ্ঞাপূর্বেকবিধিরনিত্যঃ’ এই নিয়মে

পূৰ্ব্বকোবিধিনিত্য ইতি তদোরনিত্যম্ । যথা তিরতিঃ প্রকৃত্যন্তরং দ্রষ্টব্যম্ । ত্রিধঃ ।  
ত্রিধু শোষণে । ত্রিগ্-চেতি ত্রিগ্- । ( ১৫—৩৬২—৭৭ ) ।

• • •

### সপ্তম ( ৪২৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

এই ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি পদের ভিন্ন ভিন্ন প্রকার অর্থের বিষয় প্রথমে আলোচনা করিতেছি । তাহা হইতে, কি ভাবে কোন্ দিক হইতে মন্ত্র কি অর্থ প্রকাশ করিতেছে, তাহা বোধগম্য হইবে ।

প্রথমে মন্ত্রের প্রথম পংক্তির বিষয় আলোচনা করিতেছি । তাহার প্রথম আলোচ্য পদ—‘নমস্বিনঃ’ । ভাষ্যে ‘অমযুক্তাঃ’ অথবা ‘নমস্কার-যুক্তাঃ’ প্রতিবাক্য আছে । তাহাতে, ঐহাদের অম আছে অর্থাৎ ঐহারা বড়লোক, অথবা ঐহারা দেবতার প্রতি নমস্কারযুক্ত আছেন, তাঁহাদিগকে বুঝাইতেছে । আমরা ঐ শব্দে ‘অর্চনাপরায়ণাঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি । মন্ত্রের প্রথমংশের একটি কর্তৃপদ—‘নমস্বিনঃ’ । ক্রিয়াপদ—‘উপ আসতে ;’ উহার সাধারণ অর্থ—‘উপাসনা করে ।’ আমরা অর্থ করিয়াছি—( উপ ) সামীপ্য লাভ করে । ‘স্বরাজ্ঞঃ’ পদে ‘দীপ্যমানঃ’ এবং ‘ঘেং’ পদে ‘পূর্বোক্তং গুণোপেতং’ অর্থ ই গ্রহণ করিয়াছি । ইহাতে ঐহারা ‘নমস্বিনঃ’ পদে ‘অমযুক্তাঃ’ অর্থ গ্রহণ করেন, তাঁহাদের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—‘অমসম্পন্ন ধনবানগণ হবির্দানাদির দ্বারা আপনার উপাসনা করেন ।’ আমাদের অর্থ হইতেছে,—অর্চনাকারিগণ হবির্দানাদি দ্বারা আপনার সামীপ্যলাভ করিতেছেন । এখানে হবির্দান বলিতে, ভক্তিভাব বুঝায়, শুদ্ধসত্ত্বভাব বুঝায়,—ভগবানকে যাহা অর্পণ করা যায়, তাহাই বুঝাইয়া থাকে ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির প্রথম সমস্তাপূর্ণ পদ—‘হোত্ৰাভিঃ ।’ ভাষ্যে সপ্তভির্বষট্ কর্তৃভিঃ’ এইরূপ প্রতিবাক্য দেখি ! সাত জন ঋত্বিক বা পুরোহিতের দ্বারা হোমায়ি প্রজ্বালনের ভাব—এই হইতে আসিয়া থাকে । এ মতে মন্ত্রাংশের তাৎপর্য দাঁড়ায় এই যে,—শত্রুর কবল হইতে উত্তীর্ণ

অনিত্যব । অথবা তিরতির প্রকৃত্যন্তরং দ্রষ্টব্য । ‘ত্রিধঃ’ পদটী শোধানার্থ “ত্রিধু” থাকুর  
ঋকের ঋগ্-পদটির নিদানঃ । ( ১৫—৩৬২—৭৭ ) ॥

হওয়ার জন্ত সাত জন ঋষিক কর্তৃক হোমগ্নি প্রদীপ্ত করা হয়। ইহাতে রাক্ষসগণ কর্তৃক যজ্ঞ নষ্ট করার কিম্বদন্তীও আনা যায়। ইহাতে আধ্যানার্যের প্রসঙ্গও উত্থাপিত হইতে পারে।

আমরা কিন্তু ‘হোত্রাভিঃ’ পদের ‘হোতৃকশ্মভিঃ’ অর্থ ধরিয়া ভাবে ‘আত্ম-সমর্পণেঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে ভাবার্থ সম্পূর্ণরূপ পরিবর্তিত হইয়াছে। ‘তরন্তুঃ’ পদে পরিত্রাণেচ্ছু অথবা পরিত্রাণ-প্রাপ্ত অর্থও গ্রহণ করিতে পারি। শেষের অর্থে ভাব দাঁড়ায়,—‘যাঁহারা শত্রুর কবল হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়াছেন, ভগবানে আত্মসমর্পণ-রূপ তাঁহাদের হবির্দানের দ্বারা হৃদয় জ্ঞানালোকে আলোকিত হয়।’ পক্ষান্তরে, শত্রুর কবল হইতে পরিত্রাণকামী জনও যে, হোতৃকশ্মের দ্বারা, ভগবানের উপাসনার প্রভাবে, হৃদয়কে জ্ঞানালোকে আলোকিত করিতে সমর্থ হয়—এই ভাব প্রকাশ পায়।

শত্রু বলিতে প্রধানতঃ অজ্ঞানতা ও তৎসহচর রিপুশত্রুগণকেই বুঝাইয়া থাকে। ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কর্ত্ত্বপ্রভাবে, জ্ঞানোদয়ে, শত্রুনাশপ্রাপ্ত হয়। ইহাই এই মন্ত্রের ভাবার্থ। (১ম—৩৬সূ—৭খ)।

অষ্টমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। ষট্‌ত্রিংশৎ-সূক্তং। অষ্টমী ঋক্।)

যন্তো ব্রত্ৰমতরন্ রোদসৌ অপ উরু ক্ষয়াৎ চক্রিরে।

ভুবৎ কণ্ঠে স্বষা দ্যাম্যাহতঃ

ক্রন্দদশ্বো গবিষ্ঠিষু ॥ ৮ ॥

• • •



**পদ-বিশ্লেষণঃ।**

দ্রুতঃ। স্বত্রং। অতরন। রোদসী ইতি। অপঃ। উরু। ক্ষয়ায়। চক্রিরে।

१            १            १                    १  
 ଭୁବଂ । କଥେ । ସ୍ୱା । ଦ୍ଵ୍ୟାମ୍ନୀ । ଆହତଃ ।

ক্রন্দং । অথঃ । গোহইষ্টিষু ॥ ৮ ॥

• • •

दंष्ट्राशुमारिणी-वाधा ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিধেব । তৎসাহায্যেন দেবাঃ 'ব্রহ্মঃ' ( প্রহরতঃ ) 'বুত্রঃ' ( অজ্ঞানভার-  
শক্তিং ) 'অভরণ' ( ভীষণতঃ ) ; তেন তে 'রোদসী' ( দ্বাপাশুধিব্যো ) 'অশঃ' ( অন্তরিক্ ৮ )  
'কম্বার' ( পাপক্ষয়কামিনাং নিবাসার্থং ) 'উরু' ( বিস্তারো যথা তবতি তথা, নিষ্ঠীর্ণং ) 'চক্রিরে'  
( চক্রঃ ক্রতবতঃ ) ; হে দেব । স ত্বং 'কপুং' ( ক্ষুদ্রহনে, পানিনি ) 'বৃষ' ( কামান্যং বহিতা  
অভীষ্টসাধকঃ ) 'হ্যায়ী' ( ধনবান্, ধনমাতা ) 'আহতঃ' ( হোমযুক্তঃ, পূজাপ্রাপ্তঃ ) 'ভুবং'  
( ভবতু ) ; যথা 'গোবিশ্ভবু' ( জনপ্রসারবিষয়েষু ) 'অবঃ' ( ব্যাপকবৃদ্ধিবিশিষ্টৌ জনঃ, আত্ম-  
জ্ঞানসম্পন্নো জনঃ ) 'ক্ৰেনৎ' ( হাকুলান্স্থানপরো ব্যাকুলো ভবতি তৎৎ ) । হে জ্ঞানবর ।  
তব শক্তিপ্রভাবেন দেবভাবাদয়ঃ অজ্ঞানানামশমর্থ্য ভবন্তি ; তস্যাং অতাপি সংসারে ভগ-  
বদ্বক্ষ্মিণি বিত্ততে ; আত্মজ্ঞানসম্পন্নো জনো যথা ভগবৎসম্বন্ধবিষয়ে ব্যাকুলো ভবতি, তৎৎ হে  
দেব । পাপাশ্বনঃ প্রতি ত্বং স্বতঃ করুণাপরো ভব ॥ ( ১ম—৩৬ম—৮ম ) ॥

• • •

ବନ୍ଧାଶୁବାଦ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনার সাহায্যেই দেবগণ ( দেবভাব-  
সমূহ ) প্রহার করিয়া ( তাড়না করিয়া ) অজ্ঞানতারূপ শত্রুকে ( বৃত্তকে )  
অতিক্রম করিয়াছেন ; তাহাতেই তাঁহার দাবাপৃথিবী ও অন্তরিক্ষ ব্যাপিয়া  
পাপক্ষয়কামা প্রাণিগণের নিবাসস্থান করিতে পারিয়াছেন । হে দেব !  
সেই আপনি ক্ষুদ্রজনের সম্বন্ধে ( পাপীর বিষয়ে ) অভীষ্টসাধক ধনদাতা ও  
পূজ্যাত্মী । হইয়ন ;—ব্যাপকবুদ্ধিবিশিষ্ট আত্মজ্ঞানসম্পন্ন জন যেমন  
জ্ঞানবিতরণবিষয়ে ( ভগবৎ-সম্বন্ধে ) আকুল আহ্বানপর ( ব্যাকুল )  
হইয়া থাকেন । ( ১ম—৬সূ—৮খ ) ।

## সারণ-ভাষ্যং ।

হে অগ্রে স্তম্ভং সত্যেনেন্তরে দেবাঃ প্রহরন্তো বৃহত্তবন্ । ভীৰ্বন্তঃ । তদনন্তরং যোজনীং  
তাবাপুথিব্যাৰপোহস্তরিকং চ ক্ষরায় প্রাণিনাং নিবাসার্থমুকৃত্যারো যথা তবতি তথা চক্রিরে ।  
অপশকোহস্তরিকবাচী । আপঃ পৃথিবীতি ভরামস্থ পঠিতত্বাৎ । ভবাংস্ত কথং কথ-  
নামকে মহর্ষৌ বৃথা কামানাং বধিতা । ছায়ী ধনধান্য । আহতঃ সৰ্গতো হোমযুক্তক  
ভুবৎ । ভবতু । তত্র দৃষ্টান্তঃ । গবিত্ত্বি বৃ গোবিষয়েচ্ছাবুক্তেযু সংগ্রামেৎকঃ ক্রন্দৎ শবৎ  
কুর্দন বধাতীষ্টপ্রাপকত্বাথেতি শেষঃ ॥

ব্রতঃ । হস্তে পীতরি গমহনেত্যানিনোপখালোপঃ । হো হস্তেষ্ক্ৰিয়বু । পাং ৭৩৫৪ ।  
ইতি ব্রতং । অপঃ উভিন্নিমিত্তি শব উদাত্তত্বং । ক্ষরায় । কি নিবাসগত্যোঃ । ক্ষিরন্তি  
নিবসন্ত্যন্তিমিত্তি কয়োনিবাসস্থানং । পুংসি সংজ্ঞায়াং ষঃ প্রায়োপেতি ষঃ । কয়োনিবাসে ।  
পাং ৬১২০১ । ইত্যাহ্বানাত্ত্বং । ভুবৎ । ভবতেল'ট্যাভাগমঃ । ইতচ্চ লোপ ইতীকার-  
লোপঃ । বহলাং ছন্দসীতি শপো লুৎ । ভূবোত্তিভি । পাং ৭৩৮৮ । ইতি গুণ-  
প্রতিষেধঃ । অভাগমস্তানুসৃত্ত্বং ধাতুস্বরঃ । গবিত্ত্বি । ইবু । ইচ্ছায়াং । এবশমিতিঃ  
গবামিতির্থেষু সংগ্রামেব বহরীহৌ পূর্বপদ প্রকৃতিস্বরত্বং । আহতঃ । আহত ইত্যাহতঃ ।

## সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্রে । তোমার সহায় হেতু ইতর দেবগণ প্রহার করিয়া বৃত্তকে অভিতূত  
করিয়াছিলেন । তদনন্তর প্রাণিকগের নিবাসার্থ বর্গ পৃথিবী ও অন্তরিককে বিতার  
করিয়াছিলেন । ‘অপ’ শব্দটী অন্তরিকবাচী ( তাহার নাম সন্থ মধ্যে আপঃ পৃথিবী এইরূপ  
পাঠ আছে ) । আপনিও ‘কথ’ নামক মহর্ষির প্রতি কামরবী অর্থাৎ অভীষ্টসম্পাদনকারী,  
ধনযুক্ত, এবং সৰ্গপ্রকার হোমযুক্ত হউন । এ বিষয় দৃষ্টান্ত ;—গোপ্রাপ্তি-বিষয়ক ইচ্ছাবৃত্ত  
সংগ্রামে অশ্বের শব্দের অন্তীষ্টপ্রধানকারী, সেইরূপ ।

‘ব্রত’ পদটী ‘হন’ ধাতুর উত্তর ‘শত্’ প্রত্যয় করিয়া ‘গমহনেত্যানি’ সূত্রে উপধার লোপ  
হইয়াছে । ‘হোহস্তেষ্ক্ৰিয়বু’ ( পাং ৭৩৫৪ ) সূত্রে ‘ব’ প্রাপ্ত হইয়াছে । ‘অপঃ’ এই পদটী  
‘উভিন্নিমিত্তি’ সূত্রে শব ও উদাত্ত হইয়াছে । নিবাস এবং গতার্থ ‘কি’ ধাতু হইতে ‘ক্ষরায়’  
পদটী নিপ্পন্ন হইয়াছে । ‘ক্ষিরন্তি নিবসন্তি’ অর্থাৎ বাস করে এই স্থানে এই বাক্যে নিবাস-  
স্থানকে বুঝায় । ‘পুংসি সংজ্ঞায়াং ষঃ প্রায়োপে’ এই সূত্রে ‘ষঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘কয়ো নিবাসে’  
( পাং ৬১২০১ ) সূত্রে আদিক্ষ উদাত্ত হইয়াছে । ‘ভুবৎ’ পদটী ‘ভূ’ ধাতু হইতে উৎপন্ন ।  
‘ভবতেল'ট্যাভাগম’ সূত্রানুসারে অভাগম, ‘ইতচ্চ লোপ’ সূত্রে টকারের লোপ, ‘বহলাং ছন্দাস’  
সূত্রে ‘শপো’র ‘লুৎ’ অর্থাৎ লোপ এবং ‘ভূবোত্তিভি’ ( পাং ৭৩৮৮ ) সূত্রে গুণের নিষেধ ।  
‘অট্’ আপদের অনুবাত্তক-হেতু ‘ধাতুস্বর’ প্রাপ্ত । ‘গবিত্ত্বি’—এই পদটী, ইচ্ছাপ ‘ইব’ ধাতু  
নিপ্পন্ন । ‘এবশং ইষ্টিঃ’ পেশশব্দকি ‘ইষ্টি’ আছে যে সংগ্রামে—এই ব্যাস-বাক্যে বহরীহি নামসে  
পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর প্রাপ্তি । ‘ব্য’ সম্যকরূপে ‘হস্তে’ এই বাক্যে ‘আহত’ পদটী

হ দানাদনয়োঃ। কশ্মপি তঃ গতিরন্তর গতি গতেঃ। প্রকৃতিস্বরতঃ। ক্রমৎ।  
কদি ক্রদি কদি আহ্বানে। শতরিশুমভাবচ্ছানসঃ অহুশদেশানোদার্কধাতুকাহুতাত্তে  
ধাতুস্বরঃ ॥ ৮ ॥ (১ম—৩৬ম—৮ম) ॥

• • •

## অর্থম ( ৪২৭ ) ঋকের বিশদার্থ।

— • —

এই ঋকটীতে কতকগুলি সমস্তার বিষয় আছে ॥ স সকল বিষয়  
বিশেষরূপে হৃদযঙ্গম করিতে হইলে, ঋকের সাধারণ প্রচলিত অর্থ কি  
প্রকার আছে, প্রথমে তাহা অনুধাবন করা প্রয়োজন। \*

ঋকে আছে—“ব্রহ্মঃ ব্রতমতরণ”। এখানে অর্থোদ্ধার-পক্ষে কয়েকটী  
পদ অধ্যাহার করিয়া আনিতে হইল। কর্তৃপদ অধ্যাহার করিতে হইল  
—‘দেবোঃ’। অগ্নেয়-সূক্তের সম্বোধ্য দেবতা—অগ্নিদেব; সুতরাং  
অধ্যাহার করার প্রয়োজন হইল—‘হে অগ্নে! তৎসাহায়েন’। এ বিষয়ে  
আমরাও ভাষ্যের অনুসরণ করিয়াছি। তবে ‘ব্রত্বে’ পদে ব্রত্বে-নামক  
অস্তরকে যে বুঝাইতেছে, তাহা আমরা মনে করি না। পূর্বাপর আমরা  
অজ্ঞানতাকেই ব্রত্বে-অভিধায়ে অভিহিত করিয়া আসিয়াছি। এখানেও  
সেই অর্থই অব্যাহত দেখি। জ্ঞানের সাহায্যে দেবভাবসমূহ—সত্ত্বভাব-  
সাধক কর্মসমূহ—প্রবণ হইয়া অজ্ঞানতাকে দমন করে। তাহাতেই  
অজ্ঞানতা নির্যাতিক ও দূরীকৃত হয়। ‘ব্রহ্মঃ’ পদের তাহাই সার্থকতা।  
অজ্ঞান-রূপ শত্রুর কবল হইতে দেবভাবসমূহ যে উত্তীর্ণ হয়, জ্ঞানই  
তাহার প্রধান কারণ। ঐ মন্ত্রাংশে এই ভাব পরিব্যক্ত।

হইয়াছে। দান ও দানার্থ ‘হ’ ধাতু হইতে উহা নিম্পন্ন। কশ্মপিকাচ্যে ‘তঃ’, ‘গতিরন্তর’  
এই সূত্রে গতির প্রকৃতিস্বরতঃ প্রাপ্তি হইয়াছে। ‘ক্রমৎ’ পদটি ‘কদি ক্রদি কদি আহ্বানে—  
আহ্বানার্থ ক্রম ধাতুর উত্তর শত্ প্রত্যয়, ‘ছানস’-হেতু ‘হুম্’ ভাব প্রাপ্ত। ‘অহুশদেশানোদার্ক-  
ধাতুত’ এই নিয়মে অহুশাত্ত বিষয়ে ‘ধাতুস্বর’ হইয়াছে ॥ ৮ ॥ ( ১ম—৩৬ম ৮ম ) ॥

\* সাধারণভাষ্যের বঙ্গমুবাদে যথাস্থানেই দেখুন। অত্র একটী প্রচলিত বঙ্গমুবাদ; যথা,  
—“হে অগ্নিদেব। অত্র দেবতার। আপনার সাহায্যে, ব্রতাস্তরকে অতিক্রম করিয়াছেন;  
তদনন্তর ছালোক, জ্বলোক এবং অন্তরিক্ষ-লোককে আগ্নিসমূহের নিবাসের নির্মিত্ত বিদ্রুত  
করিয়াছেন। আপনি কণ্ মুনির বিষয়ে কামপ্রদাতা, ধনবান ও হোমযুক্ত হউন। যেমন  
গোলাভের নির্মিত্ত সংগ্রামে অশ্ব হ্রস্ব; শব্দ করিয়া অয়লাভ করাইয়া বাজা পূর্ণ করে।”

অতঃপর, মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশ—“রোদনী অপ উরু ক্ষয়ায় চক্রিরে”—কি ভাব প্রকাশ করে, দেখা যাউক। এই অংশে ‘ক্ষয়ায়’ পদটি বিশেষ প্রণিধানের যোগ্য। ভাষ্যের অর্থ—‘প্রাণিনাং নিবাসার্থঃ’। আমরা অর্থ করিয়াছি—‘পাপক্ষয়কামিনাং নিবাসার্থঃ’। ‘ক্ষি’ ধাতুর প্রধান অর্থ—ক্ষয়মূলক। আমরা মনে করি, নিবাসার্থ তাহা হইতেই আসিয়াছে। গাণ্ডের ক্ষয় না করিতে পারিলে, ‘নিবাস’ (যেখানেই হউক) হয় না। নিবাসের যে চরম লক্ষ্য—ভগবৎপাদপদ্ম, পাপক্ষয় ভিন্ন তাহা কদাচ সম্ভবপর নহে। এই সূক্ষ্মতত্ত্বটি হৃদয়ঙ্গম হইলে, মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশের মর্ম্ম হৃদয়দর্পণে স্বতঃপ্রতিফলিত হইয়া থাকে। ত্র্যলোকে ভুলোকে ও অন্তরিক্ষ-লোকে—তিন লোকে তিন শ্রেণীর প্রাণী আশ্রয় প্রাপ্ত হয়। সাধারণভাবে বলিতে গেলে বলা যায়, ঐ তিন শ্রেণীর মধ্যে পুণ্যাভ্যাং, পাপপুণ্যের মধ্যবর্তী প্রাণী এবং পাপী বাস করিয়া থাকে। কিন্তু একটু সূক্ষ্মভাবে বিচার করিয়া দেখিলে, পাপ পুণ্যের তারতম্যানুসারে, তাহাদের অবস্থার যে বিভিন্ন প্রকার স্তর আছে, তাহা মনে করা যাইতে পারে। এখানে, সেই স্তরগত পার্থক্য-নাশে, শনৈঃ শনৈঃ তাগদিগকে উন্নত পরম পদ প্রাপ্ত করায়—এই ভাব ব্যক্ত হইয়াছে, মনে আসে। জ্ঞান-সাহায্যে প্রাপ্ত দেবভাবসমূহ, অজ্ঞানতাকে পর্যুদস্ত করিয়া, যখন জীবের সহিত মিলিত হয়; তখন, সে সংশ্রবে আসিলে, পাপীর মনে পাপস্বাভাব-স্পৃহা জাগরুক হইতে পারে। পাপ-পুণ্যের মধ্যপথে যে জন দণ্ডায়মান, সে সংশ্রব-লাভে, সে তখন পুণ্যপথে প্রধাবিত হয়। যিনি সামান্যমাত্র পাপসংশ্রবযুক্ত ছিলেন, তিনি সর্ব্বতোভাবে পরিত্রাণ লাভ করেন। তিন শ্রেণীর প্রাণীর জন্মই নিবাস-স্থান বিস্তৃত হয়—ইহাই এ স্থলের মর্ম্মার্থ। এখানে একটা আশা-আশ্বাসে অভয়বাণী বিবোধিত হইয়াছে বলিয়াও মনে করা যাইতে পারে। পূর্বে একটা ঋকে (পঞ্চত্রিংশ-সূক্তের ষষ্ঠ ঋকে) তিন লোকের একটু পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। তাহা হইতে ‘অমৃত,’ ‘জীবিত’ ও ‘মৃত’ এই তিন শ্রেণীর প্রাণীর জন্ম যথাক্রমে ‘ত্র্যলোক,’ ‘ভুলোক’ ও ‘অন্তরিক্ষ-লোক’ নির্দিষ্ট আছে—বলা হইয়াছে। সেখানে সাধারণ-ভাবে সেইরূপ নির্দেশ করা হইয়াছে—মনে করা যায়। এখানে তাহার সূক্ষ্মভাবে অর্থাৎ পর্য্যায় প্রকাশ পাইয়াছে। যে পাপী, সে

মৃত ; তাহার পক্ষে কোনই আশার কথা নাই—সত্য ; কিন্তু তাহার সূক্ষ্ম-দেহ যদি ভগবৎকৃপালাভে সমর্থ হয়, তাহারও পরিভ্রাণের সম্ভাবনা আছে যদি পূর্ণাঙ্গিত কণামাত্র সংকল্পের সূক্ষ্ম-সূত্রেরও সংশ্রব থাকে, তাহার দ্বারাও পাপী উদ্ধার প্রাপ্ত হইতে পারে । যদি মৃত্যুযজ্ঞগার সঙ্কে সঙ্কেও, জীব পূর্বকল্পের জন্ম অনুশোচনা-প্রকাশে ভবিষ্যৎ সদিচ্ছায় অনুপ্রাণিত হয়, মৃত-অবস্থায় তাহার সে ইচ্ছাও ফলপ্রসূ হয় । ফলতঃ, সময় নাই বলিয়া, আর দিন পাইব না—ভাবিয়া, মৃত্যুকালেও কাহারও হতাশ হইবার কারণ নাই,—এই সূক্ষ্ম তত্ত্ব যেন এখানে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে । যে পাপী, জীবনে জ্ঞানে কখনও কোনও পুণ্যকর্ম করিতে পারে নাই, সে হয় তো হতাশে মনে করিতে পারে,—‘আমার আর কিসের আশা ! আমি তো ডুবিয়াই আছি ! ডুবিয়াই যাইব । পাপপুণ্যের বিচারে আমার আর কি প্রয়োজন ?’ এখানে সেই হতাশ জনকে আশ্বাসিত করা হইয়াছে ; বলা হইতেছে,—‘কেন হতাশ হও ? এখনও পুণ্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও । তাহাতেও দেবভাবসমূহ আসিয়া তোমাকে উদ্ধার করিতে পারিবেন ।’ ইহাতে যদি পাপীর হৃদয়ে সংজ্ঞার সঞ্চারণ হয়, শনৈঃ শনৈঃ সেও উদ্ধারগতি প্রাপ্ত হইতে পারে । ইহাই মন্ত্রের এই অংশের তাৎপর্য ।

অতঃপর মন্ত্রের শেবাংশের ( দ্বিতীয় পংক্তির ) বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে । এই অংশের তিন-চারিটি পদে নানা সংশয় ঘনীভূত করিয়া রাখিয়াছে । প্রথম পদ—‘কথৈ’ । উহাতে ভাষ্যকার এবং প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারই কথ নামক মহর্ষির সম্বন্ধ সূচনা করিয়াছেন । তাহাতে বেদের নিত্যত্বে ও অপৌরুষেণে বিশ্ব ঘটিয়াছে ; এবং মন্ত্রার্থও পূর্বাপর সঙ্গতিহীন হইয়া পড়িয়াছে । আমরা এখানে ধাত্বর্থানুসারে কথ-পদে ‘নীচ জন’ ‘পাপী’ অর্থ গ্রহণ করিলাম । পূর্বেও দুই এক ক্ষেত্রে কথ-পদে আমরা ঐরূপ ভাবই পরিগ্রহণ করিয়া আসিয়াছি । এখানেও সেই অর্থ সঙ্গতিই লক্ষ্য করা যায় । ‘কথৈ বুধা দুয়ানী আহুতো ভবেৎ’—এই মন্ত্রাংশের তাহাতে সঙ্গত ও স্তম্ভ ভাবই প্রাপ্ত হই । তদনুসারে বুধি, ঐ অংশে বলা হইয়াছে,—( দেবতাবের সহায়তা পাইলে ) অতি বড় পাপীর প্রতিও আপনি করুণা পরায়ণ হন, তাহাকে অভ্যর্থকণ দান

করেন, সে পরমধন প্রাপ্ত হয়, এবং আপনি তাহার পূজা গ্রহণ করেন।’  
 ঐ অংশের ইহাই সমীচীন অর্থ নহে কি? মন্ত্রের সমস্তানুলোক অপরা  
 পদত্রয়—‘ক্রন্দন্তো গবিষ্ঠিষু’। এখানে, ‘গবিষ্ঠিষু’ পদে ‘গাভী উদ্ধার  
 সংক্রান্ত সংগ্রামে’ অর্থ আমনন করা হয়। তাহাতে অন্তরগণ কর্তৃক  
 গোরু-চুরির উপাখ্যান আসিয়া যোগ দাখ করে; এবং বৃত্তান্তের সহিত  
 ইন্দ্রসৈন্যগণের যুদ্ধের প্রসঙ্গ প্রখ্যাপিত হইয়া থাকে। সে যুদ্ধে জয়লাভ  
 করিয়া “অশ্বঃ ক্রন্দৎ” অর্থাৎ ‘অশ্বগণ হেঁসা রব করে’ এই ভাব তাহার  
 সঙ্গে যোগ হইয়া যায়। ‘সোণায় সোহাগা’ সমাবেশ ঘটে! কিন্তু গরু-  
 চুরির উপাখ্যান যে আদৌ ভিত্তিহীন, উহা যে একটি রূপক অলঙ্কার মাত্র,  
 তাহা পূর্বোপরি নানাস্থানে আমরা প্রতিপন্ন করিয়া আসিতেছি। গো-  
 শব্দে সর্বত্রই প্রায় জ্ঞান কিরণ অর্থের সঙ্গতি দেখি। এখানেও সেই  
 ভাব গ্রহণ করুন। ‘অশ্ব’ বলিতেও, এখানে ঘোটককে বুঝাইতেছে না।  
 ‘ক্রন্দৎ’ পদও—উহার ধাতুগত অর্থ—ক্রন্দনের বা আকুল আহ্বানের ভাব  
 পরিত্যাগ করিয়া, ‘আনন্দের ধ্বনি—হেমাধ্বনি’ অর্থ কেন খ্যাপন  
 করিবে? ‘অশ্ব’ পদের ব্যাপক অর্থ, পূর্বেও দুই এক স্থলে আমরা খ্যাপন  
 করিয়াছি। ব্যপ্ত্যর্থক ‘অশ্ব’-ধাতু নিম্পন্ন ঐ পদে, আমরা মনে করি,  
 ‘ব্যাপকবুদ্ধি-বিশিষ্ট জন—আত্মজ্ঞানসম্পন্ন জন’ অর্থই এখানে সমীচীন ও  
 হৃদয়ত। ‘ক্রন্দৎ’ পদ আকুল আহ্বানের ভাব-ছোতক। আত্মজ্ঞানসম্পন্ন  
 জন—সদা পরহিতভ্রতে রত। কিসে জীবের উদ্ধার হয়,—এই অনু-  
 প্রেরণায় তাঁহাদের প্রাণ নিয়ত উদ্ভুদ্ধ। জগতের মঙ্গলের জন্য তাঁহারা  
 নিয়ত ব্যাকুল হইয়া আছেন, ভগবানের দ্বারে আকুল প্রার্থনা জানাইতেছেন;  
 --এখানে এই ভাব প্রকাশমান।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রে একটি হৃদয় প্রার্থনার ভাব  
 প্রকাশ পাইয়াছে—মনে করিতে পারি। সে প্রার্থনা;—‘হে জ্ঞানময়!  
 আপনার শক্তি-সাহায্যেই দেবভাবসমূহ কর্তৃক অজ্ঞানতা বিধ্বস্ত হয়;  
 আর তাহারই ফলে সংসারে ভগবদ্ভক্তি প্রকাশ পাইয়া থাকে। আত্ম-  
 জ্ঞানসম্পন্ন জন যেমন ভগবানের সম্বন্ধ-বিষয়ে ব্যাকুল হন, সংসারে এবং  
 আপনাতে সর্বতোভাবে ভগবদ্ভিত্তি-বিস্তারে যেমন তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষা  
 প্রকাশ পায়, সেইরূপ ভাবে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া আমাদিগের প্রতি আপনি

করণা প্রকাশ করুন । আমাদিগের পূজা গ্রহণ করুন ; আমাদিগকে ধন-  
দানে তৃপ্ত করুন ; আমাদিগের কামনা পরিপূর্ণ হউক ।' আমরা মনে করি,  
এই ভাব বাক্যে লইয়াই স্বাক্ষর প্রকটিত রহিয়াছে । ( ১ম—৩৬সূ—৮খা ) ।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

প্রবর্ণ্যে মহাবীরে স্বরে সংসাত্তমানে সংসীদন্তং মহাং অসীতোষা স্পৃষ্টোদকমিতি খণ্ডে  
ছত্রিতং । সংসীদন্ত মহাং অসীতি সংসাত্তমানে । আং ৪, ৬ । ইতি ॥

তামেতাং স্বস্তে নবমীমুচমাং ।

• • •

নবমী স্বাক্ষ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । ষট্ক্ষিংশৎ-স্বস্তং । নবমী স্বাক্ষ । )

সং সীদন্ত মহাঁ অসি শোচন্ত দেববীতমঃ ।

বি ধুমমগ্নে অরুণং মিরেধ্য সৃজ

প্রশস্ত দর্শতং ॥ ৯ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

সং । সীদন্ত । মহান্ । অসি । শোচন্ত । দেববীতমঃ ।

বি । ধুমং । অগ্নে । অরুণং । মিরেধ্য । সৃজ ।

প্রশস্ত । দর্শতং ॥ ৯ ॥

সায়ণ-ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

'সংসীদন্ত মহাং অসীতি সংসাত্তমানে' ( আং ৪, ৬ ) এই মন্ত্র 'প্রবর্ণ্যে মহাবীরে.....'  
'স্পৃষ্টোদকমিতি খণ্ডে' স্মৃতিত আছে ।

• • •

মর্দাস্তসারিণী-ব্যার্থা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব)। অং ‘সংসীদস্ব’ (সর্বতোভাবেন মম হৃদয়ে উপবেশন করুন); অং ‘মহান্’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘অসি’ (ভবসি); ‘দেববীতমঃ’ (অতিশয়েন দেবান্ কাময়ামাসঃ, দেবপ্রাপকঃ) অং ‘শোচস্ব’ (দীপ্যস্ব, দেবভাবপ্রদায়কো ভব); ‘মিথ্যে’ (হে মেধাবী, হে জ্ঞানম) ‘অরুং’ (গমনশীলং, ব্যাপ্তিবিশিষ্টং) ‘দর্শতং’ (দর্শনীয়ং, লোকপ্রাপনীয়ং) ‘বৃং’ (অগ্নেরস্তিবিজ্ঞাপকং পরিচয়ং, জ্ঞানতঃ বিজ্ঞমানচিহ্নং) ‘বিসৃজ’ (বিশেষণ প্রকাশয়)। হে জ্ঞানমর্দ! মম হৃদয়ে অধিষ্ঠিত; তব স্বরূপং প্রকাশয়; কিং জ্ঞানং কিং বা অজ্ঞানং তত্ত্বকং বিজ্ঞাপয়; তেন তব পশ্চিচ্চ-চিহ্নং দৃষ্ট্বা বয়ং সর্বো ভবামুসারিণঃ ভবামঃ। ইত্যেবং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ। (১ম ৩৬সূ—২য়)।

বদামুবাচ ।

জ্ঞানস্বরূপ হে দেব!—আপনি সর্বতোভাবে আমার হৃদয়ে উপবেশন করুন; আপনি শ্রেষ্ঠ হন; দেবপ্রাপক আপনি ছোতামান্ অর্থাৎ দেব-ভাব-প্রদায়ক হউন; হে মেধাবী (জ্ঞানপ্রদ) দেব!—ব্যাপ্তিবিশিষ্ট, লোকপ্রাপনীয়, আপনার পরিচয় চিহ্ন আপনি বিশেষভাবে প্রকাশ করুন (ধূম দেখিয়া যেমন অগ্নির অস্তিত্ব উপলব্ধ হয়, আপনার অস্তিত্বজ্ঞাপক তেমন কোনও চিহ্ন আমাদেরিগকে প্রদর্শন করুন)। (১ম—৩৬সূ—৯ম)।

সারগ-ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নে। সংসীদস্ব বহ্নিঃপ্যবিশ। মহানসি। গুণাধিকো ভবসি। দেববীতমঃ। অতিশয়েন দেবান্ কাময়ামাসঃ। শোচস্ব। দীপ্যস্ব। হে মিথ্যে মেধাঃ প্রশস্ত উৎকৃষ্টাগ্নে। অরুং গমনশীলং দর্শতং দর্শনীয়ং বৃং বিসৃজ। বিশেষণ সম্পাদয়॥

সীদস্ব। বহু বিশরণগত্যবসাদনেবু। ব্যত্যয়েনাস্মানে পদং। প্রার্থনার্থে লোট শপি

সারগ-ভাষ্যের বদামুবাচ ।

হে অগ্নে। তুমি কুশোপরি উপবেশন কর, গুণাধিক হও, দেবগণ কর্তৃক প্রার্থমান হইয়া অতিশয় দীপ্ত হও (অর্থাৎ উজ্জলভাবে ধারণ কর)। হে মিথ্যে উৎকৃষ্টাগ্নে। গমনশীল দর্শনীয় ধূম সৃজন কর (বিশেষরূপে সম্পাদন কর)।

‘সীদস্ব’ পদটী, ‘বহু বিশরণগত্যবসাদনেবু’ গভ্যর্থ ‘যদ’ ধাতু হইতে ব্যত্যয়-ভেদে আস্মানে পদ

এই মন্ত্রটির প্রথম পংক্তির একটা পাঠান্তর আছে। বলা,—

“সংসীদস্ব মহী অতিশোচস্ব দেববীতমঃ।” তাহাতে অস্বত্মার্থে অর্থ হয়,—‘মহান্’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘দেববীতমঃ’ (দেবপ্রাপকঃ) অং ‘অতিশোচস্ব’ (দীপ্যস্ব, দেবভাবপ্রদায়কো ভব)।

ভাব প্রায় একই রহিল। এ পাঠান্তরে ভাবপক্ষে কোনই পরিবর্তন ঘটে নাই।



পাশ্চাত্যাধিনা সোদোদেপঃ । যবান্ । সংহিতায়াং মকারাকারয়োঃ কৃষান্ননাসিকানুজ্ঞৌ ।  
শাচয় । তচৌজৌ । অরণ্যেশান্নসার্কধাতুকল্পদাত্তবে ধাতুস্বয়ঃ । ॥ তিষ্ঠঃ পরম্বারিষাতাতব্যঃ ।  
দ্বববীতমঃ । বীগতিষ্যাণ্ডিপ্রজননকাত্তাণনগামনেহু । দেবাত্তেতি গজ্জীতি দেব বীঃ ।  
কিপু চেতি কিপ । অতিশয়েন দেববীর্দেববীতমঃ । তমপঃ পিষাদমুদাত্তবে কৃহুত্তরপ-  
প্রকৃতিস্বত্বং । অক্ৰমঃ । অক্ৰোষপং । রিষকবহিংসারং স্বকর্থে ক বিধানমিতি তাবে ক  
প্রত্যয়ঃ । নাস্তি ক্ৰোহেতি বহজীহৌ নঞ-সুভ্যাগিত্যন্তরপদাত্তোদাত্তস্বং । নিষেধ্য ।  
হুলি চেতাৰ্থার্থে ব প্রত্যয়ঃ । মকারাৎ পর ইয়াগমশ্চান্দসঃ । শৃজ । শৃজবিসর্গে ।  
তুদানিষাঙ্কঃ । বিকৃহুগ্বর । পাশ্চাত্যাদিনিষাতঃ । দর্শতং । ভৃহুশীত্যাধিনা বৃক্ষে  
কর্ণগতচ্-প্রত্যয়ঃ ॥ ১৭ ॥ (১৭—১৬৭—১৭) ॥

• • •

নবম ( ৪২৮ ) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

ভাষ্যানুসারে এবং বিভিন্ন ব্যাখ্যাকারগণের ব্যাখ্যায় এ স্বকের যে অর্থ প্রকাশ আছে, তাহাতে বুঝা যায়,—যেন বর্হিতে (কুশের উপর) উপবেশন জন্য অগ্নিকে আহ্বান করা হইতেছে; এবং তিনি যেন ইতস্ততঃ বিচরণশীল ও দর্শনীয় ধূমকে বিশেষরূপে নির্গত করেন।

প্রাপ্ত, প্রার্থনা অর্থে লোট্‌ 'শপ' এবং 'পাত্র' উভয়ানি সূত্রে 'সে' আদেশ হইয়াছে। 'মকান্' পদটির সংজ্ঞিতা অর্থে 'ন' কার ও 'অ' কারের ভুক্তব-হেতু অন্তর্নাসিক হইয়াছে। দীপ্যার্থ 'ভুত' ধাতু হইতে নিশ্পন্ন 'শোচ্য' পদটির 'অপদেশাশাসসার্বযাতুকাম্ব্যাত্ত্ব' এই নিয়মে 'অহ-দাত্ত্ব' হেতু ধাতুবর হইয়াছে। ভিক্তের পর নিষাৎ হয় নাই। 'দেববীতমঃ' পদটি এইরূপে হইয়াছে। 'দেবানি' দেবসমূহ 'এতি গচ্ছতি' গমন করেন—এই ব্যাস-বাক্যে 'কিপ্-চেতি' সূত্রে 'কপ্-প্রত্যয়' করিয়া, 'দেববী' পদ সিদ্ধ হয়। 'অতিশয় হেতু দেববী' এই নিয়মে দেববী শব্দের উত্তর 'তমপঃ' প্রত্যয় করিয়া দেববীতম পদ হইয়াছে। 'তমপঃ' প্রত্যয়ের 'প' থাকে না। বালগা বলিয়া অমুদাত্ত্ব-হেতু 'ভুক্তের' উত্তর পদের প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে। 'অরুব' শব্দের অর্থ অগোবন। 'রিবরুব' হিংসারায় হিংসারায় 'রুব' ধাতুর উত্তর 'বঞার্থে' কবিধানং, নিয়মে 'ক' প্রত্যয়। রুব-রাগ নাই হেহান, এই বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে 'নঞস্বত্যাধি' এই সূত্রে উত্তর পদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। 'মৈরথ্য' পদটি 'ছন্দসি চোত্বার্হাথে' সূত্রে 'ব' প্রত্যয় হইয়াছে। 'ছান্দসত্ব'—ছন্দ অন্ত 'ম' কারের পর 'ইর' আগম হইয়াছে। বিসর্গার্থ 'স্বজ' ধাতু হইতে 'স্বজ' এই পদটি 'ভুদানি-হেতু 'শ' প্রত্যয়। 'বিকরণস্বর' হেতু স্বরস্ব-প্রাপ্ত। পান-দ্রব্য-হেতু নিষাৎ হয় নাই। 'দর্শতঃ' পদটির 'ভৃমৃশি' ইত্যানি সূত্রে দৃশ ধাতুর উত্তর কণ্ঠপি-বাচ্যে 'ভা' প্রত্যয় হইয়াছে ২৯। (১৫-৩৬-২৭)।

• • •

এ প্রকার অর্থে, মন্ত্রের প্রথম অংশের বর্ণনীয় অগ্নিকে মানুষবিশেষ বা ঋষিবিশেষ বলিয়া মনে হয়; কেননা, কুশে উপবেশন—জ্বলন্ত অগ্নির কার্য্য নহে—মানুষেরই কার্য্য। কিন্তু মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের বর্ণনায়, অগ্নিকে জ্বলন্ত অনল ভিন্ন অন্য কিছুই মনে হয় না; কেননা, অগ্নিরই ধূম নির্গত হয়। মন্ত্রের দুই অংশে এইরূপ দুই বিপরীত ভাব পরিব্যক্ত হইয়া পড়ে! “সীদম্ব” এবং “ধূমং বিশ্বজ”—এই দুই বাক্যাংশ, সেই দুই বিপরীত ভাবের প্রধান জনক।

কিন্তু আমরা যেদিক দিয়া অর্থ করিতেছি, তাহাতে সকল পক্ষেই সমান ভাব সম্ভব লক্ষিত হইবে। “সীদম্ব” এবং “ধূমং বিশ্বজ” পদদ্বয় সে পক্ষে কোনই গুণগোল উপস্থিত করিবে না। আমরা বলি, যৎপক্ষে জ্বলন্ত অগ্নিকে আহ্বান করিয়া মন্ত্র যেরূপ উচ্চারিত হয়, তাহাই হউক। কিন্তু ভাবপক্ষে বুঝা যায় না কি—মন্ত্রের সম্বোধ্য সেই জ্ঞানময় দেব!। প্রথমে শকার্ধেরই অনুসরণ করি। ক্রিয়াপদ আছে—“সীদম্ব।” উহাতে কুশাসনের উপরে উপবেশন করিতে বলা হইয়াছে—এরূপ অর্থ কেন আসে? যে ধাতু হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন, তাহার অর্থ—‘বিশরণ গতি অব-সাদন’ (যত্ন বিশরণগত্যবসাদনেষু)। সাধারণ ভাষ্যেই ঐ অর্থ প্রাপ্ত হই! এ পক্ষে, “অগ্নে সংসীদম্ব” বলিতে, ‘হে জ্ঞানময়! হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন’—এই প্রার্থনাই প্রকাশ পাইতেছে না কি? জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ; তাই “মহান্ অসি” পদদ্বয়ের প্রয়োগ। জ্ঞানই যে দেবপ্রাপক ও দেবতাব-প্রদায়ক, তাহাতে সংশয় আসিতেই পারে না; “দেবরীতমঃ শোচম্ব” পদদ্বয় সেই ভাবই প্রকাশ করে।

এখন অবশিষ্ট রহিল—“ধূমং বিশ্বজ”। ঐ বাক্যের যদি অর্থ করি,—‘হে অগ্নিদেব! আপনি ধূম সৃষ্টি করুন’; তাহা করিতে পারি। কিন্তু এরূপ প্রার্থনা কেহ কখনও করিতে পারেন কি না বা করেন কি না তাহা গভীর সম্বন্ধের বিষয়। ‘আগুন! তুমি উত্তাপ দেও’—এরূপ প্রার্থনা লোকে করিতে পারে; কিন্তু ‘হে আগুন! তুমি ধূম দেও’—এরূপ প্রার্থনা কল্পনাতেও আসে না, তবে কি? তাহাই ভাবিয়া দেখা কর্তব্য। ধূম—অগ্নির পরিচয় চিহ্ন! নৈয়ায়িকগণের বিতর্কে, “পর্বতো বহ্নিনান্ ধূমাৎ”—ধূম দেখিয়া অগ্নির অস্তিত্ব প্রমাণ

বিষয়ক বিবিধ প্রসঙ্গ পরিখ্যাপিত হয়। ফলতঃ এখানে জ্ঞানময়ের অস্তিত্ব-জ্ঞাপনের ভাবই আসিতেছে! সেই জ্ঞানময়ের নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে জ্ঞানময়! আপনার বিগ্ৰহান্নতা কিরূপে কোথায় বুঝিতে পারিব আমায় তাহার ইঙ্গিত করুন! সে ইঙ্গিত—সে পরিচয়—যেন ব্যাপ্তিগুণবিশিষ্ট হয়; অর্থাৎ, সর্বকালে সকল স্থলে তাহা যেন ব্যাপ্ত হইয়া থাকে; আর, যেন তাহা দর্শনীয় অর্থাৎ লোকের দৃষ্টির গোচরীভূত হয়। এমন ভাবে আপনার (জ্ঞানের) পরিচয়-চিহ্ন প্রকাশ পাউক,—যেন তাহা সকল কালে সর্বলোকে পরিদৃশ্যমান হইয়া পড়ে। ভ্রম যেন না হয়। প্রমাদে যেন না পড়ি। অজ্ঞানতার কুহকে পড়িয়া বিভ্রান্ত যেন না হই।’

যজ্ঞের মর্মে তাই আমরা প্রকাশ করিয়াছি,—‘হে জ্ঞানময়! আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠান করুন। আপনার স্বরূপ প্রকাশ পাউক। কি জ্ঞান, আর কি অজ্ঞান, সে তত্ত্ব আমায় জানাইয়া দেন। তদ্বারা আপনার পরিচয়-চিহ্ন পাইয়া আমবা সকলে যেন আপনার অনুসারী হইতে পারি। ধূম-দৃষ্টে মানুষ যেমন আগুনের দিকে অগ্রসর হইতে পারে, তেমনই একটা পরিচয়-চিহ্ন প্রদর্শন করুন—যাহার অনুসরণে অগ্রসর হইয়া আপনাকে প্রাপ্ত হইতে পারি। পথ দেন; সেই পথে অগ্রসর হই।’ আমরা মনে করি, যজ্ঞের ইহাই মর্মার্থ। (১ম—৩৬সূ—৯ম)।

দশমী ঋক্।

(প্রথমঃ বঙ্কলঃ। ষট্‌ত্রিংশৎ-সূক্তঃ। দশমী ঋক্।)

যং ত্বা দেবাসো মনবে দধুরিহ যজিষ্ঠং হব্যবাহন।

যং কণো মেধ্যাতিথির্ধনম্পতং যং

রুধা যমুপস্তুতঃ ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যং। ত্বা। দেবাসঃ। মনবে। দধুঃ। ইহ। যজিষ্ঠং। হব্যহবাহনঃ।

যং। কথং। মেধ্যহঅতিথিঃ। ধনহস্পতং। যং।

বৃষা। যং। উপহস্ততঃ॥ ১০ ॥

• • •

মর্ধ্যাস্তমারিণী-ব্যাখ্যা।

‘হব্যহবাহনঃ’ ( হে আতবরীয়বাহক, সত্ত্বভাবপ্রাপক, জ্ঞানময় দেব )। ‘মনবে’ ( লোকাত্ম-  
গ্রহায় ) ‘দেবাসঃ’ ( সর্বো দেবঃ, দেবতাবাদয়ঃ ) ‘যজিষ্ঠং’ ( যজ্ঞতমঃ, পতমঃ সৌম্যঃ ) ‘যং’  
( দেবং ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) ‘উহ’ ( অগ্নি লোকে ) ‘দধুঃ’ ( দৃতবন্তঃ ) ; ‘মেধ্যাতিথিঃ’  
( জ্ঞানসেবাপরঃ, মেধ্যাস্তমীলনতৎপরঃ, জ্ঞানাত্মসম্বিতঃ ) ‘কথং’ ( আকিঞ্চন জনঃ,  
কৃত্রাদপিকৃত্রঃ ) ‘ধনহস্পতং’ ( পরমার্থজ্ঞানেন স্রীতিসাধকং, পরমার্থ-প্রাপ্তিমূলীভূত ) ‘যং’  
( যং ত্বাং ) দধে ; ‘বৃষা’ ( অভীষ্টবর্ষণকারী দেবঃ, পরমৈশ্বর্যসম্পন্নঃ পুরুষঃ ) ‘যং’  
( যং ত্বাং ) দধে ; ‘উপহস্ততঃ’ ( উপাসনাপরায়ণো জনঃ, সামীপ্যপ্রাপ্তঃ সাধকঃ ) ‘যং’  
( যং ত্বাং ) দধে ; স ত্বং সংসীদস্ব ইতি শেবঃ। সর্বৈর্দেবভাবৈঃ সত জ্ঞানস্ত অভিন্নস্বকোহস্মি ;  
জ্ঞানসম্বন্ধযুক্ত জনস্ত শ্রেয়ঃ সর্বতোভাবেন ভবতি ; সকলমঙ্গলসাধকঃ তন্জ্ঞানং মম হৃদয়ে  
অধিকারং করোতু ইতি প্রার্থনা। ( ১ম—৩৬২—১০৫ )।

• • •

বলাহুবাদঃ।

( ভগবৎসানীপে ) আঃবনীয়বাহক হে ( জ্ঞানময় ) অগ্নিদেব !—  
লোকাত্মগ্রহের নিমিত্ত সর্বদেবগণ ( সকল দেবভাবসমূহ ) পরমার্চনীয় যে  
তুমি সেই তোমাকে ইহসংসারে ধারণ করিয়া আছেন ( অর্থাৎ, সকল  
দেবভাবের সহিত জ্ঞানের বিস্তারিত্তা অবিচ্ছিন্ন হইয়া আছে ) ; জ্ঞান-  
সেবাপর ( মেধ্যাস্তমীলনতৎপর ) অকিঞ্চন জন, পরমার্থপ্রাপ্তির মূলীভূত  
যে তুমি, সেই তোমাকে ধারণ করে ; যিনি অভীষ্টবর্ষণকারী ( পরমৈশ্বর্য-  
সম্পন্ন ), তিনিও যে তোমাকে ধারণ করেন ; উপাসনাপরায়ণ জন  
( ভগবৎ-সামীপ্য-প্রাপ্ত সাধক ) যে তোমাকে ধারণ করেন ; সেই তুমি  
আমার হৃদয়ে আশ্রিয়া অধিষ্ঠান কর। ( ১ম—৩৬২—১০৫ )।

## সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে হব্যবাহন হবিষো বাহকাক্ষে যনবে যনোরঙ্গগ্রহায় দেবাসঃ সর্কে দেবা যজিষ্ঠ-  
মতিশয়েন পূজ্যং যষ্টীতমং বা যং স্বামিহ বজনদেশে দধুঃ । যুতবন্তঃ । মেধ্যাতিথিঃ—  
রতিধিতিযুক্তং কথং এতন্নামকো মহাবিঃ যং স্বাং ধনস্পৃশং ধনেন গ্রীণয়িতাং কৃষা দধ  
ইতি শেবঃ । তথা বুধেহা যং স্বাং দধে । তথোপস্কতোহতোহপি স্কোতা বজনানো যং  
স্বাং দধে যং সংসীদেহতি পূর্নত্বাৎ ॥

দধুঃ । লিটুসি কিং আতো লোপ ইটিচেতসকার লোপঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । যজিষ্ঠং  
বৃশসাত্ত্বক্ষ্মসি । পাং ৫৩৫২ । ইত্যঙ্গবচনাদপ্যাতিশায়নিক ইষ্টন্ । তুরিষ্ঠেবেরঃ হু ।  
পাং ৬৪১৪৪ । ইতি তুলোপ । নিব্বাদ্যাত্ম্যাত্ম্যং । হব্যবাহন । হব্যং বহতীতি হব্যবাহনঃ ।  
হব্যোহনঃপাদং । পাং ৩২৬৬ । ইতি বহতেঞর্দৃ । মেধ্যাতিথিঃ । মেধ্যা অতিথয়ে  
বভেতি ব্রহ্মব্রাহ্মে পূর্নপদপ্রকৃতিস্বরস্বৎ । ধনস্পৃশং । ধনৈরস্পাণপূণ্যেতি গ্রীণয়িতাতি ধনস্পৃশং ।  
স্পৃ গ্রীতি বলয়োঃ । কিপ । ততজ্জক্ । কৃত্তরপক প্রকৃতিস্বরস্বৎ । উপস্কতঃ । তিচতো  
চ সংজ্ঞায়মিত্তি কর্তৃরি কঃ । ঋগ্বেদোক্তপদার্থোক্তাত্ম্যং ॥ ১০ ॥

ইতি ঋগ্বেদস্ত তৃতীয়ে নবমৌ বর্গঃ ॥ ৯ ॥

## সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে হবির্কাহক অক্ষে । দেবগণ যনবের অঙ্গগ্রহ জন্ত ( অর্থাৎ যনবের জন্ত ) অতিশয়  
পূজ্য যে তোমাকে বজন-দেশ ধারণ করিয়াছেন ; পূজ্য অতিখিগণযুক্ত কথং মহাবি যে  
তোমাকে ধনের দ্বারা ভূষিত করিয়া ধারণ করিয়াছিলেন । সেইরূপ ইহা এবং অস্ত্র তোমার  
বজনানগণ যে তোমাকে ধারণ করিয়াছিলেন । (সেই তুরি এই স্থানে উপদেশন কর) ।  
পূর্কের সহিত অস্বয় ।

‘দধুঃ’ পদটীতে ‘লিটুসি কিং আতো লোপ ইটি চ’ এই হ্রস্বে ‘জা’-কারের লোপঃ  
প্রত্যয়ের স্বরস্ব । ‘যজিষ্ঠং’ পদটী ‘যষ্টী শসাত্ত্বক্ষ্মসি’ ( পাং ৫৩ ৫২ ) এই হ্রস্ব দ্বারা ‘অঙ্গব  
বচনাদপ্যাতিশায়নিক ইষ্টন্’—অঙ্গবঃ বচনের উত্তর ও অতিশয়ার্থে ইষ্টন্ প্রত্যয়ঃ । ‘তুরিষ্ঠে-  
বেরঃ হু’ ( পাং ৬৪১৪৪ ) এই হ্রস্বে ‘তু’ লোপ ‘ন’কারের ‘ইৎ’ অর্থাৎ লোপ-হেতু আদিবর  
উদাত্ত হইরাছে । ‘হব্যকে বহন করেন’ এই ব্যাঙ্গ-বাক্যে ‘হব্যবাহন’ পদটী হইরাছে ।  
‘হব্যোহনঃপাদং’ ( পাং ৩২৬৬ ) হ্রস্বে ‘বহতেঞর্দৃ’ নিয়মে ‘বুৎ’ অর্থাৎ ‘ব’ হইরাছে ।  
‘মেধ্যাতিথিঃ’—‘মেধ্যা’ অর্থাৎ পূজ্য অতিথি বাক্য—এই ব্যাঙ্গ-বাক্যে পূর্নপদের প্রকৃতিস্বরস্বৎ ।  
‘ধনস্পৃশং’—ধন দ্বারা গ্রীতি উৎপাদন করেন—এই ব্যাঙ্গ-বাক্যে ধনস্পৃশ পদ-হয় । ‘স্পৃ’ দ্বাভু  
গ্রীতি ও বলার্থ বুঝায় । ‘কিপ্ চোতি’ হ্রস্বে কিপ্ প্রত্যয়, ততজ্জক্ ‘জতজ্জক’ হ্রস্বে ‘জুন্’  
প্রত্যয় । কৃত্তর উত্তর-পদের প্রকৃতিস্বরস্ব হইরাছে । ‘উপস্কতঃ’ পদে, ‘তিচতো  
সংজ্ঞায়াম’ হ্রস্বে কর্তৃবাচ্যে কঃ প্রত্যয় । ‘ঋগ্বেদোক্ত’ এই নিয়মানুসারে উত্তর পদের  
অস্বয় উদাত্ত হইরাছে ॥ ( ১০—৩৬ হ্র—১০ ৭ ) ॥

ইতি ঋগ্বেদস্ত তৃতীয়ে নবমৌ বর্গঃ সমাপ্তঃ ॥ ৯ ॥

## দশম ( ৪২১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের সহিত পুরাবৃত্তের নানা সম্বন্ধ কল্পনা করা যায় ; তৎসূত্রে ঋকের অর্থও নানাপ্রকারে পরিকল্পিত হইতে পারে । ঋকের অন্তর্গত এক একটা পদের আলোচনা করিতেছি ; তাহাতে সে সকল ভাব হৃদয়ঙ্গম হইতে পারিবে ।

প্রথম পদ—‘হব্যবাহন’ । এই পদে অগ্নিকে লক্ষ্য করিতে পারে, অগ্নি-নামক ঋষির বিষয় মনে আসিতে পারে, আবার জ্ঞানের প্রতিও দৃষ্টি পড়ে । অগ্নিতে আত্মতা প্রদত্ত হইলে, তাহা দেবগণ-সমীপে সংবাহিত হয় ; সে পক্ষে তাঁহাকে ‘হব্যবাহন’ বলা হয় । অগ্নি-ঋষি দেবগণের নিকট গমন করিয়া উপাসকের প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন, পুরাণে এরূপ উপাখ্যান আছে । সুতরাং সেই ঋষির সম্বন্ধেও ‘হব্যবাহন’ পদ প্রযুক্ত বলিয়া প্রতিপন্ন করা হয় । আবার অন্যপক্ষে আধ্যাত্মিক ভাব গ্রহণ করিয়া দেখুন,—জ্ঞানই প্রকৃত ‘হব্যবাহন’ । কেননা, জ্ঞানের সাহায্যেই ভগবান্ আমাদের ভক্তিসুধা ( শুদ্ধসত্ত্বভাব ) প্রাপ্ত হন । জ্ঞানের দ্বারা তাঁহাকে জানিতে পারি, জ্ঞানের দ্বারাই তাঁহাতে সম্বন্ধাব লীন হয় । অতএব, জ্ঞানই হব্যবাহন ।

দ্বিতীয় পদ—‘মনবে’ । সাধারণ প্রচলিত অর্থ—মনুকে অনুগ্রহ করিবার জন্ম । মনু বলিতে, ব্রহ্মার পুত্র, মনুষ্যের আদি-পুরুষ বুঝায় । চতুর্দশ-কল্পে স্বায়ম্বুবাণি-ভেদে চতুর্দশ মনুর পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । পৃথিবীর আদি-রাজা মনু-নামে প্রখ্যাত হন । এ পক্ষে ‘মনবে’ পদে ইহাদের একতম মনুর প্রতি লক্ষ্য পড়ে । কিন্তু আমরা অর্থ করিয়াছি—‘লোকের ( মনুষ্যের ) অনুগ্রহের জন্ম ।’ মনুর যজ্ঞে কোন্ কালে কি হইয়াছিল, সে প্রশঙ্গের অবতারণা না করিয়া, ‘সকল কালে সকল অবস্থায় মনুষ্যমাত্রকে অনুগ্রহ করিবার জন্ম’—এই ভাবই এখানে গ্রহণীয় । ‘মনু’ শব্দের ‘মনুষ্য’ অর্থ ই এখানে সমীচীন বলিয়া মনে করি ।

তৃতীয় পদ—‘দেবাসঃ’ । ইহুর অর্থ ‘দেবগণ’ । কিন্তু তাহা হইতে

ক্রমশঃ ঋত্বিগ্-গণে পরিণত করা হইয়াছে। আমরা মনে করি, এখানে দেবগণ অর্থ ই সঙ্গত—দেবভাব-রূপ অর্থ ই সমীচীন। ‘মনুর অনুগ্রহের জন্য ঋত্বিকেরা অগ্নিকে ধারণ করিয়াছিলেন অর্থাৎ যজ্ঞস্থলে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত রাখিয়াছিলেন’—এ অর্থ যে মূল হইতে অধ্যাকৃত হইতে পারে না, তাহা আমরা বলিতেছি না। তবে সকল দিকের সামঞ্জস্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া অর্থ করিলে, বুঝা যায়, এখানে বলা হইয়াছে, ‘মনুষ্যের উপকারের জন্য সকল দেবভাবের সহিত জ্ঞানের সমাবেশ আছে।’ দেবভাব—সম্ভাব—জ্ঞানের সহিত অবিচ্ছিন্ন-সম্বন্ধে সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। এই নিত্যসত্য-তত্ত্বই এখানে প্রকটিত।

‘ইহ’ পদে ‘যজ্ঞক্ষেত্র’ না বুঝাইয়া, ‘এই সংসার’ অর্থ বুঝানই সঙ্গত। ‘যজ্ঞিষ্ঠ’ পদে, জ্ঞান যে অর্চনার সামগ্রী, জ্ঞানার্জন যে অত্যাবশ্যক, সেই সেই ভাব স্ফোতনা করিতেছে। ‘মেধ্যাতিথিঃ’ পদে ‘যাগকুশল অতিথিবিশিষ্ট’ অর্থ লিখিত হয়। অথবা, ঐ পদে কেহ বা মেধাতিথি নামক ঋষির সহিত সম্বন্ধও সূচনা করেন। কিন্তু আগরা বলি, মেধার (জ্ঞানের) দ্বারে যিনি অতিথি, তিনি মেধাতিথি (মেধ্যাতিথিঃ)। তাহা হইলেই ‘মেধানুশীলনতৎপর’ ‘জ্ঞানানুসন্ধিৎসু’ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘কণ্ঠঃ’ পদে ‘অকিঞ্চনের’ ভাব আসে। এ পদের আলোচনা পূর্বেও করা হইয়াছে। এ পক্ষে “মেধ্যাতিথিঃ কণ্ঠঃ” পদদ্বয়ের মর্ম্ম হয় এই যে—অকিঞ্চন (অতি ক্ষুদ্র জনও) জ্ঞানের সেবাপরায়ণ (মেধানুশীলন-তৎপর) হইলে, জ্ঞানের অধিকারী হয় (জ্ঞানের ধারণা করিতে পারে)। ‘ধনম্পৃতং’ পদ জ্ঞানেরই বিশেষণ। ইহার প্রচলিত অর্থ—‘ধনের দ্বারা তৃপ্তিকারক’। কিন্তু সে ধন কি প্রকার? সে-ধন—পরমার্থ। ‘পরমার্থের দ্বারা তৃপ্তিসাধন করে’ বলিতে, ‘পরমার্থ প্রাপ্তির মূলীভূত’ অর্থ ই আসিয়া থাকে। ইহাতে “মেধ্যাতিথিঃ কণ্ঠঃ ধনম্পৃতং যঃ” বাক্যের তাৎপর্য্য হয়—‘অতি ক্ষুদ্র অকিঞ্চন জনও জ্ঞানানুশীলনতৎপরতার ফলে পরমার্থপ্রদ-যে আপনাকে প্রাপ্ত হয়।’ ‘বৃষা’ পদের অর্থ—অভীষ্ট-বর্ষণকারী। ঐ পদে ইন্দ্রকে বুঝায়। ভাব এই যে,—‘পরমৈর্ধন্য-সম্পন্ন জন যে আপনাকে ধারণ করে।’ ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় ‘উপস্থতঃ’ পদের পৃথক বজ্রমান করা হইয়াছে। কেহ-বা, ‘উপস্থতঃ’ পদে ঐ নামধেয়

ঋষিকে বুঝাইতেছে—বলিতেছেন। আমরা বলি, ঐ শব্দে ভগবৎ-সামীপ্য-প্রাপ্ত জনকে বুঝাইতেছে। ভাব এই যে,—‘উপাসনাপরায়ণ জন যে আপনাকে ধারণ করিতে সমর্থ হয়।’ সেই যে আপনি, আসিয়া আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন, এই প্রার্থনা।

এই সকল বিষয় অনুধাবন করিলে, মন্ত্রের তাৎপর্য্যার্থ এইরূপ দাঁড়ায়; যথা,—‘সকল দেবভাবের সহিত জ্ঞানের অভিন্ন সম্বন্ধ আছে; কি মহৎ, কি ক্ষুদ্র, জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইলে, যে কেহ, সকলেই সর্ব্বতোভাবে শ্রেয়োলাভ করে। সকল-মঙ্গলসাধক সেই জ্ঞান আমার হৃদয় অধিকার করুন—এই প্রার্থনা।’ (১ম—৩৬সূ—১০ঋ)।

একাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । ষট্টিত্রিংশৎ-সূক্তং । একাদশী ঋক্ ।)

যমগ্নিঃ মেধ্যাতিথিঃ কণুঃ জৈধে ঋতাদধি ।

তস্ম প্রেষো দীদ্যুস্তমিমা ঋচস্তমগ্নিঃ

বর্কয়ামসি ॥ ১১ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যম্ । অগ্নিঃ । মেধ্যাতিথিঃ । কণুঃ । জৈধে । ঋতাৎ । অধি ।

তস্ম । প্র । ইষঃ । দীদ্যুঃ । তং । ইমাঃ । ঋচঃ । তং । অগ্নিঃ ।

বর্কয়ামসি ॥ ১১ ॥

\* \* \*



## মর্ত্যাত্মসারিণী-ব্যাখ্যা

‘মেধ্যাতিথিঃ’ ( জ্ঞানাত্মসন্ধিংসুঃ ) ‘কয়ঃ’ ( দীনজনঃ, অকিঞ্চনঃ ) ‘নভাং’ ( সত্যং, সৎ-  
সম্বন্ধবশতঃ ) ‘যং’ ( পরমশ্রেয়ঃসাধকং ) ‘অগ্নিঃ’ ( জ্ঞানং ) ‘অধি’ ( অধ্যাহৃত্য, সর্কৃতঃ ) ‘জৈধে’  
( আত্মনি দীপ্তবান্ ), ‘তত্ত’ ( জ্ঞানাত্মে ) ‘ইবঃ’ ( রশ্ময়ঃ ) ‘প্র-দীদিগুঃ’ ( প্রাকর্ষণে দীপ্যন্তে,  
সর্কৃত উদ্ভাসন্তে ) ; ‘৩৭’ ( শ্রেয়ঃসাধকং ) ‘অগ্নিঃ’ ( জ্ঞানং ) ‘ঋচঃ’ ( স্তোত্রৈঃ, অশ্রুতং  
উপাসনাপ্রভাবেন ) বয়ং ‘বর্দ্ধয়ামসি’ ( বর্দ্ধয়ামঃ, হৃদয়ে দৃঢ়তাবেন প্রতিষ্ঠাপয়ামঃ ) ।  
জ্ঞানাত্মসন্ধিংসুঃ দীনোহপি সৎকর্মণা সহ নিত্যসম্বন্ধত্বং পরমং জ্ঞানং লভতে ; তেন জ্ঞান-  
মহিমা সর্কৃত প্রকাশতে ; ভগবদর্চনাপ্রভাবেন সৎকর্মণা চ বয়ং আত্মনি তজ্জ্ঞান বর্দ্ধয়ামঃ ।  
হে দেব ! তৎপক্ষে সহায়ো ভব । ইতি ভাষ্যঃ । ( ১ম—৩৬সূ—১১৭ ) ।

• • •

## বঙ্গামুবাদ ।

জ্ঞানাত্মসন্ধিংসু দীনজন, সৎকর্মের সহিত সম্বন্ধবশতঃ (সৎকর্ম হইতে)  
যে পরম শ্রেয়ঃসাধক জ্ঞানাত্মিকে সর্কৃতঃ আপনার মধ্যে দীপ্যমান্ করিয়া  
থাকেন, সেই জ্ঞানাত্মির রশ্মি সর্কৃতঃ উদ্ভাসিত হয় ; শ্রেয়ঃসাধক সেই  
জ্ঞানাত্মিকে, ঋগ্বেদোচ্চারণে—ভগবদুপাসনা-প্রভাবে, আমরা যেন আমাদের  
হৃদয়ের মধ্যে দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত করি । ( ১ম—৩৬সূ—১১৭ ) ।

• • •

## সারণ-ভাষ্যঃ ।

মেধ্যাতিথিযাগযোগ্য অতিথয়ঃ অগ্নিরূপা বস্ত তাদৃশঃ কয়ঃ দ্বিধ্বতাদধি । আনিত্যা-  
দধ্যাহৃত্য যমগ্নিমৌধে । দীপ্তবান্ । তত্তাগ্নেরিষো গমনবতাবা রশ্ময়ঃ প্রদীদিগুঃ । প্রাকর্ষণে  
দীপ্যন্তে । তথা তমগ্নিমিমা অশ্রুতিঃ প্রযুক্ত্যমানা ঋচো বর্দ্ধয়স্তাতি শেষঃ । বয়মপি  
তমগ্নিং বর্দ্ধয়ামসি । স্তোত্রৈর্বর্দ্ধয়ামঃ ॥

জৈধে । ইন্ধি ভবতিভ্যাক । পাং ১২।৬ । ইতি লিটঃ । কিবাদনিহিতামিতি নকার-  
লোপঃ । বির্ভাবহলাবিশেষয়োঃ কৃতরোঃ সর্বদীর্ঘঃ । প্রত্যয়স্বর । বহুভূতগোপাধ-

## সারণ-ভাষ্যের বঙ্গামুবাদ ।

হাহার অতিথিসকল যাগযোগ্য অতিথিরূপ, তাদৃশ কয়দ্বিধি আদিত্য হইতে আহরণ  
করয়া যে অগ্নিকে প্রদীপ্ত করিয়াছিলেন ; সেই অগ্নির গমনবতী রশ্মিসমূহ প্রকটরূপে  
দীপ্যমান রহিয়াছে ; সেই অগ্নিকে আমাদের কর্তৃক প্রযুক্ত্যমান ঋচ সকল বর্দ্ধিত  
করিতেছে । আমরাও স্তোত্র দ্বারা সেই অগ্নি বর্দ্ধিত করি ।

‘জৈধে’ এই পদে, ‘ইন্ধিভবতিভ্যাক’ ( পাং ১২।৬ ) হুত্রে লিট্, ‘কিবাদনিহিতামি’ এই  
নিহিতামুসারে ‘ন’-কারের লোপ, ‘বির্ভাব হলাবিশেষয়োঃ কৃতরোঃ’ এই নিয়মে সর্বদীর্ঘ  
দীর্ঘ ইয়াছে । প্রত্যয়ের স্বরত্ব । ‘বহুভূতগোপাধিত’ এই হুত্রে নিষাতের নিষেধ

নিবাতঃ । ইষঃ । ইষগতো । ইষ্যক্তি গচ্ছতীতীষো রশ্ময়ঃ । দীদিমুঃ দীদতিচ্ছান্দসো  
ধাতুর্দীপ্তিকর্ম্ম । দিট্যসৌরঙাদেশঃ । এরণেকাচ ইতি ষণাদেশাতাবচ্ছান্দস' । বর্দ্ধয়ামসি ।  
ইদন্তোমসিষিভিমস ইকারাগমঃ ॥ ১১ ॥ ( ১ম—৩৬ম্—১১ম্ ) ॥

• • •

## একাদশ ( ৪৩০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— — — • — — —

এই ঋকের অর্থ-বিষয়ে নানা গবেষণা ও মতান্তর আছে । প্রথমে তাহার একটু আভাষ দিতেছি । পরিশেষে এই মন্ত্রে আমরা যে ভাব পরিগ্রহণ করিষাছি, তাহা প্রস্ফুট করা যাইবে । এ ঋকের প্রচলিত অর্থের মর্ম্ম এই যে,—যাগশীল কতকগুলি ( অথবা সাত জন ) ঋত্বিকে লইয়া কণ্ঠ ঋষি এক যজ্ঞ করেন । সেই যজ্ঞের প্রভাবে সূর্য্য হইতে অগ্নি আহরিত হয় । তার পর ক্রমশঃ সেই অগ্নি বিস্তৃত হইয়া পড়ে । সেই অগ্নিকে এই ঋকের দ্বারা আমরা বর্দ্ধন করিতেছি ; অর্থাৎ, সেই অগ্নির মহিমাবর্দ্ধনার্থ আমরা এই স্তোত্র উচ্চারণ বা রচনা করিতেছি ।

মূলের কোন্ পদ হইতে কি সূত্রে ঐরূপ অর্থ আমনন করা যায় এবং সে সকল পদে আমরাই বা কেন অন্যরূপ অর্থ গ্রহণ করি ; প্রথমে তদ্বিষয় আলোচনা করিতেছি । তাহাতে মর্ম্মার্থ সম্যক্ বোধগম্য হইবে । ‘মেধ্যাতিথিঃ’ ও ‘কণ্ঠঃ’ পদদ্বয় সম্বন্ধে আমাদের মন্তব্য পূর্ব্ব ঋকেই প্রকাশিত হইয়াছে । ‘মেধ্যাতিথিঃ’ বা ‘কণ্ঠঃ’ এখানে যে কোনও ঋষির নাম নহে—ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত । ‘মেধ্যাতিথিঃ’ পদে ‘জ্ঞানসেবাপর’ বা ‘জ্ঞানানুসন্ধিৎসু’ এবং ‘কণ্ঠঃ’ পদে ‘দীন জন’ অর্থই সঙ্গত হয় । ঋকের তৃতীয় আলোচ্য-পদ—‘ঋতাদদি’ । উহার অর্থ করা হয়—‘আদিত্য হইতে আহরণ করিয়া’ ( আদিত্যাৎ অধ্যাহৃত্য ), সঙ্গে সঙ্গে উপাখ্যানের অবতারণা হইয়া থাকে,—কণ্ঠ ঋষি আদিত্যমণ্ডল হইতে অগ্নিকে আনয়ন

হইয়াছে । ‘ইষঃ’—গত্যর্থঃ ঐষধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘ইষ্যন্তু’ অর্থাৎ গমন করে এই বাক্যে ‘ইষঃ’ শব্দের অর্থ রশ্মি । ‘দীদিমুঃ’—দীপ্তিকর্ম্ম অর্থমূলক ছান্দস ‘দীদতি’ ধাতু হইতে দিট্‌ বিভক্তির ‘উস্’ প্রত্যয় করিয়া ‘ইদম্’ আদেশে নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘এরনেকাচঃ’ যজ্ঞে ছান্দস-ধাতু ‘ষণ’ আদেশ হইয়া নাই । বর্দ্ধয়ামসি পদটীতে ‘ইদন্তোমসি’ যজ্ঞে ‘বদ’ বিভক্তির উত্তম ‘ই’ কার আগম হইয়াছে ॥ ১১ ॥ ( ১ম—৩৬ম্—১১ম্ ) ॥

‘করেন’ । এ বিষয়ে ঋষিদিগের ও শ্রুতির অনেক মত উদ্ধৃত করা হয় ; এবং গ্রীস দেশের পুরাতত্ত্বের সহিত এই মতের সাদৃশ্য আছে, সুতরাং এ মত সঙ্গত ও সমীচীন, ইহা প্রতিপন্ন হইয়া যায় । \* এ বিষয়ে আমাদের বক্তব্য এই যে,—হয় তো মহর্ষি কণ্ব কর্তৃক কোনও সময় অগ্নির ও সূর্য্যের সম্বন্ধ বিষয়ক বৈজ্ঞানিক-তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছিল ; এবং সেই সূত্রে পরবর্ত্তি-কালে ঐরূপ অর্থ গ্রহণ করা হইয়া থাকিবে । কিন্তু নিত্য সত্য বেদবাক্যের সহিত ঐরূপ উক্তির সম্বন্ধ স্থাপন আমরা যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে করি না । ‘ঋতাদধি’ পদের অর্থ, আমাদের মতে, সত্য-সম্বন্ধহেতু—সৎকর্ম্মের সহিত সম্বন্ধবশতঃ ।’ ইহাতে ভাবার্থ কত সুন্দর ও সমীচীন হয়, একটু অনুধাবন করিলেই বোধগম্য হইতে পারে ।

‘মেধাতিথিঃ কণ্বঃ যং অগ্নিং ঋতাং অধি ঋধে’—এতদংশের মর্ম্ম, আমরা মনে করি, ‘জ্ঞানানুসন্ধিৎসু হইয়া, সৎকর্ম্মের সহিত সম্বন্ধযুক্ত থাকিয়া, অতি নীচবাক্তিও ( দীনাতীতীনও ) আপনার মধ্যে জ্ঞানকে প্রদীপ্ত রাখিতে সমর্থ হন ।’ ভাব এই যে,—‘তুমি যতই ক্ষুদ্র বা যতই অজ্ঞ হও না কেন, জ্ঞানের পিপাসু হইয়া সৎকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া যাও ;—জ্ঞান-প্রভা আপনিই তোমাতে দীপ্তিমান হইবে, জ্ঞানলাভে ভগবৎ-সম্বন্ধ-স্থাপনে স্বতঃই তুমি সমর্থ হইতে পারিবে ।

‘তস্য প্রদীপ্তিঃ—বাক্যাংশের ভাব, ঐ পূর্ব্ব-ব্যাখ্যাতেই সম্যক পরিষ্কৃত হয় । অজ্ঞজন, ক্ষুদ্রজন, যখন জ্ঞান-ধনের অধিকারী হইয়া যায়, তখন জ্ঞানের মাহাত্ম্য—তাহার কর্ম্ম-মহিমা স্বতঃ প্রকাশিত হইয়া পড়ে । দীনের প্রতি করুণা প্রকাশ করিয়াই ভগবান ‘করুণাময়’ নামে প্রখ্যাত হন । এই সত্যতত্ত্বই এখানে পরিব্যক্ত রহিয়াছে ।

উপসংহারে মন্ত্রের শেষাংশে—“তং অগ্নিং ঋচঃ বর্দ্ধয়ামসি” অংশে—

\* শ্রুতি আছে,—“আদিত্যো বা অস্তঃ বন অগ্নিঃ সুপবিশতি । অগ্নিং বা আদিত্যং সায়ং প্রনিস্থতি ।” অত্বে,—“আগ্নী প্রোক্তাহুতঃ সম্যক্ আদিত্যমুপতিষ্ঠতে ।” এই সকল উদ্ধৃত করিয়া, পণ্ডিতগণ আত্মপক্ষ মর্থন করেন । তাঁহারা ( রমানাথ সরস্বতীর উপনিষদে ) আরও বলেন,—‘ঐতিহাসিক পুরাতত্ত্ব মতে—প্রমিথিয়স ( Prometheus ) সূর্য্যের রথচক্র হইতে অগ্নি আচরণ করিয়া পৃথিবীতে আনয়ন করেন এবং তজ্জন্ত তাহার ইন্দ্রের ( Jupiter ) সহিত যুদ্ধতা হয় ।

১ অষ্টক; ৩ অধ্যায়, ২ বর্গ।] ষট্‌ত্রিংশ-সূক্তং।

১৮৬৭

প্রার্থনা পরিস্ফুট দেখুন। এখানকার ভাব এই যে,—মহোচ্চারণের দ্বারা, উপাসনার দ্বারা, ভগবানের প্রীতিসাধক কর্ণের দ্বারা, আমরা যেন আগাধের জ্ঞানকে বর্দ্ধন করিতে পারি। আমরা যেন ভগবদ্ভক্ত হই, আমরা যেন সংকর্ষশীল হই, আমরা যেন জ্ঞানানুসন্ধিৎসু হই; তাহা হইলে, যদিও ক্ষুদ্র আমরা, তথাপি ভগবানের করুণা অবশ্যই লাভ করিতে সমর্থ হইব।’ আত্মোৎকর্ষ-সাধন উদ্দেশ্যেই আত্মোদ্ধোধনমূলক এইম মন্ত্র,— ইহাই আমাদের অভিমত। (১ম—৩৬সূ—১১ধ)।

দ্বাদশী ষক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। ষট্‌ত্রিংশ-সূক্তং। দ্বাদশী ষক্)।

রাৱস্পৃহি স্বধাবোহস্তু হি তেহগ্রে দেবেষাপ্যং

ত্বং বাজসা শ্রুত্যস্ত রাজসি স নো যুল

মহাঁ অসি ॥ ১২ ॥

পদ-সিদ্ধেয়ং।

রাৱঃ। পৃচ্ছি। স্বধাবঃ। অস্তু। হি। তে। অগ্রে। দেবেষু। আপ্যং।

ত্বং। বাজস্য। শ্রুত্যস্ত। রাজসি। সঃ। নঃ। যুল।

মহান্। অসি ॥ ১২ ॥

মন্ত্রীহুসারিতী-ব্যাখ্যা।

‘স্বধাবঃ’ (শ্রেয়ঃসাধকঃ) ‘অগ্রে’ (জ্ঞানস্বরূপ দেব) অস্মাকং ত্বং ‘রাৱঃ’ (পরমার্থরূপাণি ধনানি) ‘পৃচ্ছি’ (দেহি); ‘দেবেষু’ (ঈশ্বাদিষু, সর্বদেবতাবেষু) ‘তে’ (তব) ‘আপ্যং’ (আপণীয়ং সখ্যং, সখ্য-সম্বন্ধং) ‘হি’ (খলু অবিচলিতং) ‘অস্তু’ (বিস্ততে); হে দেব!

‘স্বঃ’ ‘শ্রুতাত্ত’ ( শ্রবণীঃ, শ্রুতিঃ ) ‘বাক্ত’ ( ধনত, জয়লাভত ) ‘রাজসি’ ( ঈশ্বরঃ, কর্তা )  
তবসি ; ‘সঃ’ ( স স্বঃ ) ‘নঃ’ ( অন্নান্ ) ‘মূল’ ( স্বধর ) ; স্বঃ ‘মহান্’ ( শ্রেষ্ঠঃ ) ‘অসি’  
( তবসি ) । জ্ঞানদেবত্ব স্বপরা নঃ সর্বদেবতাবং প্রাপ্তি, সকলমঙ্গলক লভতে ।  
অত্র তৎপ্রার্থনা বিদ্যতে । ( ১ম—৩৬সূ—১২খ ) ।

• • •

বলামুবাৎ ।

মঙ্গলসাধক-জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি আমাদেরকে পরমার্থরূপ  
ধনসমূহ দান করুন ; সকল দেবতাবের সহিত ( সকল দেবতার সহিত )  
আপনার অবিচলিত সখ্যাসম্বন্ধ বিগম্য আছে ; হে দেব ! আপনিই  
প্রসিদ্ধ ধনের ( জয়লাভের ) কর্তা হয়েন ; সেই আপনি আমাদেরকে  
সুখদান করুন ; আপনিই শ্রেষ্ঠ হন । ( ১ম—৩৬সূ—১২খ ) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে স্বধাঃ । অন্নবরণে । স্বধা অর্ক ইতি তন্নামসূ পাঠ্যঃ । অন্নাকং যারো ধনানি  
পুঙ্খি । পুরঃ দেহি বা । পুঙ্খি পুরঃ দেহীতি স্বাঃ । হে অগ্নে তে তব দেবেষাপাং  
প্রাপণীয়ং সখ্যাসম্বন্ধ ইতি । বিদ্যতে খলু । স্বঃ শ্রুতাত্ত শ্রবণীঃ বাক্তান্নত রাজসি ।  
ঈশ্বরো তবসি । স স্বঃ নোহন্নান্নমূল । স্বধর । মহান্ শুণৈরধিকোহসি ॥

রায়ঃ । উদ্ভিদমিতি বিতক্তকৃৎস্বকঃ । পুঙ্খি । পূ পালনপুংস্বকঃ । শ্রুগুপুঙ্খগুতাহন-  
সীতি বেঙ্কিরাদেশঃ । বহলং ছন্দসীতি শপো লুক্ । তেহপিভেন ভিৎস্বাৎস্বপাতঃ । উদোষ্ঠা-  
পূর্কতেত্বাৎ । হলিচেতি দীর্ঘঃ । স্বধাঃ । সস্বৃদ্ধৌ যতুবসোরিতি কৃৎস্বঃ । আপ্যঃ অল্পপথ্য-  
১৮৬৬

সায়ণ-ভাষ্যের বলামুবাদ ।

হে অন্নবিশিষ্ট অগ্নে । ( অন্ননামসূ মধ্যে ‘স্বধা অর্ক’ প্রভৃতি পাঠ আছে ) আমাদের  
ধনসকল পূরণ কর, অথবা দান কর ( স্বাঃ—‘পুঙ্খি পুরঃ দেহি’ এই প্রকার পাঠ  
করিয়াছেন ) । হে অগ্নে ! তোমার দেবতাদিগের মধ্যে প্রাপণীয় ( প্রাপ্তি বোগ্য )  
সখ্য আছে । তুমি প্রসিদ্ধ অগ্নের ঈশ্বর হও ; সেই তুমি আমাদেরকে সুখ  
প্রদান কর, এবং মহান শুণৈরধিক হও ।

‘রায়ঃ’ পদটিতে ‘উদ্ভিদং’ স্বক্রে বিতক্তির উদাত্ত হইয়াছে । ‘পুঙ্খি’ পদটি পালন ও  
পূরণার্থ ‘পূ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন । ‘শ্রুগুপুঙ্খগুতাহনসি’ এই স্বক্রে ‘হি’ স্থানে ‘ধি’  
আদেশ হইয়াছে । ‘বহলং ছন্দসি’ স্বক্রে ‘শপের’ লুক অর্থাৎ লোপ হইয়াছে । ‘চির’  
অপিত্ব অর্থাৎ ‘প’ ইৎ, লুক নহে বলিয়া ভিত্ত্ব হেতু শুণ ছর নাই । ‘উদোষ্ঠাপূঙ্খত’  
স্বক্রে, পূর্কতগের ‘উৎ’ হইয়াছে । ‘হলিচ’ স্বক্রে দীর্ঘ হইয়াছে । স্বধাঃ—পদটিতে ‘সস্বৃদ্ধৌ-  
যতুবসোঃ’ এই স্বক্রে কৃৎস্ব হইয়াছে । ‘আপ্যঃ’ পদটিতে ‘অৎ’এর উপসর্গতাব হইলেও

ভাবেহঁপি ব্যত্যয়েন পোরহুপধাৎ। পা০ ৩।১২৮। ইতি কৰ্ম্মণি বৎ। যতোহিনাব ইত্যাহ্বানাত্ত-  
বৎ। যথা গ্যতি ছান্দসমাজ্যভ্যৎ। ঞ্চতত্ত। ঞ্চ শ্রবণে। ঔপাদিক্যপ্-তুগাণমঃ।  
বধা ঞ্চতিশব্দাবে ছন্দসীতি যৎ। মূল। যুক্ত অশ্বনে। শত্‌ ডিভান্নযুগপথশ্চণাভাবঃ ॥ ১২ ॥

• . •

## দ্বাদশ ( ৪৩১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের প্রার্থনার ভাব সরল ও স্বাভাবিক। কেবল দুই একটি  
শব্দের অর্থান্তর থাকায় মৰ্ম্মানুসারিগণের মনে সামান্য একটু ভাবান্তর  
ঘটিতে পারে। মন্ত্ৰে ‘স্বধাবঃ’ পদ আছে; তাহাতে সাধারণতঃ ‘অমবন্’  
( অন্নবিশিষ্ট ) অর্থ গ্রহণ করা হয়। কিন্তু ‘স্বধা’ পদ মঙ্গলবাচক।  
শ্রেয়ঃ মঙ্গল প্রার্থনা উদ্দেশ্যেই সাধারণতঃ ঐ বাক্যের প্রয়োগ হইয়া  
থাকে। আমরা সেই অর্থই গ্রহণ করিলাম। জ্ঞান যে মঙ্গল-প্রদ,  
জ্ঞান যে শ্রেয়ঃ সাধক, ‘স্বধাবঃ’ পদ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। ‘রায়ঃ’  
পদে যে পরমার্থরূপ ধন বুঝাইয়া থাকে, তাহা আমরা অনেক স্থলেই  
প্রকাশ করিয়াছি। অতএব, শ্রেয়ঃ-সাধক জ্ঞানময় দেবতাকে সম্বোধন  
করিয়া যে পরমার্থরূপ ধনের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে, মন্ত্ৰের  
প্রথমংশে ( “স্বধাবঃ অগ্নে রায়ঃ পূজি” অংশে ) তাহাই বোধগম্য হয়।  
মন্ত্ৰের দ্বিতীয় অংশ ( “দেবেষু তে আপ্যং হি অস্তি” অংশ ) জ্ঞানদেবতার  
মাহাত্ম্য প্রকাশ করিতেছে। জ্ঞানের সহিত যে সকল দেবভাবের  
অবিচ্ছিন্ন-সম্বন্ধ, ঐ বাক্যে তাহাই পরিব্যক্ত হইয়াছে। জ্ঞানই যে  
‘বাজ্র্য’ ( ধনের বা জয়লাভের ) রাজা ঈশ্বর বা কর্তা, মন্ত্ৰের তৃতীয় অংশ  
( “ঞ্চত্যাশ্ব বাজ্র্যশ্ব বাজ্রসি” বাক্যে ) তাহাই প্রকাশ করিতেছে। মন্ত্ৰের  
শেষ দুই অংশ ‘স নঃ মূল’ এবং “মহান্ অসি” বাক্যদ্বয় তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব-  
খ্যাপক এবং তাঁহার নিকট স্থতের প্রার্থনা-মূলক।

‘পোরহুপধাৎ’ ( পা০ ৩।১২৮ ) সূত্রে কৰ্ম্মণি বাচ্যে ‘বৎ’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘যতোহিনাবঃ’ সূত্রে  
আদিষ্মর উদ্ভাস্ত হইয়াছে। অথবা ‘গ্যতিছান্দসং’ সূত্রে আদিষ্মর উদ্ভাস্ত হইয়াছে। ‘ঞ্চতত্ত’  
পদটী শ্রবণার্থ ‘ঞ্চ’ ষাতুর উত্তর ঔপাদিক ‘ক্যাস্’ প্রত্যয় ও তুচ্ছ আগম করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে।  
অথবা ‘ঞ্চতিশব্দাবে ছন্দসীতি’ এই নিয়মে ‘বৎ’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘মূল’ পদটী মূনার্থ  
‘যুক্ত’ থাকু হইতে নিষ্পন্ন। এস্থলে ‘শ’ প্রত্যয়ের ডিভবণঃ লঘুউপধস্বয়ের গুণ হয় নাই ॥ ১২ ॥

হে দেব! আপনি শ্রেষ্ঠ; আপনি আমাদিগকে পরম ধন প্রদান করুন; আপনি আমাদিগকে স্তম্ভী করুন; আপনার অনুগ্রহে দেবতাব-  
সমূহ আমাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হউক। আমরা বলি, ৭ মন্ত্ৰের  
প্রার্থনার ইহাই লক্ষ্য । ( ১ম—৩৬সূ—১২ঋ ) ।

— . . —

### সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা।

যুগোচ্চয় উৰ্দ্ধমুণ উতয় ইতি বে যশাবিষ্টিরিতি খণ্ডে স্মৃতিতং । উৰ্দ্ধ উমুণ  
উতয় ইতি বে । আ• ৩।১ । ইতি এতে এগাভিষ্টেবেহপি বিনয়ুক্তে । অথোত্তরমিতি  
খণ্ডে স্মৃতিতং সখে সখায়মভ্যাবুংস্বোৰ্দ্ধ উমুণ উতয় ইতি বে । আ• ৪।৭ । ইতি  
তয়োদশাং সূক্তে ত্রয়োদশীমুচমাং ।

\* . \*

### ত্রয়োদশী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলং । ষট্‌ত্রিংশৎ-সূক্তং । ত্রয়োদশী ঋক্ । )

উৰ্দ্ধম্ উমুণ উতয়ে তিষ্ঠ। দেবো ন সবিতা।

উৰ্দ্ধো বাজন্ত সনিতা যদঞ্জিভির্বাষদ্ভি-

কিস্বহস্যামহে ॥ ১৩ ॥

\* . \*

### সায়ণ-ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘উৰ্দ্ধম্ উমুণ উতয়ে’ ইত্যাদি দুইটি মন্ত্ৰ যুগস্থাপন উপলক্ষে ‘যশাবিষ্টিঃ’ এই খণ্ডে  
স্মৃতিত আছে । ‘উৰ্দ্ধম্ উমুণ উতয় ইতি বে’ ( আ• ৩।১ ) ইত্যাদি আরণ্যকে উক্ত  
হইয়াছে । অতীষ্টসিদ্ধির জন্য এই দুইটি ঋকের প্রয়োগ হয় । উত্তরাদি খণ্ডে ইহা  
স্মৃতিত আছে । ‘সখে সখায়মভ্যাবুংস্বোৰ্দ্ধ উমুণ উতয় ইতি বে’ ( আ• ৪।৭ ) আরণ্যকে  
উক্ত আছে । সেই মন্ত্ৰযুগের প্রথম ও এই সূক্তের ত্রয়োদশী ঋক্ কথিত হইতেছে ।

\* . \*

পদ-পাঠঃ।

উর্কম্। উম্ ইতি। স্ব। নঃ। উতয়ে। তিষ্ঠ। দেবঃ। নঃ। সবিতা।

উর্কঃ। বাজন্ত। সনিতা। যৎ। অঞ্জিহতিঃ। বাবৎহতিঃ।

বিহস্রয়ামহে ॥ ১৩ ॥

• • •

বর্ষামুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে জ্ঞানদেব! 'নঃ' (অশ্বাকং) 'উতয়ে' (রক্ষণায়, উদ্ধারার্থে) 'সবিতা দেবঃ ন' (যথা প্রজ্ঞাস্বরূপঃ সবিতাদেবঃ তিষ্ঠতি তবৎ, প্রজ্ঞাবৎ) 'উর্কঃ' (উন্নতঃ সন্, বুদ্ধিদেবে অবস্থিতঃ সন্) 'উম্' (এব) 'তিষ্ঠ' (অবস্থানং কুরু); 'যৎ' (যস্যৎ) 'অঞ্জিহতিঃ' (তদ্বৎসব-ভাবসমমিতৈঃ) 'বাজন্তিঃ' (আহবনীয়েঃ সহ) ত্বাং 'বিহস্রয়ামহে' (বিশেষণ আহ্বয়ামঃ), ত্বাৎ 'উর্কঃ' (উন্নতঃ সন্, বুদ্ধিদেবে অবস্থিতঃ সন্) 'বাজন্ত' (অন্নত, অন্নত, মঙ্গলত) 'সনিতা' (দাতা) ভব ত্বমিতি শেষঃ। হে দেব! ত্বং জ্ঞানরূপেণ অশ্বাকং বুদ্ধি তিষ্ঠ, হিতং সাধয় চ। ইত্যেবং প্রার্থনা। (১ম—৩৬সূ—১৩খ) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানদেব! আমাদের উদ্ধারের জন্য প্রজ্ঞাবৎ আপনি বুদ্ধি-দেশে অবস্থান করুন (প্রজ্ঞাস্বরূপ সবিতাদেব যেমন মস্তিষ্কে অবস্থান করেন, আপনিও সেইরূপ আমাদের রক্ষার জন্য মস্তকে প্রতিষ্ঠিত হউন); যেহেতু আমরা শুদ্ধসব্ধভাবসমমিত আহবনীয়ের সহিত আপনাকে বিশেষ-ভাবে আহ্বান করিতেছি, তজ্জন্য আপনি আমাদের মস্তিষ্কে অবস্থান-পূর্বক আমাদের জয় দাতা হউন। (১ম—৩৬সূ—১৩খ)।

• • •

সারণ-ভাষ্যম্।

হে যুগ যথা যুগাশ্বকদাকনিষ্ঠাথে নোহশ্বাকমুতয়ে রক্ষণারোক্তিঃ উন্নততিষ্ঠ। তত্র দৃষ্টান্তঃ। সবিতা দেবো ন। যথা স্বর্ধ্যোদেব উন্নততিষ্ঠতি তবৎ। উর্কঃ উন্নতঃ সন্

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে যুগ অথবা হে যুগনিষ্ঠ অশ্বে। তুমি আমাদের রক্ষার্থ উন্নত বর্ষাৎ-উর্ক হইয়া স্থিত হও। যেমন, স্বর্ধ্যোদেব আমাদের রক্ষা করিবার নিমিত্ত উর্কস্থিত রহিয়াছেন, সেইরূপ।



শাক্তভ্রান্ত জনিতা দ্বাভ্য ভবিষ্যসি। বহুযজ্ঞং কারণদজ্ঞিতিরাজেন বৃণমজ্ঞতীর্ক্যাবতীৰ্জজ্ঞঃ  
 বহুজ্ঞতীৰ্জিতঃ সহ বিহবদ্যামহে। অন্নদানায় স্বাং বিশেষেণেগাহ্যামঃ। তন্মাদন্নস্তদাতা  
 ভবেতি পূৰ্ণব্রাহ্মণঃ ॥

উদুগ্ধঃ। ইকঃ সূঞ। পা० ৬৩১৩৪। ইতি সংহিতায়াং দীর্ঘঃ। সূঞঃ। পা० ৮৩১০৭। ইতি বৎস। নশ্চ ধাতুস্ফোক্তব্যুভাঃ। পা० ৮৪২৭। ইতি গৎস। উতয়ে। অবতে। ত্ৰিণি অৰথয়েত্যাদিনা উটু। উভযুভ্যত্যাাদিনাক্তিন উগাত্তৎ। তিষ্ঠ। শপি পাত্বেত্যাদিনা তিষ্ঠাদেশঃ। ঘচোহতত্ত্ব। ইতি সংহিতায়াং দীর্ঘঃ। বাজস্ত। ক্রিয়াগ্রথং কৰ্ত্তব্যামিতি কৰ্ম্মণঃ সম্প্রদানস্তাচ্চতুৰ্থে যষ্ঠী। সনিভা। যণুদান লুট নাসি। বলাদি লক্ষণ ইটু। পা० ৭২৩৫। তিপো ডাদেশঃ। পা० ২৪৩৫। টিলোপঃ। উদাত্তনিবৃন্তিযদেপ তিবাদেশতোদাত্তেয প্রাশ্বে তত্শাহাদাত্তেদিতি তত্শাহাদাত্তৎ। ধাতুস্বরঃ। ন লুট। পা० ৮১২২। ইতি নিঘাতপ্রতিষেধঃ। অজ্জিভিঃ। অজ্জৃ ব্যক্তিক্রকণ গতিবু। যনিকক্য-জ্যোতাদিনা। উ० ৪১৪৭। ই প্রত্যয়ঃ। বিহ্বয়ামহে। নিসমুপবিভ্যো হবঃ। পা० ১৩৩০। ইত্যাকর্ষপ্রায়েহপ্যাত্মনেপদং। অচুপদেশোপদার্কধাতুক্শাহাদাত্তেয ধাতুস্বরঃ। তিভি চোদাত্তবতীতি গতত্বমুদাত্তৎ। যৎসুযোগাদিনিঘাতঃ ॥ (১৫—৩৬—৩৭) ॥

উন্নত হইয়া তুমি অন্নদাতা হও। যেহেতু এই কারণেই আত্মা অর্থাৎ স্বত্তের দ্বারা যুগ-  
অন্নদাতারী এবং যজ্ঞবহনকারী ঋষিকগণের সহিত আমরা অন্নদানের জন্য তোমাকে বিশেষরূপে  
আহ্বান করিতেছি, সেই হেতু তুমি অন্নদাতা হও। ( পূর্বের সহিত অধিত )।

‘উষুণঃ’ পদটী ‘ইক্ঃ সূঞি’ ( পা০ ৬৩.১৩৪ ) এই স্বত্বে সংহিতা-বিষয়ে দীৰ্ঘ হইয়াছে। ‘সূঞঃ’ ( পাঃ ১৩.১০৭ ) এই স্বত্বে যত্ব হইয়াছে। ‘নশ্চ ধাতুহোৰ্জ্যুত্’ ( পা০ ৮৪২৭ ) এই স্বত্বে ‘নশ্চ’ হইয়াছে। ‘উতয়ে’ পদটী ‘অবতে: কিনি জরতর্যেত্যাদিনা উট্’ এই নিয়মে ‘উট্’ প্রত্যয় হইয়া ‘উতিযুতি’ ইত্যাদি স্বত্বে ‘তি’র উদাত্ত হইয়াছে। ‘তিষ্ঠ’ পদটী ‘দ্বা’ ধাতু ‘শপ’ পরে ‘পাভ্রাত্যাদি’ স্বত্বে ‘তিষ্ঠ’ আদেশ হইয়াছে। ‘ঘ্যাচোৎতন্তিঙ্’ স্বত্বে সংহিতা-বিষয়ে দীৰ্ঘ হইয়াছে। ‘ক্রিয়া গ্রহণং কর্তব্যমিতি কর্মণঃ সম্পাদানত্য়াচ্চতুর্থং যঞ্জী এই নিয়মে ‘বাজন্ত’ পদে যঞ্জী হইয়াছে। ‘সনিতা’ পদটী দানার্থ ‘ষু’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন; ‘লুটিনামি’ স্বত্বে ‘না’ আদেশ, ‘বলাদিলক্ষণ ইট্’ ( পা০ ৭২৩৪ ) এই স্বত্বে ‘ইট্’ প্রাপ্তি, ‘ভিপোডাদেশ’ ( পাং ২৪৮৮৫ ) স্বত্বে ‘ভা’ আদেশ ও ‘টি’র লোপ হইয়াছে। ‘উদাত্তনিবৃত্তিস্বরং’ এই নিয়মে ‘তিপে’র উদাত্ত-প্রাপ্তি থাকিলেও ‘তন্ত্যামুদাত্তমিতি’ এই নিয়মে উদাত্ত হয় নাই; ধাতুস্বর প্রাপ্তি হইয়াছে। ‘ন নুট্’ ( পাং ৮১১২২ ) স্বত্বে দ্বিঘাতের প্রতিষেধ হইয়াছে। ‘অঞ্জিভিঃ’ পদটী ব্যক্তিস্বক্ৰণ এং গতার্থ ‘জঙ্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন; ‘অনিকন্ত জীত্যাদিনি’ ( উঃ ৪১৪৭ ) স্বত্বে ‘ই’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘বিস্বয়ামহে’ পদটী ‘নিষ্পণরিত্যো হঃ’ ( পাঃ ১৩.৩০ ) স্বত্বে কর্তৃস্তিভ্নাতিপ্রায়েও আত্মনেপদ হইয়াছে। ‘অৎ’ উপদেশ-হেতু ‘লসার্কধাতু’ কাহ্নদাত্তে ধাতুস্বরঃ’ এই নিয়মে ধাতুস্বর প্রাপ্ত, ‘তিভিচোদাত্তবতীতি’ নিয়মে গতির অধঃ দাত্তত্ব ও ‘বদন্তোগাশনিবাত’ স্বত্বে নিবাতের নিষেধ হইয়াছে। ( ১ম—৩৭ম—১৩৭ )।

## ত্রয়োদশ ( ৪৩২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : :—

ভাষ্যে প্রকাশ, ঋকটি যুপকাষ্ঠকে অথবা তদন্তর্ভূত অগ্নিকে সম্বোধন করিবার প্রযুক্ত হইয়াছে। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘হে যুপ বা যুপস্থিত অগ্নি ! তুমি উন্নত হও, এবং উন্নত হইয়া আমাদিগকে অন্ন প্রদান কর। যেহেতু আমরা ঘৃতের দ্বারা ও ঋত্বিকের দ্বারা তোমার পূজা করিতেছি, তজ্জন্ম তুমি আমাদিগকে অন্ন প্রদান কর।’

মন্ত্রের প্রয়োগ-বিধি-বিষয়ে আমাদের বক্তব্য কিছুই নাই। তবে অর্থ-সম্বন্ধে আমাদের যাহা বক্তব্য, তাহাই বিবৃত করিতেছি। এখানে সম্বোধন—অগ্নিদেবকে। পূর্বেই বলিয়াছি, অগ্নিদেব বলিতে, জ্ঞানস্বরূপকে বুঝাইয়া থাকে। আবার, ‘সবিতা দেব’ বলিতেও জ্ঞানময়কে বুঝায়—বলা হইয়াছে। এখানে একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে,—জ্ঞানস্বরূপকে আবার জ্ঞানময়ের বা জ্ঞানস্বরূপের দ্বারা (সবিতা দেবো ন) উল্লেখ অবস্থান করিতে বলা হইল কেন? এবং বিধি প্রশ্নের উত্তরে এখানে প্রথমে কিছু বলা আবশ্যক মনে করি। এ প্রসঙ্গে এখানে একবার ভগবান ও ভগবানের বিভূতিসমূহের বিষয় অনুধ্যান করার প্রয়োজন হয়। অসংখ্য অগণ্য বিভূতির সমবায়ে ভগবানের অস্তিত্ব কল্পনা করা যায়। সংসারে যতপ্রকার ভাব, যতপ্রকার চিন্তা, যতপ্রকার মঙ্গলাম্পাদ বিষয় আছে বা থাকিতে পারে, তৎসমুদায় সেই ভগবানের বিভূতি মধ্যে পরিগণিত। গুণের যেমন তর-তম ভাব আছে, জ্ঞানের যেমন ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা বা স্তর আছে, ভগবদ্বিভূতসমূহও সেইরূপভাবে নির্দেশিত হইয়া থাকে। এখানে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিতে এবং জ্ঞানময় সবিতা-দেবতায় সেইরূপ একটু সূক্ষ্ম পার্থক্যের বিষয় মনে আসে। মনে আসে—সবিতা রূপ জ্ঞান—পরম জ্ঞান; আর, অগ্নি-রূপ জ্ঞান—সাধারণ জ্ঞান। দুই জ্ঞানই এক ও অভিন্ন বটে; তবে এক জ্ঞান—সোপান-স্বরূপ, অল্প জ্ঞান—উর্দ্ধস্থানভূত; এই পার্থক্যটুকু এখানে মনে করা যাইতে পারে। ইহাতে যে আমরা কোনও দেবতার মাহাত্ম্য-বুদ্ধির এবং কোনও

দেবতার গৌরব খর্ব্ব করিবার চেষ্টা পাইয়াছি, কেহ যেন তদ্রূপ মনে না করেন। দেবতা সকলই এক ও অভিন্ন। তবে বিষয়-বিশেষ বুঝাইবার জন্য একটা স্তর-পর্য্যায় নির্দেশ সময় সময় আবশ্যক হয় মাত্র। এরূপ বিবেচনায় মন্ত্রের প্রথমাংশের প্রার্থনার মর্ম্ম হয় এই যে,—‘হে আমার সাধারণ জ্ঞান! হে আমার পার্শ্বিক সংকল্পজনিত জ্ঞান! হে আমার নিত্যসঞ্চিত জ্ঞান! তুমি একবার উর্দ্ধগতি লাভ কর। তাহা হইলেই আমার রক্ষা হইবে;—তাহা হইলেই আমি উদ্ধার পাইব;—তাহা হইলেই মুক্তি আমার অধিগত হইবে। জ্ঞানদেব কেন্দ্রীভূত হইয়া আমার সহস্রারে অবস্থিত হইলেই,—আমার রক্ষা—আমার উদ্ধার—আমার মুক্তি। তাই প্রার্থনা করি, তুমি আমার মস্তিষ্কে কেন্দ্রীভূত হও।’

মন্ত্রের শেষাংশেও ঐ প্রার্থনাই একটু বিশদীকৃত আছে বলিয়া মনে হয়। এখানে বলা হইতেছে,—‘হে দেব! আমরা যে তোমার অর্চনা করিতেছি, আমরা যে তোমার সেবায় জীবন উৎসর্গ করিয়াছি, তাহার উদ্দেশ্যই এই যে, তুমি আমাদের মস্তিষ্কে অবস্থিত থাকিয়া আমাদেরকে অন্ন, জয় বা মঙ্গল দান কর।’ অন্ন রক্ষা, জয়ে রক্ষা—উভয়ার্থেই রক্ষার ভাব আসে। তাই ‘বাজন্ত্য’ পদ প্রযুক্ত দেখি। ফলতঃ, আমাদের যজ্ঞের ফলে, আমাদের পূজার ফলে, আমাদের সংকল্পানুষ্ঠানের ফলে, জ্ঞান আমাদের মস্তিষ্কে কেন্দ্রীভূত হউক,—আমরা রক্ষা পাইয়া যাই। ইহাই মন্ত্রের তাৎপর্য্য।

উপসংহারে মন্ত্রাস্তগত দুইটা শব্দের বিষয় আলোচনা করা আবশ্যক মনে করি। কেন-না, ঐ দুই শব্দের অর্থ ভাষ্যের অর্থ হইতে স্বতন্ত্র হইয়াছে। প্রথম—‘অঞ্জিভিঃ’ পদ। ভাষ্যের অর্থ—‘আজ্যেন’ অর্থাৎ যুতের দ্বারা! আমাদের প্রতিবাক্য—‘শুদ্ধসত্ত্বভাবসমাহিতঃ’। এখানে ধাতুগত অর্থের প্রতি লক্ষ্য করুন। ‘অঞ্জ’ (অঞ্জ) ধাতুর অর্থ—গতি, অক্রণ, সজ্জিত-করণ। স্নেহভাবসম্বিত দীপ্তি ও শোভার ভাবই উহাতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাই—শুদ্ধসত্ত্বভাব। শুদ্ধসত্ত্বভাবই অক্রণ করিয়া পাওয়া যায়, সত্ত্বভাবেই মানুষ সজ্জিত হয়। সত্ত্বভাবই গতি (ভগবৎ-সমীপে উপাস্থতি) করিয়া দেয়। যজ্ঞপক্ষে যুত অর্থ হউক, কিন্তু আধ্যাত্মিক পক্ষে সত্ত্বভাব অর্থই সঙ্গত হয়। ‘বাঘন্তিঃ’ পদে বহন

করার ভাব আসে। ঋত্বিক্-গণ ভগবৎসমীপে হবিঃ বহন করান বলিয়া  
ঐ পদে ‘ঋত্বিক্-গণের দ্বারা’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু ‘বাহিত  
হয় হবিঃ’ এই অর্থে আমরা আহবনীয় অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।  
শুদ্ধসত্ত্বাব আপনিই ভগবৎসমীপে সংবাহিত হয়। সেই ভাবই  
এখানে প্রকাশমান। (১ম—৩৬সূ—১৩খ)।

চতুর্দশী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলম্। ষট্‌ত্রিংশং সূক্তম্। চতুর্দশী ঋক্।)

উর্কো নঃ পাহংহসো নি কেতুনা বিশ্বং  
সমত্রিংশং দহ।

কুশী ন উর্কান্ চরথায় জীবসে বিদা  
দেবেষু নো দুবঃ ॥ ১৪ ॥

পদ-পাঠঃ।

উর্কঃ। নঃ। পাহি। অংহসঃ। নি। কেতুনা। বিশ্বম্।  
সম্। অত্রিংশম্। দহ।

কুশি। নঃ। উর্কান্। চরথায়। জীবসে। বিদাঃ।  
দেবেষু। নঃ। দুবঃ ॥ ১৪ ॥

## মর্দাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে জ্ঞানদেব । 'সং' 'উর্জঃ' ( উন্নতঃ সন, প্রজ্ঞারূপেণ অম্বাকং মুক্তিদেশে অবস্থিতঃ সন্ )  
 'ন' ( অম্বান্ ) 'কেতুনা' ( জ্ঞানেন ) 'অংহসঃ' ( গাপাং ) 'নি' ( নিতরাং ) 'পাহি' ( পরিজ্ঞাপং  
 কুরু ) ; 'বিশ্বং' ( সর্বং ) 'অত্রিণং' ( ভক্ষকং, সন্ধানশকং শত্রুং ) 'সং দহ' ( সর্বতোভাবেন  
 ভস্মীকুরু ) ; 'চরধায়' ( লোকে চরণায়, জনহিতসাধনায় ) 'নঃ' ( অম্বান্ ) 'উর্জান' ( উন্নতান্,  
 প্রজ্ঞাসম্পন্নান্ ) 'কৃধি' ( কুরু ) ; 'জীবসে' ( জীবনায়, মনুষ্যজন্মদাক্ষ্যাহেতবে ), নঃ ( অম্বাকং )  
 'হবঃ' ( পূজাং, পরিচর্যাং ) 'দেবেষু' ( দেবভাবেষু ) 'বিদাঃ' ( লভ্যং, প্রাপ্যং, বিস্তারয় ) ।  
 হে দেব । যেন অহং জ্ঞানসাহায্যেণ পাগবিদূরণক্ষমো ভবামি, শত্রুনাশদামর্থ্যঞ্চ প্রাপ্নোমি,  
 তং বিদেহি ; অপিচ, জনহিতসাধনায় দেবভাবলাভায় চ মাং প্রজ্ঞাসম্পন্নং কুরু ।  
 ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৬সূ—১৪৭ ) ।

\* . \*

## বঙ্গাহুবাদ ।

হে জ্ঞানদেব ! আপনি প্রজ্ঞারূপে আমাদিগের মস্তকে অবস্থিতি  
 করিয়া জ্ঞান-সাহায্যে পাপ হইতে আমাদিগকে সর্বদা পরিজ্ঞাপ করুন ;  
 সত্ত্বাবনাশক শত্রুদিগকে সর্বতোভাবে ভস্মীভূত করুন ; লোকহিত-  
 সাধনার্থ আমাদিগকে উন্নত প্রজ্ঞাসম্পন্ন করুন ; এবং আমাদিগের এই  
 মনুষ্য-জন্মের সাফল্য-হেতু আমাদিগের পূজা ( পরিচর্যা ) দেবভাবের  
 মধ্যে বিস্তারিত করুন ( অর্থাৎ, আমরা যেন দেবভাবের সেবা করিয়া  
 দেবত্বের অধিকারী হইতে পারি ) । ( ১ম—৩৬সূ—১৪৭ ) ॥

\* . \*

## সারণ-ভাষ্যম্ ।

হে বৃণ ববা তন্নিষ্ঠাথে উর্জ উন্নতঃ সন্ নোহস্মান্ কেতুনা জ্ঞানেনাংহসঃ পাপান্গিণাছি ।  
 নিতরাং পালয় । বিশ্বমত্রিণং সর্বমত্তারং ভক্ষকং রাক্ষসং সন্দহ । সম্যগ্ভস্মীকুরু ।  
 নোহস্মানুর্জান্নতান্ কৃধি । কুরু । কিমর্থং । চরধায় । লোকে চরণায় । জীবসে  
 জীবনায় চ নোহস্মাকং হবো ধনং হবিশ্বরূপং দেবেষু বিদাঃ । লভ্যং ॥

## সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে বৃণ অথবা বৃণনিষ্ঠ অগ্রে । তুমি উন্নত হইবা জ্ঞানের দ্বারা আমাদিগকে পাপ হইতে  
 সম্যক্ পালন কর । সর্বভক্ষক রাক্ষসগণকে দহন কর । আমাদিগকে উন্নত কর । কি জন্ত ;  
 —লোকে প্রশংসা-লাভের জন্ত । জীবন-ধারণের জন্ত আশাভের হবিরূপ ধন দেবভাষ্যে  
 দৃষ্টাণে প্রদান কর ।

অত্রিণং । অদন্তকপে । অদন্তিনিশ্চ । উ• ৪৩৯ । ইত্যোণানিকত্রিনিপ্রত্যয়ঃ ।  
 যবা । আদন্তজ্ঞায়ন্ত ইত্যজাঃ । আতোহ্মপসর্গে ক ইতি কঃ । আতো মত্বর্থা ইনিঃ ।  
 কৃধি । অশৃণুপৃকৃবৃত্ত্যচ্ছন্দসীতি হেধিরাদেশঃ । বহলং ছন্দসীতি বিকরণন্ত লুক্ ।  
 অন্তেষামপি দৃশ্যত ইতি সংহিতায়াং দীর্ঘঃ । উর্জান্ । উত্তরথকৃ' । পা• ৮৩৮ । ইতি  
 বিকল্পবিধানামনুসংখ্যাপ্রণান্ । পা• ৮৩৭ । ইতি নকারন্ত কৃষ্যভাবেঃ । চরথায় ।  
 চরমৌগাদিকো ভাবেৎপ্রত্যয়ঃ । জীবসে । জীব প্রাণধারণে । তুমর্থে সেসেন্নিত্যন্ত  
 সে প্রত্যয়ঃ । বিদাঃ । বিদ্য লাত্তে । অস্মাদন্তর্জাবিতণ্যথ্যল্লেট সিপি লেটোহ্‌ডাটো-  
 বিত্যাডাগমঃ । তুদাদিছাচ্ছঃ । শে মুদাদানামিতি মুম ন ভবতি । অনিত্যমাগমশাসন  
 বচনেন তস্তানিত্যত্বাৎ । ইতচ্চলোপঃ । আগমাহুদাত্তৎ বিকরণন্তর ॥ ১৪ ॥

• . •

## চতুর্দশ ( ৪৩৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: \*:—

জ্ঞান উর্দ্ধগতি প্রাপ্ত হইলে, মস্তিষ্ক জ্ঞানে পূর্ণ হইলে, পাপের কবল  
 হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় । জ্ঞানের সাহায্যেই সম্ভাবনাশক শত্রুকে  
 সর্বতোভাবে ধ্বংস করিতে পারি । জ্ঞানের উন্মেষে প্রজ্ঞাসম্পন্ন হইলেই  
 জনহিতসাধনায় প্রবৃত্তি আসে । জ্ঞানের দ্বারাই মনুষ্যজন্ম-সাফল্যহেতুভূত  
 দেবভাবসমূহের অধিকারী হওয়া যায় ।

ঋক্ সেই চতুর্বিধ প্রার্থনা বক্ষে ধারণ করিয়া আছে । তাহার  
 প্রথম প্রার্থনা,—জ্ঞান আসিয়া মস্তিষ্কে কেন্দ্রীভূত হউক । 'হে জ্ঞান-

'অত্রিণং' পদটি 'অদন্তিনিশ্চ' ( উ• ৪৩৯ ) হুত্রে 'ত্রিন্' প্রত্যয় করিয়া নিশ্চর । অথবা  
 'অদন্তায়ন্তে' এই বাক্যে 'অত্রাঃ' পদটি হইয়াছে । 'আতোহ্মপসর্গে কঃ' এই হুত্রে 'কঃ', 'আতো  
 মত্বর্থা ইনিঃ' এই হুত্রে 'ইনি' প্রত্যয় হইয়াছে । 'কৃধি' পদটি 'অশৃণুপৃকৃবৃত্ত্যচ্ছন্দসি' এই  
 হুত্ৰাহুসারে 'হি' স্থানে 'ধি' আদেশ হইয়াছে । 'বহলং ছন্দসি' হুত্রে 'বিকরণে'র 'লুক্'  
 হইয়াছে । 'অন্তেষামপি দৃশ্যতে' এই নিয়মে সংহিতা বিষয়ে দীর্ঘ হইয়াছে । 'উর্জান্' পদটি  
 'উত্তরথকৃঃ' ( পা• ৮৩৮ ) হুত্রে কৃত্বের বিকল্প-বিধান-হেতু 'নুসংখ্যাপ্রণান্' ( পা• ৮৩৭ ) হুত্রে  
 'ন'-কারের কৃষ্যভাবে হইয়াছে । 'চরথায়' পদটি চর ধাতুর উত্তর ভাবে ঔগাদিক 'অথ' প্রত্যয়  
 হইয়াছে । 'জীবসে' পদটি প্রাণধারণার্থ জীব ধাতুর অর্থ 'তুমর্থে সেসেন্নিত্যন্ত' নিয়মাহুসারে  
 'সে' প্রত্যয় হইয়াছে । লাত্তার্থ 'বিদ্য' ধাতুর উত্তর অন্তর্ভুক্তার্থ হেতু লেটে 'সিপি' প্রত্যয় ও  
 'লেটোহ্‌ডাটো' এই হুত্রে 'অটু' আগম, তুদাদি হেতু 'শ' প্রত্যয়, 'শেষচাদীনং' হুত্রে মুমের  
 নিষেধ । 'অনিত্যমাগমশাসনং' এই বচনের দ্বারা মুমের অনিত্যত্ব, 'ইতচ্চ লোপ' হুত্রে 'ই'  
 শাপ । আগমের অনুদাত্তত্ব-হেতু বিকরণন্তর প্রাপ্ত হইয়া 'বিদাঃ' পদটি সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

স্বরূপ দেব! আপনি আমার মধ্যে উন্নত স্থানে অবস্থান করুন। তাহারই ফল—সাধারণভাবে সকল প্রকার পাপ হইতে পরিত্যাগ-লাভ। দ্বিতীয় প্রার্থনা—‘অত্রিদিগকে ভয়ীভূত করুন।’ ‘অত্রি’ শব্দের অর্থ—‘ভক্ষক’; ভাষ্যে তাহা হইতে ‘রাক্ষস’ অর্থ আমনন করা হইয়াছে। আমরা ‘ভক্ষক’ বলিতে ‘সত্ত্বভাব-ভক্ষক’ ‘সত্ত্বভাব-নাশক’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। নরভুক বা রাক্ষস যাহারা, প্রকৃত শত্রু তো তাহারা নহে। শত্রু—ভীষণ শত্রু—তাহারাই, যাহারা সত্ত্বভাবে গ্রাস করে। সে পক্ষে কামক্রোধাদি আমাদের রিপুগণই সত্ত্বভাব-গ্রাসকারী। মিথ্যা, হিংসা, অপকর্ম প্রভৃতি আমাদের কর্মগুলিই সত্ত্বভাবভক্ষক-স্থানীয়। আমরা তাই মনে করি, ‘অত্রিণঃ’ পদে তাহাদিগকেই লক্ষ্য করিতেছে। তৃতীয় প্রার্থনা—‘চরথায় নঃ উর্দ্ধান্ কৃধি।’ এখানকার ভাব এই যে, জনহিতসাধন-সঙ্কল্পে আমায় প্রজ্ঞাসম্পন্ন করুন। ‘চরথায়’ পদের প্রতিবাক্যে ভাষ্যে ‘লোকে চরণায়’ পদ আছে। আমাদের প্রতিবাক্য—‘জনহিতসাধনায়।’ ব্যাখ্যায় প্রথম ভাবও যে না আসে, তাহা নহে। নিম্নস্তরের মানুষ এই প্রার্থনাই করে বটে,—‘হে ভগবন্! আমায় বড় (উর্দ্ধান্) করিয়া দেও, আমি যেন লোকসমাজে বুক্ ফুলাইয়া চলিতে (চরথায়) পারি।’ কিন্তু যিনি বেদমন্ত্রজ্ঞ, তিনি কি কখনও ঐ হয়-প্রার্থনায় অনুপ্রাণিত হন? তাঁহার প্রার্থনা স্বতঃই এই হয়,—‘হে ভগবন্! আমায় এমন প্রজ্ঞাসম্পন্ন (উর্দ্ধান্) করুন, আমি যেন লোকহিতসাধনায় (চরথায়) সমর্থ হই।’ ইহাই মনুষ্যোচিত কামনা। মন্ত্রের চতুর্থ প্রার্থনা,—‘দেবভাবের সেবা করিতে করিতে, আমি যেন দেবভাবসম্পন্ন হই,—দেবভাবের সেবাই যেন আমার মনুষ্যজন্ম-সাফল্যের হেতুভূত হয়।’ মন্ত্রের এই চতুর্থংশের—‘জীবসে নঃ ছবঃ দেবেষু বিদাঃ’ এই অংশের—ভাষ্যানুগত অর্থ এই যে,—‘আমার জীবনরক্ষার জন্য আমার ছবঃ (অর্থাৎ হবিস্বরূপ ধন), দেবগণকে পাওয়াইয়া দেন।’ একভাবের কর্মকারী ঐ অর্থই গ্রহণ করিতে পারেন। কিন্তু অধ্যাত্মমার্গের অনুসারী জন মনুষ্যজন্মের সার্থকতা যে দেবভাবের সেবায় এবং দেবভাবের অধিকারী হওয়ায়, তাহাই মনে করিয়া থাকেন। সে পক্ষে, সেই উদার উচ্চভাবই এখানে পরিবর্ণিত আছে—বুঝিতে পারি।

এইরূপে ঋকের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবতা, আপনাকে জ্ঞানরূপে মস্তিষ্কে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, জ্ঞানের সাহায্যে যেন আমাদের পাপরাশিকে বিদূরিত করিতে পারি,—যেন রিপুশত্রুগণকে বিমদিত করিতে সমর্থ হই,—যেন লোকহিতসাধক প্রজা লাভ করি,— আর যেন দেবত্বের পরিচর্য্যায় দেবত্ব প্রাপ্ত হই,—সম্ভাবের সেবায় আপনিই সম্বৃদ্ধগামিত হইতে পারি।’ \*

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘উদ্ধঃ’, ‘উদ্ধান্’, ‘অত্রিগং’, ‘চরথায়’ ও ‘জীবসে’ পদ-কয়টিতে কি ভাব কি মর্ম প্রকাশ করে, ঋকের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে প্রথমেই তাহা অনুশীলন করা কর্তব্য। ‘অত্রিগং’ পদে এখানে ঋষির সম্বন্ধ কেহ স্থাপন করেন নাই; পরন্তু আমরা বরাবর যে অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, তাহারই পোষকতা প্রাপ্ত হই। অপর পদ-কয়টির ভাব-পরিগ্রহে কোন্ পথে আমরা কি ভাবে অগ্রসর হইয়াছি, আমাদের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যাতেই তাহা প্রতীত হইবে। ( ১ম—১৬ম—১৪ঋ )।

— • —  
পঞ্চদশী ঋক্।

( প্রথমঃ মণ্ডলম্। ষট্‌ত্রিংশং-সূক্তম্। পঞ্চদশী ঋক্। )

পা<sup>১</sup>হি নো<sup>২</sup> অগ্নে<sup>৩</sup> রক্ষসঃ<sup>৪</sup> পা<sup>৫</sup>হি ধূর্তেরাবুঃ<sup>৬</sup>।

পা<sup>১</sup>হি রৌষত<sup>২</sup> উত<sup>৩</sup> বা<sup>৪</sup> জিঘাংসতো<sup>৫</sup>।

রহস্তানো<sup>১</sup> যবিষ্ঠ্য<sup>২</sup> ॥ ১৫ ॥

---

\* এই ঋকের একটি ইংরাজী অনূবাদ কতটা নিকটে গিয়াছে, দেখুন ;—

“Standing straight protect us by thy splendour from evil; burn down every ghoul. Let us stand straight that we may walk and live. Find out our worship among the gods.”—H. Oldenberg.



পদ-পাঠঃ।

পা<sup>হি</sup>। নঃ। অগ্নে। রক্ষসঃ। পা<sup>হি</sup>। ধূ<sup>র্ভে</sup>ঃ। অরা<sup>বু</sup>ঃ।

পা<sup>হি</sup>। রিষতঃ। উত। বা। জিঘাংসতঃ।

বৃহদানো ইতি বৃহৎ হস্তানো। যবিষ্ঠ ॥ ১৫ ॥

\* . \*

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বৃহদানো’ (প্রচণ্ডদীপ্তিশালিন্) ‘যবিষ্ঠা’ (যুবতম, তীব্রতেজঃসম্পন্ন) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞান-  
অরূপ অগ্নিদেব) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘রক্ষসঃ’ (সংকল্পবোধকাৎ) ‘পাহি’ (পরিভ্রাণং কুরু);  
তথা ‘অরাবুঃ’ (পরমার্থরূপাণাং ধনাদীনাম্ অপ্রাপ্তিসাধকং) ‘ধূর্ভেঃ’ (কুটিলস্ত্র কবলাৎ)  
‘পাহি’ (পরিভ্রাণং কুরু); ‘উত’ (অপিচ) ‘রিষতঃ’ (হিংসকাৎ) ‘বা’ (অথবা)  
‘জিঘাংসতঃ’ (হস্তমিচ্ছতঃ শত্রোঃ সকাশাৎ) ‘পাহি’ (পরিভ্রাণং কুরু)। হে জ্ঞানস্বরূপ।  
অং প্রচণ্ডশক্তিশালী; তব শক্তিপ্রভাবেন মম সর্পে শত্রবঃ প্রতিহতা ভবন্ত।  
ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৬ম—১৫খ)।

\* . \*

বঙ্গাহুবাণ।

প্রচণ্ডদীপ্তিশালী, যুবতম তীব্র-তেজঃসম্পন্ন হে অগ্নিদেব! সংকল্পে  
বাধাপ্রদানকারী রাক্ষস হইতে আমাদিগকে পরিভ্রাণ করুন; পরমার্থ-  
রূপ ধনের অপ্রাপ্তিসাধক কুটিলের কবল হইতে আমাদিগকে পরিভ্রাণ  
করুন; অপিচ, হিংসাকারী শত্রু হইতে অথবা আমাদের হননান্ভিলাষী  
শত্রু হইতে আমাদিগকে পরিভ্রাণ করুন। (১ম—৩৬ম—১৫খ)।

\* . \*

সাম্বল-ভাষ্যম্।

‘হে অগ্নে তে বৃহদানো বৃহন্তো ভানবো যত্র তাদৃশ হে যবিষ্ঠা যুবতম হে অগ্নে  
নোহস্মান্ রক্ষসো বাধকাদ্রাক্ষসাদেঃ পাহি। পালয়। তথা অরাবৌ ধনাদীনামদাতৃরূপাভূর্ভে

সাম্বল-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাণ।

হে বৃহদানো! (বৃহৎ ভাষ্য অর্থাৎ কিরণ-সকল বাহার) হে যবিষ্ঠা যুবতমগে। তুমি  
আমাদিগকে রাক্ষসাদি হিংসক হইতে রক্ষা কর; এবং ধনাদিস অদাতৃরূপ হিংসক হইতে

হিংসকাৎ পাহি। তথা রিষতো হিংসকাদব্যাব্রাদেঃ সকাশাৎ পাহি। উত বা অথবা  
জিবাংসতো হস্তমিচ্ছতঃ শত্রোঃ সকাশাৎ পাহি ॥

ধৃত্তেঃ। ধূর্কি হিংসাথঃ। ত্ৰিচত্বৌচ সংজ্ঞামিতি কৰ্ত্তরি ত্ৰিচ্। তিত্ত্বৈত্যাदि नेट्ट  
প্রতিষেধঃ। রাল্লোপ ইতি বকারলোপঃ। হলিচেতি দীর্ঘত্বং। অরাব্গঃ। বা দানে।  
আতোমনিমিত্ত্যাदिना বনিপ্। নঞসমাসেহব্যয় পূৰ্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং। পঞ্চম্যেক-  
বচনেহল্লোপাহন ইতি নোহকারত্ব লোপঃ। রিষতঃ। রিষ হিংসায়াং। লটঃ শত্। বহুলং  
ছন্দসীতি শপোলুক্। প্রত্যয়স্বরে প্রাপ্তে ব্যত্যয়ে নাদ্যদাত্ত্বং। জিবাংসতঃ।  
হস্তোরিচ্ছার্থে সনজ্ছন গমাং সনি। পাং ৬।৮।১৬। ইতু্যপধাদীর্ঘত্বং। অভ্যাসাচ্।  
পাং ৭।৩।৫৫। ইত্যভ্যাসাহত্বরত্ব হকারত্ব ত্বং। সম্ভত ইতীত্বং। অদ্রুপদেশল্লসার্কি-  
ধাতুকামদাত্ত্বং সনো নিম্নান্নিৎস্বরেণ পদন্তাদ্যদাত্ত্বং। বৃহদ্যানো। আমন্ত্রিতত্ব চেতি  
বাষ্টিকমাদ্যদাত্ত্বং। পাদাদিত্বাদাষ্টমিকনিঘাতাভাবঃ। যবিষ্ঠ্য। শুলদূরেত্যাदिना यषादि-  
परतः लोपः। পূৰ্ব্বত চ শুণঃ। যকারোপজনশ্ছান্দসঃ ॥ (১ম—৩৬য়—১৫৭) ॥

ইতি প্রথমষ্টকে তৃতীয় অধ্যায়ের দশমো বর্গঃ ॥ ১০ ॥

\* \* \*

পালন কর। হিংসক ব্যাব্রাদির সমীপ হইতে রক্ষা কর। অথবা, হননেচ্ছ শত্রু হইতে  
রক্ষা কর।

‘ধৃত্তেঃ’ পদটী হিংসার্থ ‘ধূর্কি’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘ত্রিচত্বৌচ সংজ্ঞায়াং’ এই সূত্র দ্বারা  
সংজ্ঞার্থে ত্ৰিচ্ প্রত্যয়, ‘তিত্ত্বৈত্যাदि’ সূত্রে ‘ইটের’ প্রতিষেধ; ‘রাল্লোপ’ সূত্রে ‘বকার  
লোপ, ‘হলিচেতি’ সূত্রে দীর্ঘ হইয়াছে। দানাথ ‘রা’ ধাতু হইতে ‘অরাব্গঃ’ পদটী নিম্পন্ন  
হইয়াছে। ‘আতো মনি’ ইত্যাদি সূত্রে ‘বনিপ্’ প্রত্যয়, নঞ-সমাসে অব্যয়ের পূৰ্বভাগের  
প্রকৃতি-স্বরত্ব। ‘রিষতঃ’ পদটী হিংসাথ রিষ-ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘লটঃ শত্’ সূত্রে ‘শত্’  
প্রত্যয়। ‘বহুলং ছন্দসি’ সূত্রে ‘শপের’ লুক অর্থাৎ লোপ। প্রত্যয়স্বরে প্রাপ্ত হেতু ব্যত্যয়ে  
আদিষর উদাত্ত হইয়াছে। ‘জিবাংসতঃ’ ইচ্ছার্থে হন ধাতুর উত্তর ‘সনযজ্ছনগমাংসনি’  
(পাং ৬।৮।১৬) এই সূত্রে উপধা দীর্ঘ হইয়াছে। ‘অভ্যাসাচ্’ (পাং ৭।৩।৫৫) সূত্রে  
অভ্যাসের উত্তর ‘হকার’ স্থানে ‘ব’ হইয়াছে। ‘সম্ভতঃ’ এই সূত্রে ‘ই’ হইয়াছে। ‘অৎ’  
উপদেশ হেতু ‘লসার্কধাতুকামদাত্ত্বং’ এই নিয়মে ‘ন’ কার ইৎ অর্থাৎ ন থাকে না বলিয়া  
‘নিৎস্বরেণ’ এই নিয়মে আদিষর উদাত্ত হইয়াছে। ‘বৃহদ্যানো’ পদটী ‘আমন্ত্রিতত্ব  
চৌত বাষ্টিকং’ এই নিয়মে আদিষর উদাত্ত হইয়াছে। পাদাদিত্বহেতু আষ্টমিক নিঘাত হয়  
নাই। ‘যবিষ্ঠ্য’ পদটী ‘শুলদূরেত্যাदिना’ সূত্র দ্বারা যষাদি-পরভাগের লোপ, পূৰ্বভাগের  
শুণ। ছান্দস-হেতু ‘যকার’ হইয়াছে। (১ম—৩৬য়—১৫৭)।

প্রথমষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের দশম বর্গ সমাপ্ত।

\* \* \*

## পঞ্চদশ ( ৪৩৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকে অগ্নিদেবের সম্বোধনে ‘বৃহন্তানো’ ও ‘যবিষ্ঠ্য’ পদদ্বয় দৃষ্ট হয়। তাহাতে তিনি যে সূর্য্যের অধিক দীপ্তিশালী এবং প্রচণ্ডতেজঃসম্পন্ন, তাহাই বুঝা যায়। সেই যে অগ্নিদেব, তাঁহার নিকট চতুর্বিধ বিপদ হইতে পরিত্রাণের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে।

প্রথম প্রার্থনা—‘রক্ষসঃ পাহি।’ ইহার ‘রক্ষসঃ’ পদের প্রতিবাক্যে ভাষ্যেই ‘বাধকাৎ’ পদ প্রযুক্ত দেখি। এখানে সাধারণভাবে ‘সৎকর্মে বাধাপ্রদানকারী হইতে’ এইরূপ অর্থই আমনন করা যায়। রাক্ষসেরা বা অনার্য্যেরা যজ্ঞ নষ্ট করিত; ইহাতে তাহাদেরই প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে,—কেহ কেহ এমন কথাও কহিয়া থাকেন। কিন্তু এখানে কাল-বিশেষের বা লোক-বিশেষের কোনও সংশ্রব আছে বলিয়া আমরা মনে করি না। এখানকার প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘আমাদের যে কোনও কার্য্যে বা যে কোনও ভাবে, যাহা সৎকর্মে বাধা উৎপাদন করে, তাহা হইতে আমাদের রক্ষা করুন।’

দ্বিতীয় প্রার্থনা—‘অরাবুঃ ধূর্তে পাহি।’ প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘ধনের অদাতৃরূপ হিংসক হইতে পরিত্রাণ করুন।’ আমরা এখানে ধন বলিতে ‘পরমার্থরূপ ধন’ ভাব গ্রহণ করি। সে ধন যাহার-তাহার নাহ; স্তত্রাং তাহার ‘অদাতাই’ যে শত্রু, তাহা বলা যায় না। আমরা বালি, এস্থলে ‘অদাতার’ পরিবর্তে ‘অপ্রাপ্তিসাধক’ প্রতিবাক্যই সঙ্গত হয়। কুটিল বা অসৎকর্ম্ম মাত্রই পরমার্থ-রূপ ধনের অপ্রাপ্তিসাধক। এখানে “অরাবুঃ ধূর্তে” পদদ্বয়ে, পরমার্থ-রূপ ধনের অপ্রাপ্তিসাধক কুটিল কর্ম্ম-মাত্রকে বুঝাইতেছে। তেমন কর্ম্মের সংশ্রবে যেন আমরা না থাকি, সেরূপ কর্ম্মের কবল হইতে আমায় পরিত্রাণ করুন,—ইহাই এখানকার প্রার্থনা।

তৃতীয় ও চতুর্থ প্রার্থনা—“রিষতঃ বা জিঘাংসতঃ পাহি।” ভাব এই যে,—‘যাহারা আমাদের প্রতি হিংসা করে, অথবা যাহারা আমাদের হীন ইচ্ছা করে, তাহাদিগ হইতে আমায় পরিত্রাণ করুন।’ ভাষ্যের

মতে,—‘ব্যাত্তাদিহি আমাদের হিংসাকারী এবং মানুষ শত্রুই ( দুর্জ্জনগণই )  
আমাদের-হননভিলাষী। সুতরাং ব্যাত্তাদি হইতে বা অন্য হিংসক মানুষ-  
শত্রু হইতে রক্ষার প্রার্থনাই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে।’ আমরা কিন্তু  
বলি,—ব্যাত্তাদিহি মানুষের চরম শত্রু নহে, মানুষ-শত্রুও মানুষের হনন-  
কারী পরমশত্রু নহে। হননকারী বা হিংসাভিলাষী সে শত্রু—মানুষের  
দেহের মধ্যেই আছে। কে কাহাকে হিংসা করে? কে কাহাকে হনন  
করে? নিজের কর্মই নিজেকে হনন করে না কি? অন্তরস্থিত  
আপনার রিপুশত্রুগণই আপনাকে হিংসা করে না কি? ফলতঃ,  
এখানকার প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্! আমি যেন আমার  
আত্মনাশক কোনও কর্ম না করি,—আমার হৃদয়ের বৃত্তিগুলি যেন  
আমায় বিভ্রান্ত করিয়া আমায় ধ্বংসের পথে লইয়া না যায়।’ ইহাই  
এ মন্ত্রের তাৎপর্য। ( .ম—৩৬সূ—১৫ )।

— . — . —  
ষোড়শী শ্লোক।

( প্রথমং মণ্ডলম্। ষট্‌ত্রিংশৎ-মুক্তম্। ষোড়শী শ্লোক। )

ঘনেব বিঘ্নি জহরাবস্তপুর্জন্ত যো অশ্বধৃক্।

যো মর্ত্যঃ শিশীতে অত্যন্তুভির্মা নঃ

স রিপুরীষত ॥ ১৬ ॥

\* . \*  
পদ-পাঠ্যঃ।

ঘনং হিব। বিঘ্নক্। বি। জহি। অরাবুঃ। তপুঃ হজন্ত। যঃ। অশ্বধৃক্।

যঃ। মর্ত্যঃ। শিশীতে। অতি। অত্যন্তুভিঃ। মা। নঃ।

সঃ। রিপুঃ। ঈশত ॥ ১৬ ॥

## মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘তপুর্জত’ ( তপ্যমানরশ্মিযুক্ত, শত্রুসত্তাপকারিন্, হে অগ্নিদেব ) ‘অরাবুঃ’ ( পরমার্থরূপাণাং ধনানাং অপ্রাপ্তিসাধকান্ শত্রুন্ ) ‘বনা ইব’ ( কঠিনেন আয়ুধেন ইব, যথা—দণ্ডপাণাদিনা যথা ভাণ্ডাদিতদং কৰোতি তদ্বৎ ) ‘বিষক্’ ( সৰ্কতঃ ) ‘বি জহি’ ( বিশেষণে মারয় ) ; ‘বঃ’ ( অস্ত্রোহপি রিপুঃ ) ‘অস্রজ্জক্’ ( অস্রদ্বিষয়ে দ্রোহকারী, হিংসাপরায়ণঃ ) অথবা ‘বঃ মৰ্ত্যোঃ’ ( বঃ চ অস্ত্রো মরণধৰ্ম্মী শত্রুঃ ) ‘অকুভিঃ’ ( আয়ুধেঃ ) ‘জতি শিশীতে’ ( অতিশয়েন অগ্নান্ প্রহরতি, ক্লেণপ্রদানং কৰোতি ) ‘সঃ রিপুঃ’ ( তদ্বিধঃ শত্রুঃ ) ‘ন’ ( অগ্নান্ প্রতি ) ‘মা দ্বেশত’ ( হিংসাসমর্থো মা ভূং ) । ভাবার্থঃ—হে প্রচণ্ডশক্তিশালিন্ দেব ! সংকল্পনি বাধাপ্রদানকারিণঃ শত্রুন্ সৰ্কত্বা নাশয় । যো রিপুর্বা যো মনুষ্যঃ হিংসাপরায়ণঃ, স নিধনং প্রাপ্নোতু । ইত্যেবং প্রার্থনা । ( ১ম—৩৬হু—১৬৪ ) ।

## বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! পরমার্থ-রূপ ধনের অপ্রাপ্তিসাধক শত্রুদিগকে কঠিন অস্ত্রের দ্বারা ( পাবাণাদির আঘাতে ভাণ্ডাদি যেরূপ ভঙ্গ হয় তদ্বৎ ) সৰ্কবতোভাবে বিশেষপ্রকারে বিনাশ করুন ; অন্য যে রিপুশত্রু অস্রদ্বিষয়ে হিংসাপরায়ণ আছে, অথবা মরণধৰ্ম্মী যে শত্রু নানারূপ অস্ত্রের দ্বারা আমাদের অতিশয় কেশ প্রদান করে, সেই বিবিধ শত্রু আমাদের প্রতি যেন হিংসা-প্রকাশে সমর্থ না হয় । ( ১ম—৩৬হু—১৬৪ ) ।

## সারণ-ভাষ্যম্ ।

হে তপুর্জত তপ্যমান রশ্মিযুক্তায়ে । অরাবোহুস্যত্যং কেষন্ত ধনস্বাতীত্বং বৈরিণো বিষক্ সৰ্কতো বিজহি । বিশেষণে মারয় । তত্র দৃষ্টান্তঃ । যেনে যথা কঠিনেন দণ্ড-পাবাণাদিনা ভাণ্ডাদি ভঙ্গ কৰোতি তদ্বৎ । বোহস্ত্রোহপি রিপুস্রজ্জক্ । অস্রদ্বিষয়ে দ্রোহ-কারী ভৎসনাদিনা বাধতে । বস্ত্রান্তো মৰ্ত্যো মনুষ্যঃ শত্রুরকুভিরায়ুধৈরপি শিশীতে । তদ্বৎ কৰোতি । অস্রান্ প্রহরতীত্যর্থঃ । স রিপুভৎসন প্রহারকারী বিবিধোহপি শত্রুর্নৈহান্ প্রতি বেষত । দ্বেশত শত্রো মা ভূং ॥

## সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে তপনশীল রশ্মিযুক্ত অয়ে । তুমি আমাদের অগ্নি দেব ধনের অন্যতরূপ বৈরিসমূহকে ( অর্থাৎ দান-প্রতিষেধক শত্রুসকলকে ) সবলে বিনাশ কর । এ বিষয়ে দৃষ্টান্তঃ—কঠিন দণ্ডপাবাণাদি দ্বারা যেরূপ ভাণ্ড প্রকৃতি ভঙ্গ হইয়া থাকে, সেই প্রকার । আমাদের দ্রোহকারী ভৎসনাকারী শত্রু যে রিপুগণ এবং যে সকল মনুষ্য-শত্রু অস্রাদি দ্বারা আমাদের প্রতি প্রহার করিতে চেষ্টা করে, সেই বিবিধ শত্রু যেন আমাদের প্রতি হিংসা করিতে সমর্থ না হয় ।

‘বনাংইব। স্বপাং সুলুগিতি তৃতীয়া ডাদেশঃ। অহি হস্তেলোটি হীহস্তেজঃ। পা০ ৬।৪।৩৬। ইতি আদেশঃ। তন্ত্রাসিদ্ধত্বাৎসুগতাবঃ। তপুর্জন্তুঃ। তপঃ সন্তাপে। ঠগাদিকঃ করণ উসিন্‌প্রত্যয়ান্তপুস্পদা নিবানাদ্যাদাতঃ। জভিনাশনে। জন্ততে শব্দে এতরিতি জন্তাত্যাদানি। করণে ষঞ্। তপুংষোব জন্তানি বতাসৌ তপুর্জন্তুঃ। আমন্ত্রিতাদ্যাদাতঃ। অশ্রঞক্। ঋহি জিঘাংসায়। সংসৃষিষেত্যাদিনা কিপ্। বা ঋহমুহস্‌হুহ্নিহাং। পা০ ৮।২।৩৩। ইতি হকারন্ত ষৎ। তন্তাবঃ। শিনীতে। শী তনু-করণে। ব্যত্যয়েনাশ্বনে পদং। বহলং চন্দসীতি বিকরণন্ত শ্লুঃ। আদেচ ইত্যাদি। ততো বির্কচনে বহলং চন্দসি। পা০ ৭।৪।৭৮। ইত্যাত্যাসন্তেৎ। ঈহবষোরিতীৎ ব্যত্যয়েনাশ্বাদাতঃ। বহৃতযোগাদিনিষাতঃ। ঈশত। লতি বহলং চন্দসীতি শপো লুগতাবঃ। ন মাঙযোগ ইত্যাদাগমতাবঃ॥ (১ম—৩৬ম—১৬ম)।

\* \* \*

## ষোড়শ ( ৪৩৫ ) ঋকের বিশদার্থ।

— :: — :: —

এখানে অগ্নিদেবকে ‘তপুর্জন্তু’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। উহার ভাব এই যে,—তিনি শত্রুগণকে সন্তপ্ত করিতে—বিনাশ করিতে সমর্থ হন। ‘অরাব্‌ঃ’ (অরাব্‌ঃ) পদের মর্শ পূর্ব ঋকেই পরিব্যক্ত হইয়াছে। যে শত্রু পরম ধন প্রাপ্তির অন্তরায় হয়, তাহাকেই

‘বনাংইব’ পদটি ‘স্বপাং সুলুক’ হুত্রে তৃতীয়া স্থানে ‘ডা’ আদেশ। ‘অহি’—নাশার্থ হন ধাতুর লোটে ‘হীহস্তেজঃ’ ( পা০ ৬।৪।৩৬ ) হুত্রে ‘জ’ আদেশ, ‘তন্ত্রাসিদ্ধত্বাৎসুগতাবঃ’ এই বাক্যে ‘হি’ পুৰ্ব অর্থাৎ লোপ হইতে পারে নাই। ‘তপুর্জন্তু’ পদটি সন্তাপার্থ ‘তপ’ ধাতুর উত্তর ঠগাদিক ‘উসিন্’ প্রত্যয়, ‘তপুস্’ শব্দের ‘ন’ ইৎ অর্থাৎ থাকে না বলিয়া আদিশ্বর উদাত্ত হইয়াছে। নাশনার্থ ‘জভি’ ধাতুর উত্তর ‘নাশ’ হয় শত্রু সকল ইহাদের দ্বারা’ এই অর্থে ‘জন্তানি’; তাহার অর্থ—অস্ত্রসকল। করণে ‘ষঞ্’ প্রত্যয়। ‘তাপই আশ্ব হইয়াছে বাহার’—এই ব্যাসবাক্যে ‘তপুর্জন্তু’ পদটি নিম্ন। আমন্ত্রিত-হেতু তাঁহার আদিশ্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘অশ্রঞক্’ পদটি জিঘাংসার্থ ‘ঋহি’ ধাতুর উত্তর ‘সংসৃষিষেত্যাদি’ হুত্রে দ্বারা ‘কিপ্’ প্রত্যয়, ‘ঋহ’ মুহ স্‌হুহ্নিহাং ( পা০ ৮।২।৩৩ ) হুত্রে ‘হ’ কারের স্থানে ‘ষ’ এবং ‘তন্তাবঃ’ হইয়াছে। ‘শিনীতে’ পদটি তনু অর্থাৎ অঙ্গকরণার্থ ‘শী’ ধাতু হইতে নিম্ন; ব্যত্যয়হেতু আশ্বনে পদ হইয়াছে। ‘বহলং চন্দসি’ হুত্রে বিকরণ স্থানে ‘শ্লু’ প্রত্যয়, ‘আদে চ’ ইত্যাদি হুত্রে ‘চা’, ‘ঈহবষোঃ’ ইত্যাদি হুত্রে ‘ই’ হইয়া ব্যত্যয়-হেতু আদিশ্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘বহৃত যোগাৎ’ এই নিয়মে নিষাত হয় নাই। ‘ঈশতঃ’ পদটিতে ‘লতিবহলং চন্দসি’ হুত্রে ‘শপের’ লুক অর্থাৎ লোপ হইতে পারে নাই। ‘নমাঙযোগে’ এই হুত্রে অঙ্গাগম হইতে পারে নাই ॥ ১৬ ॥

\* \* \*

‘অরাবুঃ’ বলা যায়। ‘ঘনা’ ( যেনে ) পদে ‘কঠিন’ অস্ত্রের আঘাতে’ ভাব আসে। উহার সহিত ‘ইব’ অব্যয় পদের সমাবেশ থাকায় ভাষ্যকার একটা উপমার অধ্যাহার করিয়াছেন। তাহাতে ‘ঘনা ইব’ পদের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—‘কঠিন প্রস্তরাদির আঘাতে ভাঙাদি যেমন বিভঙ্গ হয় তত্ৰং।’ যাহা হটক, মস্ত্রের প্রথমংশের ( “অরাবু ঘনা ইব বিম্বক বি জহি” অংশের ) মন্ত্য এই যে,—‘হে শত্রুত্বাসকারী দেব ! সংকর্ষের প্রতিবন্ধক শত্রুদিগকে আপনি চূর্ণ বিচূর্ণ করুন,—সর্ব্বতোভাবে তাহারা বিনষ্ট হউক ।’

মস্ত্রের দ্বিতীয় অংশে ( “যঃ অশ্বধ্রুক্” হইতে “মা ঙ্গত” পর্য্যন্ত ) দ্বিবিধ শত্রুর বিষয় উক্ত হইয়াছে। এক প্রকার শত্রু “মর্ত্যঃ” নামে অভিহিত ; এবং অন্য প্রকার শত্রুর পরিচয়ে “যঃ অশ্বধ্রুক্” বাক্য দৃষ্ট হয়। এখানে ‘মর্ত্যঃ’ শব্দে ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ ‘মনুষ্যঃ’ অর্থ ই গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা কিন্তু ঐ পদে মরণধর্ম্মী জীব মাত্রেকেই লক্ষ্য করিতেছে বলিয়া মনে করি। তাহাতে ভাব আসে এই যে, এক প্রকার শত্রু—এই সংসারের মনুষ্যাদি প্রাণি-সমূহ, অন্যপ্রকার শত্রু—হৃদয়ের অসন্তোষবিন্যব। মনুষ্যাদি প্রাণিরূপ শত্রু মরণধর্ম্মী, তাই তাহাদিগকে ‘মর্ত্য’ বলিয়া পরিচিত করা হইল ; অন্য যে শত্রু, তাহারা মৃত্যুর অধীন নহে, তাহারা সহসা মরে না, অনেক কষ্টে তাহাদিগকে হৃদয় হইতে দূর করিতে হয়, তাই তাহাদিগের পরিচয়ে “অশ্বধ্রুক্” মাত্র বলা হইল। তাহারা আমাদের শত্রু—চিরশত্রু, তাহারা মরে না ; তাহারা হিংসাপরায়ণ—চিরহিংসা-পরায়ণ হইয়াই থাকে। ‘অশ্বধ্রুক্’ পদে এই ভাবই প্রকাশ পাইল। এ পক্ষে “অন্তুভিঃ” পদেরও বেশ একটু সার্থকতা দেখা যায়। মরণধর্ম্মী যে শত্রু, বলা হইয়াছে—তাহারা অস্ত্রের দ্বারা আমাদের আঘাত করে। অস্ত্র নানা প্রকার হইতে পারে। নখ, দস্ত প্রভৃতিকেও অস্ত্রপর্য্যায়ভুক্ত করা যায়। আবার বাক্যাদিও ( মিথ্যাকথনাদিও ) এ পক্ষে অস্ত্রের পর্যায়ে আসিয়া থাকে। মর্ত্যগণ যে আমাদের সংকর্ষ-সাধনে বিশ্ব উপাদান করে, তাহা তাহাদিগের ব্যবহৃত মানরূপ অস্ত্রের দ্বারাই সাধিত হইয়া থাকে। অনিষ্টকরণে তাহাদের নিজের শক্তি-

সামর্থ্য অল্প ; তাই তাহারা যেন অন্যের অস্ত্রের—সাহায্য লইয়াই সে কার্য সাধন করিয়া থাকে। কিন্তু অন্য যে শত্রু, তাহারা স্বয়ং শক্তিমান্ ; অনিষ্টসাধনে তাহারা স্বতঃক্ৰমতাপন্ন। হৃদয়ের অসম্ভাবসমূহ বা রিপু-শত্রুগণ আমাদের যে অহিতসাধন করে, তাহার জ্ঞান তাহাদের কখনও অপর আয়ুধের সাহায্য লইতে হয় না ; তাহারা আপনাই আপনাদের দ্বারাই অনিষ্টসাধন করিয়া থাকে। ভাবটা একটু প্রস্ফুট করিতেছি। মনে করুন, হিংসা-বৃত্তি। সে যখন আমার অনিষ্টসাধনে প্রবৃত্ত হইবে, কোনও আয়ুধের সাহায্য তাহার আবশ্যক হইবে না। সে আপনা-আপনিই জাগিয়া উঠিয়া আপনার কার্য করিয়া যাইবে। হৃদিস্থিত বিভিন্ন অসদ্বৃত্তি সম্বন্ধেই এই ভাব বুঝিতে হইবে। উহারা কেহই মরণধর্মী নহে ; পরন্তু অনন্যসাহায্যে আপন অভীষ্ট সিদ্ধ করিয়া যাইতে পারে। এ পর্য্যায়ের মধ্যে আধ্যাত্মিক ক্লেশপ্রদায়ক সর্ববিধ শত্রুকেই গণ্য করিতে পারি, অন্য পর্য্যয়ে আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক ক্লেশ-প্রদায়ক শত্রুদিগকে নির্দেশ করা যায়। ফলতঃ, ঐ দুই পর্য্যায়ের দ্বিবিধ শত্রুর প্রভাবের ও আক্রমণের বিষয়ই এখানে প্রখ্যাপিত হইয়াছে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘হে ভগবন্ ! সংসারের দ্বিবিধ শত্রুর কবল হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুন ! যেন অন্তঃশত্রু আমাদিগকে ক্লেশ দিতে না পারে। যেন বহিঃশত্রু আমাদিগের ক্লেশদায়ক না হয়। যেন সকল প্রকার শত্রুর গ্রাস হইতে মুক্তি পাইয়া আমরা পরমধন-লাভে সমর্থ হই।’ ( ১ম—৩৬সূ—১৬ঋ ) ॥

সপ্তদশী ঋক্।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ষট্টিংশৎ-সূক্তম্। সপ্তদশী ঋক্। )

অগ্নির্কব্বে, সুবীৰ্য্যমগ্নিঃ কধায় সৌভগম্।

অগ্নিঃ প্রাবন্নিজোত মেধ্যাতিথিমগ্নিঃ

সাতো উপস্তু তম্ ॥ ১৭ ॥



পদ-পাঠঃ ।

অগ্নিঃ । ববে । হৃবীর্যম্ । অগ্নিঃ । কথায় । সৌভগম্ ।

অগ্নিঃ । প্র । আবৎ । মিত্রা । উত । মেধ্যাহ্নতিথিম্ । অগ্নিঃ ।

সাতো । উপহস্তুতম্ ॥ ১৭ ॥

• • •

মর্থাসুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ) ‘হৃবীর্যং’ (শোভনবীৰ্য্যোপেতং ধনং উদ্ভিশ্র, পরমধন-প্রাপ্তিকামবায়ঃ) ‘ববে’ (বাচিতঃ, লোটকৈঃ ভবতি ইতি শেষঃ প্রার্থিতঃ); ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপঃ স দেবঃ) ‘কথায়’ (অতিক্ষুদ্রায়, অকিঞ্চনায়) ‘সৌভগং’ (পরমধনদানরূপং ভাগ্যং) প্রযচ্ছত ইতি শেষঃ; ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপঃ স দেবঃ) ‘মিত্রা’ (মিত্রাণি, মিত্রভাবাপন্নান্ জনান্, জ্ঞানাবিকারিণঃ ইত্যর্থঃ) ‘প্র আবৎ’ (প্রকর্ষেণ বক্ষিতবান্); ‘উত’ (অগিচ) ‘মেধ্যাহ্নতিথিঃ’ (জ্ঞানানুশীলনপং, জ্ঞানানুসন্ধিৎসুং) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপঃ স দেবঃ) আবৎ তথা ‘উপহস্তুতং’ (উপাসনাপরায়ণং জনং) ‘সাতা’ (সাতো, ধনাদিদ্ধানেন) আবৎ ইতি শেষঃ। জ্ঞানাসুসারিণিঃ জনাঃ সৰ্ব্বপ্রকারেণ সফলকামা ভবন্তীতি ভাবঃ। (১ম—৩৬ম—১৭ম)।

• • •

বঙ্গাভুবাদ ।

জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব পরমধন প্রাপ্তির জন্ম উপাসিত হইয়া থাকেন; জ্ঞানস্বরূপ সেই অগ্নিদেব অতিক্ষুদ্র অকিঞ্চনকে পরমধনদানরূপ সৌভাগ্য প্রদান করেন; মিত্রভাবাপন্ন জ্ঞানাদিকারী জনকে তিনি রক্ষা করিয়া থাকেন; জ্ঞানানুসন্ধিৎসু জনকে তিনি রক্ষা করিয়া থাকেন; এবং উপাসনা-পরায়ণ জনকে তিনি রক্ষা করিয়া থাকেন। (১ম—৩৬ম—১৭ম) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যম্ ।

অগ্নিদেবঃ হৃবীর্যং শোভনবীৰ্য্যোপেতং ধনমুদ্ভিশ্র ববে । বাচিতঃ । সৌভগিঃ কথায় মর্থয়ে সৌভগং শোভনধনাদিরূপং ভাগ্যং প্রযচ্ছনিত্যি শেষঃ । তথাগ্নিমিত্রাণ্যমিত্রাণি

সায়ণ-ভাষ্যম্ বঙ্গাভুবাদ ।

অগ্নিদেব উত্তমবীর্য্য ধনোদ্দেশে প্রার্থিত হইয়াছিলেন। সেই অগ্নি বঙ্গ নামক মর্থকে শোভনধনাদিরূপ ভাগ্য (ঐশ্বর্য্য) প্রদান করিয়াছিলেন। অগ্নি আশাভেদে মিত্রগণকে

প্রাবৎ। প্রকর্ষণ। রক্ষিতবান্। উত সপিচ। মেধ্যাতিথিং মেধযোগোরতিথিত্বঃপত-  
মুহিং প্রাবৎ। তপোপত্ত তমত্তমপি স্তোত্রাৎ যজমানং সাতো ধনাদি দাননিমিত্তং  
প্রবদিত্তি শেষঃ ॥

ববে। বহু যাচনে। কৰ্শ্চদি লিট্। নশসদনবাদিশুণানং। পা০ ৬.৪.১২৬।  
ইত্যেত্যান্যলোপেরোঃ প্রতিবেধঃ। উপখালোপশ্চাদসঃ। সৌভগং। সূতগায়ত্র  
ইত্যাদ্যাদিষু পাঠান্ত্র ভাবঃ ইত্যেতন্নিগ্ধেৎ। পা০ ৫.১১.২২। ঐশ্বাদ্যাদ্যাদ্যন্তঃ।  
মিত্রা। শেচ্ছদসি বহুলমিতি শেলোপঃ। উপস্তুতং। ক্ৰিচক্ৰোচ সংজ্ঞারামিতি স্তোত্রেঃ  
কর্তরি ক্তঃ। খাখাদিনোত্তরপদান্তোদাত্ত্বং ॥ (১ম—৩৬ম—১৭ম)।

• • •

## সপ্তম ( ৪২৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

এই ঋকের অন্তর্গত ‘কণ্বায়’ ‘মেধ্যাতিথিং’ এবং ‘উপস্তুতং’ পদত্রয়  
সম্বন্ধে ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই কহেন—এখানে কণ্বাদি নামদেয়  
ঋষিদের বিষয় কথিত হইয়াছে ! \* ভাষ্যের মত এই যে, ‘কণ্বায়’ পদে  
কণ্ব-নামক মহর্ষিকে, ‘মেধ্যাতিথিং’ পদে ‘পূজনীয় অতিথিদিগের সহিত  
ঋষিকে’ এবং ‘উপস্তুতং’ পদে উপাসনাকারী যজমানকে বুঝাইতেছে।

একটরূপে রক্ষা করিয়াছিলেন। পূজনীয় অতিথিযুক্ত ঋষিকেও রক্ষা করিয়াছিলেন। অস্ত্র  
স্তোত্র যজমানকেও দনদান ক্রিয়ার জন্য রক্ষা করিয়াছিলেন।

‘ববে’ পদটী যাচনার্থ ‘বণু’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। কৰ্শ্বাচো লিট্, ‘নশসদনবাদিশুণানং  
( পা০ ৬.৪.১২৬ ) সূত্রে ‘এ’ এবং ‘অভ্যাস’ লোপের প্রতিবেধ। ‘ছান্দস’ হেতু উপধার লোপ।  
‘সৌভগং’ পদটী ‘সূতগায়ত্র ইত্যাদ্যাদিষু পাঠান্ত্র ভাবঃ’ এই অর্থে অঞ ( পা০ ৫.১১.২২ )।  
‘উপস্তুতং’ পদটী ‘ক্ৰিচক্ৰোচ সংজ্ঞারাম্’ এত সূত্রে ‘স্তোতি’ ধাতুর্থ ‘স্ত’ ধাতুর উত্তর কর্তরি  
ক্তঃ। ‘খাখাদিনা’ এই সূত্রে উত্তর পদেব অস্তুভাগের উদাত্ত্ব হইয়াছে ৭৬।

\* ঋকের একটি হংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। দেখুন—সেখানেও এই তার  
একটি। বলা,—“Agni has won abundance in heroes, Agni pros-  
perity (for Kanva). Agni and the two Mitras (i.e. Mitra  
and Varuna) have blessed Medhyatithi, Agni (has blessed)  
Upastuta in the acquirement (of wealth)”. অম্বাদক ‘মিত্রা’ পদে  
মিত্র ও বরুণ দুই দেবতাকে অতিরিক্তভাবে আনিয়াছেন; এবং তাঁহারা তিন দেবতার  
মেধ্যাতিথিকে অম্বগৃহীত করিতেছেন—প্রকাশ করিয়াছেন।

আমরা কিন্তু ঐ তিন পদে অন্তরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘কথ’ ও ‘মেধ্যাতিথি’ সম্বন্ধে আমাদের মতের আলোচনা পূর্ববর্তী ঋকসমূহে (এই সূক্তের দশম ও একাদশ ঋকে) দেখিতে পাইবেন। এখানেও সেই সিদ্ধান্তই অব্যাহত রহিল। অর্থ-সম্বন্ধে মত পরিবর্তন নাই। ‘উপস্তুতং’ পদও সেই যুক্তি অনুসারেই ‘উপাসনাপরায়ণং জনং’ প্রতিবাক্য প্রাপ্ত হইল। ব্যক্তিবিশেষের নামের সহিত মস্ত্রের সম্বন্ধ-কল্পনা—পরবর্তী কালের নির্দেশ, ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত।

ঋকটি অগ্নিদেবের মাহাত্ম্যমূলক। ধনাকাজ্ঞাতেই মানুষ তাঁহার নিকট প্রার্থনা করে। তিনিও যথাপর্যায় সকলকে সকল প্রকার ধন দান করেন। এখানে ‘কথায়’ ‘মিত্রা’ ‘মেধ্যাতিথিং’ ‘উপস্তুতং’—এই চারিট পদে চারি শ্রেণীর উপাসকের বা প্রার্থীর বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে। তিনি জ্ঞানস্বরূপ; তাঁহাকে পাইতে হইলে বা তাঁহাতে মিশিতে হইলে, জ্ঞানের অধিকারী হওয়া আবশ্যক। ‘কথ’ বলিতে অল্পজ্ঞানীকে বুঝাইতেছে। ‘মিত্রা’ পদে মিত্রের স্থায় জ্ঞানসম্পন্ন অর্থাৎ যে জ্ঞানে জ্ঞানী হইলে তাঁহার সহিত মিত্রত্ব সম্ভবপর, তদ্রূপ জ্ঞানিগণকে লক্ষ্য করিতেছে। ‘মেধ্যাতিথিং’ অর্থাৎ যিনি জ্ঞানের দ্বারে অতিথি—জ্ঞানানু-সন্ধিৎসু। ‘উপস্তুতং’ অর্থাৎ যিনি জ্ঞানের উপাসনায় ত্রুতী হইয়াছে। চারি পদে চারি পর্যায়ের অর্চনাকারীকে বুঝাইয়া থাকে। উচ্চাবচ স্তরগত সকল প্রকার প্রার্থনাকারীকেই জ্ঞানময় দেবতা জ্ঞান-বিতরণে পরিভূক্ত করেন—ইহাই এই মস্ত্রের তাৎপর্যার্থ। প্রার্থনা-পক্ষে ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবন্! সকলেই আপনার অনুকম্পা লাভ করে। অল্প-জ্ঞানীকে জ্ঞানধন-দানে আপনি জ্ঞানসম্পন্ন করেন; যিনি জ্ঞানবান, তিনি মুক্তি পাইয়া যান; যিনি জ্ঞানের দ্বারে অনুসন্ধিৎসু, তিনি জ্ঞানের সন্ধান প্রাপ্ত হন; যিনি আপনার উপাসনা-পরায়ণ—একটু নিকটস্থ হইয়াছেন, আপনাকে প্রাপ্তিরূপধন ধন তাঁহার অধিগত হয়। চারিদিকেই আপনার অনুকম্পা। এ অভাজন সে অনুকম্পা প্রাপ্ত হউক,—জ্ঞানালোকের শুভ্রকিরণচ্ছটা আমার এই তমসাজ্জস্ব হৃদয়ে প্রবেশ করুক।’ (১ম—৩৬সূ—১৭ঋ) ॥

অষ্টাদশী ঋক্ ।

( প্রথমঃ সপ্তমম্ । ষট্টিত্রিংশৎ সূক্তম্ । অষ্টাদশী ঋক্ । )

অগ্নিনা তুর্ব্বশং যদ্বং পরাবত উগ্রাদেবঁ হবামহে ।

অগ্নিনন্নববাস্থং বৃহজ্জথং তুর্ব্বীতিং

দম্ভবে সহঃ ॥ ১৮ ॥

• • •

পদ-পাঠঃ ।

অগ্নিনা । তুর্ব্বশং । যদ্বম্ । পরাবতঃ । উগ্রাদেবম্ । হবামহে ।

অগ্নিঃ । নবম্ । নববাস্থম্ । বৃহজ্জথম্ । তুর্ব্বীতিম্ ।

দম্ভবে । সহঃ ॥ ১৮ ॥

• • •

মর্ধ্যাস্মারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নিনা’ ( অগ্নিদেবেন, জ্ঞানসাহায্যেন ) ‘পরাবতঃ’ ( দুঃশেষঃ ) ‘তুর্ব্বশং’ ( সংসার-  
চক্রে আত্মাক্রমণে চিরবিজ্ঞমানস্ত তুর্ব্বশস্ত আদর্শঃ, যদা—কর্ম্মপ্রভাবেণ ক্ষিপ্রং ভগবদা-  
শ্রয়প্রাপ্তং ) ‘যদ্বং’ ( আত্মাক্রমণে চিরবিজ্ঞমানস্ত যদোঃ আদর্শঃ, যদা—অমিতসাধনসাপেক্ষং )  
‘উগ্রাদেবং’ ( তন্নামঃ রাজর্ষেঃ আদর্শঃ, যদা—কঠোরদেবভাবঃ ) ‘হবামহে’ ( আহবসামঃ )  
বহমিতি শেষঃ ; ‘অগ্নিঃ’ ( জ্ঞানস্বরূপঃ স দেবঃ ) ‘নববাস্থং’ ( তন্নামঃ রাজর্ষেঃ আদর্শঃ,  
তদা—নববাসস্থানপ্রাপ্তং দেবং ) ‘বৃহজ্জথং’ ( তন্নামঃ রাজর্ষেঃ আদর্শঃ, যদা—অস্মাকং  
গণবাহনযোগ্যং বৃহজ্জথবিশিষ্টং দেবং ) ‘তুর্ব্বীতিং’ ( তন্নামঃ রাজর্ষেঃ আদর্শঃ, যদা—ক্ষিপ্রাভ্যাগ-  
কারকং দেবং ) ‘নবম্’ ( আনয়তু, অস্মৎ সকাশে অস্মদর্থং বা ) ; স দেবঃ ‘দম্ভবে’  
( সত্যাপহারকার ) ‘সহঃ’ ( অভিভাবিতা, বিদর্শকঃ ) ভবতীতি শেষঃ । অস্তাঃ ৭৫: অতিয়া  
ব্যাখ্যা বিবিধপ্রকারেণ সম্ভবতা ভবতি । তাবার্থঃ—যেন বহু তুর্ব্বশাদয়স্ত আদর্শং প্রাপ্নুযঃ,  
হে দেব, তৎ বিবেচি । অপরাধঃ—বহু কঠোরব্রতচারপনামাঃ ভবামঃ । হে দেব ।  
ঐ অস্মাকং পরিজাগোপামং কুরু । ( ১৮—৬৩২—১৮৭ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

অগ্নিদেবের দ্বারা (জ্ঞানের সাহায্যে) এই দূর দেশ হইতে আমরা তুর্বশ যজ্ঞ ও উগ্রদেবকে অর্থাৎ তাঁহাদের আদর্শকে আস্থান করিতেছি; অথবা, মোক্ষপথ হইতে অতি দূরে থাকিয়াও, ক্ষিপ্রভগবদাশ্রয়প্রাপ্ত, অমিতসাধনসাপেক্ষ, কঠোর দেবভাবকে আমরা আস্থান করিতেছি; (অর্থাৎ, যে কঠোর দেবভাবের অধিকারী হইতে হইলে ক্ষিপ্রভগবদাশ্রয়-প্রাপ্তিমূলক কর্ম ও অমিত সাধনার প্রয়োজন হয়, তাঁহাদের হইতে এত দূরে থাকিয়াও আমরা সেই দেবভাবেরই প্রাপ্তি কামনা করিতেছি,— সেইরূপ কর্ম সেইরূপ সাধনাতেই উদ্ধৃত হইয়াছি); জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব, নববাস্তুকে (তাঁহার আদর্শকে) বৃহদ্রথকে (তাঁহার আদর্শকে) এবং তুর্কীতিকে (তাঁহার আদর্শকে) আমাদের নিকট আনয়ন করেন; অথবা, নববাসস্থানপ্রদ, আমাদের সংবাহনযোগ্য বৃহৎ রথ-বিশিষ্ট ক্ষিপ্র-জাগকারী দেবতাকে আমাদের জন্ত আনয়ন করেন; (অর্থাৎ, এই দূর পৃথিবী হইতে যে পরিজাগকারী দেবতা সেই চির-নূতন, স্বর্গধামে মোক্ষ-প্রাপ্তিমূলক আবাসে, আমাদের সংবাহন করিয়া লইয়া যান, জ্ঞানের দ্বারাই তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়); সেই দেবতা (জ্ঞানদেবতা) সম্ভাবাপহারক দহ্যর বিমর্দনকারী হইলেন । (১ম—৩৬সূ—১৮শ) ।

• • •

সায়ণ-তাৎপৰ্য্য ।

অগ্নিনা সহাবস্থিততুর্কীশনামকং বহুনাশকং উগ্রদেবনামকং চ রাজর্ষীন্ পরাবতো দূরদেশাধ-  
নামহে । আস্থয়ামঃ । স চাগ্নিনর্ধবাস্থনামকং বৃহদ্রথনামকং তুর্কীতিনামকং চ রাজর্ষীন্৩৭ ।  
ইহানয়তু । কীদৃশোহগ্নিঃ । দত্তবেঃসহঃ । অস্বরূপজবহেতোচোরভাতিভবিতা ॥

নয়তুঃ নীক্-প্রাপণে লেট্যাডাগমঃ । ইত্যচণোঃ ইতীকারলোপঃ । নববাস্থঃ । নবং

সায়ণ-তাৎপৰ্য্যের বঙ্গানুবাদ ।

অগ্নির সহিত অবস্থিত তুর্কীশ-নামক বহু-নামক ও উগ্রদেব-নামক রাজর্ষিগণকে আমরা দূরদেশ হইতে আস্থান করিতেছি । সেই অগ্নি নববাস্থ-নামক বৃহদ্রথ-নামক ও তুর্কীতি-নামক রাজর্ষিগণকে এই স্থানে আনয়ন করেন । কি প্রকার অগ্নি ? আমাদের উপজবকারী চৌরগণের অভিব্যকারী ।

প্রাপণার্থ ‘নীক্’ থাকু হইতে ‘নয়ৎ’ পদটি নিশ্চয় । ‘লেট্যাডাগমঃ’ শব্দে ভঁতগণ অর্থাৎ জড় আগম, ‘ইত্যচ লোপঃ’ শব্দে ইকারের লোপ হইয়াছে । ‘নববাস্থ’ পদটি, নব বাস

বাহু বতাসৌ মববাহুঃ । বা হুন্দনীত্যনুভূতেরমি পূর্ব্বা বণাদেশঃ । বৃহদ্রথং । বহুব্রীহৌ  
পূর্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরসং ॥ ( ১ম—৩৬ম—১৮ম ) ॥

• • •

## অষ্টাদশ ( ৪৩৭ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— . —

এক দৃষ্টিতে এই ঋকের অর্থ সরল ও সহজবোধ্য এবং ইহার বিশেষ ব্যাখ্যার কোনই প্রয়োজন নাই । অন্য দৃষ্টিতে দেখিলে বুঝা যায়, ঋকটি বড়ই জটিল এবং ইহার ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণের আবশ্যক আছে ।

ঋকের অন্তর্গত ‘তুর্ব্বশং’ ‘যজুঃ’ ‘উগ্রাদেবং’ ‘নববাস্তুং’ ‘বৃহদ্রথং’ প্রভৃতি পদ বিশেষ সমস্যা-মূলক । সাধারণের ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহে, ঐ সকল পদে বিভিন্ন রাজর্ষিগণকে বুঝাইতেছে—এইরূপ প্রথ্যাপিত হয় । সে অর্থ যে হয় না, তাহা আমরা বলিতেছি না । তবে তাহাতে ভাব যে বিশেষ পরিস্ফুট হয় না এবং বেদবাক্যে অনিত্য-বস্তুর সংশ্রবজনিত যে দোষ ঘটে, তাহা বলাই বাহুল্য । বেদ-বাক্যের নিত্যানিত্য যাঁহারা মানেন না, তাঁহাদের পক্ষে শেষোক্ত কারণটা কারণ মধ্যেই গণ্য নহে । তবে প্রথম কারণটি কেহই উপেক্ষা করিতে পারিবেন না । অগ্নি—দেবতা ; তাঁহার অর্চনা বা পূজা মানুষ করিতে পারে । কিন্তু তাঁহার সহিত যজু তুর্ব্বশ প্রভৃতিকে আহ্বান করিবে কেন ? নববাস্তু এবং বৃহদ্রথকেই বা আসিতে বলিবে কেন ? তার পর পুরাণেও যে যজু তুর্ব্বগ ( সে কিন্তু তুর্ব্বশ নহে—তুর্ব্বহ ) নববাস্তু বৃহদ্রথ প্রভৃতির নাম আছে, তাহাতে তাঁহাদিগকে সমসাময়িক বলিয়া প্রতিপন্ন করা যায় না । সুতরাং, মানুষ-হিসাবে তাঁহাদিগকে আহ্বান করা হইয়াছে বলিলেও ভাবের ও কালের সঙ্গতি থাকে না উগ্রাদেব-নামক রাজর্ষির নাম আমরা তো এ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হই নাই । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঐ সকল পদে ব্যক্তি-বিশেষকে ( রাজর্ষি-

---

হইয়াছে বাহার—এই ব্যাসবাক্যে সিদ্ধ হইয়াছে । ‘বাহুন্দনীত্যনুভূতেরমি পূর্ব্বা বণাদেশঃ’ এই হুজ্জে ‘বণ’ আদেশ হইয়াছে । ‘বৃহদ্রথং’ পদটীতে বহুব্রীহি সমানে পূর্ব্বপদের প্রকৃতিস্বরসং হইয়াছে ॥ ১৮ ॥ ( ১ম—৩৬ম—১৮ম ) ।

• • •

বিশেষকে ) যে বুঝায় নাই, তাহাই প্রতীত হয়। প্রতীতি জন্মে—এ সকল পদের অর্থ কোনও নিগূঢ় অর্থ আছে।

আমরা দুই দিক দিয়া দুই ভাবে ঐ সকল পদের একই অভিন্ন অর্থ কল্পনা করিতে পারি। প্রথম, ঐ শব্দগুলিকে যদি রাজর্ষিগণের নাম বলিয়াই গ্রহণ করা যায়, সে পক্ষে তাঁহাদের চিরবিद्यমানতা স্বীকার করিতে হয়; অর্থাৎ, তাঁহাদের পবিত্র আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে—বলিতে পারি।

কথাটা একটু বিশদ করার আবশ্যক বোধ হয়। সংসার-চক্রের আবর্তন চলিয়াছে। সে আবর্তনে চক্রের একই অংশ কখনও উর্দ্ধে উত্থিত অর্থাৎ প্রকাশিত হইতেছে এবং কখনও বা নিম্নে নিপতিত অর্থাৎ আবরিত থাকিতেছে। এ পক্ষে ইন্দ্রাদি দেবগণ বা তুর্বশ যত্ন নববাস্তু বৃহদ্রথ প্রভৃতি রাজর্ষিগণ সেই সংসার-চক্রের অন্তর্গত এক একটা বিন্দুস্থানীয়। চক্রের আবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে, তাঁহারা পুনঃপুনঃ লুপ্ত ও পুনঃপুনঃ বিকাশ-প্রাপ্ত হইতেছেন। অনন্ত কাল ব্যাপিয়া তাঁহারা সংসারে ক্রীড়া করিয়া চলিয়াছেন। এ পক্ষে, কেবল তাঁহারাই বা কেন, তুমি-আমি এই যে ক্ষুদ্র জীব, আমাদেরও অনন্ত আছে; অনন্ত কালের ক্রোড়ে পড়িয়া, আমরাও একবার এদিকে এবং একবার অদ্যদিকে গতাগতি করিতে বাধ্য হইতেছি। দেহ লইয়া কথা নহে; আত্মা লইয়াই কথা। দেহ ধ্বংসশীল; আত্মা অবিনশ্বর। দেহ নাশপ্রাপ্ত হইলেও আত্মা বিद्यমান থাকিবে। ইহাই শাস্ত্রের নির্দেশ। এবং বিধি ভাব পরিগ্রহ করিলে, তুর্বশকে বা যত্নকে আস্থান করায়, বেগের নিত্যস্বে বিঘ্ন আসিতে পারে না। কেন-না, তাঁহারা চিরকালই বিद्यমান আছেন; কখনও প্রকটভাবে, কখনও বা অপ্রকটভাবে। পুরাণেও দেখি, ইন্দ্রাদি দেবগণ যুগে যুগে আবির্ভূত হন। তাহাতে তাঁহাদের প্রকট ও অপ্রকট, জাগ্রৎ ও সুপ্ত, দুই অবস্থার বিষয় মনে আসে। সুতরাং, তুর্বশাদিকে আস্থান করায়, তাঁহাদের পবিত্র আত্মাকে—তাঁহাদের পুণ্য-পুত আদর্শকে, আস্থান করা হইয়াছে মনে করিতে পারি। আর সেই জন্যই ‘তুর্বশঃ’ প্রভৃতি পদে ‘সংসারচক্রে আত্মারূপে চিরবিद्यমানত্ব তুর্বশাদির আদর্শ’ এইরূপ অর্থই আমরা গ্রহণ করিয়াছি। মানুষ

মরিয়া যায় ; কিন্তু থাকে—আদর্শ—এখানে তাঁহাদের আদর্শই লক্ষ্য-স্থল। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘আমরা যেন আমাদের জ্ঞানের সাহায্যে সেই সকল মহাত্মার আদর্শ অনুসরণ করিতে পারি,—তাঁহাদের দ্ব্যানে তাঁহাদের জ্ঞানে যেন তাঁহাদের দ্ব্যায় গুণসম্পন্ন পবিত্র হই। আমরা যেন তেমন সাধনাপর হইতে পারি। আমরা যেন তাঁহাদের দ্ব্যায় সৎকর্ম সাধনে সত্বভাব প্রাপ্ত হই।’

তবে এ প্রসঙ্গে নানা কূটপ্রশ্ন উঠিতে পারে। অনাদিহ স্বীকার করিলেও, একটা আদির ভাব আসিয়া পড়ে—চিন্তার পথে বিঘ্ন ঘটে। আর তাহাতে, যে কোনও লোক, যে কোনও নাম, যে কোনও সময়ের ব্যাপার, অনন্তের মধ্যে পর্য্যবসিত করিতে গিয়া, একটা বিষম বিভ্রম সৃষ্টি করিয়া বসিতে প্রবৃত্তি আসে। সুতরাং, সে পথ পরিত্যাগ করিয়া, লক্ষ্য স্থির রাখিয়া, অশ্রু সরল সহজগম্য পথে অগ্রসর হওয়ার চেষ্টা করাই শ্রেয়ঃ ও সমাধীন বলিয়া মনে করি।

সে পথ—সার্বকালিক ভাব অক্ষুণ্ণ রাখিয়া মন্ত্রের অর্থ-পরিগ্রহণ। ‘দ্বা’ অভিধায়ে—‘অথবা’ বলিয়া, অপর দিক হইতে মন্ত্রের সেই অর্থই আমরা গ্রহণ করিবার চেষ্টা পাইয়াছি। সেই দিক হইতে মন্ত্রের যে অর্থ অধ্যাহার কারতে পারি, মন্ত্রান্তর্গত কয়েকটি পদের আলোচনায় এক্ষণে তাহা বুঝাইবার চেষ্টা পাইতেছি। মন্ত্রের একটা পদ—‘পরাবত।’ উহার অর্থ—‘দূরদেশ হইতে।’ ভাব এই যে, ভগবানের চরণপ্রাপ্ত হইতে আমরা অনেক দূরে সরিয়া পড়িয়াছি। এই ‘দূরদেশ হইতে’ তাঁহার নিকটে গমন-পক্ষে এক উপায়—মহাজনগণের আদর্শ পরিগ্রহণ। যে আদর্শ চিৎকাল অক্ষুণ্ণ আছে। এক পক্ষে (পূর্বের মতানুসারে) বলিতে পারি,—‘তুর্কবশাদি রাজর্ষিগণ যে সকল সৎকর্মের প্রভাবে ভগবচ্চরণে আশ্রয়প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই সকল কর্ম আমরা কি প্রকারে সম্পন্ন করিতে পারি, তাহাই আমাদের প্রধান সঙ্কল্প ও লক্ষ্য হওয়া আবশ্যিক ; তাহাই আমাদের আদর্শ।’ কিন্তু ইহাতেও অনিত্য বস্তুর সহিত সংশ্রবহেতু নিত্যত্বে বিঘ্ন ঘটে। কোনও কালে না কোনও কালে তুর্কবশ নামে কেহ জন্মিয়াছিলেন—এই ভাব আপনা-আপনিই মানসপটে উদ্ভাসিত হইয়া পড়ে। সুতরাং, সে পথ পরিত্যাগ করিয়া,



যাহা চিরন্তন, যাহা অনাদি, তাহার সংশ্রব কিসে প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা অনুসন্ধান করাই কর্তব্য বলিয়া মনে করি।

সে পক্ষে, আদর্শ কি, কন্ম কি, তাহারই বিশ্লেষণ প্রয়োজন। তজ্জন্ম অধিক আয়াস-স্বীকারেরও আবশ্যক হয় না। সেই আদর্শ, সেই কন্ম যে কি, তুর্কশাদি-পদের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণেই (শেষোক্ত যুক্তি অনুসারে) তাহার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে জন সত্ত্বর আশ্রয় প্রাপ্ত হন, (তুর্গং ক্ষিপ্ৰং বশতে আশ্রয়ং লভতে) তাঁহাকেই তুর্কশ বলা যায়। কঠোর কন্মপ্রভাবে, অশেষ সংক্ৰান্তানুষ্ঠানে, যিনি শীঘ্র ভগবৎপাদপদ্ম লাভ করেন, তিনিই তুর্কশ। ‘তুর্কশ’ পদের অর্থ সাধারণ এক স্থলে (ঋক্ ৮।৯।১৩) লিখিয়াছেন—“তুর্কশে শক্রগাং হিংসনে।” নিঘণ্টুতে “তুর্কশে” পদের অর্থ “অস্তিক নিকটে” লিখিত আছে। ঐ সকল পদই এক-ধাতু-মূলক প্রতিপদ হয়। ঐহ মন্ত্বেই অন্তর্গত “তুর্কোতিং” পদও ঐ একই মূল হইতে উৎপন্ন বলিয়া স্বীকার করা যায়। তাহা হইলে, ‘তুর্কশং’ পদে, আমাদের শক্রর হিংসাকারী, আমাদের অসন্তোষের দমনকারী, এবং আমাদের ভগবৎসমীপে পৌছাইয়া দিবার কাণ্ডারী, প্রভৃতি ভাবই প্রাপ্ত হইতে পারি। ‘তুর্কোতিং’ পদের অর্থে ‘ক্ষিপ্ৰত্ৰাণ-কারীং’ প্রতিবাক্য পুঙ্খই ব্যবহার করিয়াছি। এইরূপ ‘যজ্’ পদের মূল ‘যজ্’ ধাতু। তাহাতে অমিত-সাধনার ভাব স্থাপন করে। ‘উগ্রাদেব’ পদে কঠোর কৃচ্ছ্রকন্মসাধ্য দেবভাবকে বুঝাইয়া থাকে। এ পক্ষে অর্চনাকারী আহোদোষনপূর্বক কহিতেছেন,—‘দেই কঠোর দেবতাবকেও আমরা আহ্বান করিতেছি; অর্থাৎ, চরম সাধনার দ্বারা, কঠোর কন্মের দ্বারা, সেই দেবভাব সঞ্চয়ের জন্ম সঙ্কল্পবদ্ধ হইতেছি। এ অবস্থায়, হে জ্ঞানদেব, আপনি একবার সহায় হউন; কেন-না, আপনার সহায়তা ভিন্ন আমাদের উত্তম সকলই যে বুখাই হইবে।’

এই সকল বিবেচনা করিলে, মন্ত্বে প্রার্থনা দাঁড়ায়—‘হে দেব! আপনি আমাদের হৃদয়ের সন্তোষাপহারক চোর-বৃত্তিগুলিকে বিমর্দন করুন; এবং আমরা যাহাতে সেই চির-নূতন আনন্দময় আবাসে আশ্রয় লাভ করিতে পারি, তাহার উপযোগী পরিত্রাণকারী যান আমাদের জন্ম আনয়ন করুন। আমরা যেন ত্রায় মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হই,

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ১১ বর্গ।] ষট্‌ত্রিংশৎ-সূক্তম্।

১৮৯৭

হে জ্ঞানদেব, আমাদের জন্ম সেই ব্যবস্থা করিয়া দেন। আমরা যেন কর্ম্ম হই, আমরা যেন জ্ঞানী হই, আমরা যেন ভগবৎ-পাদ-পদ্মে যাত্রায় পাই।' এ থাকের প্রার্থনার ইহাই সার-মর্ম্ম। (১ম—৩৩সূ—৯৮ঋ)।

একোনবিংশী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলম্। ষট্‌ত্রিংশৎসূক্তম্। সপ্তমী ঋক্।)

নি ত্বাম্‌য়ে মনুর্দধে জ্যোতির্জনায় শশ্বতে।

দীদেথ কথং ঋতজাত উক্ষিতো যং

নমস্তুস্তি কৃষ্ণয়ঃ ॥ ১৯ ॥

গদ-পাঠঃ।

নি। ত্বাম্‌। অয়ে। মনুঃ। দধে। জ্যোতিঃ। জনায়। শশ্বতে।

দীদেথ। কথং। ঋতজাতঃ। উক্ষিতঃ। যম্‌।

নমস্তুস্তি। কৃষ্ণয়ঃ ॥ ১৯ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অয়ে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) অং ‘জ্যোতিঃ’ (প্রকাশরূপঃ) ‘ঋতজাতঃ’ চ (সত্য-সমুৎপত্তঃ); ‘শশ্বতে’ (সর্জায়) ‘জনায়’ (লোকায়, লোকহিতসাধনার্থং) ‘মনুঃ’ (মহুযাঃ, জ্ঞানিজনাঃ) ‘নি’ (নিরন্তরং) ‘ত্বাম্‌ দধে’ (ত্বাং দধৌ, স্থানি প্রতিষ্ঠাপয়ন্তি); ‘যং’ (অয়িং, জ্ঞানস্বরূপং দেবং) ‘কৃষ্ণয়ঃ’ (আত্মোৎকর্ষসাধনসম্পন্নঃ মহুযাঃ) ‘নমস্তুর্নস্তি’ (পূজয়ন্তি), স অগ্নিদেবঃ ‘উক্ষিতঃ’ (অর্জিতঃ সন্) ‘কথং’ (অকিঞ্চনে জনে) ‘দীদেথ’ (দীপ্তবানসি)। লোকহিতকামনারা বিজ্ঞানেন নিরন্তরং জ্ঞানোপাসকোহসি। তদাদর্শেন জ্ঞানাহুসকিংসু হুয়া অকিকনোহিপি শ্রেয়ো লভতে। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৬সূ—১৯ঋ)।

## বদানুবাদ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি প্রকাশ-রূপ (স্বতঃপ্রকাশীল) এবং সত্যসমুদ্ভূত । সকল লোকের হিতসাধনের নিমিত্ত জ্ঞানিজন নিরন্তর আপনাকে ধারণ করেন (হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত রাখেন) ; আত্মোৎকর্ষসাধনসম্পন্ন মনুষ্যগণ যে জ্ঞানদেবতাকে পূজা করেন (যে জ্ঞানের অনুসরণকারী হইবেন), সেই জ্ঞানদেবতা (জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব) পূজিত হইলে, অতি-অকিঞ্চন জনকেও তিনি দীপ্তিমান্ (জ্ঞানে বিভূষিত) করিয়া থাকেন ! (১ম—১৬সূ—১৯ঋ) ।

• • •

## সারণ-ভাষ্যম্ ।

হে অগ্নে জ্যোতিঃপ্রকাশরূপং যাং শব্দে বহুবিধার জনার মনুঃ প্রজাপতিনির্দেশে । দেবগতনদেশে স্থাপিতবান্ । হে অগ্নে অমৃতজাত ঋতেন যজ্ঞেন নিমিত্তভূতনোংপর উক্তি হবিসমুৎপত্তিঃ সন্ কথ্য এতন্নামকো মহর্ষী দীদেখ । দীপ্তগানসি । যমগ্নিঃ কুঠেরো মনুষ্যঃ কুঠেরশর্ষণ্য ইতি মনুষ্যনামসু পঠিতব্যং । নমস্ততি । নমস্তুর্যস্তী স ত্বামিতি পূর্বপ্রার্থনঃ । দীদেখ । দোদতিশ্ছান্দসো দীপ্তিকর্ম্মা । থলি দ্বির্দচনপ্রকরণে ছন্দসি বেতি ব্যক্তব্যমিতি দ্বির্দচনভাবঃ । অনিত্যমাগমশাসনমিতি বচনাদিভাবঃ । লিংস্বরণে প্রত্যয়াং পূর্বপ্রোদাতত্বং । ঋতজাতঃ । ঋতেন জজ্ঞত ইত্যাজাতঃ । স্বীদিতো নিষ্ঠারামিতি প্রতিবেদঃ । জনসনেত্যাদিনাশং । তৃতীয়া পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরং । নমস্ততি । নমোবরিব

## সারণ-ভাষ্যের বদানুবাদ ।

হে অগ্নে । জ্যোতিঃ-প্রকাশরূপ তোমাকে বহুপ্রকার লোকের জজ্ঞ প্রজাপতি দেবগতন-স্থানে স্থাপন করিয়াছেন । হে অগ্নে । তুমি অমৃতজাত অর্থাৎ নিমিত্তভূত বজ্র-উৎপন্ন হবিসমুৎপত্তি দ্বারা তর্পিত হইয়া কণ্-নামক মহর্ষির প্রীতি দীপ্তিবান্ হও । মনুষ্যগণ যে অগ্নিকে প্রণাম করিয়া থাকেন (মনুষ্য-নাম-সকলের মধ্যে কুঠেরশর্ষণ্যঃ এই প্রকার পাঠ আছে) । সেই তুমি । পূর্বের সহিত অধিত ।

‘দীদেখ’ পদটী ‘দোদতিশ্ছান্দসো দীপ্তিকর্ম্মা’ দীপ্তিকর্ম্ম অর্থে ছান্দসে নিশ্চয় । ‘থলি দ্বির্দচন প্রকরণে ছন্দসি বেতি ব্যক্তব্যম্’ এই ব্যক্তব্য হুজ্বে দ্বির্দচন হয় নাই । ‘অনিত্য-মাগমশাসনং’ এই বচন-হেতু ‘ইট্’ ভাব হইয়াছে । ‘লিংস্বরণ’ এই বাক্যে প্রত্যয়ের পূর্ব স্বরের উদাতত্ব হইয়াছে । ‘ঋতজাত’ পদটী, ‘ঋতেন’ বজ্রদ্বারা ‘জজ্ঞতে’ উৎপন্ন হয়—এই বাক্যে নিশ্চয় হইয়াছে । ‘স্বীদিতো নিষ্ঠারামিতি’ এই হুজ্বে ‘ইটের’ নিবেদন হইয়াছে । ‘জনসনং’ ইত্যাদি হুজ্বে দ্বারা ‘আ’ হইয়াছে । তৃতীয়ার পূর্বপদের প্রকৃতিস্বরং প্রাপ্ত হইয়াছে । ‘নমস্ততি’ পদটী ‘নমোবরিব’ এই হুজ্বে পূজার্থে ‘ব্যচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে ।

ইতি পূজার্থে ক্যচ্। অহুপদেশাঙ্গসার্কধাতুকানুদাত্তবে ক্যজন্ত ধাতুধর। কৃষ্টয়ঃ। কৃশ  
বিলেখনে। ত্রিচক্ভৌ চ সংজ্ঞারামিতি ত্রিচ্॥ (১ম—৩৬২—১২৭)।

\* \* \*

## উনবিংশ ( ৪৩৮ ) ঋকের বিশদার্থ।

—:~::~:—

অই ঋকের অন্তর্গত ‘মনুঃ’ এবং ‘কথ্বে’ পদদ্বয় লইয়া মতান্তর উপস্থিত  
হয়। ‘কৃষ্ণয়ঃ’ পদও আলোচনার বিষয়ীভূত। ভাষ্যের মত এই যে, ‘মনুঃ’  
পদে প্রজাপতি মনুকে এবং ‘কথ্বে’ পদে কথ-নামক মহর্ষিকে বুঝাইতেছে ;  
আর, ‘কৃষ্টয়ঃ’ পদে সাধারণ মনুষ্যগণের প্রতি লক্ষ্য রহিয়াছে। \*

এ পক্ষে আমাদের অভিमत নানা ক্ষেত্রেই ব্যক্ত করিয়াছি। আমরা  
বলি, ‘মনুঃ’ পদে এখানে জ্ঞানিজনকে (‘মন্—জ্ঞানে’ এই অর্থে)  
বুঝাইতেছে। ‘কথ্বে’ বলিতে ‘অতিক্ষুদ্র অকিঞ্চন-জন’ বুঝায়। ‘কৃষ্টয়ঃ’ পদে  
‘যাঁহাদের আয়োৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে’, তাঁহাদিগের প্রতি লক্ষ্য আছে।  
‘কৃষ্টয়ঃ’ ও ‘কথ্বে’ পদ যথাপর্য্যায় প্রযুক্ত হওয়ায়, বেশ বুঝা যাইতেছে,  
এখানে উন্নত স্তরের সাধকের প্রসঙ্গে নিম্নস্তরের উপাসকের বিষয়  
প্রথ্যাপিত হইয়াছে।

তার পর, বিবেচনা করিয়া দেখুন,—অগ্নি-সম্বোধনে এখানে কাহাকে  
সম্বোধন করা হইয়াছে! বলা হইয়াছে—তিনি ‘জ্যোতিঃ।’ বলা  
হইয়াছে—তিনি ‘ঋতজাতঃ।’ এ পক্ষে অগ্নিরূপে জ্ঞানদেবতারই  
অর্চনা করা হইয়াছে—বুঝা যায়। জ্ঞান যে জ্যোতিঃ, জ্ঞান যে স্বপ্রকাশ,  
জ্ঞান যে সত্যসঞ্জাত, সত্য হইতেই যে জ্ঞানের উদ্ভব, তাহা বোধ হয়,

‘অং’ উপদেশ-হেতু ‘লসার্কধাতুকানুদাত্তবে’ নিম্নে পূজার্থে ‘ক্যচ্’ অন্ত হইয়া ধাতুধর  
হইয়াছে। ‘কৃষ্ণয়ঃ’ পদটী বিলেখনাৎ ‘কৃষ’ ধাতুর উত্তর ‘ত্রিচক্ভৌ’ এই স্বত্রে  
ত্রিচ্ প্রত্যয় হইয়াছে ॥ (১ম—৩৬২—১২৭) ॥

ও কি এ দেশে, কি অগ্র দেশে, এ ঋকের যে সকল ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, সর্বত্রই  
ঐ ভাব পরিব্যক্ত। এ পক্ষে, এই ঋকের, একটী ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—

“Manu has established thee, O Agni, as a light for the  
people. Thou hast shone forth with Kanva, born from Rita,  
grown strong, thou whom the human races worship.”—H.  
OLDENBERG, in the VEDIC HYMNS.

বুঝাইবার আবশ্যক করে না। জ্ঞানের সেবার দ্বারা প্রাণজ্ঞান লোক-  
হিতসাধনে ত্রুতী আছেন। এ কথা নিত্যসত্যস্বরূপ। দীপশিখা হইতে  
যেমন নানা আকারে নানা দিকে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতে পারে, এক জন  
জ্ঞানীর দ্বারা সংসারে সেইরূপ জ্ঞানালোক বিচ্ছুরিত হইয়া থাকে।  
প্রাণ জ্ঞান, লোক-হিতসাধনের জন্যই সংসারে অবস্থিতি করেন। ঐহাদের  
আত্মোৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে, তাঁহারা সর্বদাই জ্ঞানদেবতার নিকট প্রণত  
আছেন। তাঁহাদের আদর্শে যদি 'কথ' (ক্ষুদ্রজন) কচিং জ্ঞানসেবাপর  
হয়, সেও তরিয়্যা যায়। ইহাই ভাবার্থ। (১ম—৩৬নূ—১৯ঋ)।

— — • — —  
বিংশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলম্ । ষট্‌ত্রিংশং সূক্তম্ । বিংশী ঋক্ ।)

ত্বেষাসে । অগ্নেরমবন্তো অর্চয়ো ভীমাসো

ন প্রতীতয়য়ে ।

রক্ষস্বিনঃ সদমিদ্‌যাতুমাবতো বিশ্বং

সমজিগং দহ ॥ ২০ ॥

\* \* \*  
গদ-পাঠঃ ।

ত্বেষাসঃ । অগ্নেঃ । অমহবন্তঃ । অর্চয়ঃ । ভীমাসঃ ।

ন । প্রতিহইতয়ে ।

রক্ষস্বিনঃ । সদম্ । ইং । যাতুমাবতঃ । বিশ্বম্ ।

সম্ । অজিগং । দহ ॥ ২০ ॥

সম্মানসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নেঃ’ ( অগ্নিদেবতা, জ্ঞানস্ত্র ‘দেবাসঃ’ ( দীপ্তাঃ, তীব্রাঃ ) ‘অমবন্তঃ’ ( বলবন্তঃ, প্রচণ্ডাঃ ) ‘ভীমাসঃ’ ( ভয়ঙ্করাঃ ) ‘অর্জুঃ’ ( জালাঃ ) ‘ন প্রতীত্যে’ ( ন শকাঃ, জ্ঞানিভিঃ কদাচিদপি প্রত্যক্ষভূতা ন ভবন্তি অজ্ঞানিনঃ জ্ঞানমার্গে বিভীষিকাং পশ্যন্তি ইতি ভাবঃ ) ; হে জ্ঞানস্বরূপ দেব । ‘রক্ষস্বিনঃ’ ( বলবতঃ, স্পর্দ্ধাস্বিতান, সাক্ষসদৃশান ) ‘যাতুমাবন্তঃ’ ( যাতুধানান, শত্রু ) ‘সদং’ ( সর্বদা ) ‘কৈ’ ( এব ) ‘সংদহ’ ( সমাগ্-ভস্মকুরু ) ; তথা ‘বিশ্বং’ ( সর্বং ) ‘অত্রিণং’ ( সদ্ভাবনাশকং শত্রু ) নাশপ্রাপ্তং ভবতু ইতি শেষঃ । তেন ভবতঃ স্নিগ্ধতাং অনুভবামি ইতি ভাবঃ । জ্ঞানরশ্মেজালাঃ জ্ঞানিনঃ ন স্পৃশন্তি ; পরন্তু তেষামভ্যন্তরে জ্ঞানিনঃ স্নিগ্ধভাবে উপলভ্যন্তে । সব্ভাবো হি জ্ঞানমূলকঃ । তস্মাৎ, হে দেব, সদ্ভাবনাশকং শত্রুং ব্রহ্ম । ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৬সূ—২০শ ) ।

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

অগ্নিদেবের ( জ্ঞানের ) তীব্র প্রচণ্ড ভয়ঙ্কর জ্বালাসমূহ জ্ঞানিগণ কর্তৃক প্রত্যক্ষভূত হয় না ; ( অজ্ঞানীরাই জ্ঞানের পথে বিভীষিকা দেখে ) । হে জ্ঞানস্বরূপ দেবতা ! বলবান স্পর্দ্ধাস্বিত শত্রুগণকে সর্বদা আপনি ভস্মাভূত করুন ; আমাদের সদ্ভাবনাশক সকল শত্রু নাশপ্রাপ্ত হউক ; ( তাহা হইলেই আপনার স্নিগ্ধতা অনুভব করিতে পারিব—ইহাই ভাবার্থ ) । ( ১ম—৩৬সূ—২০শ ) ।

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যম্ ।

অগ্নে ঈশো জালাস্ববাসো দীপ্তো অমবন্তো বলবন্তো ভীমাসো ভয়ঙ্করাঃ । অতঃ প্রতীত্যে অস্মাভিঃ প্রত্যেতুং ন শক্যো ইতি শেষঃ । হে অগ্নে রক্ষস্বিনঃ বলবন্তো যাতু-মাবন্তো যাতুধানানসূরান্ সদমিং সর্বদৈব সংদহ । সমাগ্ভস্মকুরু । তথা বিশ্বং সর্বমত্রিণং ভস্মকমস্বদাশকং শত্রুং সংদহ ।

দেবাসঃ । দ্বিঃ দীপ্তৌ । পচাভ্যচ্ । চিত ইত্যন্তোদাত্তং । অমবন্তঃ । অম বোগঃ । অমতি শত্রুনা রুজতাত্যমৌ বলং । পচাভ্যচ্ । বুধাদিত্যাদিত্যাদিত্যং । তদেবামন্তী-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অগ্নির জালাসকল, দীপ্তিসকল, বলবান এবং ভয়ঙ্কর ; এই হেতু আমাদের প্রতীতি অর্থাৎ ধারণাশক্তির অতীত । হে অগ্নে । তুমি বলবান অগ্নিরসমূহকে সর্বদা সমাক্রমে ভস্মাভূত কর । সেই প্রকার সর্বভক্ষক ( আমাদের যজ্ঞবিঘ্নকারী ) শত্রুগণকে সমাক্রমে দহন কর ।

‘দেবাসঃ’ পদটী দ’প্তার্থ ‘দ্বিঃ’ যাতুর উত্তর ‘পচাভ্যচ্’ হেতু ‘অচ্’ প্রত্যয় । ‘চিত’ এই স্ত্রে অন্তস্বরের উদাত্ত হইয়াছে ‘অমবন্ত’ পদটী—‘অম’ যাতু বোগ বুঝায়, শত্রুগণকে বোগ অর্থাৎ পীড়াদান করেন—এই অর্থে ‘অম’ অর্থাৎ বল । ‘পচাভ্যচ্’ হেতু ‘অচ্’ প্রত্যয় । ‘বুধাদিত্য’ হেতু

ভ্যমবন্তঃ । প্রতীত্যে তানৌচ নিতীতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরত্বং । রক্ষস্বিনঃ । রক্ষস্ব্যনেনেহি  
রক্ষাঃ বলং । করণেহমুন । অস্মাদামেধেতিমত্বার্থী বিনিঃ । যাতুমাবতঃ । যাতবে  
যাতনাঃ । তান্মিমতে নিশ্বমতে ইতি রাক্ষসব্যাপার যাতুমাঃ । আতোহুপসর্গে ক ইতি কঃ  
তদেধামতীতি মতুপ । মতোবহুচোহনজিরাদীনাং । পা০ ৬৩১১৯ । ইতি দীর্ঘত্বং  
সংজ্ঞায়ং । পা০ ৮২১১ । ইতি বত্বং । মতুপঃ পিবাঙ্গদাত্তে কুহন্তরপদপ্রকৃতি  
স্বরত্বং । অত্রিণং । অদেজ্ঞানিশ্চেতি কৰ্ত্তরি ত্রিণি প্রত্যয়ঃ ॥ ২০ ॥ ( ১ম—৩৬২—২০ ॥ )

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে একাদশো বর্গঃ । ১১ ॥

• • •

## বিংশ ( ৪৩৯ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: \*:—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থে, প্রথমাংশের মর্ম্ম এই যে,—‘অগ্নির ভয়ঙ্কর  
জ্বালা আমাদের অসহনীয় ।’ তার পরের অংশের ভাব এই যে,—‘ও  
অগ্নিদেব ! তুমি মনুষ্যখাদক মায়াবী রাক্ষসদিগকে ভয়ানক ভয়িত কর ।’ \*

আদিবর উদাত্ত । ‘অম’ চহাদের আছে, এট বাক্যে ‘অমবন্ত’ হইয়াছে । ‘প্রতীত্যে’ পদ  
‘তানৌচ নিতি’ এই স্বত্রে গাতর প্রকৃতিস্বরত্ব হইয়াছে । ‘রক্ষস্বিনঃ’ পদটি,—ইহার দ্বারা  
হয়—এই বাক্যে ‘রক্ষ’ শব্দে বল বুঝায় । করণে ‘অমুন’ প্রত্যয়, ‘অস্মাদামেধেতি’ স্বত্রে মত  
‘বিনিঃ’ প্রত্যয় । ‘যাতুমাবতঃ’—‘যাতু’ শব্দে যাতনা বুঝায় । ‘তান্ মিমতে নিশ্বমতে’ এ  
অর্থে ‘যাতুমাঃ’ শব্দে রাক্ষসব্যাপার, ‘আতোহুপসর্গে কঃ’ এট স্বত্রে ‘কঃ’ প্রত্যয় । ‘তদে  
মতীতি’ বাক্যে অন্ত্যর্থে ‘মতুপ’ প্রত্যয়, ‘মতো বহুচোহনজিরাদীনাং’ ( পা০ ৬৩১১৯ ) স্ব  
দীর্ঘ, ‘সংজ্ঞায়ং’ ( পা০ ৮২১১ ) স্বত্রে ‘বত্ব’ অর্থাৎ ‘ব’ হইয়াছে । মতুপের পকার  
অর্থাৎ প থাকে না বলিয়া, অনুদাত্ত-বিষয়ে কুহন্তরপদের প্রকৃতিস্বরত্ব । ‘অত্রিণঃ’  
‘অদেজ্ঞানিশ্চ’ স্বত্রে কৰ্ত্তৃবাক্যে ত্রিণি প্রত্যয় হইয়াছে ॥ ২০ ॥ ( ১ম—৩৬২—২০ ॥ )

ইতি প্রথমষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ে একাদশ বর্গ সমাপ্ত ।

\* এই ঋকের অম্ববাণ নানা জনে নানাক্রমে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । কেহ বা—  
‘প্রতীত্যে’ শব্দের অর্থে “অগ্নিকে প্রত্যয় করা যায় না” এরূপ লিখিয়াছেন । বঙ্গের  
প্রচলিত হুইটী অম্ববাণ এবং একটি হংরাঙী অম্ববাণ আমরা উদ্ধৃত করিতেছি । তাহা  
এক অম্ববাদের সহিত অন্য অম্ববাদের পার্থক্য উপলব্ধ হইবে ।

( ১ ) “অগ্নির অর্চিঃ প্রদীপ্ত, বলবান ও ভয়ঙ্কর, এবং তাহাকে প্রত্যয় করা যায় না  
হে অগ্নি । রাক্ষসদিগকে, যাতুমানদিগকে এবং বিশ্বওক্ষক ( শত্রুকে ) দমন কর ।”

( ২ ) “অগ্নির শিখাসকল প্রদীপ্ত, বলবান ও ভয়ঙ্কর; এই কারণে আমরা  
বুদ্ধিগম্য হইবার বিষয় নহে । হে অগ্নিদেব, আপনি বলবান অম্ববাণদিগকে সর্বদা সন্মুখ  
জয় করুন এবং আমাদের ক্রোধানয়ক সমুদয় শত্রুকে ভয় করুন ।”

আমাদের অর্থ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রভাবে প্রকাশক হইল। অগ্নির জ্বালা—অগ্নির তেজ—অসহনীয় ও তীব্র; সে তেজের নিকট সহসা কেহই প্রতিষ্ঠিত পাবে না। কিন্তু পারে কে? যে জন অগ্নির ব্যবহার জানে, —যে জন অগ্নির স্বরূপ অবগত হইয়া অগ্নিকে আয়ত্তাধীন রাখিতে সমর্থ হয়। বৈজ্ঞানিকের নিকট অগ্নির ব্যবহার এবং অজ্ঞের নিকট অগ্নির অপব্যবহার—এ পক্ষের দৃষ্টান্তস্বরূপ গ্রহণ করা যায়।

সাধারণ অগ্নি-সম্পর্কে যে ভাব, অসাধারণ জ্ঞান-সম্বন্ধেও সেই ভাব প্রত্যক্ষীভূত হয়। যে অজ্ঞানী, সে জ্ঞানীর নিকট অগ্রসর হইতে ভয় পায়। অজ্ঞানের নিকট জ্ঞান বা জ্ঞানের কার্য আতঙ্কোৎপাদক। অজ্ঞ শিশু বিদ্যার্জনে কত বিভীষিকা দেখে। কিন্তু যিনি একটু অগ্রসর হইয়াছেন, তিনি বিজ্ঞায় পরমানন্দ প্রাপ্ত হন। একের পক্ষে যাহা ভয়ের সামগ্রী, অন্যের পক্ষে তাহাই আশার আনন্দের বস্তু। মন্ত্রের প্রথমাংশে (“অয়ে” হইতে “ন প্রতীত্যে” অংশে), আমরা মনে করি, সেই ভাব পরিব্যক্ত। যাহারা জ্ঞান-মার্গে একটু অগ্রসর হইয়াছেন, অগ্নির জ্বালা—জ্ঞানের বিভীষিকা, তাহারা আদৌ দেখিতে পান না। তাহাদের জ্ঞান—জ্বালাময় নহে, পরম শান্তি প্রদ।

অতঃপর মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয় অনুধাবন করুন। শত্রুরা—আমাদের অজ্ঞানতা ও তৎসহচর রিপুগণ, দুষ্প্ররতিগণ—বড়ই বলদর্পী, বড়ই স্পর্দ্ধান্বিত, বড়ই হৃদান্ত। জ্ঞানের পথে অগ্রসর হইবার পক্ষে তাহারা কেবলই বাধাপ্রদান করিতেছে,—কেবলই বিভীষিকা দেখাইতেছে। অর্চনাকারী তাই প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে অগ্নিদেব! আপনি গৌরব হৃদান্ত শত্রুকে ভস্মীভূত করুন।’ এখানে জ্ঞানের প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করা যায়। প্রার্থনা,—‘হে জ্ঞানরূপী ভগবন্! আপনি আমার হৃদয়ে উদয় হউন; অজ্ঞানতা-রূপ শত্রু বিনাশপ্রাপ্ত হউক।’

‘অত্রিগং’ পদে ভক্ষক বা দহনাবশ্যক অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অজ্ঞানতার

(৩) “Agni's flames are impetuous and violent; they are terrible and not to be withstood. Always burn down the sorcerers, and the allies of the Yatus, every ghoul.”



প্রাচুর্য্যবেই সম্ভাব্য নাশপ্রাপ্ত হয় । জ্ঞানোন্মেষে সম্ভাব্য পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে । তাই বলা হইয়াছে,—‘আমাতে জ্ঞানের সঞ্চার হউক, আমা জ্ঞাননাশকারী শত্রু ধ্বংস পাউক ; আর, তাহার ফলে, জ্ঞান-স্বরূপ সেই অগ্নিদেব আমার নিকট জ্বালামালার হেতুভূত না হইয়া শান্তিপ্রদ হউন আমরা মনে করি, ইহাই ঋকের প্রার্থনার মর্ম্মার্থ । (১ম—৩৬সূ—২০খ)

## সপ্তত্রিংশং-সূক্তানুক্রমণিকা ।

( গায়ত্রীচাৰ্য্যাকৃতা ) ।

ক্রীলং বঃ ইতি দ্বিতীয়ঃ সূক্তং পঞ্চদশর্চং । অত্রৈরমহুক্রমণিকা । ক্রীলং পঞ্চোনা মারু-  
চি গায়ত্র্যঃ ত্বিতি । ঋষিচাৰ্য্যাদৃষেঋষিণিষ্ট ইতি পরিভাষয়া ঘোঃপুত্রঃ কথ ঋষি-  
ইদমুত্তরং চ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । ইদমাণি সূক্তদ্বয়ং মরুদেবতাকং । তুহি হবোতি পরিভাষি-  
য়াং ॥ বুল্লে দ্বিতীয়ে ছন্দোমে অগ্নিমারুতশস্ত্রে এতৎ সূক্তং নিবদ্ধনীয়ং । দ্বিতীয়স্তাণি  
বো দেব ইতি খণ্ডে সূত্রিতং । ক্রীলং বঃ শর্কো হংগ মূলোতাগ্নি মারুতং । আ০ ৮.১০ । ইতি  
ব্রাহ্মণং চ ক্রীলং বঃ শর্কো মারুতমতি মরুদ্ভ্যঃ ক্রী ডভাঃ পুরোভাণং সপ্তকপালমিত্যামি-  
ক্রীলং ব চতোষা প্রধানস্তাহবাক্য । তথা তত ইতি খণ্ডে সূত্রিতং । ক্রীলং বঃ শর্কো মারু-  
তম্যাসো ন যে মরুতঃ স্বঃ চঃ । আ০ ২.১৮ । ইতি ॥ তামেতাং সূক্তে প্রথমামৃচমাং ।

• • •

### সপ্তত্রিংশং-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘ক্রীলং বঃ’ প্রভৃতি ঋকস্ময়িক দ্বিতীয় সূক্তে পনেরটি ঋক আছে । এখানে এইরূপ অনুক্রম  
হইয়াছে ; যথা,—‘ক্রীলং পঞ্চোনা’ ইত্যাদি । ‘ঋষিচাৰ্য্যাদৃষেঋষিণিষ্ট’ ইত্যাদি পরিভা-  
ষাতে এই সূক্তের ঋষি—ঘোরপুত্র : কথ । এই সূক্তের এবং ইহার পরবর্তী সূক্তের ছন্দ-  
গায়ত্রী । ‘তুহি হবোতি’ এইরূপ পরিভাষা আছে বলিয়া, ইহার আদি সূক্ত তিনটির দেবতা-  
মরুৎ । ‘বুল্লে দ্বিতীয়ে ছন্দোমে’ যাগে-অগ্নি-মারুতশস্ত্রে এই সূক্তের বিনিয়োগ উক্ত আছে  
আখ্যায়ন শ্রোতহুত্রে ‘দ্বিতীয়স্তাণি বো’ ইত্যাদি খণ্ডে এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে ; যথা-  
“ক্রীলং বঃ শর্কো হংগে” চ ত্যাদি ( আ০ ৮.১০ ) । “ব্রাহ্মণং চ ক্রীলং বঃ শর্কো” ইত্যাদি ইহ  
প্রধান অনুবাক্যাক্রমে পঠিত হয় । আখ্যায়ন শ্রোতহুত্রে সেই খণ্ডে সূত্রিত আছে—  
“ক্রীলং বঃ শর্কো মারুতম্যাসো” ইত্যাদি ( আ০ ২.১৮ ) । সেই খণ্ডে এই সূক্তে  
সূক্তকৃত হইতেছে ।

• • •

ওঁ

# ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—:•:—

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ । অষ্টমোহমুবাচঃ । সপ্তত্রিংশং-সূক্তং ।

ঋদশারভ্য চতুর্দশপর্যন্তং ত্রয়ো বর্গাঃ ।

• • •

## সপ্তত্রিংশং-সূক্তং ।

—:•:—

এই সূক্তের ও ইহার পরবর্তী সূক্তের দেবতা—মরুদেবগণ । পূর্বে দুইটি সূক্তে (ষষ্ঠ সূক্তে ও উনবিংশ সূক্তে) মরুদেবগণের উল্লেখের বিষয় অবগত আছি । তাহার মধ্যে ষষ্ঠ সূক্তে মরুদেবগণের নাম নাই । ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ 'বহ্নিভিঃ' শ্রুতি পদে তাঁহাদের অস্তিত্ব কল্পনা করিয়া লইয়াছেন । যাহা হউক, ঐ দুই সূক্তেই তাঁহারা অস্তিত্ব দেবগণের সহিত (ষষ্ঠ সূক্তে ইন্দ্রদেবের সহিত এবং উনবিংশ সূক্তে অগ্নিদেবের সহিত) সম্পূর্ণিত হইয়াছেন । কিন্তু এখানে তাঁহাদের উপাসনাতেই পর পর দুইটি সূক্ত প্রযুক্ত হইয়াছে—দেখিতেছি ।

মরুদেবগণের উৎপত্তি ও কর্ম সম্বন্ধে পুরাণে নানা উপাখ্যান আছে । তাঁহারা আপন জননার উদর বিদারণ-পূর্বক বিনির্গত হইয়াছিলেন । 'তাঁহারা ইন্দ্রের বাহক ছিলেন । তাঁহাদের সাহায্যে ইন্দ্রদেব কর্তৃক অসুরদিগের নিকট হইতে অপহৃত গাভীসকল উদ্ধার-প্রাপ্ত হইয়াছিল । ইন্দ্র তাঁহাদের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ।' এবম্বিধ সে সকল উপাখ্যান । সে সকল উপাখ্যানের অভাস্তর হইতে সত্যত্ব উদ্ধার করা বড়ই কঠিন । এই যে সূক্তটি এক্ষণে ব্যাখ্যাত ও আলোচিত হইবে, ইহার মধ্যেও সে জটিলতা ঘনীভূত হইয়া আছে । সূক্তান্তর্গত ঋক্-কয়েকটির যে অর্থ অধুনা প্রচলিত, তাহাতে দেখি, গাভীর উদরে তাঁহারা থাকেন •, যুগ তাঁহাদের বাহন †, কবুৎশীর ঋষিগণ তাঁহাদের পরিচর্যা করেন ‡ । অশ্রুত আবার ( এই সূক্তের অন্ত আর এক ঋকের ব্যাখ্যায় ) ঐ সকল বিষয়ের বাতায় দেখি । প্রথমে গাভীকে

\* পক্ষম ঋক্ দেবুনা । মূলে আছে—“পোবু” ; সায়ণভাষ্যে—প্রকাশ—“পোবু” মরুদাতৃভূতপুষ্টিপ্রভৃতিবু  
ধেমুদবহিতং ।” তিনি ঐমান উক্ত করিয়াছিল,—“পুষ্টিরে বৈ প্রথমো মরুতো জাতা ইতি শ্রুতান্তরাং ।” প্রচলিত  
অনুবাদে ( রমেশ বাবুর অনুবাদে ) দেখি,—“যে মরুৎগণ ( পুষ্টিরূপ ) ধেমুর মধ্যে অবস্থিত ।” ইত্যাদি ।

† মূলে “পুযভীভিঃ” আছে । ব্যাখ্যায়—“দিল্মযুক্তাভিঃ পুগীভিঃ” প্রতিপাদ্য দেখি । ( ৩৪ ঋক ) ।

‡ মূলে “কবেবু-বো দ্ববঃ” ( ১৪ ঋক ) আছে । তাহা হইতে ঐ অর্থ গ্রহণ করা হয় । সায়ণের অর্থ কিন্তু  
এখানে একটু বদলাইয়াছে ।

মরুদগণের জননী বলিয়া খাপন করা হইয়াছে। শেষে আবার (নবম স্কন্ধে) 'আকাশ তাঁহাদের মাতা' বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। ফলতঃ, এ সকল বাখ্যায় মরুদগণ অভিধানে যে ভগবানের কোন বিভূতি-সমূহের প্রতি লক্ষ্য আছে, তাঁহা বোধগম্য হওয়া বড়ই কঠিন।

যাহা হউক, মরুদেবগণ বলিতে, স্থূলতঃ আমরা যে ভাব গ্রহণ করিতে পারি, তাহারই একটু আভাস দিতেছি। সেই যে ভগবান্, সেই যে পরমেশ্বর, সেই যে ব্রহ্ম, যে নামেই তাঁহাকে অভিহিত কর, এক হইয়াই তিনি বহু, আবার বহু হইয়াও তিনি এক। অসংখ্য অনন্ত বিভূতির দ্বারা তিনি অভিযুক্ত। বায়ু তাঁহার এক অভিযুক্তি। তেজঃ তাঁহার এক অভিযুক্তি। রস তাঁহার এক অভিযুক্তি। ইত্যাকি। এই সকল অভিযুক্তির আবার বিভিন্ন স্তর-পর্যায় আছে। 'তেজঃ' বলিলে, কত আধারে কত প্রকারে তেজের সমাবেশ সম্ভবপর হয়, তৎসমুদায়ের বিষয় মনে আসে। তখন, সূর্য্যের তেজঃ, অগ্নির তেজঃ, সৃষ্টিভাবের তেজঃ প্রভৃতির নানা প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইতে পারে। অতএব, সাধারণভাবে 'তেজঃ' শব্দ উচ্চারিত হইলে, ঐ সকল প্রকার তেজই তাহার অন্তর্নিবিষ্ট থাকে। কিন্তু, বিশ্লেষণ-ব্যাখ্যার সময়, যাহারা তেজোমাত্র বলিলে তেজঃপদার্থের স্বরূপ ধারণা করিতে পারিবেন না—তাঁহাদিগকে বুঝাইবার সময়, অগ্নির ও সূর্য্যের এবং অন্তর্গত যেখানে যে ভাবে তেজঃ সন্নিবিষ্ট আছে—তাঁহার, নানা দৃষ্টান্ত উল্লেখ করার আবশ্যক হয়। অধিকারিবেশেষের অধিগত হওয়ার উদ্দেশ্যেই ঐরূপ বিশ্লেষণ-বিবৃতি। এক ঈশ্বর যে তিন হন, তিন হইতে তাঁহাকে যে তেজিশে এবং পরিশেষে তেজিশ কোটিতে—অগণ্য অসংখ্য পর্য্যায়ে পর্য্যাবশিত করা হয়, তাহার কারণ আর কিছুই নহে; কারণ—তাঁহার স্বরূপ-অনুভূতি-পক্ষে সহায়তা। মরুদেবগণ-সম্বন্ধেও সেই ভাব মনে করিতে হইবে। প্রথমে অগ্নিদেবতার, পরে বায়ু-দেবতার উপাসনার বিষয় প্রত্যাশিত হয়। তার পর, একে একে তাঁহারা ক্রমে কি ভাবে অভিযুক্ত, তাহাই বুঝাইবার প্রয়াস দেখি। মনে করুন,—দেবতার পরিচরে প্রথমে বলা হইল—তিনি বায়ু। বায়ু বলিলে, কি ভাবে কত রূপে তিনি বিস্তৃত, তাহারই বিষয় মনে আসে। তখন বায়ুর পর্য্যায়-বিভাগ আবশ্যক হইয়া পড়ে। সেই অবস্থাতেই তিনি মরুদগণ আখ্যা প্রাপ্ত হন। বায়ু প্রধানতঃ কত ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকেন, উহা দ্বারা তাহারই একটা আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে অধিকারী বায়ুর ধারণার অসমর্থ হইবে, সে জন মরুদেবগণের মধ্য দিয়া ক্রমশঃ বায়ুত্ব অধিগত করিতে সমর্থ হইবে,—ইহাই অভিপ্রায়। সে পক্ষে, মরুদগণে—বায়ুরই বিশ্লেষণ-বিবৃতি মনে করা যাইতে পারে। যিনি বায়ুরূপে বিস্তৃত, তিনিই মরুদগণ-রূপে বিস্তৃত হইয়া আছেন। ইহাই মর্ম্মার্থ।

যদি বলা হয়—পুত্রি তাঁহাদের মাতা, আর যদি বলা হয়—আকাশ তাঁহাদের জননী; বেদ-বাক্যে যদি এই দুই ভাবই ব্যক্ত থাকে, তাহাতেও কিছু আসে-যায় না। অনন্ত আকাশই তো বায়ু বা মরুদগণের জননী; আবার সকল শূন্য-প্রদেশেই—কেবল শূন্য প্রদেশেই বা বলি কেন—সর্বত্রই তাঁহাদের অধিষ্ঠান। সুতরাং 'ইহার মধ্যে বা উহার মধ্যে তাঁহারা আছেন' বলিলেও, সে পক্ষে কোনও বিপরীত বিপর্যায় ভাবের আশঙ্কা

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ১২ বর্গ।] সপ্তত্রিংশং-সূক্তং।

১৯০৭

করা যায় না। তার পর, 'পুশ্টি' শব্দের অর্থও অস্পষ্টরূপেই থাকে। এই সকল বিষয় অনুধাবন করিলে, স্পষ্টই প্রতীত হয়, মরুদেবগণ নামে সেই জগৎপাতাকেই তাঁহার একবিধ বিভূতসজ্জার মধ্য দিয়া আহ্বান করা হইয়াছে।

প্রথমমণ্ডলস্ত অষ্টমেহম্বাকৈ সপ্তত্রিংশং-সূক্তং। কথংবাঃ।

গায়ত্রীছন্দঃ। মরুদেবতা। বাঢ়ে দ্বিতীয়ে ছন্দোমে

আগ্নিমারুতশস্ত্রে বিনিয়োগঃ।

প্রথমা ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। সপ্তত্রিংশং-সূক্তং। প্রথমা ঋক্।)

ক্রীলং বঃ শর্দ্ধৌ মারুতমনর্বাণং রথে শুভং।

কথ্। অভি প্র গায়ত ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

ক্রীলং। বঃ। শর্দ্ধৌ। মারুতং। অনর্বাণং। রথেশুভং।

কথ্। অভি। প্র। গায়ত ॥ ১ ॥

অব্যয়বোধিকা-ব্যাখ্যা।

'কথ্' (অকিঞ্চনাঃ, হে অস্বৎসদৃশাঃ ক্ষুদ্রজনাঃ) 'বঃ' (যুগ্মদ্বয়ং) 'মারুতং' (মরুৎসমূহ-  
কণং) 'শর্দ্ধৌ' (বলং, শক্তিং) 'ক্রীলং' (বিহরণশীলং, সর্বত্র ক্রীড়মানং) 'অনর্বাণং'  
(শত্রুসংপ্রবরহিতং) 'রথে শুভং' (রথে শোভমানং, সর্বেষাং স্বদেশে বিরাজমানং);  
তং দেবং 'অভি' (অভিলক্ষ্য) 'প্র গায়ত' (সর্বতোভাবেন স্তম্ভং, পূজয়ন্তং)  
যুগ্মিতি শেষঃ। আয়োজ্যোধনমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। অস্ত ভাবঃ—মরুজগণে স তগবাম্  
সর্বেষাং হৃদয়ে নিতরাং বিহরতি। তং অভিলক্ষ্য, আগচ্ছত, ক্ষুদ্রাদণিকৃদ্ভ্যাঃ বয়ং  
সর্বে পূজাপরায়ণা ভবাম। (১ম—৩৭ম—১ম)।

বঙ্গানুবাদ ।

হে ক্ষুদ্র অকিঞ্চন জন ( আমরা ) ! তোমাদেরই ( আমাদেরই )  
জ্ঞান, মরুৎদেবগণের শক্তি, সর্বত্র ক্রৌড়মান, শত্রুসংশ্রবরহিত এবং  
সকলেরই হৃদয়ে বিরাজমান ; সেই সেই দেবতাকে লক্ষ্য করিয়া তোমরা  
( আমরা ) অর্চনায় প্রবৃত্ত হও ( হই ) । ( ১ম—২৭সূ—১খ ) ।

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে কথাঃ কথগোত্রোৎপন্ন মৰ্ব্বরঃ । যদা মেধাবিন ঋত্বিজঃ । বো যুয়ানর্থঃ মারুতঃ  
মরুৎসমূহরূপং শর্দ্ধা বলমভিপ্রণায়ত । অভিতঃ প্রকর্ষণে স্তবং । কীদৃশং শর্দ্ধা  
ক্রৌলং । বিহরণশীলং । অনর্কাণং । ভ্রাতৃবারহিতং । অতএব শ্রত্যস্তরাক্ষণেন মন্ত্রাস্ত্র-  
রমেব ব্যাখ্যাতং । অনর্কা প্রেহীতাহ । ভ্রাতৃবো বা অর্কেতি । রথে শুভং । স্বকীয়ৈ  
রথে অবস্থায় শোভমানং ॥

ক্রৌলং ক্রী ড্ বিহারে । পচাশ্চচ্ । শর্দ্ধঃ । শুব্ প্রচরণে । শর্দ্ধিত্বেন শক্রগতি  
শর্দ্ধা বলং । অমুন্ । নিবানাদ্রাদিত্বং । মারুতং । মরুতঃ সম্বন্ধি । তস্ত্রদমিতাণ্ ।  
বাতরেনাদ্রাদিত্বং । যদা সমুচ্যেৎসুদাদিত্বং । পা০ ৪২৮৪ । ইতাসুদাদিত্বলক্ষণে-  
ইৎপ্রত্যয়ঃ । অনর্কাণং । বাতায়ৈন পুংলিঙ্গতা । নঞ-স্বভামিত্বারপদান্তাদিত্বং । রথে শুভং ।

সায়ণভাষ্যের-বঙ্গানুবাদ ।

হে কথগোত্রোৎপন্ন মৰ্ব্ববিগণ । অথবা মেধাবীঋত্বিকসমূহ ! তোমাদের জ্ঞান মরুৎসমূহরূপ  
বল চতুর্দিকে প্রকটরূপে স্তব হইতেছে । কি প্রকার বল ? বিহরণশীল । ভ্রাতৃবারহিত ।  
এই হেতু, শ্রত্যস্তরে ব্রাক্ষণ কর্তৃক মন্ত্রাস্তরেই ব্যাখ্যাত হইরাছে । অনর্কা-পদে প্রেহি অর্থ  
উপলব্ধ হয় । অর্ক-পদে ভ্রাতৃবা অর্থাৎ শত্রু বুঝায় । ‘রথে শুভং’ বাক্যে—সেই মরুদগণ  
স্বকীয় রথে অবস্থিত হইয়া শোভমান ।

‘ক্রৌলং’ পদটি বিহারার্থ ‘ক্রী’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । পচাদিগণির বলিয়া, ‘পচাশ্চচ্’ সূত্রে  
তদন্তর ‘অচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে । “শর্দ্ধঃ” ( শর্ধ ) পদটি, প্রহরণার্থ ‘শুব্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন  
হইয়াছে । শক্রগণকে প্রহার করে ইহার দ্বারা—এই ব্যাসবাক্যে ‘শর্দ্ধা’ অর্থে ‘বল’ বুঝায় ।  
উক্ত ‘শুব্’ ধাতুর উত্তর ‘অমুন্’ প্রত্যয় । নিষ ( ‘ন’কার ‘ইৎ’ ) হেতু উহার আদিষ্মর উদাত্ত  
‘মারুতং’ পদটিতে ‘তস্ত্র ইদম্’ এই বাক্যে ‘ইদমর্থে’ ‘অন’ প্রত্যয় ও বাতর-হেতু আদিষ্মর উদাত্ত  
হইয়াছে । অথবা, ‘সমুচ্যেৎসুদাদিত্বং’ ( পা০ ৪২৮৪ ) সূত্রে অসুদাদিত্বলক্ষণ-হেতু  
‘অৎ’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘অনর্কাণং’ পদটি বাতর-হেতু পুংলিঙ্গ হইয়াছে । ‘নঞ-স্বভাঃ’  
এই সূত্রে উত্তর পদের অস্ত্যষ্মর উদাত্ত হইয়াছে । ‘রথে শুভং’ পদটি দীর্ঘ্যর্থক ‘শুভ্’ ধাতুর

শুভ নীধৌ। রথে শোভত ইতি রথে শুপ্। কিপ্ চেতি কিপ্। তৎপুরুষে কৃতি বহু-  
মিত্যলুক। কৃৎস্তরপদপ্রকৃতিস্বরস্বঃ। গারত। কৈ গৈ শব্দে। তিঙ্‌তিঙ্‌ ইতি নিঘাতঃ ॥ ১ ॥

## প্রথম ( ৪৪০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের ব্যাখ্যায় একটী বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয়—‘কথাঃ’ পদ।  
সায়ণ এ পর্য্যন্ত বরাবরই ‘কথ’ শব্দে কথ-নামক মহর্ষির সংগ্রহ সূচনা  
করিয়া আসিয়াছেন। এখানে তিনি আরও একটী অর্থ করিলেন;  
লিখিলেন—“যদ্বা মেধাবিন ঋজিঃ।” পরন্তু এই সূক্তেরই চতুর্দশ  
ঋকের ব্যাখ্যায় তাঁহার প্রথম প্রকারের অর্থ একেবারে পরিবর্তিত হইল;  
তিনি সেখানে “কথেষু” পদের প্রতিবাক্যে লিখিলেন—“মেধাবিস্মৃতাভ্যু।”  
সেখানে মহর্ষির নাম-গন্ধ পর্য্যন্ত মুছিয়া ফেলিলেন। ইহাতে মনে হয়,  
মহর্ষির নামের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট করায়, অনিত্যবস্তুর সহিত সম্বন্ধহেতু  
বেদবাক্যের নিত্যত্বে যে বিঘ্ন ঘটিতেছিল, এক্ষণে তৎপ্রতি তাঁহার দৃষ্টি  
নিপতিত হইল; এবং তদনুসারেই তিনি কথ-পদের অর্থ-নিষ্পাদনে প্রবৃত্ত  
হইলেন। যাহা হউক, আমরা নানা কারণে সে ‘মেধাবী’ অর্থও এখানে  
গ্রহণ করিলাম না। কথ-পদে পূর্ব্বাপর আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়া  
আসিয়াছি, আমাদের সেই অর্থই এখানেও অব্যাহত রাখিলাম। \*

উত্তর ‘রথে শোভা পায়’—এই বাক্যে, রথ শব্দে ‘শুপ্’ হইয়াছে। ‘কিপ্ চ’ এই সূত্রানুসারে  
‘কিপ’ প্রত্যয়ঃ; ‘তৎপুরুষে কৃতিবহুগং’ এই বাক্যে ‘লুক্’ (লোপ) হয় নাই। কৃৎ-প্রত্যয়-  
হেতু উত্তরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। “গারত”—কৈ গৈ শব্দে গৈ ধাতু হইতে ‘গারত’ পদটী  
সিদ্ধ হইয়াছিল। ‘তিঙ্‌তিঙ্‌’ সূত্রে নিঘাত হইয়াছে ॥ ১ ॥ ( ১ম—৩৭ম—১৪ )।

\* এই মন্ত্রের প্রচলিত একটী বঙ্গানুবাদ এবং দুইটী ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি।  
বঙ্গানুবাদ;—“হে কথগোত্রোক্তব ঋষিগণ, ক্রৌড়শীল ও শত্রুরহিত মকংসমুহের উদ্দেশে গাও;  
তাঁহার রথে শোভা পাইতেছেন।” ইংরাজী অনুবাদ ( ম্যাক্সমুলারের ),—“Sing forth,  
O Kanvas, to the sportive host of your Maruts, brilliant on their  
chariots, and unscathed.” ( উইলসনের ),—“Celebrate, Kanvas,  
aggregate strength of the Maruts, sportive, without horses, but  
but shining in their car.” ‘অনঙ্গাণং’ পদের অর্থ-বসরে বিশেষ মতান্তর লক্ষিত  
হয়। এক মতে ঐ পদের অর্থ—শত্রুরহিত, অস্ত্রমতে—অশ্বরহিত। অভিধানে দেখি,—

আমরা মনে করি, এ মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক ; পরন্তু এ মন্ত্রে পারিপার্শ্বিক আত্মীয়-স্বজনকেও সম্বোধন আছে । আমরা অতিক্ষুদ্র ; আমাদের জন্ম সেই ভগবান্ মরুদ্দেবগণ রূপে সর্বত্র ক্রীড়া-পুরায়ণ রহিয়াছেন । আমাদের দৃষ্টি তাঁহাদের প্রতি পতিত হউক ; তাঁহাদের অনুকম্পা আমরা লাভ করি ; তাঁহাদের শক্তিতে আমরা শক্তিমান্ হই । ইহাই এ মন্ত্রের প্রার্থনা বা সঙ্কল্প । এখানে বলা হইতেছে,—সেই দেবগণ আমাদের নিকটেই আছেন, আমাদের মধ্যেই বিচরণ করিতেছেন, তাঁহাদিগকে প্রাপ্তির পথে শত্রুর বাধা-প্রদানের আশঙ্কা পর্যন্ত নাই ; অথচ, আমরা তাঁহাদিগের প্রতি উদাসীন রহিয়াছি । ইহাই আমাদের নির্বুদ্ধিতা । তাই যেন সঙ্কল্প করা হইতেছে, এম, অতঃপর আমরা তাঁহাদের চিনিবার চেষ্টা করি, তাঁহাদের পূজায় তাঁহাদের শক্তির অনুসরণে প্রবৃত্ত হই ।’

মন্ত্রের অন্তর্গত শব্দ-কয়েকটির বিষয় আলোচনা করিলে, ঐ ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায় । প্রথম—‘কধাঃ’ । এই পদে কধ-বংশীয়গণকে বা মেধাবিগণকে যে সম্বোধন করা হইয়াছে, তাহা বোধগম্য হয় না । কেননা, মন্ত্রের দ্রষ্টা বা প্রবর্তকের নাম দেখি—কধ-ঋষি । সে পক্ষে তাঁহার পূর্বে ঐ মন্ত্রের বিद्यমানতা সপ্রমাণ হয় । সুতরাং ঐ মন্ত্রে ‘কধাঃ’ পদে কধ-বংশীয়গণকে যে সম্বোধন করা হইয়াছে, তাহা বলা যায় না । মেধাবিগণকে সম্বোধন করিয়াই বা মরুদ্দেবগণের মহিমা-ঘোষণা ( স্তুতিবাদ ) করিতে বলা হইবে কেন ? যাহারা মেধাবী, যাহারা প্রাজ্ঞ, তাহারা কি জানেন না—কোন দেবতা উপাস্য বা পূজ্য ? অপিচ, এ পক্ষে কে কাহাকে সম্বোধন করিতেছে, তাহার আবার সন্ধান করার প্রয়োজন হয় । এই সকল বিষয় বিচার করিলে, আমরা ‘কধাঃ’ পদে যে প্রতিবাক্য পূর্ব্বাপর গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, তাহারই সার্থকতা প্রতিপন্ন হয় । “ক্রোলঃ”

‘অর্কণ’ ( ঋ গমন করা + বন্ ( বনিপ )—ক ) শব্দে ঘোটক বুঝায় । কিন্তু সারণ স্রুতান্তর হইতে ‘অনর্কণং’ পদের ‘ভ্রাতৃব্যরহিতং’ অর্থাৎ শত্রুরহিত অর্থ সংগ্রহ করিয়াছেন । ম্যাক্সমুগার এ শব্দকে বলেন,—‘অর্কণং-পদেই ঘোটক বুঝায়, অর্কণ-পদে নহে ; ঘোটক বুঝাইলে, ‘অনর্কণং’ পদ হইত, ‘অনর্কণং’ হইত না । আমরা সারণের অনুসরণে ‘শত্রুসম্বন্ধরহিত’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । সেই অর্থই এখানে সমীচীন ।

পদে ‘সর্বত্র ক্রীড়াশীল’ এই ভাব আসে। মরুদগ-রূপ বায়ু সর্বত্রই বিচরণ করিতেছে। এখানে ‘ক্রীলঃ’ পদে তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। “অনর্বাণং” পদে ‘শত্রুর সংশ্রবরহিত’ অর্থাৎ সেই দেবতাকে ঘেরিয়া শত্রু অবস্থান করিতে পারে না—এই ভাব ব্যক্ত হইতেছে। মরুদগকে কোন্ শত্রু স্পর্শ করিবে? “রণে শুভং” বাক্যে আমাদের হৃদয়-রূপ রথে তিনি শোভা পাইতেছেন—এই ভাব আসে। তিনি হৃদয়ের সামগ্রী, হৃদয়ে অবস্থিত আছেন; তাহা জানিয়াও, কেন আমরা উদাচীন আছি? তাই হৃদয়কে সম্বোধনে সঙ্কল্প বদ্ধ হইতেছি,—‘এস, মরুদগের দ্বারাই আমরা ভগবদনুসরণে অগ্রসর হই।’ ইহাই তাৎপর্য। ( ১ম—৪৭সূ—১ম )।

দ্বিতীয়া শ্লোক।

( প্রথমঃ মণ্ডলং । সপ্তত্রিংশ-সূক্তং । দ্বিতীয়া শ্লোক । )

যে পৃথতীভিষ্কাষ্টিভিঃ সাকং বাশীভিরঞ্জিভিঃ ।

অজায়ন্ত স্বভানবঃ ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যে । পৃথতীভিঃ । ঋষ্টিভিঃ । সাকং । বাশীভিঃ । অঞ্জিভিঃ ।

অজায়ন্ত । স্বভানবঃ ॥ ২ ॥

অন্যবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘যে’ ( মরুতঃ ) ‘পৃথতীভিঃ’ ( মেঘৈঃ, অভীরবধ্বনৈঃ ) ‘ঋষ্টিভিঃ’ ( শক্রনাশকৈঃ শায়ুধৈঃ ) ‘বাশীভিঃ’ ( বাগ্ধিভিঃ, শক্রত্রাসকটৈঃ হুতাতৈঃ, অথবা—উপাসকানাং প্রতি মন্ডরপ্রদৈর্কটিকৈঃ ) ‘অঞ্জিভিঃ’ ( স্নেহার্জিতভৈঃ, শুদ্ধসম্ভভৈঃ ) ‘সাকং’ ( সহ ) ‘স্বভানবঃ’ ( স্বয়ং দীপ্তিমন্তঃ ) ‘অজায়ন্ত’ ( অভবন্ ) ; হে মনঃ, তৎ তান অর্চয় ইতি শব্দঃ । মরুদেবগণাঃ শক্রনাশকাঃ স্বয়ং দীপ্তিমন্তঃ অশীষ্টপুরুষাঃ ; তান্ পূজয় । ততোঃ আয়োজ্যোদয়নমূলকোহয়ং মন্ত্ৰঃ । ( ১ম—৩৭সূ—২ম ) ।



বঙ্গাহুবান ।

হে মরুদেবগণ অভীষ্টবর্ষাশীল মেঘের সহিত, শত্রুনাশক অস্ত্রে  
সহিত, \*ক্রতাসকর হৃঙ্কারের অথবা উপাসকের প্রতি অভয়প্রদ বাক্যে  
সহিত, এবং স্নেহার্জ ভাবের ( শুদ্ধসব্দ ভাবের ) সহিত স্বয়ং দীপ্তিমান  
হয়েন ; হে মন, তুমি তাঁহাদের অর্চনা কর । ( ১ম—৩৭সূ—২৭ ) ।

. . .

সারণ-ভাষ্যঃ ।

যে মরুতঃ পৃথতাদিভিঃ সাকং স্বভানবঃ স্বকীয় দীপ্তিযুক্ত অজায়ন্ত ইতি সম্প্রদায়ঃ  
পৃথত্যা বিন্দুযুক্তা যুগো মরুদাহনভূতাঃ । পৃথত্যা মরুতামিতি নিঘণ্টাবৃক্তত্বাৎ । ঋ  
আযুমানি । বাশ্রুঃ শব্দবিশেষাঃ পরকীয়সেনান্যভীতিহেতবঃ বাশী বাণীতি বাণ্ড্ নামসু পঠিতত্বাৎ  
অজায়ন্তঃ পৃথত্যাগনি তান্ জম ইতি শেষঃ ॥

অজায়ন্ত । জনী প্রাত্তর্ভাবে । শ্রান জাজনোজী । পাং ৭।৩।৭২ । ইতি জাদেশঃ  
অভাগম উদাত্তঃ । স্বভানবঃ । স্বকীয় তানবো যেষাং । বহুব্রীহৌ পূর্বপদ প্রকৃতিস্বরঃ ॥ ২

. . .

## দ্বিতীয় ( ৪৪১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—†+•+†—

এই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ এই—‘মরুদেবগণ যখন একত্র জন্ম গ্রহণ  
করিয়াছিলেন, তখনই তাঁহারা আপনার দীপ্তিতে দীপ্তিমান ছিলেন  
তখনই তাঁহাদের বাহক বিচিত্রবর্ণবিশিষ্ট যুগগণ তাঁহাদের রথে সংযোজিত

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবান ।

যে বায়ুসকল পৃথতাদির সহিত স্বকীয় দীপ্তিবিশিষ্ট হইয়া থাকেন ( পৃথতী শব্দে বিন্দু  
মরুতের বাহনভূত যুগীকে বুঝায় । নিঘণ্টুতে মরুতাং অর্থাৎ বায়ুর পৃথত্যা বাহন এইক  
পাঠ আছে ) । ঋষ্টি শব্দে আযু অঙ্গ, এবং বাশ্রুঃ শব্দে পরকীয় সেনার ভীতি উৎপাদ  
বুঝায় । বাণ্ড্ নামসমূহ মধ্যে বাশী বাণী এইরূপ পাঠ আছে । অজি শব্দে অলঙ্কার অ  
স্তোতনা করে । তাৎপর্য্য এই যে, যে মরুতঃ পৃথতী, ঋষ্টি, বাশ্রু ও অজি প্রভৃতির সহি  
স্বকীয় দীপ্তিতে দীপ্তিযুক্ত আছেন, সেই বায়ুসকলকে আমরা স্তব করি ।

“অজায়ন্ত”—প্রাত্তর্ভাবার্থ ‘জন্’ ধাতু হইতে ‘অজায়ন্ত’ পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে । ‘শ্রি  
জাজনোজী’ ( পাং ৭।৩।৭২ ) এই শ্লোকে ‘জা’ আদেশ হইয়াছে । অটু আগম হেতু উহার স্ব  
উদাত্ত হইয়াছে । “স্বভানব” পদে—‘স্বকীয় ভাসু অর্থাৎ দীপ্তি বাহাদেশ’,—এই বাস-বাবে  
বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ॥ ২ ॥ ( ১ম—৩৭সূ—২৭ ) ।

ছিল, তখনই তাঁহারা আয়ুধ ধারণ করিয়াছিলেন, তখনই তাঁহাদের হৃৎকামে  
দিক্ প্রকম্পিত হইয়াছিল, তখনই তাঁহাদের অলঙ্কারের জ্যোতিতে দিক্  
উদ্ভাসিত করিয়াছিল। \* অলঙ্কারাদি পরিয়াই, রথে চড়িয়াই, অস্ত্রাদিতে  
সজ্জিত হইয়াই, তাঁহারা জন্মগ্রহণ করেন—ইহাই প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহের  
সাধারণ মত।

এখন, আমরা যে পথে যে অর্থে উপনীত হইলাম, তাহার একটু  
পরিচয় দেওয়া আবশ্যক মনে করি। প্রথম—দেবগণ বলিতে কি ভাব  
মনে আনে, তাহা অনুধ্যান করা আবশ্যক। বুঝিতে হইবে, জড়-পদার্থ  
তাঁহাদের অন্তর্ভুক্ত হইলেও, তাঁহারা জড়পদার্থের অতীত। আর, বুঝিতে  
হইবে, অশরীরী সেই দেবগণকে অশরীরী ভাবের মধ্য দিয়াই গ্রহণ

• এই মন্ত্রের ইংরাজী ও বাঙ্গালা দুই একটি অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—

MAX-MULLER :—“They who were born together, self-luminous, with the spotted deer (clouds), the Spears, the daggers, the glittering ornaments.”

WILSON :—“Who, borne by spotted deer, were born self-radiant, with weapons, war-cries, and decorations.”

রমেশ বাবু :—“তাঁহারা স্বকীয় দীপ্তযুক্ত হইয়া, এবং বিন্দুচ্ছিত মৃগরূপ বাহনের সহিত  
ও পদগর্জন ও আয়ুধ ও নানাক্রম অলঙ্কারের সহিত জন্মগতগণ করিয়াছিলেন।”

রমানাথ :—“যে মরুদগণ নিজের বাহক বিচিত্র মৃগদিগের সহিত, অস্ত্রের সহিত, বাক্যের  
সহিত, অলঙ্কারের সহিত দীপ্তযুক্ত হইয়াছিলেন, আমরা তাঁহাদিগকে গ্ৰহণ করি।”

এই সকল মতের প্রতিষ্ঠা-বিষয়ে, বলা বাহুল্য, গবেষণার অন্ত নাহি। ম্যাক্সমুলার  
বলেন,—মরুদগণ বলিতে ঝড়-ঝড়াতাতকে বুঝায়। পৃষতীভঃ পদে ‘বৃষ্টিপূর্ণ মেঘের সহিত’  
অর্থ হুত হইয়াছে। তাঁহাদের ‘আয়ুধ’ বলিতে, সজ্জকে বুঝায়। তাঁহাদের অলঙ্কার—বিজ্ঞাৎ।  
এ বিষয়ে তাঁহার উক্তি ও যুক্তি একটু উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—“The spotted deer  
(Prishati) are the recognised animals of the Maruts, and were  
originally, as it would seem, intended for rain-clouds. Sayana  
is perfectly aware of the original meaning of the “prishati,” as  
clouds. The legendary school, he says, takes them for deer with  
white spots, the etymological school for many-coloured lines of  
clouds. (RV. B. H. I. 64.8). \* \* \* The spears and daggers of  
the Maruts are meant for the thunder-bolts, and the glittering  
ornaments for the lightning.” রোথ (Roth) পৃষতী পদে চিত্রবিচিত্র-  
বিশিষ্ট গাভী বা অশ্ব (spotted cow or horse) অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

করিতে হইবে। দেবতত্ত্ব-বিশ্লেষণ উপলক্ষে অনেক স্থলেই এ সম্বন্ধে বিষয় বিবৃত করিয়াছি। এখানে অর তত্ত্ববিষয়ের পুনরাবৃত্তি নিম্প্রয়োজন মাত্র। ফলতঃ, জড়পদার্থের সংশ্রব ত্যাগ করিয়া ভাব পদার্থ গ্রহণ করিতে হইবে—ইহাই সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। তাহা হইলে দেবতার বাহন-রূপ অশ্বের বা যুগের কোনও প্রয়োজন হয় না। বুঝ যায়,—সে কেবল রূপক,—তাহাদের তত্ত্ব প্রকাশ-পথে উপমায় উপমা, প্রভৃতির পরিকল্পনা মাত্র। এই দৃষ্টিতে, ঋকের এক একটী শব্দে প্রতি লক্ষ্য করুন ;—সত্যতত্ত্ব আপনিই উপলব্ধ হইবে।

প্রথম—‘পৃষতীভিঃ’। ঐ শব্দের মূল ‘পৃষ্’ ধাতু ; তাহার অর্থ—‘সেচন’। ‘মেঘ জল সেচন করে’—এই ভাবে, ঐ শব্দে মেঘ অর্থ আমন করা যায়। মেঘ বিচিত্রবর্ণবিশিষ্ট। তাহা হইতে চিত্র-বিচিত্র চিহ্নযুক্ত ভাব গ্রহণ করিয়া, যুগের ( হরিণের ) সহিত উহার সম্বন্ধ-সূচনা করা হয়। আর, তাহার ফলে, মরুদ্বেগের বাহনাদি-রূপ নানা উপাখ্যানের অবতারণা হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা বলি, অত দূরে ঘুরিবার কি আবশ্যক আছে ? ধাতুর অর্থ—সেচন। তিনি সেচনের—বর্ষগের—অভীষ্টপূরণের সহিত বিচক্ষণ আছেন, এই সহজ অর্থ গ্রহণ করিলেই চলে না কি ? দেবগণের দ্বারা আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হয়। এই ভাবই সমাধান ও মঙ্গত নহে কি ? আমরা তাই ‘পৃষতীভিঃ’ পদের প্রতিবাক্যে ‘অভীষ্টবর্ষদাঃ’ পদ ব্যবহার করিয়াছি। দ্বিতীয়—‘ঋষিভিঃ’ পদ। গতার্থক ‘ঋষ্’ অথবা দর্শনার্থক ‘দৃশ্’ ধাতু এই পদের মূল। এই মূল হইতেই আত্মদর্শনশীল ঋষি-পদের উৎপত্তি। এখানে এই পদের ‘আয়ুধ’ অর্থের সার্থকতা আছে। তাহাতে মোক্ষপথের ( আত্মদর্শনের ) বাধানাশক ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। মরুদ্বেগের নিকট এমন অস্ত্র আছে যে, সংকর্মে বা সংপথে অগ্রসর হইবার পক্ষে বাধাপ্রদানকারীরা তদ্বারা নিহত হয়। তৃতীয়—‘বানীভিঃ’ পদ। এই পদে কেহ অস্ত্র ( কুড়ালি, খোস্তা প্রভৃতি ) অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন \* ; কেহ বা বাক্যরূপ বজ্র অর্থ

\* ‘বানী’ শব্দে সাধারণ এখানে বাক্য অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন বটে ; কিন্তু অস্ত্র ( ১ম-৮৮২-৩৩ ) তিনিও অস্ত্র অর্থ কল্পনা করেন। তাহা হইতে ম্যাক্সমুলার আবার জুতাগরু-কারীদের অস্ত্র ( Shoemaker's awl ) ভাব গ্রহণ করিয়াছেন ; এবং লিখিয়াছেন, —

আমনন করেন। আমরা “বাগ্ভিঃ” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তবে সে  
বাক্য যুগপৎ শত্রুর পক্ষে ত্রাসকর এবং উপাসকের পক্ষে অভয়প্রদ—এই  
ভাবে আমনন করি। কেন-না, ‘বশী’ পদে ধাতুগত অর্থে কঠোর ও  
কোমল দুই ভা ই ব্যক্ত হয়। চতুর্থ পদ—‘অঞ্জিভিঃ’। ‘অঞ্জ’ (অঞ্জু)  
ধাতু স্নেহভাবসম্বিত দীপ্তির ও শোভার ভাব প্রকাশ করে। তাহা  
ঠাইতেই অলঙ্কার অর্থ গ্রহণ করা হয়। স্নেহাদ্র্ভাবই (শুদ্ধনদ্ধ ভাবই)  
দেবতার প্রকৃষ্ট অলঙ্কার। এই অর্থ ই এখানে আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে  
করি। দেবতা যে স্বয়ং দীপ্তিমন্ত, ‘স্বভানবঃ’ পদে তাহাই ব্যক্ত করে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের যে অর্থ হয়, আমাদের  
বঙ্গানুবাদে তাহাই প্রকাশ করিয়াছি। থাকে মরুদেবগণের স্বরূপ ব্যক্ত  
আছে। সেই মরুদেবগণ কেমন? তাঁহারা মেঘের ন্যায় অভীষ্ট-বর্ষণ-  
শীল! তাঁহারা আর কেমন? না—আমাদিগের শত্রুনাশের জন্য সর্বদা  
অস্ত্র ধারণ করিয়া আছেন। আর তাঁহারা কেমন? আমাদের প্রতি  
অভয়প্রদ, আর আমাদের শত্রুদের প্রতি তীব্র কঠোর। আর তাঁহারা  
কেমন? না—অনুগত আশ্রিতর প্রতি সদা স্নেহপরায়ণ হইয়া  
আছেন। ‘সেই যে শত্রুনাশক, সেই যে উপাসকের হিতসাধক মরুদেব-  
গণ, হে আমার অন্তর, এস, তাঁহাদের অর্চনায় প্রবৃত্ত হও। শুভফল  
প্রাপ্ত হইবে।’ ইহাই মর্ম্মার্থ। (১ম—১৭সূ—২৪)।

তৃতীয়া গাঙ্ ।

(প্রথম মণ্ডলং । সপ্তত্রিংশ-সূক্তং । তৃতীয়া গাঙ্ ।)

ইহেব শৃণু এষাং কশা হস্তেষু যদদান্ ।

নি যামকিত্রয়জ্ঞতে ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইহংইব । শৃণু । এষাং । কশাঃ । হন্তেষু । যৎ । বদান্ ।

নি । যামন্ । চিত্রং । ঋজ্বতে ॥ ৩ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘এষাং’ ( মরুদ্বেবানাং ) ‘হন্তেষু’ ( করেষু, আয়তাদীনেষু ) অবস্থিতাঃ ‘কশাঃ’ ( তাড়ন-দণ্ডাঃ, ‘যৎ’ ( কঠোরোপদেশবাক্যং ) ‘বদান্’ ( বদন্তি, প্রদদতি ) ‘ইহ’ ( ইহসংসারে ) ‘এব’ ( অপি ) ‘নি’ ( নিতরাং ) ‘শৃণু’ ( তদ্বাক্যং শৃণোমি ) ; বিবেকস্ত তদ্রূপদেশঃ ‘যামন্’ ( সংগ্রামে, সংসারসমরাস্রগে ) ‘চিত্রং’ ( বিবিধং শৌর্যং ) ‘ঋজ্বতে’ ( অলঙ্করোতি, জয়যুক্তো ভবতি ) । তে মরুদ্বেবা বিবেকদণ্ডতাড়নেন নিতরাং অগ্নান্ সতর্কং কুর্কন্তি । যদি যৎ তেষাং তাড়নং শৃণুযঃ, তর্হি ইহসংসারে জয়ত্রীং লভেমহি । ( ১ম—৩৭সূ—৩৭ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

সেই মরুদ্বেবগণের হস্তে ( আয়তাদীনে ) অবস্থিত বিবেক-রূপ তাড়নদণ্ড যে কঠোর উপদেশ-বাক্য প্রদান করে, ইহসংসারেও সে বাক্য শুনিতে পাই। বিবেকের সেই উপদেশ, সংসারসমরাস্রগে বিবিধ শৌর্যকে বিভূষিত ( জয়যুক্ত ) করে । ( ১ম—৩৭সূ—৩৭ ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

এষাং মরুতাং হন্তেষু স্থিতাঃ কশাঃ স্ব স্ব বাহনতাড়নহেতবো বদান্ । বদন্তি । যৎ ধ্বনিং কুর্কন্তি তং ধ্বনিমিচ্চেবাজ্জৈব স্থিত্বা শৃণু । শৃণোমি । স ধ্বনিবিশেষো যামন্ সংগ্রামে চিত্রং বিবিধং শৌর্যং ন্যাজ্বতো নিতরামলঙ্করোতি । ঋজ্বতিঃ প্রসাধনকশ্যে’ত যাস্তঃ । নিং ৬২১ ॥

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই মরুদগণের তত্ত্বস্থিত স্ব স্ব বাহন-তাড়ন-হেতুভূত কশা ( অশ্বতাড়নী ) যে ধ্বনি করিয়া থাকে, সেই ধ্বনি আমরা এইস্থানে থাকিয়া শুনিতেছি। সেই ধ্বনিবিশেষ সংগ্রামে বিবিধ শৌর্যকে সম্যক্রূপে অলঙ্কৃত করে ( অর্থাৎ সংগ্রামকালে সাহস উৎপাদন করে ) । যাস্তঃ বলিয়াছেন,—ঋজ্বতি শব্দে প্রসাধন-কর্ষ বুঝায় । ( নিং ৬২২ ) ।

শৃংগে। শ্রু শ্রবণে। ব্যত্যয়েনান্ব্যনেপদং। শ্রবঃ শৃ চেতি শৃ। হ্রশ্রুবোঃ সার্ক-  
ধাতুকঃ ইতি যণাদেশঃ। বদাৎ। বদ ব্যক্তারাং বাচি। লেট্যাডাগমঃ। ইতচ্চ লোপ  
ইতীকারলোপে সংযোগান্তলোপঃ। আগমাত্মদাত্তে ধাতুস্বরঃ শিষ্যতে। যদ্বৃত্তযোগাদ-  
নিষাতঃ। যামন্। স্রপাং স্রলু গতি সপ্তম্যালুক্। ন ভিসম্বন্ধাঃ। পা০ চা২৮। ইতি  
ন লোপ প্রতিষেধঃ। ঋজতে। ঋজী ভৃজী ভর্জনে। অত্র প্রসাধনার্থঃ ॥ ৩ ॥

## তৃতীয় ( ৪৪২ ) ঋকের বিশদার্থ।

প্রথমে এই ঋকের প্রচলিত অর্থের একটু আভাস দিতেছি। তাহা  
হইলে, কি শব্দে কি ভাব গ্রহণে আমরা কোন্ সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম,  
তাহা বোধগম্য হইবে। প্রচলিত অর্থ-সমূহের মর্ম্ম এই,—

‘মরুদেবগণের হস্তে বাহন-তাড়নের জন্য কশা ( চাবুক ) আছে ;  
সেই কশার শব্দ ( বাহন-তাড়নে যে শপাশপ্ শব্দ হয় ) আমি এখানেও  
( যজ্ঞক্ষেত্রেও ) শুনিতে পাই ; আর সেই যে কশার শব্দ, তাহা বীরহকে  
অলঙ্কৃত করে।’ \*

“শৃ গ” — শ্রবণার্থ শ্রু ধাতু হইতে এই পদ নিম্পন্ন। ব্যত্যয়-হেতু আন্ব্যনে পদ হইয়াছে।  
‘শ্রাঃ শৃচ’ ইত্যাদি সূত্রে ‘শৃ’ আদেশ। ‘হ্র শ্রুবো সার্কধাতুকঃ’ এই নিয়মামুসারে যণ্ আদেশ  
হইয়াছে। “বদাৎ” — পদটী বক্তা ও বাচ-অর্থক ‘বদ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। লেট বিভক্তি  
প্রযুক্ত অট আগম হইয়াছে। ‘ইতচ্চ লোপ’ সূত্রামুসারে উহাতে ‘ই’ কারের এবং সংযোগের  
অন্তর্ভাগের লোপ হইয়াছে। আগমাত্মদাত্ত-হেতু ধাতুস্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে। যদ্বৃত্ত-  
যোগ-হেতু নিষাত হয় নাই। “যামন্” পদটীতে, ‘স্রপাং স্রলুক্’ এই সূত্রামুসারে সপ্তমীর  
‘লুক্’ অর্থাৎ লোপ হইয়াছে। ‘নভি সম্বন্ধাঃ’ ( পা০ চা২৮ ) এই সূত্রে ন লোপের নিষেধ  
হইল। “ঋজতে” — ঋজ্ ও ভৃজ্ ধাতু ভর্জন্যর্থ প্রযুক্ত হয়। ভর্জন্যর্থক সেই ঋজ্ ধাতু হইতে  
‘ঋজতে’ পদটী নিম্পন্ন হইয়াছে। এস্থলে ঐ পদ প্রসাধনার্থে প্রযুক্ত। ( ১—৩৭—৩৯ )।

\* কি ইংরেজ, কি বাঙ্গালী, কি জর্ম্মণ, যিনিই ঋকের অনুবাদ করিয়াছেন, তিনিই  
এইরূপ মতই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ম্যাক্সমুলার হই প্রকারে অনুবাদ করিয়াছেন। তাঁহার  
এক অনুবাদ ; — “I hear their whips, almost close by, when they  
crack them in their hands ; they gain splendour on their way.”  
অন্য অনুবাদ, — “Here, close by, I hear what the whips in their hands  
say ; they drive forth the beautiful ( chariot ) on the road.”  
প্রচলিত একটী বঙ্গানুবাদও দেখুন, — “এই মরুদগণের হস্তস্থিত কশা-সকল যে ধ্বনি করে  
সেই ধ্বনি এই স্থানে থাকিয়াই আমি শুনি। সেই ধ্বনি সংগ্রামে বীরহকে অলঙ্কৃত করে।”  
গায়ণের ব্যাখ্যা, তাঁহার ভাষ্যে ও বঙ্গানুবাদেই দেখুন।

এই যে সকল ব্যাখ্যা, ইহা হইতে কি ভাব গ্রহণ করিতে পারা যায়—  
অধিগণ তাহা বুঝিয়া দেখুন। আমাদের যাহা বক্তব্য, অল্পবোধিকা-  
ব্যাখ্যাতেই তাহা প্রস্ফুট। তথাপি প্রশংসিতঃ কিছু বলিতেছি।

মন্ত্রে প্রথম লক্ষ্য করুন—“যং বদান”—যাহা বলে। কশার শপা-  
শপ্ শব্দ—কিছু বলে কি? সহসা বোধগম্য হয় না। সেই বলা—সেই  
শপাশপ্ শব্দ—সংগ্রামে যে কি শৌর্য্য প্রকাশ করে, তাহাও বুঝিতে  
পারি না। পক্ষান্তরে, ঐ কশাকে যদি বিবেকের শাসনদণ্ড বলিয়া মনে  
করি, তাহাতে সঙ্গত ও স্মৃতিভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিবেকের শাসনদণ্ড,  
অস্ফুটস্বরে আমাদিগকে নিরন্তর কত কথাই কহিতেছে না কি? এ  
পক্ষে “ইহ এব” পদদ্বয়ের সার্থকতা কত স্পন্দন অনুভূত হয়—বুঝিয়া  
দেখুন দেখি। এই সংসারে—এই পাপপঙ্কুল বিষম ক্ষেত্রে—এখানেও  
আমরা বিবেক-বাণী শুনিতে পাইতেছি। এ ভাব বিশ্বয়জ্ঞাপক। অশরীরী  
দেবতার সম্বন্ধ দেবলোকে অশরীরী দেবতাতেই সম্ভবপর। কিন্তু এমনই  
তঁাহাদের করুণা যে, এতৎসংগেও তঁাহাদের বাণী আমরা শুনিতে পাই,—  
সে বাণী আমাদিগকে সাবধান করিয়া দেয়। কশার শব্দ শুনি না না শুনি,  
তাহাতে কিছুই আসে-যায় না। সে পক্ষ “ইহ এব শৃণ্বে” বাক্যের  
কোনও সার্থকতাই থাকে না। কিন্তু বিবেক-বাণী—দেবতাদিগের  
নির্দেশ—এখানে, এই মরলোকে থাকিয়াও, আমরা যে শুনিতে পাই,  
সে তঁাহাদের পরম অনুগ্রহ, সে আমাদের পরম মৌভাগ্য। “ইহ এব  
শৃণ্বে” বাক্যাংশ, সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে।

অতঃপর “হস্তেষু কশাঃ” পদদ্বয়ের নিগূঢ় তাৎপর্য্য অনুধাবন করুন।  
“কশাঃ” বহুবচনান্ত পদ। অপকর্ম্মের প্রলোভনে চিন্তাস্রোত, অনন্তপথে  
অনন্তভাবে প্রধাবিত হয়। স্তরাং বিবেকের কশাঘাতসমূহও নানাভাবে  
নানারূপে আমাদের উপর কার্য্য করে। তাই একবার একটী কশাঘাত  
করিয়া দেবতার নিশ্চিন্ত নহেন। তঁাহারা নিত্য নিত্য নূতন নূতন  
কশাঘাতের দ্বারা উচ্ছৃঙ্খল আমাদিগকে সুপথে আনয়নের জন্ত চেষ্টা  
পাইতেছেন। আমরা মনে করি, সেই জন্তই এখানে ‘কশাঃ’ বহুবচনান্ত।  
“হস্তেষু” পদে, সে কশা তঁাহাদেরই মুষ্টির মধ্যে আবদ্ধ আছে—সে  
বিবেক-বাণী এক মাত্র দেবগণ হইতেই আগমন করে—এই ভাবই প্রকাশ

করিতেছে। মানুষের নিকট পাইবে না, অথু কাহারও নিকট শুনিবে না, দেবতার নিকট হইতেই সে বাণী অক্ষুট-ভাষে তোমার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইবে, ইহাই “হস্তেযু কশাঃ” বাক্যের তাৎপর্য।

উপসংহারে মন্ত্রের উপসংহার অংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। বলা হইয়াছে—“যামন্ চিত্রং ঋজতে।” ভাব এই যে,—সংগ্রামে শৌর্য্য অলঙ্কৃত হয়। চাবুকের শপাশপ্ শব্দ, কদাচ সংগ্রামে শৌর্য্যকে অলঙ্কৃত বা মানুষকে জয়যুক্ত করে না। বিচার করিয়া দেখুন দেখি—“কশাঃ যং বদান” বাক্যের অর্থ যদি “বিবেক বাণী যাহা বলে” এই ভাব গ্রহণ করি, তাহাতে এখানে কি সুন্দর অর্থসঙ্গতি হয়? অর্থ হয়,—‘যদি বিবেকের বাণী শ্রবণ করি, বিবেক-বাণীর অনুসরণে যদি সংসার-সমরাজ্ঞে অবতীর্ণ হই, বিজয়-শ্রী অশ্রুই অধিগত হয়।’ ইহাই সত্য নহে কি? বিবেকের অনুসরণেই মানুষ জয়যুক্ত হয় না কি? আমরা মনে করি, এই নিত্য-সত্য বিবেক-তত্ত্বই এখানে এ ঋকে প্রখ্যাপিত আছে। ‘মানুষ! তুমি ভগবানের নিকট হইতে আগত বিবেক-বাণী শ্রবণ কর; তদনুসরণে কর্মপর হও; তাহাতে, সংসার-সমরে তোমার জয় অবশ্যস্ত্যাবী।’ ইহাই এ মন্ত্রের মর্ম্ম। (১ম—৩৭সূ—৩৮)।

চতুর্থী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। সপ্তত্রিংশ-সূক্তং। চতুর্থী ঋক্।)

প্র বঃ শর্দ্ধায় য়ষয়ে ত্বেষদ্ব্যমায় শুশ্রিণে।

দেবভুং ব্রহ্ম গায়ত ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

প্র। বঃ। শর্দ্ধায়। য়ষয়ে। ত্বেষদ্ব্যমায়! শুশ্রিণে।

দেবভুং। ব্রহ্ম। গায়ত ॥ ৪ ॥



অষয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে মম অন্তর্বৃত্তিনিবহা ! 'দেবন্তঃ' ( দেবানুগ্রহাৎ লক্কে ) 'ব্রক্ষ' ( মন্ত্রঃ উদ্ভিশ্র, সংস্বর  
অভিলক্ষ্য ) যুগং 'বঃ' ( যুগ্মাকং ) 'শর্দ্ধায়' ( অনুগ্রাহকায় ) 'বৃষ্যয়ে' ( শত্রুদমনশীলা  
'ত্বেষত্মায়' ( দীপ্যমানধনপ্রদায় ) 'শু'শ্রুণে' ( অমিতশক্তিশালিনে, শত্রুশোষকা  
মরুদগণায় 'প্রা গায়ত' ( বিশেষণে স্তবধং ) । বেদমন্ত্রঃ অভিলক্ষ্য পরমশ্রেয়ঃসাদব  
মরুদগণায় আরাধয়ত ইত্যাগদেশঃ । ( ১ম—৩৭মূ—৪ম ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে আমার অন্তরস্থ বৃত্তিপমূহ ! দেবানুগ্রহে লক্ক মন্ত্র লক্ষ্য করিয়  
তোমরা তোমাদের অনুগ্রহকাবী, শত্রুদমনশীল, পরমধনপ্রদ, অমিতশক্তি  
শালী ( শত্রুশোষাকারী ) মরুদেবগণকে স্তব কর । ( ১ম—৩৭মূ—৪ম )

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে ঋত্বিজঃ । বো যুগ্মাকং সম্বন্ধিনে শর্দ্ধায় প্রহসনশীলার বৃষ্যয়ে শত্রুদর্ষণযুক্তা  
ত্বেষত্মায় দীপ্যমান যশসে । ত্র্যম্বং জ্যোতঃতর্য্যশোবান্নং বেতি যাক্কে । নিং ৫১৫ । শুশ্রুণে  
বলবতে । শুশ্রুণে । শুশ্রুমিতি বলনামহু পাঠাৎ । এবন্ত্র্যায় । মরুদগণায় ব্রক্ষ ব্রক্ষ হবিলক্ষণ  
মরুমুদিশ্র প্রণায়ত স্তবধং । কীদৃশঃ ব্রক্ষ । দেবন্তঃ । দেবৈর্দত্তং । দেবতানুগ্রহাল্লকং ॥

শর্দ্ধায় । শৃধু প্রহসনে । শর্দ্ধয়ত্যাভিভাষ্যত শর্দ্ধো বলং । পচাশ্রচ্ । বুযাদিভাদাত্ত  
দাত্তবং । বৃষ্যয়ে । সংধর্ষে । কৃবিবৃষাতাদিনা । উং ৪১৫৩ । কিণ্ প্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ  
ত্বেষত্মায় । ত্বেষদীপ্তো । পচাশ্রচ্ । ত্বেষঃ দীপ্তং ছমং যন্ত । বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতি

সায়ণভাষ্যের-বঙ্গানুবাদ ।

হে ঋত্বিজগণ ! তোমাদের সম্বন্ধি প্রহসনশীল, শত্রুদর্ষণযুক্ত, দীপ্যমান যশোবিশিষ্ট,  
( যাক্কে বলিয়াছেন— ত্র্যম্বং জ্যোতঃ তর্য্যশোবান্নং বেতি যাক্কে ) বুযায় । ( নিং ৫১৫ ), বলাবিশিষ্ট ( বল  
নামসমূহ মধ্যে শুশ্রু শুশ্রু এইরূপ পাঠ আছে ) মরুদগণের নিমিত্ত ( ব্রক্ষঃ ) হবিলক্ষণ অরকে  
উদ্দেশ করিয়া স্তব কর । ব্রক্ষ কি প্রকার ? দেবন্তঃ, দেবদত্ত অথবা দেবানুগ্রহহেতু লক্ক ।

“শর্দ্ধায়” পদটী প্রহসনার্থ ‘শৃধ’ দাত্ত হইতে নিম্পন্ন । ‘শর্দ্ধয়তি অভিভাষ্যতি’ অর্থাৎ  
পরাস্তবকে প্রাপ্ত করার অর্থাৎ অভিভূত করে—এই অর্থে ‘শর্দ্ধ’ পদে বল বুঝায় । পচা-  
দ্বিতীয় বলায়, ‘পচাশ্রচ্’ সূত্র দ্বারা ‘অচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘বুযাদিভ’ হেতু উহার আদিবর  
উদাত্ত । ‘বৃষ্যয়ে’ পদটী সংধর্ষার্থ ‘বৃষ’ দাত্ত হইতে নিম্পন্ন । ‘কৃবিবৃষ’ ইত্যাদি ( উং  
৪১৫৩ ) সূত্রে ‘কিণ্’ প্রত্যয়-করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে । “ত্বেষত্মায়” পদটী দীপ্যার্থ  
‘ত্বেষ’ দাত্ত হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘পচাদাত্ত’ সূত্রে অচ্ প্রত্যয় । ‘ত্বেষ’ দীপ্ত হইয়াছে ।  
‘শ্রাম’ যশ বাহার—এই ব্যাস-বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বরূপ প্রাপ্তি হইয়াছে ।

অরত্বং । দেবত্বং । দেবৈর্দত্তং । ছান্দসো বর্ণলোপঃ । উক্তঞ্চ । দ্বৌ চাপরৌ বর্ণবিকার-  
নাশাদিতি । তৃতীয়া কণ্ঠগীতি পূর্বপদশ্রুতিসংজ্ঞা ॥ ৪ ॥ ( ১ম—৩৭ম—৪র্থ ) ।

## চতুর্থ ( ৪৪৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

প্রচলিত অর্থে এ ঋকে শাস্ত্রিকগণকে সম্বোধন আছে । তাঁহাদিগকে বলা হইতেছে,—‘তোমরা এই ব্রহ্ম ( হবিঃ-স্বরূপ অমের দ্বারা ) মরুদ্দেব-  
গণকে স্তব কর ।’

আমরা এখানে অন্তরস্থ বৃত্তিনিবহকে সম্বোধন করিলাম । এরূপ ক্ষেত্রে আত্মোদ্বোধনই মন্ত্রের লক্ষ্য বলিয়া মনে করি । এখানে, মরুদ্দেব-  
গণের কয়েকটা বিশেষণ আছে, এবং আমার অন্তরস্থ বৃত্তিনিবহ কি  
প্রকারে তাঁহাদের স্তব করিবে—তাহার উপদেশ আছে ।

তাঁহারা, কি গুণে গুণাবিত ? তাহাতে বলা হইয়াছে—তাঁহার  
আমাদিগের শত্রুগণকে সংহার করেন, তাঁহাদিগের নিকট আমরা পরম  
ধন প্রাপ্ত হই । দ্বিতীয়তঃ, এই মন্ত্র দেবগণের উপাসনা-বিষয়ে একটু  
উপদেশ আছে । তাঁহাদিগের অর্চনা করিবার প্রকারে ? বেদমন্ত্র লক্ষ্য  
করিয়া । দেবগণ অগরীরা । আমরা দিগের এ স্থূল-দৃষ্টিতে আমরা  
তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইব না । তবে তাঁহাদের অর্চনা তাঁহাদিগের  
নিকট পৌঁছিবে কি প্রকারে ? তাহার উত্তর—‘দেবত্বং ব্রহ্ম’ অর্থাৎ  
দেবানুগ্রহে এই বেদমন্ত্রই আমাদিগের স্তুতি তাঁহাদিগের নিকটে  
পৌঁছাইয়া দিবে । মন্ত্ররূপ ব্রহ্মের অনুধ্যান কর ; তাঁহাদের অনুকম্পা  
প্রাপ্ত হইবে । ইহাই মর্মার্থ—ইহাই উপদেশ ।

এই ঋকে প্রধান লক্ষ্য করিবার বিষয়—‘দেবত্বং ব্রহ্ম’ । ব্রহ্ম বা  
বেদমন্ত্র যে দেবতা হইতে প্রাপ্ত হই, আমাদিগের অন্তরস্থ দেবতাবই  
যে আমাদিগকে মন্ত্রের সন্ধান প্রদান করে, এখানে এই এক তত্ত্ব আমরা  
অবগত হইতে পারি । সাধারণ এখানে ‘ব্রহ্ম’ পদের প্রতিবাক্যে ‘হবি-

‘দেবত্বং’ পদটি ‘দেবগণ কর্তৃক দত্ত’ এই বাক্যে সিদ্ধ । ছান্দস-চেষ্টা বর্ণলোপ হইয়াছে ।  
উক্ত আছে যে,—অপর দুইটা বর্ণের বিকার বা নাশ হয় । ‘তৃতীয়া কণ্ঠগীতি’  
নিম্নাংশগারে পূর্বপদে শ্রুতিসংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে ৪ ॥ ( ১ম—৩৭ম—৪র্থ ) ।

লক্ষণং অমঃ' লিখিয়াছেন। বলা বাহুল্য, উহার মূল লক্ষ্য—প্রার্থনা, হৃদয়ে সত্ত্বভাব-সমাবেশ। \* ব্রহ্ম ( মন্ত্র ) হায়ে সত্ত্বভাৱ আনয়ন করে। প্রার্থনায়—উপাসনায়, হায়ে সত্ত্বভাবে পূর্ণ হয়। তাই মন্ত্রের মধ্য দিখাই দেবগণকে প্রাপ্ত হওয়া যায়—এবংবিধ উপদেশ প্রদত্ত হইয়া থাকে।

মন্ত্রের শব্দার্থ-বিষয়ে আমাদের ব্যাখ্যায় যে সামান্য পরিভ্রম হইয়াছে, তাহার আলোচনা বাহুল্য মাত্র। “শর্দ্ধঃ” পদের অর্থ প্রথম মন্ত্রে ‘বলং’ লিখিয়াছিলেন; কিন্তু এখানে “শর্দ্ধায়” পদে “প্রহসনশীলায়” লিখিলেন। ধাতুর অর্থ বিভিন্ন ভাব প্রকাশ করে। ‘প্রহসনশীলায়’ হইতেই ‘অনুগ্রহকারী’ ভাব আসে। যিনি হাস্যদান করেন, আনন্দদান করেন, তাঁহাকে অনুগ্রহকারী বলা যায়। “হেবদ্যায়” পদের “হেব” ও “দ্যায়” দুইই দীপ্তির ভাব প্রকাশ করে। তাহা হইতেই ‘দীপ্যমান’ ধন’ ‘পরমার্থ-রূপ ধন’ অর্থ আসে। ‘দ্যুয়ায়ে’ ও ‘শুভ্রিণে’ পদদ্বয়ে শত্রুকে ঘর্ষণ (বিমর্দন) এবং শোষণ (নিঃশেষকরণ) ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই সকল বিষয় বিবেচনায়, ঋকের প্রার্থনার মর্ম হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! আমরা যেন সত্ত্বভাবান্বিত হইয়া মন্ত্রব্রহ্মের দ্বারা আপনাদিগকে হৃদয়ে ধারণা করিতে সমর্থ হই। আমাদের শত্রুগণ যেন নিঃশেষ ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়।’ ( ১ম—৩৭বৃ—৪পা )।

পঞ্চমী পৃষ্ঠা ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । সপ্তাঃ ১৭২-স্বকঃ । পঞ্চমী পৃষ্ঠা । )

প্র শংসা গোষয়াং ক্রীলং যচ্ছর্দো মারুতং ।

জন্তে রসম্ভ বায়ধে ॥ ৫ ॥

\* মাত্সর্য্যগারও “দেবন্তং ব্রহ্ম” পদের অনুবাদে “the god-given prayer” লিখিয়া গিয়াছেন। আলোচনাই ভাবের অনন্বিতা।

পদ 'বল্লভবৎ' ।

প্র। শংস। গোষু। অশ্বাং। ক্রীলং। যৎ। শর্কঃ। মাকৃতং।

জন্তে। রসস্ত। বারধে ॥ ৫ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

'গোষু' (জ্ঞানকিরণযু) 'অশ্বাং' (অশ্বাং, অজস্রং) 'ক্রীলং' (সর্ববিহরণশীলং) 'মাকৃতং' (মরুদেবসম্বন্ধি) 'শর্কঃ' (তেজঃ) 'যৎ' (যৎ সংসারে বিদ্যমানোহস্তি), 'রসস্ত' (রসরূপস্ত, আনন্দস্বরূপস্ত, তৎ তেজঃ) 'জন্তে' (হৃদয়ে) 'বারধে' (বুদ্ধার্থে, আশ্বাৎকর্ষ-সাপনার্থং) 'আ' (সমতোভাবেন) 'শংস' (স্বতঃ, সেবস্ব), তে মম মন ইতি সোধাদনং । মকাদবানাং পূজয়া আশ্বাৎকর্ষাদনং কুরু । ইতি উপদেশঃ । (১ম—৩৭সূ—৫খ) ।

বঙ্গভাষ্যাদ ।

জ্ঞানকিরণে অজেয়, সর্বত্র বিহরণশীল, মরুদেব-সম্বন্ধি 'যে তেজঃ সংসারে ণ্ডিমন্ আছে, রসস্বরূপ (আনন্দস্বরূপ) সেই তেজকে হৃদয়ে পরিবুদ্ধির জন্য (আশ্বাৎকর্ষ-সোধাদন-নিমিত্ত) সর্বতো-ভবে ন্দনা (সেবা) কর । (১ম—৩৭সূ—৫খ) ।

সায়ণ-ভাষ্যাদ ।

গোষু মরুদেবভূত পৃথ্বী প্রভৃতিষু ধেনুসম্বন্ধিতং । পৃথ্বী বৈ পরমো মরুতো জাত ইতি শ্রুতান্তরাৎ । অশ্বাং ক্রীলং বিহারোপেতং মাকৃতং মরুৎসম্বন্ধি শর্কঃ গ্রহসন-দীপ্য তেজো বদন্তি তৎ প্রশংসা তে স্বাধিক্যমুৎসৃজি । রসস্ত গোফীরূপস্ত সম্বন্ধি তন্তেজো জন্তে মূখ উদগে বা বারধে । বুদ্ধমত্বং ॥

শংস। শংস্ব স্বতৌ । দ্ব্যচোহত্যন্তঃ ইতি সংহিতায়াং দীর্ঘঃ । গোষু । সাবেকাচ ইতি

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষ্যাদ ।

মরুদেবভূত পৃথ্বী প্রভৃতি গোসমূহে অবস্থিত (পৃথ্বী 'পরমো' ভুক্ত হইতে মরুৎসকল জাত এইরূপ শ্রুতান্তর আছে), অবাচ্যত ক্রীড়নশীল মরুৎসম্বন্ধি যে তেজ আছে, হে স্বাধিকগণ, তাহাকে শ্রব করুন । গোফীরূপ বস-সম্বন্ধি সতঃ মরুৎসমূহ উদগে বুদ্ধি হইয়া ছিল ।

'শংস' পদটী স্বার্থ 'শংস' হাত্বে ইহতে নম্র 'দ্ব্যচোহত্যন্তঃ', এই নিয়মামুসারে সংহিতা-বিষয়ে দীর্ঘ হইয়াছে । 'গোষু' পদটীতে 'সাবেকাচ' এই নিয়মামুসারে শাস্ত্র বিভক্তির

প্রাপ্তস্ত বিভক্তানাস্তস্ত ন গোশ্বন্ সাববর্ণেতি প্রতিষেধঃ । অস্মাং । য়ো হননং । বঙ্গে  
কবিধানং । পাং ৩ অ৫৮।৪ । ইতি কঃ । গমহনেত্যাদিনাশদাগোপঃ । সো চক্বেঃ । পাং  
পাং ৭ অ৫৪ । ইতি বহুং । তদর্হীতি স্মাং । ছন্দসি চেতি যঃ । ন স্মাস্মাং । অব্যয়-  
পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । ক্রীণাদন্যো গতঃ । জন্তে । জভি নাশনে । জন্ত্যতে ভক্ষ্যতে-  
নেনোতি জন্ত্যমাত্মং । করণে বঞ্, বারুধে । বধু বৃদ্ধৌ লিট্ । ছান্দসং সংহিতাসা-  
ম্ভ্যাসৈদৌর্ঘ্যং ॥ ( ১ম ৩৭স্থ ৫য় ) ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে দ্বাদশো বর্গঃ ॥ ১২ ॥

• • •

## পঞ্চম ( ৪৪৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:०.০:—

এই ঋকের অর্থ বিভিন্ন ব্যাখ্যা কারগণ বিভিন্ন প্রকারে নির্দেশ করিয়া  
গিয়াছেন । শায়ণের ব্যাখ্যা—ভাষ্যে লক্ষ্য করিবেন । ইংরাজী ও বাঙ্গালা  
অপর চারিটি ব্যাখ্যা নিম্ন উদ্ধৃত করিতেছি ;—

( ১ ) “Praise the sportive and resistless might of the  
Maruts, who were born amongst kine, and whose strength  
has been nourished by ( the enjoyment of ) the milk.”

( ২ ) “Celebrate the bull among the cows ( the storm  
among the clouds ), for it is the sportive host of the  
Maruts, endowed with terrible vigour and strength.”

( ৩ ) “যেহুলাভের নিমন্ত হননাবোগ্য, অজ্ঞেয়, ক্রোড়াবিশিষ্ট মরুৎসমষ্টি  
” সহনশীল যে তেজ আছে, হে ঋতকসকল, উদর পূরিত ক্ষীর পান করিবার জন্ত  
সেই তেজের স্তব কর ।”

‘গোশ্বন্সাবর্ণোতি’ এই নিয়মানুসারে প্রতিষেধ হইয়াছে । ‘অস্মাং’—‘য়ো’ অর্থে হনন বুঝায়,  
‘বঙ্গে ক বিধানং’ ( পাং ৩ অ৫৮।৪ ) এই সূত্রে ‘কঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘গমহনেত্যাদি’ সূত্রে  
উপদার লোপ হইয়াছে । ‘সো চক্বেঃ’ ( পাং ৭ অ৫৪ ) এই সূত্রে ‘বহু’ হইয়াছে । ‘তদর্হীতি’  
এই বাক্যে ‘স্মাং’ । ‘ছন্দসি চেতি’ সূত্রে ‘যঃ’ । ‘ন স্মাস্মাং’—অস্মাং পদ হইয়া অব্যয়পূর্বপদে  
প্রকৃতিস্বরত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে । ক্রীণাদি পদের ব্যাকরণ-প্রাক্রিয়া পূর্বকই উক্ত হইয়াছে ।  
‘জন্তে’ পদটী নাশনার্থ ‘জভি’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । ভক্ষণ করা যার ইহার দ্বারা—এই বাস-  
বাক্যে ‘জন্তু’ অর্থে আশ্র ( মুখ ) বুঝায় । উক্ত জভ্ ধাতুর উত্তর করণে ‘বঞ্’ । ‘বারুধে’  
( বধু বৃদ্ধৌ ) বৃদ্ধার্থ ‘বধু’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । লিট্ । ছান্দসং প্রযুক্ত সংহিতা-বিষয়ে  
অভ্যাসের দীর্ঘ হইয়াছে ॥ ৫ ॥ ( ১ম—৩৭স্থ—৫য় ) ।

ইতি প্রথম ঋকের তৃতীয় অধ্যায়ে দ্বাদশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

(৪) “যে মরুংগণ (পুশ্চিকপ) ধোহর মধো অবস্থিত, তাঁহাদের বিনাশ-রহিত ক্রীড়াশীল ও গ্রহসমনীল তেজ প্রশংসা কর; হৃৎ আবাদনে সেই তেজ বৃদ্ধি পাইয়াছে।”

এক ব্যাখ্যার সহিত অণ্ড ব্যাখ্যার প্রায়ই মিল নাই। পরন্তু পূর্বাপর অর্থসঙ্গতি-রক্ষা-পক্ষেও কাহারও প্রয়াস দেখি না।

যাহা হউক, আমরা কি সূত্রে কি সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম, তাহারই আভাস দেওয়া যাউক। ‘গো’ শব্দে পূর্বাপরই আমরা জ্ঞানকিরণ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। আমাদের সেই অর্থই এখানে অব্যাহত। # “গোষু অগ্ন্যং” পদদ্বয়ে তাহা হইলে কি ভাব ব্যক্ত করে, বুঝিয়া দেখুন। ‘জ্ঞানকিরণে অজেয়’—অর্থাৎ ‘পূর্ণজ্ঞান দেখানে কেন্দ্রীভূত হইয়া আছে’, ঐ দুই পদে, এই ভাবই প্রকাশ করে না কি? ‘ক্রীলং’ পদে ‘সর্বত্র-বিহরণশীল সর্বব্যাপী’ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘শর্দ্ধঃ’ পদে ‘বল শক্তি তেজঃ’ বুঝায়। ‘যং’ পদে ‘যাহা আছে’ অর্থাৎ ‘সংসারে যাহা বিদ্যমান’ এই ভাব প্রকাশ করে। তাহা হইলে মন্ত্রের “গোষু অগ্ন্যং ক্রীলং মারুতং যং” পর্যন্ত অংশের অর্থ হয় এই যে,—‘মরুদেবগণের যে শক্তি বা তেজঃ সংসারে বিদ্যমান আছে, তাহা জ্ঞানকিরণে অজেয় এবং সর্বত্র সঞ্চরণশীল।’

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের সহিত উহার সম্বন্ধ-সঙ্গতি উপলব্ধি করুন। উহার একটি পদ—‘রসম্’। স্থায়ী আনন্দের ভাবকে রস কহে। শ্রুতি বলিয়াছেন,—‘রস বৈ আনন্দঃ।’ আমরা “রসম্” পদের প্রতিবাক্যে তাই “আনন্দস্বরূপম্” পদ গ্রহণ করিয়াছি। ‘জন্তে’ পদে সাধারণতঃ উদর অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘হৃদয়ে’ পদ ব্যবহার করিয়াছি। ‘জন্তু’ ও ‘হৃদয়’ এই দুই পদের উৎপত্তিমূলভূত ধাতু দুইটির অর্থ প্রায় অভিন্ন (‘হৃ’—হরণে, ‘জাভ’—নাশনে)। ঐ পদ ও উহার প্রতিবাক্য-সম্বন্ধে একটি নিগূঢ় ভাব মনে আসে। জন্তে বা উদরে কোনও আহাৰ্য্য-দ্রব্য প্রদত্ত হইলে, তাহা অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়। সেইরূপ, হৃদয়ে কোনও সদ্ভাব উপস্থিত হইলে, প্রায়ই তাহা লোপ প্রাপ্ত হয়। মানুষের এমনই প্রকৃতি যে, তাহার মৃত্যুই হৃদয়ে অসদ্ভাবের পোষণ করে, সদ্ভাব প্রায়ই ধারণা করিতে চাহে

\* সাধারণ তাঁহার পূর্বের অর্থ এখানে কতটা পরিবর্তন করিয়াছেন, লক্ষ্য করিবেন।

না । এখানে তাই যেন বলা হইয়াছে,—‘সম্ভাবের স্বতঃক্ৰিয়কারী তোমার  
যে হ্রস্ব, একটু দৈর্ঘ্য কর, সে যেন সম্ভাব-বৃদ্ধি-পক্ষে—আত্মোৎকর্ষ-  
সাধনে একটু প্রযত্নপর হয় ।’ কিন্তু সে ভাব-বৃদ্ধির উপায় কি ? ‘প্র শংস’  
পদ তাহাই খ্যাপন করিতেছে । মরুদগণের সেই তেজের (শক্তিঃ)—  
সম্ভাবের সেবাপরায়ণ হও ; তাহাই তোমার শ্রোয়ালভের কারণ  
হইবে । যদি চাও—শ্রেয়ঃ, যদি চাও—মঙ্গল, জ্ঞান-কিরণের দ্বারা  
অজ্ঞেয় যে শক্তি, তাহারই অনুসরণ কর । আমরা মনে করি, এ  
মন্ত্বেই ইহাই নিগূঢ় তাৎপর্য্য । ( ১ম—৩৭সূ—৫৭ ) ।

— . —  
ষষ্ঠী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তত্রিংশৎ-হুক্তং । ষষ্ঠী ঋক্ । )

কো বো বষিষ্ঠ আ নরো দিবশ্চ

গ্মশ্চ ধৃতয়ঃ ।

যৎসীমন্তং ন ধুবুথ ॥ ৬ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

কঃ । বঃ । বষিষ্ঠঃ । আ । নরঃ । দিবঃ । চ ।

, গ্মঃ । চ । ধুতয়ঃ ।

যৎ । সীং । অস্তং । ন । ধুবুথ ॥ ৬ ॥

. . .

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘গাঃ’ (ভূলোকস্ত) ‘চ’ (এবং) ‘দিবশ্চ’ (দ্বালোকস্তাপি) ‘ধৃতয়ঃ’ (পাপবিদৌত-  
কারিণঃ, পাপনাশকাঃ) হে মরুতঃ, ‘বঃ’ (যুয়াকং মধ্যে) ‘আ’ (সমস্তাং) ‘বর্ষিষ্ঠঃ’  
(পাপনাশায় শ্রেষ্ঠঃ) ‘নয়ঃ’ (নেতা, অম্রাবং পরিচালনযোগ্যঃ) ‘কঃ’ (কোহিত্তি); ‘যৎ’  
(যস্মাৎ, যস্ত দেবস্ত সম্বন্ধবশাৎ) ‘নীং’ (সর্বতোভাবেন) ‘অন্তং ন’ (অন্তদশাপ্রাপ্তং,  
পরমপাপাচারিণং মাদৃশং জনং ইব) ‘ধুমুথ’ (চালয়ণ, পাপাৎ পরিত্রায়েব) । অজান-  
তমদাচ্ছন্নোহিতং দেবত্বং ন জানামি । দেবাঃ সংপাতীতাঃ । মম দারবাশক্তি সংকীর্ণা ।  
তস্মাৎ প্রার্থনা—‘হে দেবাঃ ! মাং স্বরূপং বিজ্ঞাপয়ত ।’ ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৭সূ—৬খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

ভূলোকের এবং দ্বালোকেরও পাপবিদৌতকারী হে মরুদেবগণ,  
আপনাদের মধ্যে সর্বপ্রকার পাপনাশ-বিষয়ে শ্রেষ্ঠ নেতা (আমাদের  
পরিচালনযোগ্য) কে আছেন? যদ্বারা (অর্থাৎ, যে দেবতার সহিত  
সম্বন্ধবিশিষ্ট হইতে পারিলে) সর্বতোভাবে অন্তদশাপ্রাপ্ত পাপাচারী  
আমার তায় জনকেও আপনারা পরিত্রাণ করেন । (১ম—৩৭সূ—৬খ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

দিবশ্চ দ্বালোকস্তাপি গাশ্চ ভূলোকস্তাপি । গোঃ গৌতি ভূনামস্তু পঠিতত্বাৎ ।  
ধৃতয়ঃ কম্পনকারিণো হে নরো নেতারো মরুতঃ । বো যুয়াকং মধ্যে আ সমস্তাবর্ষিষ্ঠো  
বৃদ্ধতমঃ কঃ । যদ্যস্মাৎ কারণাৎ নীং সর্বতোহস্মৎ ন বৃক্ষাগ্রিমিব ধুমুথ । চালয়ণ । তস্মাৎ  
কারণাৎ কম্পনিত্বাৎ যুয়াকং মধ্যে কঃ প্রবল ইতি প্রশ্নঃ ॥

বর্ষিষ্ঠঃ । বৃদ্ধশব্দাদিষ্টনি প্রিয়স্থিরেত্যাদিনা বর্ষাদেশঃ । নিদ্বাদাদাদিতঃ । গাঃ ।  
গাশব্দাৎ ষষ্ঠ্যকবচন আতো ষাতোরিত্যত্র । পা০ ৬।৪।১৪০ । আত ইতি যোগবিভাগঃ

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

দ্বালোক এবং ভূলোক (ভূনাম-সমূহের মধ্যে গোঃ, গা এইরূপ পাঠ আছে)  
উভয়ের কম্পনকারী হে নেতৃবায়ুকল! তোমাদের মধ্যে বৃদ্ধতম কে? যেহেতু সমস্ত দিক  
বৃক্ষাগ্রের স্থায় তুমি চালনা করিতেছ; সেই হেতু কম্পনকর্তৃগণের তোমাদের মধ্যে  
প্রবল কে? ইহাই প্রশ্ন ।

‘বর্ষিষ্ঠ’ পদটি ‘বৃক্ষ’ শব্দের উত্তর ‘ইষ্ঠ’ প্রত্যয় । প্রিয়স্থিরেত্যাদি শব্দানুসারে ‘বর্ষ’ আদেশ  
হইয়াছে । ‘ন’ ইৎ অর্থাৎ ‘ন’ থাকে না বলিয়া আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে । ‘গাঃ’ পদটি—  
‘গা’ এই শব্দের উত্তর ষষ্ঠীর একবচন, ‘আতো ষাতোরিত্যত্র’ (পা০ ৬।৪।১৪০) সূত্রে,  
‘আতঃ’ এই যোগবিভাগ কর্তব্য—এই উক্তি হেতু, ‘আ’কার লোপ হইয়াছে । ‘উদাত্ত’=



কর্তব্য ইত্যুক্তবাদ্যকারলোপঃ । উদাত্তনিবৃত্তিস্বরেণ বিভক্তৈরুদাত্তং । ধৃতঃ । ধৃঞ্  
কম্পনে । ক্ৰিচ্ ক্ৰৌচ সংজ্ঞামিতি ক্ৰিচ্ । তিত্ত্বৈত্যাদিনেট্ প্রতিষেধঃ । আমন্ত্রিতস্ত  
চেতি সৰ্ব্বাঙ্গদাত্তং । ধৃথ । আদিভ্য ঞ্চুঃ । সতি শিষ্টস্বরবলীয়স্বমজ্ঞা বিকরণেভ্য  
ইতি বচনাৎ সতি শিষ্টোহপি বিকরণস্বরো লসার্কধাতুকস্বরং ন বাধতি । অতত্তিঙ পব  
স্বরঃ । বহৃত্তযোগাদনিষাতঃ ॥ ( ১ম—৩৭ম—৬ম ) ॥

## ষষ্ঠ ( ৪৪৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

বড়ই সঙ্কট-সমস্যায় পড়িতে হয়—ব্যাখ্যার উপর ব্যাখ্যা দেখিয়া ।  
অথচ, ভাব-পরিগ্রহণ-পক্ষে সকলের সকল প্রকার ব্যাখ্যাই সার্থকতা  
দেখিতে পাই ।

এ ঋকে প্রথম সংশয় আনয়ন করিল—‘নরঃ’ পদ । ব্যাখ্যাকারগণ  
প্রায় সকলেই ঐ পদকে ‘সম্বোধন-পদ’ বলিয়া মানিয়া লইলেন ; এবং  
প্রথমার এক বচনের ঐ পদটীকে, সম্বোধনের বহুবচনান্ত “হে নেতারঃ  
মরুতঃ” রূপে ব্যাখ্যা করিলেন । তার পর সমস্তা আনিল—‘ধৃত্যঃ’  
পদ । মনে ধারণা ছিল—‘মরুদ্বেবগণ’ বলিতে ঝড়ঝঞ্ঝাবাত বুঝায় ।  
সুতরাং ‘ধৃঞ্ কম্পনে’—এই ধাত্বর্থানুসারে ‘ছালোক ভুলোক  
কম্পনকারী’ অর্থই গ্রহণ করা হইল । তার পর সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক  
সমস্তা আনিল—‘অন্তং ন ধুথ ।’ অনেকের ধারণা,—বেদে যেখানেই  
‘ন’ পদ-আছে, তাহাই উপমাবাচক ; সুতরাং একটা উপমার বস্তুকে সন্ধান  
করিয়া আনার প্রয়োজন হইল । সাধারণ লিখিলেন,—‘অন্তং ন ব্রহ্মগ্রমিব  
ধুথ চালয়থ ।’ ‘অন্ত’ বলিলেই ‘কিসের অন্ত’ সন্ধান করিতে হয় ।  
ঝড়-ঝঞ্ঝায় ব্রহ্মের অন্তভাগই অগ্রে বিকম্পিত হইয়া থাকে । অপাণপূর

নিবৃত্তিস্বরেণ’ এই নিয়মে বিভক্তির উদাত্তব হইয়াছে । ‘ধৃতঃ’ পদটি কম্পনার্থ ‘ধৃঞ্’ ( ধু )  
ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘ক্ৰিচ্ ক্ৰৌচ’ স্বত্রে ‘ক্ৰিচ্’ প্রত্যয়, ‘তিত্ত্বৈত্যা’ স্বত্রে ‘ইট্’ নিষেধ  
হইয়াছে । ‘আমন্ত্রিতস্ত’ স্বত্রে সকলই অঙ্গদাত্ত হইয়াছে । ‘ধৃথ’ পদটি ‘আদিভ্যঃ ঞ্চুঃ’  
এই স্বত্রে ‘ঞুঃ’ প্রত্যয় । ‘সতিশিষ্টস্বরবলীয়স্বমজ্ঞা বিকরণেভ্যঃ’ এই বচন দ্বারা শিষ্ট হইলেও  
বিকরণস্বর লসার্কধাতুকস্বরকে বাধ করিতে পারে না । “অতত্তিঙ পব স্বরঃ” এই নিয়মে  
‘তিঙ’ হইয়াছে । এখানে বহৃত্তযোগহেতু নিষাত হইতে পারে নাই । ৬ ॥

ব্যাখ্যাকারগণ তাঁহারই অনুসরণ করিয়া গেলেন। \* তাহাতে অর্থ দাঁড়াইল—“আপনারা সকল বস্তুকে বৃক্ষাশ্রয়ের ন্যায় চালনা করেন।” কেহ বা লিখিলেন—“তোমরা বৃক্ষাশ্রয়ের ন্যায় চারিদিক পরিচালিত কর।” থাকের অন্তর্গত “বর্ষিষ্ঠঃ” পদের অর্থ অনেকেই জ্যেষ্ঠ বলিয়া গ্রহণ করিলেন। তাহাতে প্রশ্ন দাঁড়াইয়া গেল,—‘হে মরুদেবগণ! তোমাদের মধ্যে কে জ্যেষ্ঠ, তাহা আমাদের জানাইয়া দেও।’

এই সকল ব্যাখ্যার ও এই সকল ভাবের মধ্য হইতে কি প্রকারে মঙ্গার্থ উদ্ধার করিব? সমস্যা সৃষ্টি। তথাপি, যে ভাবে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি, এক্ষণে আমাদের ব্যাখ্যার প্রসঙ্গে তাহাই একটু আলোচনা করিতেছি। প্রথম—‘ধূতয়ঃ’ পদ। এই পদে আমরা ‘পাপ-বিরোধিতাকারিণঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। কম্পনার্থক ‘ধূ’ ধাতু হইতে ধৌতের ( পরিকৃতের ) ভাব আসে। বস্ত্রের ময়লা পরিস্কারণ অর্থেই ‘বস্ত্র ধৌত’ বাক্য প্রচলিত। পরন্তু ‘ত্যক্ত’ অর্থে পাপ-পক্ষে ধূত শব্দের সচরাচর প্রয়োগ দৃষ্ট হয় ( ধূতপাপা ভবিষ্যসি )। মহাকবি কালিদাস ‘ত্যক্ত’ অর্থেই বিভিন্ন স্থানে ‘ধূত’ পদ ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন ( পাদানতঃ কোপনায়াবধূতঃ )। এই হিসাবে, ঝড়ের বা কম্পনের ভাব গ্রহণ না করিয়া, পাপ-বিরোধিতার ভাবই সঙ্গত বলিয়া মনে করিলাম। ‘দিবশ্চ’ এবং ‘গ্নশ্চ’ পদদ্বয়ে দুইটী ‘চ’ আছে। উহার একটী ‘চ’ এবমর্থক, এবং অপর ‘চ’ টি অপার্থক। অপার্থক ‘চ’-কে ‘দিবঃ’ পদের সহিত আমরা সঙ্গত করিয়াছি। পরন্তু ‘গ্নঃ’ পদের সহিতও উহা সংযোজন করা যাইতে

\* মাজ্জমুলার এখানে একটু অগ্রমত গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মত এই যে, ‘অন্ত’ পদে বৃক্ষাশ্রয় বুঝায় না; বস্ত্রের বসনের অন্ত বুঝায়। এ বিষয়ে তাঁহার মতটী একটু কৌতুক-প্রদ। সুতরাং উদ্ধৃত করা গেল। যথা,—“ANTAM NA, literally, like an end, is explained by Sayana as the top of a tree. Wilson, Langlois, and Benfey accept the interpretation. Roth proposes, like the hem of a garment, which I prefer: for VASTRANTA, the end of a garment, is a common expression in later Sanskrit, while ANTA is never applied to a tree in the sense of the top of a tree. Here AGRA would be more appropriate.” NOTE on the VEDIC HYMNS.

পারে। তাহাতে ভাব হয় এই যে, স্বর্গের এবং মর্ত্যেরও পাপ তাঁ হারা  
 বিধোত করেন। স্বর্গের পক্ষ ‘অপি’ (ও) যোগ করিলে, বলা যায়,—  
 ‘স্বর্গ পাপশূন্য, তথাপি যে একটু পাপ সেখানে প্রবেশ করিবে, সে  
 পাপটুকুও তাঁহারা দূরীভূত করেন; নিষ্পাপ করা—বিশুদ্ধতা-সম্পাদন,  
 তাঁহাদের ব্রত।’ আবার ঐ ‘অপি’ (ও) যদি ‘গ্মঃ’ পদে যুক্ত হয়,  
 তাহাতে ভাব আসে,—‘স্বর্গের বা পুণ্যস্থানের পাপ তো তাঁহারা দূর  
 করেনই; অপিচ, এই যে পাপের ভরা ধরা, এখানকার পাপও তাঁহাদের  
 দ্বারা দূরীভূত হয়।’ যাহা হউক, যেদিক দিয়াই বিচার করুন, “দ্বিংশচ  
 গ্মশ্চ ধৃত্যঃ” বাক্যে “দ্ব্যলোকের ও ভূলোকের পাপ বিধোতকারী”  
 অর্থই সম্ভব বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়। ‘বর্ষিষ্ঠঃ’ পদে ‘পাপনাশের জন্য  
 শ্রেষ্ঠ’ এই ভাব জ্ঞাপন করে। বহুর মধ্যে একের সন্ধানের ভাব  
 এখানে ব্যক্ত আছে। ‘কঃ’ ‘বর্ষিষ্ঠঃ’ এবং ‘নরঃ’ এই তিনটি পদ  
 পরস্পর সম্বন্ধবিশিষ্ট। পাপনাশ-পক্ষে শ্রেষ্ঠ শক্তিশালী এবং  
 আমাদিগের নেতৃত্বের যোগ্য (পরিচালন-পরায়ণ) কে আছেন,—  
 তাঁহাকে চিনাইয়া দেন; এই প্রার্থনাই এখানে পরিস্ফুট দেখি।  
 ‘যৎ’ পদ, সেই দেবতার স্বরূপ-জ্ঞান-বিষয়কে লক্ষ্য করিতেছে।  
 উহার অর্থ—সেই জ্ঞান হেতু; সেই জ্ঞানের নিমিত্ত; দেবতাকে  
 জানাইয়া দিয়া। ‘দীঃ’ পদ ‘সর্বতোভাবে’ অর্থ প্রকাশ করে।  
 এখন অবশিষ্ট—“অন্তং ন ধূনুথ।” এখানে “অন্তু” পদে আমরা  
 ‘চরম অবস্থায় উপনীত’ এই ভাব গ্রহণ করি। পাপের পথে অগ্রসর  
 হইতে হইতে মানুষ যখন পরমপাপাচারী হইয়া পড়ে, তাহার সেই  
 অবস্থাকে ‘অন্ত’ অবস্থা বলা যায়। ‘অন্তকালে হরি বোলে কি ফল  
 হবে বল না।’—ইত্যাদি বাক্যে, ঐ ভাবই ব্যক্ত হয়। ‘সারাজীবন পাপ  
 করিয়া আসিলে; পাপের ভরা পূর্ণ হইয়াছে; এখন আর অন্ত-কালে  
 হরি-নামে ফল কি?’—ইহাই ঐ সকল বাক্যের তাৎপর্য। এখানে ‘অন্ত’  
 পদ তত্ত্বদেষ্ণেই প্রযুক্ত বলিয়া মনে করি। ‘ন’ উপমারও তাহাতে সম্পূর্ণ  
 সার্থকতা বোধগম্য হয়। এখানে অর্চ্চনাকারীর আত্মগ্লানির ভাব প্রকাশ  
 পায়। তিনি যেন আত্মগ্লানিতে জরজর হইয়া বলিতেছেন,—‘দেবতার  
 স্বরূপ-জ্ঞান বিতরণ করিয়া আমার ন্যায় পরম পাপাচারীকেও আপনার

পরিভ্রাণ করেন। আপনাদের এতই করুণা !' এখানে 'ধুমুথ' পদ পরি-  
চলানার অর্থাৎ পাপ হইতে পরিভ্রাণের ভাব আনয়ন করে। তাহাতে  
ধাত্বর্থও অটুট থাকে।

এ সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্দের মর্ম্মার্থ হয় এই যে,—‘হে  
দেবগণ ! অজ্ঞানতমশাচ্ছন্ন আমি, দেবতত্ত্ব কিছুই জানি নাই। দেবতা  
অসংখ্য। সংসারে দেবভাবের ইয়ত্তা নাই। কিন্তু আমি ক্ষুদ্র। আমার  
ধারণাশক্তি সঙ্কোচ। সকল দেবভাব ধারণায় আসে না। অতএব প্রার্থনা,  
আমায় স্বরূপ-জ্ঞান প্রদান করুন। আমায় জানাইয়া দেন,—আমি কোন্  
পথে কি ভাবে অগ্রগর হইব।’ (১ম—৩৭সূ—৬শ)।

সপ্তমী পঙ্ক।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । সপ্তত্রিংশ-সূক্তং । সপ্তমী পঙ্ক।)

নি বো যামায় মানুষো দগ্রে উগ্রায় মন্যবে।

জিহীত পর্বতো গিরি ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

নি । বঃ । যামায় । মানুষঃ । দগ্রে । উগ্রায় । মন্যবে ।

জিহীত । পর্বতঃ । গিরিঃ ॥ ৭ ॥

অন্যবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে মরুতঃ ! ‘উগ্রায়’ (ভীতায়) ‘মন্যবে’ (ক্রোধায়, তেজসে) ‘পর্বতঃ’ (দৃঢ়মূলঃ)  
‘গিরিঃ’ (ভূধরঃ) ‘জিহীতঃ’ (বিচালিতঃ, বিকলিতঃ) ভবতি ইতি শেষঃ ; কিন্তু ‘যামায়’  
(সামীপ্যাতায়, পরিভ্রাণকামিনীঃ) ‘মানুষঃ’ (নরঃ) ‘বঃ’ (যুগ্মান) ‘নি’ (নিরন্তরঃ,  
অক্রেমে ইতি ব্যবৎ) ‘দগ্রে’ (দধার, হৃদি ধারয়তি ইতি শেষঃ) । মরুদেবানাং তেজঃ  
কোহপি ধারণসমর্থো ন ভবতি ; পরন্তু পরিভ্রাণকামিনো নরন্তু স্বদয়ে তে যো  
নিঃসৃতং তিষ্ঠন্তি । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৭সূ—৭শ)

২ বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদেবগণ ! আপনাদের তীব্র তেজে (ক্রোধে) দৃঢ়মূল ভূধর বিকম্পিত বিচালিত হয়; কিন্তু পরিত্রাণকামনায় (অনুপ্রাণিত হইয়া) মানুষ নিরন্তর (অনায়াসে) আপনাদিগকে হ্রদয়ে ধারণ করিয়া আছে। (১ম—৩৭সূ—৭৭)।

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে মরুতঃ ! বো যুগ্মাকং যামার গমনার্থং মাছুষো গৃহস্বামী কশিচন্মহুজো নিদধে । গৃহদাঢ্যার্থং দৃঢ়ং স্তম্ভং নিক্ষিপ্তবান্ । ভবদীর গমনেন চালিতং গৃহং পতিষ্যতীতি ভীত্যা তল্লিরা করণায় দৃঢ়স্তম্ভপ্রক্ষেপঃ । কৌদৃশায় যামার। উগ্রায়। তীব্রায়। মন্তবে। চালনার্থ-মভিমন্তমানায়। যুক্ত্যতে হি ভবদগমনাতীতিঃ । যতো ভবদগত্যা চালিতঃ পর্কতো বহুবিধ পর্কযুক্তো গিরিঃ শিখরী জিহীত । গচ্ছত ॥

মাছুষঃ। মনোজাতা বঞ্যতো যুক্ চ। পাং ৪।১।১৬১। ইতি মনুস্বাদপতার্থে-  
২ঞ্। সূগাগমচ্। এণ্ড্ তাদিনিতিমিত্যাদ্যাদান্তত্বং। দধে। ধৃঞ্ অবস্থান ইত্যন্ত  
লিটি কিস্বাদ্গুণাভাবে সতি যণাদেশঃ। প্রত্যয়স্বরঃ। পাদাদিত্তাননিবাতঃ। জিহীত।  
ওহাঙ্ গতো। লিঙি জুযোত্যাতিত্বাচ্চপঃ শ্লুঃ। ভৃঞামিং। পাং ৭।৪।৭৬। ইত্যভ্যাস-  
ন্তেত্বং। শ্রাভ্যন্তরোরাত ইত্যাকারলোপে প্রাপ্ত ঈ হল্যঘোরিতীত্বং। পর্কতান পর্কতঃ।  
মিত্যর্থীয়ন্তপ্রত্যয়ঃ ॥ ৭ ॥ (১ম—৩৭সূ—৭৭) ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদগণ ! তোমাদের গমনের জন্য গৃহস্বামী কোনও মাছুষ গৃহ দৃঢ়ীকরণের উদ্দেশে দৃঢ় স্তম্ভ নিক্ষেপ করিয়াছিল। তোমার গমন-হেতু চালিত গৃহ পতিত হইবে—এই ভয়-প্রযুক্ত তল্লিরাণার্থই দৃঢ়স্তম্ভপ্রক্ষেপ। কিরূপ গমনের জন্য ? উগ্রগমন জন্য। চালনার্থ অভিমন্তমান। তোমার গমন-হেতু ভীতিগুরু; যেহেতু তোমার গতি দ্বারা চালিত হইয়া বহুবিধ পর্কযুক্ত গিরি পতিত হইয়া থাকে

‘মাছুষঃ’ পদটী ‘মনোজাতাবঞ্যতোযুক্’ (পাং ৪।১।১৬১) এই সূত্রে মহু শব্দের উত্তর অপত্যার্থে ‘অঞ্’ প্রত্যয়, ‘সুক্’ আগম, ‘এণ্ড্ তাদিনিতিম্’ এই সূত্রে আদিষ্মর উদাত হইয়াছে। ‘দধে’ পদটী অবস্থানার্থ ‘ধৃঞ্’ (ধৃ) ধাতুর উত্তর লিট্ বিভক্তিতে ‘ক’ ইৎ-অর্থৎ থাকে না বলিয়া গুণাভাব বিষয়ে ‘যণ্’ আদেশ ও প্রত্যয়-স্বর প্রাপ্ত। ‘পাদাদিত্ত’ হেতু নিবাতের নিষেধ হইয়াছে। ‘জিহীত’ পদটী গত্যর্থ ‘ওহাঙ্’ (হা) ধাতু হইতে নিম্পন্ন। জুযোত্যাতিগণীর হেতু লিঙ্-বিভক্তিতে ‘শপের’ স্থানে ‘শ্লু’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘ভৃঞামিং’ (পাং ৭।৪।৭৬) সূত্রে অভ্যাসের ‘ই’কার হইয়াছে। ‘শ্রাভ্যন্তরোরাত্’ এই সূত্রে ‘আ’কার লোপ হইয়া প্রাপ্ত ঈ হল্যঘোরিতীত্বং এই নিয়মানুসারে ‘ঈত্ব’ হইয়াছে। পর্কতান্ এই অর্থে মত্বর্থী ‘স্ত’ প্রত্যয় করিয়া ‘পর্কতঃ’ পদটী লিঙ্ক হইয়াছে। (১ম—৩৭সূ—৭৭)।

## সপ্তম ( ৪৪৬ ) ঋকের বিশদার্থ।

—†••†—

দেবতা রুদ্রভাবাপন্ন ; দেবতা স্নেহকারুণ্য-সম্পন্ন। তাঁহারা একদিকে যেমন কঠোর, অন্যদিকে তাঁহারা আবার তেমনই কোমল। একদিকে তাঁহাদের কঠোর তীব্র তেজে পাহাড়-পর্বত বিমর্দিত বিচূর্ণিত হয় ; অন্যদিকে আবার তাঁহাদের করুণার অভিসিঞ্চনে বিদগ্ধ মরুভূমিতে শান্তি-শীতলতা অনয়ন করে। ঋক্ তাঁহাদের এই দুই মূর্তির দুই ভাবের পরিচয় প্রদান করিতেছে। বুঝাইতেছে,—‘যাহারা দেবভাবের নিকট মস্তক নত করিতে জানে না, পরন্তু যাহারা মোহমদে আত্মগর্বে বন্ধ ক্ষীত করিয়া বিচরণ করে, তাহারা পর্বতের ন্যায় দৃঢ় ও উন্নত হইলেও, দেবকোপে চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া যায় ; কিন্তু যাহারা দেবতার দ্বারে অতিথি হইয়া দণ্ডায়মান হইতে পারে, তাহারা তৃণের ন্যায় তুচ্ছ হইলেও দেব-পূজার উপকরণ-সহযুত নির্মাল্যের মত আশ্রয় পাইয়া যায়।’

মরুদগণকে যদি ভীষণ ঝঞ্ঝা-বায়ু বলিয়া মনে কর, সে পক্ষেও ঐ ভাব উপমায় কেমন সুন্দর অভিব্যক্ত আছে—দেখিতে পাই। সে ক্ষেত্রে যোগসিদ্ধ যোগীর উদাহরণ অন্তরে উদয় হয়। সেই যে ভীষণ ঝড়-ঝঞ্ঝাবাত, যাহা পাহাড়কে কাঁপাইয়া দেয়, গিরিশিখর উন্মূলিত করে, যোগপরায়ণ যোগী অমায়্যাসে সেই ঝঞ্ঝাবাতে উপেক্ষা প্রদর্শন করিতে পারেন,—তাঁহার হৃদিস্থিত অরুদ্র বায়ু বহিঃস্থিত বায়ুকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহাকে পরমানন্দময় স্থানে লইয়া যায়। পঞ্চভূতের আক্রমণকে অবহেলায় উপেক্ষা করিয়া যোগীগণ যে আনন্দে বিচরণ করেন, এ সংসারে সে দৃষ্টান্ত বিরল নহে। যোগযুক্ত ঋষি ব্রহ্মীকস্তূপে পরিণত থাকিয়া, কতকাল ধরিয়া কত ঝড়-ঝঞ্ঝাবাত সহ্য করিয়া, শেষে নববর্ষোবন-লাভ করেন;—শাস্ত্রে এরূপ ঘটনা কতই বিবৃত আছে! অধুনা-পরিদৃশ্যমান অনেক ঘটনাতেও, ভগবদ্ব্যনপন্ন যোগীর, নৈসর্গিক ঝিল্লবে ঐকুটি-প্রদর্শনের শত দৃষ্টান্ত প্রত্যক্ষীভূত হয়। এখানে এ ঋকে এই ভাবই পরিব্যক্ত দেখি। মরুদগণের যে তীব্র তেজঃ পর্বতের ন্যায় দৃঢ় সাগরীও

ধারণ করিতে পারে না, ক্ষুদ্র মনুষ্যও, ভগবন্তুষ্টিপরায়ণ হইয়া, সে তেজঃ অনায়াসে হৃদয়ে ধারণ করিয়া থাকে । ইহাই মৰ্ম্মার্থ ।

কিন্তু এ থাকের এ অৰ্ণ প্রচারিত নাই । সায়ণের ভাষ্যানুসারে এ থাকের যে অর্থ অধুনা প্রচলিত, তাহাতে প্রকাশ,—‘মরুদেবগণের গতিবিধিতে অর্থাৎ ভীষণ ঝঙ্কাবাত্তে গিরিপর্বতও বিচলিত হয়’; মানুষ তাই ভীষণ সেই মরুদেবতার আক্রমণ হইতে রক্ষার জন্য আপনাদের গৃহে দৃঢ় স্তম্ভ স্থাপন করিয়াছেন ।\* এ অর্থে পূর্বাপর কি সম্ভতি-রক্ষা হয়, তাহা বুঝিতে পারা যায় না ।

আমরা কি শব্দের কি অর্থে মন্ত্ৰের ঐ আধ্যাত্মিক ভাব গ্রহণ করিলাম, উপসংহারে তাহার একটু আলোচনা করিতেছি । প্রথমতঃ, “যামায়” পদটিকে আমরা “মানুষঃ” পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া মনে করি ? “দধ্রে” ক্রিয়া পদের অর্থ—ধারণা করিয়াছিল । কে ধারণা করিয়াছিল ?—“মানুষঃ” । কি জন্য ধারণা করিয়াছিল ?—“যামায়” অর্থাৎ পরিত্রাণ-কামনায় । কাহাকে ধারণ করিয়াছিল ? কোথাও কিছু সম্বন্ধ নাই, ভাষ্যকার অধ্যাহার করিয়া বলিলেন—“গৃহদাট্যার্থং দৃঢ়ং স্তম্ভং ।” কোথায় গৃহ, কোথায় স্তম্ভ—কোনও সম্বন্ধ নাই ! কেন ঐ বাক্য অধ্যাহার করিব ? যাঁহাদের প্রশঙ্গ উত্থাপিত, যাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া মন্ত্রবাক্য প্রযুক্ত, তাঁহাদিগকে ধারণার বিষয়ই এ ক্ষেত্রে স্বতঃই মনে আসে । তাহাতে মন্ত্ৰের “নিবঃ যামায় মানুষঃ দধ্রে” অংশের মৰ্ম্ম হয় এই যে,—‘পরিত্রাণকারী

\* এই ভাবের অর্থ প্রায় সকলেই গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন । কেবল মাক্সমুলার ইহার উপর একটু রঙ-ফলাইয়া লিখিয়াছেন,—“At your approach the son of man hold himself down ; the gnarled cloud fled at your fierce anger.” এখানে ‘পর্বত’ শব্দে মেঘ অর্থ গ্রহণ করা হয় । ভাব এই যে, ঝড়ে মেঘ বিচলিত হইয়া থাকে । অপিচ, গৃহে স্তম্ভ স্থাপনের ভাব তিনি গ্রহণ করেন নাই । ‘ঝড়ে মেঘ উড়ে যায়, মানুষ নত হয়’;—এই ইহার অর্থের স্থূল তাৎপর্য্য । পাশ্চাত্য সকল অনুবাদক অবশ্য এ মতের পরিপোষক নহেন । উইলসনের অনুবাদ ;—“The householder, in dread of your fierce and violent approach, has planted a firm ( buttress ) ; for the many-ridged mountain is shattered ( before you ).”

মানুষ মরুদেবগণকে নিরস্তুর (নি) ধারণা করিতে পারে বা করিয়া থাকে।' এ অর্থ, কোনরূপ অসঙ্গতি-দোষ-দুষ্ক হইতে পারে না। পরন্তু “উগ্রায় মন্থবে জিহীত পর্বতঃ গিরিঃ”—এই অংশও ঐ ভাবের সহিত সংলগ্ন থাকিয়া যায়। তাহাতে সমগ্র মন্ত্রের তাৎপর্য হয়,— ‘যে তেজে পর্বত বিধ্বস্ত হয়, ভগবৎ-পরায়ণ ক্ষুদ্র মানুষ অনায়াসে সে তেজকে ধারণা করিতে সমর্থ হয়।’ এখানে ও “পর্বতঃ” ও “গিরিঃ” সমানার্থবাচক দুই পদের সমাবেশ হইয়াছে কেন—বলিয়া বিতর্ক উঠে। সূত্রায় ব্যাখ্যাকারগণ নানা দিক হইতে ঐ দুই পদের অর্থ নিষ্কাশনে প্রয়াস পাইয়াছেন। আমরা ঐ দুই পদে একের দৃঢ়-সম্পাদনের ভাব গ্রহণ করি। চাক্ষুষ বলিলেও চলে; প্রত্যক্ষ বলিলেও চলে। কিন্তু আমরা বলি—‘চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ’। ‘আমি শুনিয়াছি’ না বলিয়া, যদি বলি—‘আমি স্বর্ণে শুনিয়াছি;’ তাহাতে যে ভাব প্রকাশ পায়; আমরা মনে করি, এখানে “পর্বতঃ গিরিঃ” পদদ্বয় সেই ভাব প্রকাশ করে। ভাব—‘দৃঢ়মূল ভূধর।’ কেহ কেহ “পর্বতঃ গিরিঃ” পদদ্বয়ের ‘গিরিঃ’ পদে ‘মেঘ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। পরবর্তী একটি শ্লোকে আমরাও ‘গিরি’ পদের ‘মেঘ’ (ভাবে—অজ্ঞানতা-রূপ মেঘ) অর্থ স্বীকার করিয়াছি। সে ভাব এখানে যদি গ্রহণ করি, তাহাও চলিতে পারে। তাহাতেও একটি সুন্দর ভাব পাওয়া যায়। (পাপকর্মে) পাষণবৎ দৃঢ় যে আমরা, অজ্ঞানতা-রূপ মেঘকে অনেক সময় আমাদের অঙ্গীভূত মনে করিয়া স্পর্ধান্বিত হই। কিন্তু জ্ঞানোদয়ে সে মেঘ কোথায় উড়িয়া যায়। এ ভাবও গ্রহণ করা যায়। তাহাতেও মূল লক্ষ্য অভিন্নই থাকে (১ম—৩৭সূ—৭খ)।

অষ্টমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। সপ্তত্রিংশং-সূক্তং। অষ্টমী ঋক্।)

যেষামজমেষু পৃথিবী জুজুর্ব্ব। ইব বিশ্পতিঃ।

ভিয়া যামেষু রেজতে ॥ ৮ ॥



পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মেঘাং । অজ্‌মেযু । পৃথিবী । জুজুর্বাণ্‌ইব । বিশ্‌পতিঃ ।

ভিয়া । যামেযু । রেজতে ॥ ৮ ॥

. . .

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘মেঘাং’ (মরুতাং, বিবেকরূপানাং, সত্ত্বভাবানাং) ‘অজ্‌মেযু’ (সম্বন্ধভাগজনিতেষু, বিক্ষেপেষু) ‘ভিয়া’ (বৈরিভরাং) ‘পৃথিবী’ (ইহলোকঃ, মর্ত্যবাদী) ‘জুজুর্বাণ্‌ ইব’ (আসন্নমৃত্যুশয্যাশায়ী ইব প্রকল্পিতো ভবতি ইতি শেষঃ); ‘বিশ্‌পতিঃ’ (লোকপালকঃ, সর্কেষাং সেবাপরায়ণো জনঃ) ‘যামেযু’ (পরিজ্ঞা-মার্গগতেষু, ভগবৎসামীপ্যলাভেষু) ‘রেজতে’ (দীপ্যতে) । সত্ত্বভাবাং বিচ্ছিন্নত্বাং নরাঃ অশেষক্লেশং সহন্তে; সম্বন্ধকৃত্যুতেষু জনেষু শ্রেরান্‌ অচঞ্চলো ভবতি ইতি ভাবঃ । (১ম—২৭সূ—৮খ) ।

বঙ্গাধিবাদঃ ।

মরুত্বেবগণের (বিবেকরূপী দেবগণের অথবা সত্ত্বভাব-সমুহের) সম্বন্ধ-ভ্যাগে মর্ত্যবাদী শত্রুভয়ে আসন্নমৃত্যুশয্যাশায়ীর ন্যায় প্রকল্পিত হয়; কিন্তু সর্বজীবের সেবাপরায়ণ জন (বিশ্‌পতি) ভগবৎসামীপ্য-লাভে দীপ্তিমান্‌ হয়েন । (১ম—৩৭সূ—৮খ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে মরুতঃ! মেঘাং যুগ্মাকং যামেযু গমনেষজ্‌মেযু ক্ষেপকেষু সংস্র পৃথিবী ভূমিঃ রেজতে । কল্পতে । তত্র দৃষ্টান্তঃ । জুজুর্বাণ্‌ ইব বিশ্‌পতিঃ । যথা বরোহানিরোগাদীনাম্‌ জীর্ণঃ প্রজাপালকো রাজা বৈরিভরাং কল্পতে তদ্বৎ ॥

অজ্‌মেযু । অজ গতিক্ষেপণয়োঃ । বহুলগ্রহণাদৌগাদিকো মন্‌ । অজেক্ষ্যদগ্রপোঃ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাধিবাদ ।

হে মরুতগণ! যে তোমাদের গমন-সময়ে ক্ষেপকসমূহ অবস্থিত হইলে পৃথিবী কল্পিতা হইয়া থাকেন । বেক্রপ বরোহানি অর্থাৎ যুগ্মক-নিবন্ধন এবং রোগাদি-হেতু জীর্ণ প্রজাপালক রাজা শত্রুভয়ে কল্পিত হইয়া থাকেন, সেইরূপ ।

‘অজ্‌মেযু’ পদটী—গতি ও ক্ষেপণার্থ ‘অজ্‌’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘বহুল গ্রহণাদৌগাদিকো মন্‌’ এই নিম্নাধিগারে ঔপাদিক ‘মন্‌’ প্রত্যয় হইয়াছেন । ‘বলাদাবাদ্‌’ ধাতুকে বিকল্পনিস্কৃত্যে

পা০ ২৪৫৬। ইতি বীভাবো ন ভবতি। বলাদাবার্দ্ধিত্যুকে বিকল্পয়িষ্যতে। পা০ ২৪৫৬২। ইতি বচনাৎ। নিষাদাদ্ভাদাত্ত্বং। জুজুর্ভান্। জুজু বরোচানো। নিটঃ কনুঃ। বহুলং ছন্দসি। পা০ ৭১১১০৩। ইত্যুৎ। অভাসহলাবিশেষো। বশেকাজাদ্-ঘনামিতি নিয়মাদিভাগমাত্রবঃ। ঋজুত্বাতং। পা০ ৭৪১১১। ইতি গুণো হলি চেতি দীর্ঘত্বং চ সংজ্ঞাপূর্বকো বিধিরনিত্য ইতি বচনান্ন ভবতি। বিশাং পতির্লিপ্তিঃ। পত্যাং বৈখর্য্য ইতি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরে প্রাপ্তে পরাদিশ্ছন্দসি বহুলমিত্যন্তরপদাদ্ভাদাত্ত্বং। ভিন্না। দাবেক। চ ইতি বিভক্তেরদাত্ত্বং। যামেযু। যম উপরমে। ভাবে ঘঞ্। কর্ণাত্তো ঘঞ্। ইত্যন্তোদাত্ত্বো প্রাপ্তে বুধাদিষু পাঠাৎ আদ্যাদাত্ত্বং। রেজতে। রেজু কম্পনে। অজ-পদোপসর্গাদ্ভাদাত্ত্বো ধাতুস্বরঃ। যদ্বত্তযোগাদনিবাতঃ ॥ ৮ ॥

## অষ্টম ( ৪৪৭ ) ঋকের বিশদার্থ।

—:—:—

প্রায় প্রতি মন্ত্রেই আমাদের ব্যাখ্যা, প্রচলিত প্রায় সকল ব্যাখ্যা হইতে স্বতন্ত্ররূপ হইতেছে। ইহাতে অনেকেই বিস্মিত হইতে পারেন। এতকাল সকলে ভুল করিয়া আসিলেন; আর এখন আমরাই প্রকৃত ব্যাখ্যা করিতে বসিয়াছি। ইহা মনে করিতে গেলেও হাঙ্গ

( পা০ ৪৫৬ ) এই সূত্রানুসারে বিকল্পের আদেশ হইলেও, ‘অজবীঘঞ্পাঃ’ ( পা০ ২৪ ৫৬ ) এত সূত্রানুসারে ভাবের অর্থাৎ বিকল্পের নিষেধ হইয়াছে। ‘ন’ ইৎ অর্থাৎ থাকে না বলিয়া আদিষর উদাত্ত হইয়াছে। ‘জুজুর্ভান্’ পদটি—বরোচানি অর্থক ‘জুজু’ ধাতু চইতে নিস্পন্ন। ‘নিটঃ কনু’ সূত্রে কনু প্রত্যয়। ‘বহুলং ছন্দসি’ ( পা০ ৭১১১০৩ ) এই সূত্রে ‘উ’কার হইয়াছে। ‘অভাসহলাবিশেষো বশেকাজাদঘনাং’ এই নিয়মানুসারে ‘ইট্’ আগম হয় নাই। সংজ্ঞাপূর্বক বিধি অনিত্য বলিয়া, ‘ঋজুত্বাতং’ ( পা০ ৭৪১১১ ) এই সূত্রে গুণ ও ‘হলিচেতি দীর্ঘত্বঞ্চ’ এই বাক্যে ‘দীর্ঘ’ হইতে পারে নাই। ‘বিশাং পতিঃ’ এই বাক্যে ‘বিশ’ পতিঃ পদ হইয়াছে। ‘পত্যাং বৈখর্য্য’ এই নিয়মানুসারে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বরত্বে প্রাপ্ত হইয়া ‘পরাদিশ্ছন্দসি বহুলং’ এই নিয়মে উত্তর পদের আদিষর উদাত্ত হইয়াছে। ‘ভিন্না’ পদটিতে ‘দাবেক’ এই সূত্রে বিভক্তির উদাত্ত হইয়াছে। ‘যামেযু’ পদটি উপরমার্ধ ‘যম’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। ‘ভাবে ঘঞ্’ প্রত্যয় হইয়া ‘কর্ণাত্তো ঘঞ্’ এই নিয়মানুসারে অস্তোদাত্ত্ব প্রাপ্ত হইলেও বুধাদিমধ্যে পঠিত হস্তরায় আদিষর উদাত্ত হইয়াছে। ‘রেজতে’ পদটি ‘রেজু কম্পনে’ কম্পনার্ধ ‘রেজ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। ‘অজ’ উপদেশ তেতু ‘লসর্গাদ্ভাদাত্ত্বো ধাতুস্বরঃ’ এই নিয়মানুসারে ধাতুস্বর হইয়াছে। যদ্বত্তযোগাদ্ভাদ নিবাত চয় নাই। ( ১ম—২য়—৩য় )

সম্বরণ করিতে পারা যায় না । সুতরাং আমাদের ব্যাখ্যার অনুসরণ করিবার পূর্ব্বে সকলকেই আমরা অনুরোধ করি, তাঁহারা যেন এ মহাভেদের নিগূঢ় কারণটুকু প্রথমেই অনুমোদন করিয়া দেখেন ।

বেদের ব্যাখ্যা নানা দিক হইতে নানা প্রকারে সম্পাদিত হইতে পারে । সেই সকল প্রকার ব্যাখ্যাকে প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করা যায় । প্রথমতঃ,—যজ্ঞপক্ষে ব্যাখ্যা । দ্বিতীয়তঃ,—লোক-মতের উপযোগী ব্যাখ্যা । তৃতীয়তঃ,—আধ্যাত্মিক ভাবের ব্যাখ্যা । প্রথম প্রকার ব্যাখ্যার লক্ষ্য—যেন যজ্ঞকার্য্যে কোনরূপ বিঘ্ন না ঘটে,—যেন উচ্চরণে ত্রুটি-বিচুতি না আসে । সে পক্ষে, উচ্চারণ-বিশুদ্ধি এবং কর্ম্মবুদ্ধি-উন্মেষের উপযোগী যতটুকু অর্থজ্ঞান আবশ্যক—তাঁহারই মাত্র অভাষ দেওয়া হয় । অধুনা শ্রীমৎ সায়াগাচার্য্যাকে এইরূপ ব্যাখ্যার প্রাথমিক বলিয়া মনে করা যাইতে পারে । তাঁহার ব্যাখ্যা যে প্রমাদ-পূর্ণ—এ কথা কেহই বলিতে পারেন না ; যে কারণে যে দিক হইতে যেরূপ ব্যাখ্যা আবশ্যক, তিনি সেইটুকু মাত্র ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন । তার পর—দ্বিতীয় শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারগণ । প্রাচীনের মধ্যে শ্রীমৎ মহীধর প্রভৃতি এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত । আধুনিকগণের মধ্যে—পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের প্রায় সকলকেই, এবং আমাদের দেশের যঁাহারা তাঁহাদের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া চলেন—তাঁহাদিগকেও, এই শ্রেণীর মধ্যে গণ্য করিতে পারি । এ ক্ষেত্রে রুচি-প্রকৃতি-অনুসারে কাহারও কাহারও অর্থের একটু আদটু পরিবর্তন সাধিত হইয়া আসিয়াছে—দেখা যায় । তৃতীয় শ্রেণীর ব্যাখ্যার আদর্শ—উপনিষৎ—জ্ঞানার্গ । আমরা সেই ব্যাখ্যারই অনুসরণকারী মাত্র ।

কোনও ব্যাখ্যাকেই আমরা ভুল বলিতে চাহি না । তবে আমরা যে পথে অগ্রসর হইয়াছি, সেই ব্যাখ্যারই সঙ্গতি প্রণয়ন-পক্ষে, অগ্ন্যমতের আলোচনা করিতেছি মাত্র । ইহাতে কেহ অগ্ন্যভাব গ্রহণ করিবেন না, ইহাই সনির্বাক্ক অনুরোধ । অপিচ, আমাদের ব্যাখ্যার অনুসরণপক্ষে সর্ব্বদা স্মরণ রাখিবেন—আমরা কোন্ আদর্শে কোন্ পথে অগ্রসর হইয়াছি !

এই যে অষ্টম শ্লোকটি, তাহার ব্যাখ্যার সূচনায় এত অবাস্তব কথা

অপতারণা হইল, তাহার প্রচলিত ব্যাখ্যা কি—প্রথমে একটু আভাষ দেওয়া আবশ্যক। এখানে সায়ণের মতই প্রায় অনুসৃত হইয়াছে। মধ্যে মধ্যে কেহ কিছু টিপ্সনী করিয়াছেন মাত্র। মোটামুটি সকলেরই অর্থের মর্ম্ম এই যে,—‘রোগজীর্ণ রাজা যেমন শত্রুভয়ে প্রকম্পিত হন; (ঝড়ঝঞ্ঝাণতের প্রভাবে) পৃথিবী সেইরূপ কম্পিত হয়।’ তবে এ ক্ষেত্রে, কেহ বা অন্ধের স্থায় সায়ণের অনুসরণে, মরুদ্দেবগণকে সম্বোধন করিয়া, ঐ ভাব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন; কেহ বা, সাধারণ ভাবে, কাহারও সম্বোধনের অপেক্ষা না রাখিয়া, অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। \*

ঐ সকল ব্যাখ্যার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার পার্থক্যের কারণ, মন্তান্তর্গত পদ-কয়েকটির বিশ্লেষণ দ্বারাই বোধগম্য হইতে পারে। প্রথম—‘যেসাং’ পদ। ঐ পদ মরুদ্দেবগণকেই বুঝাইতেছে। দেবগণ সত্ত্বভাবের আধার। সুতরাং ঐ পদের ব্যাখ্যায় ‘মরুতাং’ ও ‘সত্ত্ব-ভাবানাং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। দ্বিতীয় পদ—‘অজ্জেষু’। গতি ও ক্ষেপণার্থক ‘অজ্’ ধাতুই উহার মূল বলিয়া আমরাও স্বীকার করি। তবে সে গমন সে ক্ষেপণ—মরুদ্দেবগণের সম্বন্ধ-ত্যাগ-রূপ গমন ও ক্ষেপণ, তাহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। বৈরিভয় তাহাদেরই হয়—যাহারা সে সম্বন্ধ (সত্ত্বভাব-সম্বন্ধ) ত্যাগ করে। সে পক্ষেই “ভিয়া” পদের প্রয়োগে সার্থকতা। ‘পৃথিবী’ পদের অর্থ, আমাদের মতে, এখানে ‘ইহলোক’ বা ‘মর্ত্ত্যাদী’ বুঝিতে হইবে। “জুজুর্জান ইব” বাক্যে,

\* ঋকের ইংরাজী ও বাঙ্গালা-ভূট্ট একটি অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে কোন ব্যাখ্যাকার কোন পদে অগ্রসর হইয়াছেন, বোধগম্য হইবে। ইংরাজী অনুবাদ;—

Wilson:—“At whose impetuous approach earth trembles; like an enfeebled monarch, through dread (of his enemies).”

Max-Muller: “They at whose racings the earth, like a hoary king, trembles for fear on their ways.”

রমানাথ, —“মরুদ্দেবগণ, আপনাদের গমনকালে পৃথিবী কম্পিত হয়, যেমন রোগাঙ্গী রাজা জীর্ণ রাজ্য শত্রুর ভয়ে কম্পিত হইয়া থাকে।”

রমেশ বাবু,—“ঐগদিগের গতিক্রমে পদাধীনকল বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল; পৃথিবীও বৃদ্ধ ও জীর্ণ নৃপতির স্থায় কম্পিত হয়।”

‘আমময়ত্যাশয়াশায়ীর ত্যায়’ (সায়ণের ভাব) বুঝায়। এই কয়টি শব্দের বিষয় অনুধাবন করিলেই প্রতীত হয়, মন্ত্রের অন্তর্গত “যেষাং অজ্জমেযু ভিয়া পৃথিবী জুজুর্বানু ইব” অংশের মর্থ এই যে,—‘দেবসম্বন্ধ হইতে অর্থাৎ সত্ত্বভাব হইতে বিচ্যুত হইলে, মানুষকে সর্বদা শত্রুর ভয়ে প্রকম্পিত থাকিতে হয়।’ আমরা মনে করি, এই ন্নিত্য-সত্য ভাবই ঐ মন্ত্রাংশে প্রকটিত আছে।

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের ( “বিশ্পতি যামেষু রেজতে” অংশের ) অর্থ-সঙ্গতির বিষয় অনুধাবন করুন। ‘বিশ্পতি’ পদে, বিশ্ববাসী প্রাণীর পোষক বা সেবক এই ভাব আসে। তাহা হইতে ‘জনসেবা-পরায়ণ’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারা যায়। অর্থাৎ, আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া যিনি সকলকে আপনার জ্ঞান করিতে পারিয়াছেন, ঐ পদে সেই জনকেই বুঝাইতেছে। ‘যামেষু’ পদে, ‘উপরাম’ (নিরুত্তি) অর্থ-মূলক ‘যম্’ ধাতু হইতেই ‘পরিত্রাণমার্গগতেষু’, ‘ভগবৎসামীপ্যলাভেষু’ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘যাম্’ কোথায়? উপরাম বা নিরুত্তি—সে কোথায়? সে কি ভগবৎসামীপ্য নহে? সেই ভাবই এখানে পরিবাক্ত। অবশিষ্ট—‘রেজতে’ পদ। সায়ণ কম্পনার্থক ‘রেজু’ ধাতু হইতে ঐ পদের উৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন। আমরা দীপ্তার্থক ‘রাজ্’ ধাতু ঐ পদের ব্যুৎপত্তি-মূল বলিয়া গ্রহণ করি। এ পক্ষে তাহাতেই সঙ্গত অর্থ হয়। তদনুসারে এই মন্ত্রাংশের ভাব হয়,— ‘জনহিতপরায়ণ সাধুগণ ভগবৎসামীপ্যলাভ করিয়া দীপ্তিযুক্ত হন।’

মন্ত্রে এক দিকে দেব-সম্বন্ধে-ত্যাগীর যন্ত্রণার বিষয় এবং অন্যদিকে দেবভাবাপন্ন জনের আনন্দের বিষয় প্রখ্যাত আছে।

কি প্রকারে দুষ্কৃতির দমন ও অসাধুর নির্যাতন সাধিত হয়; আর কি প্রকারেই বা স্কৃতির সৌভাগ্য-প্রাপ্তি ও সাধুজনের মোক্ষ লাভ ঘটে;—মন্ত্র এই ভাব বন্ধে ধারণ করিয়া আছে। প্রার্থনা-পক্ষে মন্ত্রের ভাব হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! আমরা যেন তোমাদিগ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া সदा যন্ত্রণা-ভোগ না করি;—আমরা যেন সংকর্মের দ্বারা তোমাদিগের সাগীপ্য লাভ পূর্বক পরমানন্দ প্রাপ্ত হই।’ ( ১ম—৩৭ম—৮ম )।

নবমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তত্রিংশ-সূক্তং । নবমী ঋক্ । )

স্থিরং হি জানমেবাং বয়ে। মাতুর্নিরেতবে।

যৎসীমন্তু দ্বিতা শবঃ ॥ ৯ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

স্থিরং । হি । জানং । এবাং । বয়ঃ । মাতুঃ । নিঃহএতবে ।

যৎ । সীং । অমু । দ্বিতা । শবঃ ॥ ৯ ॥

অনুবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘এবাং’ ( দেবানাং ) ‘জানং’ ( জানং ) ‘হি’ ( নিশ্চিতং ) ‘স্থিরং’ ( অচঞ্চলং, দৃঢ়ং ) ; ‘মাতুঃ’ ( মাতৃস্থানীয়াং জ্ঞানাং ) ‘বয়ঃ’ ( অবিতপং বলং ) ‘নিরেতবে’ ( নির্গন্তং শক্ৰোতি ) ; ‘যৎ’ ( বলং জ্ঞানং বা ) ‘অমু’ ( অমুস্যভ্য ) ‘শবঃ’ ( শবোপমঃ অবসন্নো জনোহপি ) ‘দ্বিতা’ ( দ্বিগুণিতেন ) শক্তিসম্পন্নো ভবতীতি শেষঃ । জ্ঞানসম্বন্ধে হি শক্তিসাধকঃ । জ্ঞানসম্বন্ধাৎ যতেহপি প্রাণসম্ভারো ভবতি । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৭ম—৯ম ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

এই দেবগণের জ্ঞান নিশ্চয়ই দৃঢ় অচঞ্চল । মাতৃস্থানীয় সেই জ্ঞান হইতেই প্রকৃত শক্তি নির্গত হইয়া থাকে । সেই জ্ঞানের বা সেই শক্তির অনুসরণে শবোপম অবসন্ন জনও দ্বিগুণিত শক্তিসম্পন্ন হয় । ( ১ম—৩৭ম—৯ম ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

এবাং মরুতাং জানং জন্মস্থানমাকাশং স্থিরং হি । চলনরহিতং খলু । মাতৃস্থানীয়াং জননীস্থানীয়াদাকাশাধঃ পক্ষিণো নিরেতবে নির্গন্তং সমর্থ্য ভবতীতি শেষঃ । তাদৃশাদাকাশা-

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই মরুদগণের ( বায়ু-সমূহের ) জন্মস্থান আকাশ নিশ্চল অর্থাৎ চলনরহিত । বায়ুর জননীস্থানীয় আকাশকে আশ্রয় করিয়া পক্ষিগণ নির্গমন করিতে সমর্থ হয় । তাদৃশ আকাশ

ভবজ্ঞশ্চেতি মরুতাং স্তুতিঃ । যদ্ যস্মাৎ কারণাচ্চৈবো ভবদীরং বলমমুক্ৰমেন সীং সৰ্কতো  
বিতা দ্বিৎবেন জ্বাপৃথিব্যোর্নিতজ্য বর্ততে । অতো ভবদীরং জানং স্থিৎং ইতি পূর্নত্রাঘরঃ ॥

জানং । কৃচ্চতেইশ্মিতি জানমন্তরিকং । অধিকরণে ঘঞ্ । একাং । ইদমোহ্বাদেশঃ  
ইত্যাদিশেষেইহুদাতঃ । বিভক্তিশ্চম্পদাদমুদাতঃ । নচোঙিদমিত্যাদিনা বিভক্ত্যুদাতত্বং ।  
অন্তোদাতাদিৎ শব্দান্তস্ত বিধানাৎ । নিরেতবে । ইন্ গতো । তুমর্থে সেসেন্নিতি তবেন  
প্রত্যয়ঃ । তাদৌ চোতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরত্বং ॥ ৯ ॥ ( ১ম—৩৭স্থ—২খ ) ।

• • •

## নবম ( ৪৪৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

এক দৃষ্টিতে এই ঋকের ভাব বড়ই সরল ও সুন্দর ; অগ্ন্য দৃষ্টিতে  
আবার এই ঋকের ভাব বড়ই জটিল ও কঠিন । \* আমাদের ব্যাখ্যায় সেই  
সরলভাব লক্ষ্য করুন ; আর অগ্ন্য ব্যাখ্যায় সেই জটিলতায় নিমজ্জমান

হইতে জন্ম হইরাছিল বলিয়া মরুদগণের স্তুতি । তাঁহাদের বল যথাক্রমে সর্বতোভাবে  
স্বর্গে ও পৃথিবীতে বিশেষরূপ ভজনীয় হইয়া আছে বলিয়া তাঁহাদের জন্মস্থান স্থির । পূর্বে  
সহিত এইরূপ অবয়ব করিতে হইবে ।

‘জানং’ পদটী ‘জাত হয় ইহাতে’ এই ব্যুৎপত্তিতে ‘জান’ শব্দে অন্তরিককে বুঝায়  
অধিকরণে ‘ঘঞ্’ প্রত্যয় হইরাছে । ‘এবাং’ পদটীতে ‘ইদমোহ্বাদেশঃ’ এই সূত্র দ্বারা ‘অশ-  
আদেশ, এবং উহার স্বর অম্বদাত হইরাছে । বিভক্তির ‘ম্পদ’ হেতু স্বরের অম্বদাত  
অন্তোদাত ‘ইদং’ শব্দের উত্তর ‘স্ত’ বিধানহেতু ‘নচোঙিদমিতি’ ইত্যাদি নিয়মামুসারে বিভক্তি-  
স্বর উদাত হইরাছে । ‘নিরেতবে’ পদটী গতার্থ ‘ইন্’ ( ই ) ধাতুর উত্তর ‘তুমর্থে সেসেন  
এই নিয়মামুসারে ‘তবেন্’ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন । ‘তাদৌ চ’ ইত্যাদি নিয়মামুসারে গতি  
প্রকৃতিস্বরত্ব হইরাছে । ( ১ম—৩৭স্থ—২খ ) ॥

\* ম্যাক্সমুলার এই ঋকটির অনুবাদ করিতে গিয়া তাই লিখিয়াছেন,—“A very  
difficult verse.” তার পর তিনি একরূপ অনুবাদ করিয়াছেন ; উইলসন আ  
একরূপ অনুবাদ করিতে বাধ্য হইয়াছেন । ম্যাক্সমুলারের অনুবাদ,—“Their  
birth is strong indeed : there is strength to come forth  
from their mother, nay, there is vigour twice enough for  
it.” আর উইলসন লিখিয়াছেন—“Stable is their birth-place  
( the sky ) ; the birds ( are able ) to issue from ( the  
sphere of ) their parent : for your strength is everywhere divided  
between two ( regions,—or, heaven and earth ).” বলা বাহুল্য, উইলসন

থাকুন। সকল প্রকার অর্থেই প্রায় আকাশকে মরুদগণের জন্মস্থান বলা হইয়াছে; আর বলা হইয়াছে,—পক্ষিগণ তাঁহাদের মাতৃস্বরূপ সেই আকাশ হইতে নির্গত হইতে পারে, এবং মরুদগণের বল ছ্যলোক ও পৃথিবীকে বিভাগ করিয়া থাকে।

কোথায় উৎপত্তিস্থান আকাশ—কোথায় পক্ষিগণের নির্গমন—কোথায় ছ্যলোক ও ভুলোককে বিভাগীকরণ! আর কোথায়—আমাদের ব্যাখ্যা—জ্ঞানের ও শক্তির সম্বন্ধ-খ্যাপন! মর্ম্মার্থ এতই পৃথক হইয়া পড়িয়াছে। কি করিব? উণায় নাই। যে পথে চলিয়াছি, সেই পথই যখন পরিষ্কার দৃষ্টি-গোচর হইতেছে, কেন পথান্তর গ্রহণ করিব?

আমাদের অন্তর্যবোধিকা-ব্যাখ্যাতেই আগাদের পরিগৃহীত পথ প্রদর্শিত হইয়াছে। তথাপি, যে দুই একটি পদের অর্থ, সাধারণের গর্হ হইতে ভিন্নরূপ গ্রহণ করিয়াছি, তাহর কারণ একটু প্রাশ্ন করা আবশ্যিক মনে করি। প্রথম—‘জান’। এই পদে ‘আকাশ’ অর্থ কেন গ্রহণ করিব? ‘জ্ঞা’ বহু হইতে ‘প্রজ্ঞা’ ‘জ্ঞান’ অর্থ সহজেই পাওয়া যায়। সেই অর্থই আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি। দ্বিতীয় পদ—‘বয়ঃ’। এই পদে ‘পক্ষি’ পরিকল্পনা না করিয়া ‘বল’ বা ‘শক্তি’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। \* ‘মাতৃ’ পদে জননীয় আকাশকে পাইতেছি কে’থায়? ‘জান’ পদে যখন ‘জ্ঞান’ অর্থ গৃহীত হইল, তখন ঐ পদে মাতৃস্থানীয় জ্ঞানকেই লক্ষ্য করিতেছি—বুঝিতে পারি। ‘যৎ’ পদে, বলকে বা জ্ঞানকে দুইয়ের একটো লক্ষ্য আসে—মনে করিলেই চলিতে পারে। ‘শবঃ’ পদে ‘বলঃ’ অর্থই বা কেন গ্রহণ করি? এখানে ‘শবঃ’ পদে ‘শবোপম অবসন্ন জন’ অর্থ আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি। ‘দ্বিতা’ পদে ভাষ্যেই অনুসরণ করিয়াছি।

এই সকল শব্দগত অর্থের বিষয় অনুধাবন করিলে বুঝা যায়,—একটি

সাধারণই অনুসরণ করিয়াছেন; মাতৃশব্দটার একটা স্বতন্ত্র পণে চলিয়াছেন। বঙ্গদেশ-প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রায়ই সাধারণের অনুগত। একটীর নমুনা; যথা,—“মরুদগণের জন্মস্থান অটল আকাশ, যেহেতু তাঁহাদিগের বল যৎক্রমে সর্বতোভাবে বর্গলোক ও ভুলোক উভয়কে বিভাগ করিয়া রাখিয়াছে। এই আকাশ হইতে পক্ষিগণ নির্গত হইতে সমর্থ হয়।”

\* এখানে মাতৃশব্দটার মত, আমাদের মতর-অনুকূল। তিনি ‘বয়ঃ’ শব্দে strength (শক্তি) লিখিয়াছেন।—The Vedic Hymns, Vol. I, p. 63



মিত্যসত্য তত্ত্বই এই ঋকে বিবৃত আছে। ঋক্ উপদেশ দিতেছেন,—  
'দেবতার জ্ঞান সঞ্চয় কর; দেবভাবে ভাবাপন্ন হও। সেই জ্ঞান দ্বা  
অচঞ্চল। যে জ্ঞান কখনও প্রমাদবিশিষ্ট হয় না। সেই জ্ঞান হইতেই  
প্রকৃত শক্তি-সামর্থ্য উৎপন্ন হয়। সেই জ্ঞানের অনুসরণের ফলে, এই  
যে মৃতকল্প হতাশ অবসন্ন তুমি, তুমিও দ্বিগুণ শক্তিশালী হইতে পারিবে,—  
তোমারও গতিমুক্তির পথ তুমি দেখিতে পাইবে।' আমরা মনে করি  
এ ঋকের ইহাই শিক্ষা। এ মন্ত্র মানুষকে সংকর্মানুষ্ঠানে জ্ঞানানুবর্তি  
হইতে উদ্বুদ্ধ করিতেছে। ( ১ম—৩৭সূ—৯৭ )।

দশমী ঋক্।

( প্রথমং সৃণুং । সপ্তত্রিংশং-সূক্তং । দশমী ঋক্ । )

উহু ত্যে সূনবো গিরঃ কাষ্ঠা অজ্জমেষত ।

বাশ্রা অভিজু যাতবে ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উহু । উহু ইতি । ত্যে । সূনবঃ । গিরঃ । কাষ্ঠাঃ । অজ্জমষু । অজ্জত

বাশ্রাঃ । অভিজু । যাতবে ॥ ১০ ॥

অম্ব্যবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

'ত্যে' ( প্রসিদ্ধা মরুতঃ ) 'উহু' ( শ্রেষ্ঠত্ব ) 'গিরঃ' ( বাচঃ, শব্দত্ব ) 'সূনবঃ'  
( উৎপাদকঃ ) ; 'অজ্জমষু' ( তেবাং গতিরূপেষু ) 'কাষ্ঠাঃ' ( দিশঃ ) 'অজ্জত' ( অতর্নবঃ  
বিস্মৃতবস্তঃ ) ; 'বাশ্রাঃ' ( দিবসঃ, কালেতি বাবৎ ) 'অভিজু' ( তেবাং আতিমুখ্যে  
অনুসরণে ) 'যাতবে' গন্তং প্রেরিতবস্তঃ ) । দিক্‌কালশব্দাঃ তেবাং মরুদেবান  
শাসনপরিচালিতাঃ সত্ত্ব ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৭সূ—১০৭ ) ।

বঙ্গভূবাদ ।

সেই প্রসিদ্ধ মরুদেবগণ শ্রেষ্ঠ বাক্যের উৎপাদক ; তাঁহাদের গতি-রূপে (গতিপথে) দিক্-সমূহ বিস্তৃত রহিয়াছে ; কাল তাঁহাদিগের অভিমুখেই প্রধাবিত হইয়াছে । ( ১ম—৩৭সূ—১০ধা ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

তস্য পূর্বপ্রকৃতা গিরঃ সুনবো বাচ উৎপাদকঃ । বায়বো হি তাক্ষোষ্ঠাদিনু-  
ম্ভরন্তো বাচমুৎপাদয়ন্তি । অঙ্গুমেবু স্বকীয়েবু গমনেবু সংহু কাষ্ঠা অপঃ । আপোহপি  
কাষ্ঠা উচ্যন্তে ক্রান্তাস্থিতা ভবন্তি । নিং ২।১৫ । ইতি যাক্ষঃ । উক্ত উৎকর্ষণেবাত্তত ।  
অতঃনিসত । বিস্তারিতবন্তঃ । উদকং বিস্তার্য তৎপানার্থং বাশ্রা হস্তারবোপেতা গা  
অভিজু । জাবাভিমুখ্যং যথা ভবতি তথা যাতবে গন্তং প্রেরিতবন্ত ইতি শেষঃ ॥

সুনবঃ । যু প্রেরণে । সুনঃ কিং । উং ৩।৩৫ । ইতি, হু প্রত্যয়ঃ । কিস্বাদ্গুণাভাবঃ ।  
অঙ্গুঃ । তহু বিস্তারে । ক্ষুস্তাদাদেশে বজ্রং ক্ষুদ্রসীতি বিকরণস্ত লুক্ । তানপাতো-  
ক্ষুদ্রসী । পাং ৩।৪।২২ । ইতুপথালোপঃ । অভাগমঃ । অভজু । অভিপতে জাতুনী  
বস্ত তদভিজু । প্রসস্ত্যং জাহুনী জুঃ । পাং ৫।৪।১২২ হতি বাতায়েনাভিপূর্ব-

সায়ণভাষ্যের বঙ্গভূবাদ ।

পূর্বপ্রকৃত মরুদগণ বাক্য-সমূহের উৎপাদক । বায়ুসমূহ হালু ও ঠোঁটাদিতে সঞ্চরণ  
করিয়া বাক্য উৎপাদন করে । আপনাদের গমন-সময়ে মরুদগণ, জল-সমূহকে (কাষ্ঠা)  
উৎকর্ষ দ্বারা বিশেষরূপে বিস্তার করিয়াছিল । অপও কাষ্ঠা নামে অভিহিত হইয়া থাকে ;  
অপও ক্রান্তস্থিত থাকে, যাক্ষ তাহা বলিয়াছেন (নিং ২।১৫) । জল বিস্তার করিয়া, তাহা পান  
করিবার জন্য, হস্তারবযুক্ত গো-সমূহকে প্রেরণ করিয়াছিল । তাহাদের জাহ পর্যায়  
সেই জলে নিমজ্জিত হইয়াছিল । •

'সুনবঃ' পদটী প্রেরণার্থ 'যু' ধাতু চইতে নিম্পন্ন । 'সুনঃ কিং' (উং ৩।৩৫) এই  
ঔপাদিক সূত্রানুসারে উক্ত 'যু' ধাতুর উত্তর 'ভ' প্রত্যয় । কিস্ব (অর্থাৎ 'ক' ইং) হেতু গুণ  
চইতে পারে নাই । 'অঙ্গুঃ' পদটী বিস্তারার্থ তহু (তন্) ধাতু চইতে নিম্পন্ন । 'ক্ষুস্তাদা-  
দেশে, বজ্রং ক্ষুদ্রসীতি' ইত্যাদি নিয়মানুসারে বিকরণের লুক্ অর্থাৎ গোপ চইয়াছে । 'তান-  
পাতোক্ষুদ্রসী' (পাং ৩।৪।২২) এই সূত্রানুসারে উপদার গোপ এবং অট্ আগম চইয়াছে ।  
'অভজু' পদটী, 'অভিপতে চইয়াছে জাতুর বাহার'—এই অণে সিদ্ধ চইয়াছে । 'প্রসস্ত্যং  
জাহুনী জুঃ' (পাং ৫।৪।১২২) এই সূত্রে বাতায় হেতু 'অ'ভ-পূর্ব চইলেও সমাসনিম্পন্ন 'জাহু'

\* এখনে সায়ণের ভাষ্যটি বড়ই জটিল । মায়ামূল্য তাই ভাষ্যটিরও অনুবাদ করিয়াছেন । তাহাব  
অনুবাদ — "There, the producers of speech, have spread water then causes the  
water the cows to walk up to then knees in order to drink the water,"

স্তাপি জামুশদন্ত জুশদাদেশঃ সমাসান্তঃ । যাতবে । তুংখের্মে সেমেন্নিত তে  
প্রত্যয়ঃ । নিদাদাদাদান্তান্তঃ ॥ ( ১ম—৩৭স্ব—১০স্ব ) ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে ত্রয়োদশো বর্গঃ ॥ ১৩ ॥

• • •

## দশম ( ৪৪৯ ) শ্বাকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই শ্বকের অর্থ পরিগ্রহ বড়ই অসামান্য । শ্বকের অন্তর্গত কয়েকটি পদ—বিভিন্ন বিপরীত ভাব-দ্রোতক । ভাষ্য এবং প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহ অণু এত পথ অবলম্বন করিয়া চলিয়াছে । বৈদেশিক ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে কাহারও বা পারিপার্শ্বিক দৃষ্টাবলি এই মন্ত্রে ভাষ্যের সঙ্গে আসিয়া মিলিত হইয়া আছে । দেশ কাল-পাত্রের প্রভাব প্রতি মন্ত্রের ব্যাখ্যাতেই দেখা যায় । কাহারও কাহারও ব্যাখ্যায় প্রভাব বড়ই প্রকট হইয়া রহিয়াছে । দুইটি ইংরাজী এবং দুই বাঙ্গালা ব্যাখ্যা এখানে প্রথমে উদ্ধৃত করিতেছি । তার পর আমাদেৱে মাহা বক্তব্য, তাহা কথিত হইতেছে । শ্বকের প্রচলিত ব্যাখ্যা ; যথা,—

( ১ ) “বাক্যোৎপাদক যকদ্বৈবসবল যায় গমনানন্তর জগকে বিপক্ষপক্ষে বিস্তার করিয়াছেন, এবং বিস্তারিত জগ পান ক্রিতে তদ্ব্যবসিষ্টে গোপকলকে মদ্রক গমনের নিমিত্ত প্রেরণ করিয়াছেন ।”

( ২ ) “ঈদারা শব্দে উৎপাদক, ঈদারা গমনকালে জগ বিস্তার করেন, এবং (গাভীদগকে) তদ্ব্যবসিষ্টক আত্ম পয়ঃ (সেই জগে) প্রেরণ করেন ।”

( ৩ ) “They are the generators of speech : they spread out the waters in their courses : they urge the lowing (cattle) to enter (the water), up to their knees, (to drink)”

( ৪ ) “And these sons, the singers, stretched out the fences in their racings ! the cows had to walk knee-deep.”

ব্যাখ্যাকারগণ প্রায়ই শায়ণের অনুসরণ করিয়াছেন । কাহার

শ্বকের স্থানে ‘জু’ আদেশ হইয়াছে । ‘যাতবে’ পদটীতে ‘তুংখের্মে সেমেন’ ইত্যাদি সূত্রান্ত ‘তবে’ প্রত্যয় হইয়াছে । নিম্ন-তত্ব ঈদার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । ( ১ম—৩৭স্ব—১০স্ব )

প্রথম মন্ত্রের তৃতীয় অধ্যায়ে ত্রয়োদশ বর্গ সমাপ্ত । ২৩ ॥

• • •

ব্যাক্যায় বা কোনও কথা বাদ পড়িয়াছে; কাহারও ব্যাক্যায় বা অতিরিক্ত এক-শাদটা কথা আসিয়া পড়িয়াছে। তবে শেষোক্ত (ইংরাজী) ব্যাক্যটি যে খবাই, এই সকল ব্যাক্যার মধ্যে যে দেশকালের পারিপার্শ্বিক প্রভাব আসিয়া পড়িয়াছে, তাহা বেশ বুঝিতে পারি। অনুবাদক ই লণ্ডে অধিবাসী ছিলেন। সেখানে ঘোড়দৌড়ের মাঠে কাঠ দিয়া ঘেরা বেড়া দেখিয়াছিলেন। স্মরণে তাঁহার ব্যাক্যায় তাহারই প্রতিচ্ছবি আসিয়া পড়িয়াছে। \* এইরূপ মনে হয়,—গুরুই যাহাদের প্রধান সম্পত্তি ছিল, দে তাঁহাদের সমাজে প্রচলিত ছিল বা তাঁহাদের জন্ম রচিত হইয়াছিল—এই ভাব যাহাদের মনে আসিবে, তাঁহারা মন্ত্রের মধ্যে যতই গাভীর উপমা-সমূহ প্রত্যক্ষ করিতে থাকিবেন। এ ক্ষেত্রে, এ কথা অমরাও অশ্রুত স্বাক্ষর করি না যে, যে ভ্রান্তির মধ্যে আমরা নিমজ্জিত আছি, আমাদের ব্যাক্যায়ও যে ভ্রান্তি কবল হইতে হয় তাহা সম্পূর্ণরূপ পরিব্রাজ্য পায় নাই। যাহা হউক, যে সূত্রে মন্ত্রের যে অর্থ আমরা গ্রহণ করিলাম, এক্ষণে তাহারই একটু পরিচয় প্রদান করিতেছি।

মন্ত্রটিকে (আমাদের অনুবাদে নিকা-ব্যাক্য দেখুন) আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথমাংশের (“তো উহু গিরঃ সুনবঃ” বাক্যের) অর্থ-বয়সে প্রায়ই ঐকমত্য লক্ষিত হইবে। ‘মরুদ্বেগণই শব্দের উৎপাদক’—এ উক্তির সার্থকতা সর্বপ্রকারেই প্রতিপন্ন হয়। এক পক্ষে বায়ুই শব্দের জন্মিয়তা। অপরপক্ষে সম্ভাব্যেই শব্দব্রহ্মের উদ্ভূতি,—বেতাব হইতেই মন্ত্ররূপ শব্দব্রহ্মের সন্ধান পাওয়া যায়। এ পক্ষে, কোনই মতান্তরের কারণ নাই। অতঃপর মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ—“অজ্জমেয়ু কাঠা অত্ৰত।” এখানে ‘কাঠাঃ’ পদে ‘কাঠের বেড়া’ অর্থ গ্রহণ করিলাম না;—‘অপঃ’ (জল) অর্থও গ্রহণ করা সম্ভব বলিয়া বুঝিলাম না। ‘কাঠাঃ’ পদে, ‘দিকৃৎকল’ অর্থই আমরা এখানে নির্দেশ

\* তিনি লিখাছেন,—মরুদ্বেগ ঋগ্বেদের ঘোড়দৌড়ক্ষেত্রে (race-course) বেড়া বাড়াইয়াছিলেন—এবং বয়স বাক্যের ভা। এহ যে, আকাশে স্বর্গরাজ্যগত বিস্তৃত হইয়া যেন্দগকে এক প্রান্তে চটত অপরপ্রান্তে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছিল। এই সূত্রে তিনি বলেন,—  
“Kastha may mean the wooden enclosures (carceres) or the wooden poles that served as turning and winning-posts (metae).”

করি। তাহাতে অর্থ দাঁড়ায়,—‘তাঁহাদের গতিরূপে ( গতিপথে ) দিক্-সকল দিস্তৃত।’ ভাব এই যে,—তাঁহারাও অনন্ত অগীম, দিক্‌সকলও অনন্ত অগীম। ইহাতে দেবভাবসমূহের প্রভাবের বিষয় উপলব্ধ হয়। সে প্রভাব—দিক্‌-সকলের দ্বারা অগীম ; অথবা, অনন্ত অগীম যে দিক্‌সমূহ, তাহারাও সে প্রভাবের আয়ত্তাধীন হইয়া আছে। ঐ অংশে এইরূপ ভাবই গ্রহণ করা যায়। শেষাংশ—‘বাক্শাঃ অভিজ্ঞু যাতবে।’ কেন হাম্বারবকারী গাভীর সম্বন্ধ এখানে টানিয়া আনি? ‘বাক্শ্’ ধাতুর অর্থ ‘শব্দ করা।’ এই হইতে হাম্বারব ও সেই সঙ্গে গাভীকে টানিয়া আনা হইয়াছে। অথচ, ‘বাক্শ্’ শব্দের একটা অর্থ—‘দিবস, দিন ;’ সে অর্থ ব্যাখ্যায় পরিত্যক্ত। আমরা এখানে সেই দিবস অর্থই সম্বন্ধ বলিয়া মনে করি। ‘বাক্শাঃ’ পদ এখানে বহুবচনান্ত। তাহাতে দিবস-সমূহকে—দিবস-সমূহের সমষ্টিভূত কালকে লক্ষ্য করে। ভাব পরিগ্রহ হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! কালও আপনাদের অভিমুখে ধাবমান। অর্থাৎ, কালও আপনাদের আয়ত্তাধীন।’

এখন একবার পূর্বাপর পদ-কয়েকটির ভাব-সমাবেশ অনুধাবন করুন। দিক্, কাল, শব্দ—এই তিন লইয়াই সংসার বা সৃষ্টি-বিভাগ। কিন্তু এ তিনই ধ্যান-ধারণার অতীত—অনন্ত অগীম। অথচ, প্রকারান্তরে এখানে বলা হইয়াছে, এই তিনকেও মানুষ আয়ত্তীকৃত করিতে পারে। কি প্রকারে?—দেবভাবের প্রভাবে। মানুষ যখন দেবভাবসমূহের অধিকারী হয়, তখন দিক্-কাল-শব্দকে তাহারা আপনাদের আয়ত্তাধীনে আনিতে পারে। এখানে যোগের প্রদত্ত প্রত্যাশিত আছে—মনে করিতে পারি। যোগ আর কি?—সে তো ভগবানে আত্মলীন হওয়া। সে আত্মলীন হওয়া—কি প্রকারে সম্ভবপর? দেবভাবের অধিকারী হওয়া—দেবত্ব লাভ করা। বায়বীয়-সূক্তের আলোচনায়, বায়ু-দেবতার সহিত যোগের সম্বন্ধ-বিষয়ে আমরা একটু আভাস দিয়াছি। এখানেও সেই ভাব ব্যক্ত দেখিতেছি। মরুদেবগণ-রূপ দেবভাব-সমূহকে হৃদয়ে ধারণা করিতে সমর্থ হইলে, ভগবানের সহিত যুক্ত (যোগ-পরায়ণ) হইতে পারিলে, দিক্ কাল বা শব্দ সকলই তোমার আয়ত্তীকৃত হইয়া আনিবে। তখন, তোমার শ্রেয়সাধনের পথে কেহই কোনরূপ অন্তরায় উপস্থিত করিতে

সমর্থ হইবে না। দিক্ কাল শব্দ আয়ত্ত হইলে, দিক্-কাল শব্দরূপী অনন্ত ভগবানও তোমার আয়ত্ত হইবেন। এতদুভয় অলক্ষ্য পারম্পারিক সম্বন্ধ-সূত্রে আবদ্ধ। এই মন্ত্র, এই তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে।

প্রার্থনা-পক্ষে এই মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে,—‘হে মরুদেবগণ-রূপ ভগবন্তিভূতিনিবহ। দিক্-কাল-শব্দ আপনাদের আয়ত্তাধীন। আপনা-দিগের অনুসরণকারী আমরাগকে অনুগ্রহ করুন; আপনাদের অঙ্গে অঙ্গীভূত করিয়া লউন; তাহাতে, আপনাদের অঙ্গে অঙ্গ মিশাইয়া, আপনাদের শক্তি-সামর্থ্যের অধিকারী হইয়া, আমরাও যেন দিক্-কাল-শব্দের প্রভাব ধারণা করিতে সমর্থ হই।’ (১ম—৩৭সূ—১০খ)।

একাদশী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। সপ্তত্রিংশ-মুতঃ। একাদশী ঋক্।)

ত্যাং চিদ্‌বা দীর্ঘং পৃথুং মিহো নপাতমমুপ্রং।

প্র চ্যাবয়ন্তি যামভিঃ ॥ ১১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ত্যাং। চিৎ। ঘ। দীর্ঘং। পৃথুং। মিহঃ। নপাতং। অমুপ্রং।

প্র। চ্যাবয়ন্তি। যামভিঃ ॥ ১১ ॥

অম্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যা।

তে দেবাঃ ‘ত্যাং’ (প্রসিদ্ধং) ‘দীর্ঘং’ (দীর্ঘকালব্যাপিনং) ‘পৃথুং’ (বহুলোকবিস্তৃতং), ‘অমুপ্রং’ (অধুগং) ‘মিহঃ’ (স্বৈচ্ছ্য, সম্ভাব্য) ‘নপাতং’ (প্রতিবন্ধকং) ‘যামভিঃ’ (পরিজ্ঞাপনার্গপ্রদর্শনৈঃ) ‘চিৎ ঘ’ (নিশ্চিতং) ‘আ’ (সর্বতোভাবেন্ন) ‘প্রচ্যাবয়ন্তি’ (অপনয়ন্তি)। দেবকৃপয়া সাধনমার্গস্ত সর্বা বাধা দূরীভবন্তি। (১ম—৩৭মু—১১খ)।

বঙ্গানুবাদ ।

সেই দেবগণ, সেই প্রসিদ্ধ, দীর্ঘকালব্যাপী, বহুলোকবিস্তৃত, অধুনা, মন্ত্ৰভাবের প্রতিবন্ধককে, পরিত্রাণোপায়-প্রদর্শনের দ্বারা, নিশ্চয়ই সর্ব্বতোভাবে অপসারণ করেন । ( ১ম—৩৭সূ—১১খ ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

ত্যাং চিদ্ব্য প্রসিদ্ধো যো মেঘস্তমপি মেঘং যামতিঃ স্বকীয়গমনৈঃ প্রচ্যাবয়ন্তি । মকতঃ প্রকর্ষণে গময়ন্তি । কীদৃশং দীর্ঘং । আয়ামোপেত্যং । পৃথুং । ত্রিধাগ্নিস্তু ৩ং । মিহো নপাতং । সেচনীয়স্ত জলস্ত ন পাতয়িতারং । বৃষ্টিমকুর্নস্থমিতার্থঃ । অমৃধং । কেনাপ্যাহিংস্তং ॥

যা ঋচি তনুবেতাদিনা দীর্ঘঃ । মিহ সেচনে । মেহতি দিক্ণতীতি মিট বৃষ্টি । কিপ্ গেতি কিপ্ । সাবেকাচ ইতি বিভক্তেরদান্তং । নপাতং । ন পাতয়িতীতি ন পাতং । নদ্রাগ্নপাদিতাদিনা নঞঃ প্রকৃতি ভাবঃ । অবায়পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বয়ং । অমৃধং । শূধু মৃধু উদ্ভবঃ । মদতু্যদকেনোনন্তীতি মৃধঃ । বহুগবচনাদোপাদিকৌ রক্-প্রত্যয়ঃ । নঞ-সমাসে অবায়পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বয়ং । যদা সংগ্রামবাচিনা মৃদশব্দেন হিংসা লক্ষ্যতে । মত্যাখ্যৈরো রঃ । পূর্ব্ববৎ স্বরসমাসৌ । চ্যাবয়ন্তি । চুঙ্-গতো । গিচি বৃদ্ধ্যবাদেশৌ । পদকালে হ্রস্বছন্দসঃ ॥ ( ১ম—৩৭সূ—১১খ ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

প্রসিদ্ধ যে মেঘ, সেই মেঘকে স্বকীয় গমনের দ্বারা মকতগণ প্রকটরূপে গমন করাইয়া থাকেন (চালিত করেন) । মেঘ কি প্রকার? দীর্ঘ অর্থাৎ বিস্তৃতসম্পন্ন । ত্রিধাক্ভাবে বিস্তৃত । সেচনীয় জলের অববর্ণকারী অর্থাৎ বৃষ্টিকারী নহে । কাহারও হিংসনীয় নহে ।

‘য’ পদটি ‘ঋচি তনুঘ’ ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা দীর্ঘ হইয়াছে । ‘মিহঃ’ পদটি সেচনার্থ ‘মিহ্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘মিহতি’ অর্থাৎ ‘সেচন করেন’ এই বাক্যে ‘মিট্’ শব্দে বৃষ্টি বুঝায় । ‘কিপ চ’ স্বত্রে উক্ত মিহ্ ধাতুর উত্তর ‘কিপ্’ প্রত্যয় । ‘সাবেকাচ’ স্বত্রে বিভক্তির অব উদাত্ত হইয়াছে । ‘নপাতং’ পদটি—‘পতন করান না’ এই বাক্যে ‘নপাত্’ হইয়াছে । ‘নদ্রাগ্নপাতং’ ইত্যাদি স্বত্রে ‘নঞ’র প্রকৃতিভাব এবং ‘অবায়-পূর্ণপদের প্রকৃতিস্বয়’ হইয়াছে । ‘অমৃধং’ পদটি, উদ্ভব অর্থাৎ ক্রেন দিক্ণকরণার্থক মৃধু (মৃধ্) ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘জলের দ্বারা ক্রেনন করেন’—এই অর্থে ‘মৃধঃ’ পদ নির্দিষ্ট হয় । ‘বহুগবচনাদোপাদিকৌ রক্’ এই স্বত্রে উক্ত ‘মৃধ্’ ধাতুর উত্তর ঔপাদিক ‘রক্’ প্রত্যয় হইয়াছে । নঞ-সমাসে অবায়ের পূর্ণপদের প্রকৃতিস্বয় হইয়াছে । অথবা সংগ্রামবাচী মৃদ শব্দে হিংসা বুঝায় । মন্তব্য ‘রঃ’ প্রত্যয় । স্বর ও সমাগ পূর্ব্বের জ্ঞায় । ‘চ্যাবয়ন্তি’ পদটি গতার্থক ‘চাঙ্’ (চা) ধাতু হইতে নিম্পন্ন । উহাতে নচ্ প্রত্যয় করিয়া উহার বুদ্ধি ও ‘রা’ আদেশ হইয়াছে । ছান্দগ-হেতু পদকাণে হ্রস্ব হইয়াছে । ( ১ম—৩৭সূ—১১খ ) ।

## একাদশ ( ৪৫০ ) ঋকের বিশদার্থ।

—†•—†•—†•—

এ ঋকে মরুদ্বেগগণের একটি প্রধান মাহাত্ম্য পরিকীর্তিত হইয়াছে। ভাষ্যকারের ও ব্যাখ্যাকারগণের সাধারণ মত এই যে, এ ঋকে বলা হইয়াছে—‘দীর্ঘ বিস্তৃত বৃষ্টির-প্রতিবন্ধক অশ্বষ মেঘকে মরুদ্বেগগণ বিচলিত করেন, আর তাহার ফলে বৃষ্টি হয়।’ \*

বলিতে পারি, উপমা-পক্ষে এ অর্থের অসঙ্গতি বোধ হয় না। বায়ু যেমন বিচ্ছিন্ন মেঘসমূহকে একত্রিত করিয়া বৃষ্টিপতনে সহায়তা করেন, মরুদ্বেগরূপ ভগবদ্বিভূতামুহ সেইরূপ মানুষের বিচ্ছিন্ন সমুদ্ভূতসমূহকে একীভূত করিয়া ইন্দ্রদান করেন। পূর্বেবক্ত ব্যাখ্যাই হইতে এ ভাব আনা ঘাইতে পারে। তবে একটা কথা এই যে, ব্যাখ্যাকারগণ কেহই সে ভাবে অর্থ গ্রহণ করেন নাই। তাঁহারা সাদাশিষ্য মেঘের ও বৃষ্টির ভাবই গ্রহণ করিয়াছেন। মরুদ্বেগগণ বলিতে, ঝড়ঝঞ্ঝাবাত ধুসায়। এই ধারণাই তাঁহাদের ঐরূপ অর্থ পরিগ্রহণের হেতুভূত বলিয়া মনে হয়।

কিন্তু এ পক্ষে একটা বিষয় বিশেষভাবে বিচার করিবার আছে। মূল ঋকে মেঘ-বাচক কোনও পদ নাই। অথচ, একটা সংস্কারের বশবর্তী হইয়া কেন মেঘকে টানিয়া আনি? আছে—‘মিহঃ নপাতং’। ‘মিহঃ’ পদের মূল—‘মিহ্’ ধাতু। উহার অর্থ—‘সেচন’ বটে; ঠিক জলসেচন নহে; কিরণ-সেচনই উহার প্রকৃত অর্থ। ‘নপাতং’ পদে প্রতিবন্ধকতার ভাব আসে। তাহা হইতে ‘কিরণ-স্বরূপ জ্যোতির্ময় সম্ভাব্যের প্রতিবন্ধক’ অর্থই গ্রহণ করা যাইতে পারে। সেই অর্থেই সকল দিকে সকল বিশেষণে সূক্ষ্মতাই দেখিতে পাওয়া যায়। ‘দীর্ঘং’ ‘পৃথুং’ ‘অমুগ্ধং’ ‘মিহো’ নপাতং প্রভৃতি পদগুলিকে কল্পিত মেঘের বিশেষণ-রূপে কল্পনা করিতে কত বেগ পাইতে হইয়াছে,—সায়ণের

---

\* অধিক মত উদ্ধৃত করার আবশ্যক নাই। ঋকের একটি ইংরাজী অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল। তাহাতেই সকল ব্যাখ্যাকারগণের ভাব উপলব্ধ হইবে। যথা,—  
“They drive before them, in their course, the long, vast, uninjurable, rain-retaining cloud.”



ভাষ্যেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। “ত্যাং চিদঘ” হইতে “প্রসিদ্ধো যো মেঘস্তমপি মেঘঃ” এতটা টানিয়া আনিয়া তাঁহাকে অর্থ করিতে হইয়াছে। কিন্তু মে পক্ষেও বিশেষণ কণ্ঠটির (দীর্ঘং, পৃথুং প্রভৃতির) বিষয় ভাগিতে গেলে, অর্থ যুক্তিবিগর্হিত হইয়া পড়ে। যদি দীর্ঘ বিস্তৃত মেঘই হইল, তাহা জলের প্রতিবন্ধক হইবে কেন? আর, দীর্ঘ বিস্তৃত মেঘের সন্ধারে যে স্থাপিত ঘটিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? সুতরাং এ পক্ষে দেবগণের কুতিত্ব অতি অল্পই অনুভূত হয়। ‘যামভিঃ’ পদে ‘তাঁহাদের গতি দ্বারা’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। আগরা পূর্ব্বাপর ঐ পদে ‘মুক্তির বা পরিত্রাণের পথ প্রদর্শনের দ্বারা’ ভাব গ্রহণ করিয়া আসিতোছি। এখানেও সেই ভাবেরই সঙ্গতি থাকে। দেবগণ (দেব-ভাবসমূহ) সর্ব্বতোভাবে আমাদের পরিত্রাণ-মার্গের বাধা অপসারণ করেন। তাঁহাদের নিকট হইতেই আমরা সত্ত্বভাব প্রাপ্ত হই। সত্ত্বভাবই আমাদের মুক্তি-লাভের মূলীভূত।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মস্ত্রে উপদেশ পাওয়া যায় এই যে,—‘দেবভাব-সমূহের গেবক হও, তোমাদের মুক্তিপথের সকল বাধা তাঁহারা দূর করিয়া দিবেন।’ (১ম—৩৭সূ—১১৫)।

দ্বাদশী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। সপ্তত্রিংশং-হুক্তং। দ্বাদশী ঋক্।)

মরুতো যদ্ধ বো বলং জনা অচ্যবীতন।

গিরী রচ্যবীতন ॥ ১২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

মরুতঃ। যৎ। হ। বঃ। বলং। জনান্। অচ্যবীতন।

গিরীন্। অচ্যবীতন ॥ ১২ ॥

অথর্ববোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘মরুতঃ’ (হে দেবঃ) ‘যং’ (যস্মাৎ) ‘বঃ’ (যুস্মাকং) ‘বলং’ (অমিতসামর্থ্যং) অস্তি, তস্মাৎ ‘হ’ (এব) ‘জনান্’ (মাদৃশান্ অজ্ঞানান্) ‘অচূচাবীতন’ (নিষোজয়ত, ভগবৎকর্ষেতি যাবৎ); গিরিঃ’ (মেঘং, অজ্ঞানরূপং) ‘অচূচাবীতন’ (অগমায়ত)। সংকর্ষসাধনে যেন বয়ং ভগবৎরূপা লভামহে, হে দেবঃ তৎ কুরুত। ইতোবং প্রার্থনা। (১ম—৩৭সূ—১২ঋ)।

বঙ্গানুবাদ।

হে মরুদেবগণ! যেহেতু আপনাবা অগিতসামর্থ্যসম্পন্ন, সেই জন্মই (প্রার্থনা করি) আমাদের ঋষি অজ্ঞদিগকে ভগবৎকর্ষে নিয়োজিত করুন; আমাদের অজ্ঞানতা-রূপ মেঘ (সর্বতোভাবে) অপসারিত করিয়া দেন। (১ম—৩৭সূ—১২ঋ)।

সায়ণ-ভাষ্যং।

হে মরুতঃ। যন্ত যস্মাদেব কারণাদো যুস্মাকং বলমস্তি। অস্মাদেব কারণাজ্ঞানান্-প্রাণিনোহচূচাবীতন। অ অ ব্যাপারেষু পেরয়ত। তথা গিরীন্ মেঘান্ অচূচাবীতন। পেরয়ত ॥

মরুতঃ। আমন্ত্রিতাঃ সাদৃতঃ। অচূচাবীতন। চাপতেলুঙি বাতাহেন পরৈশ্চপদং। তপ্তনপ্তনথনাশ্চতি তন্ত তনবাদেশঃ। বহ্লং ছন্দসীতি শপঃ প্লু। বহ্লং ছন্দসি। পাং ৭।৩৯৭। ইতীভাগমঃ। গুণবাদেশো। তিঙ্ঙতিঙ্ঙ ইতি নিঘাতঃ। গিরীন্। দীর্ঘাদিটি সমানপাদ ইতি সংহিতায়াং নকারন্তু কবং। অত্রানুনাসিক ইতীকারন্তানু-নাসিকঃ ॥ (১ম—৩৭সূ—১২ঋ) ॥

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে মরুদগণ। যে কারণ-হেতু তোমাদিগের বল আছে, সেই কারণেই তোমরা প্রাণি-গণকে অ অ কার্যাকপ ব্যাপার-বিষয়ে প্রেরণ করাইয়া থাক। সেইরূপ মেঘসমূহকেও প্রেরণ করাইয়া থাক।

‘মরুতঃ’ পদটিতে আমন্ত্রিত হেতু আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘অচূচাবীতন’ পদটিতে ‘চাব’ ধাতু লুঙি বাতায়হেতু পরৈশ্চপদ। ‘তপ্তনপ্তনথনাশ্চ’ ইত্যাদি নিম্নানুসারে ‘ত’ স্থানে ‘ত্ণ’ আদেশ হইয়াছে। ‘বহ্লং ছন্দসি’ ইত্যাদি স্থলে ‘শপের’ স্থানে প্লু। ‘বহ্লং ছন্দসি’ (পাং ৭।৩৯৭) স্থলে অটু আগম্। অতঃপর গুণ এবং অবাদেশ। ‘তিঙ্ঙতিঙ্ঙ’ স্থলে নিঘাত হইয়াছে। ‘গিরীন্’ পদটি ‘দীর্ঘাদিটি সমানপাদ’ এই নিয়মানুসারে সংহিতা-বিষয়ে ন-কারের ‘কব’ হইয়াছে। ‘অত্রানুনাসিক’ এই নিয়মে এখানে ‘ঈ’ কারের অনুনাসিক হইয়াছে। (১ম—৩৭সূ—১২ঋ)।

## দ্বাদশ ( ৪৫১ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এ শ্লোকের অর্থ তিন প্রকারে পরিগৃহীত হইয়া আসিতেছে । শ্লোকের অন্তর্গত ‘গিরিং’ পদে কেহ ‘পর্বত’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ; কেহ বা (সায়ণের অনুসরণে) ‘মেঘ’ অর্থ আমনন করিয়া লইয়াছেন । যাঁহাব পর্বত অর্থ গ্রহণ করেন, তাঁহাদের ব্যাখ্যা এই যে, মরুদ্দেবগণের প্রভাবে প্রাণিগণ বিচালিত হয় এবং পাহাড়ও বিচালিত হয় । \* অন্য প্রকার ব্যাখ্যার মর্ম্ম এই যে,—মরুদ্দেবগণের প্রভাবে মানুষগণকেও তাঁহাব স্ব স্ব কর্ম্মে প্রেরণ করেন । অতঃ, মানুষের মধ্যে তাঁহারা যেমন প্রাণ-শক্তি সঞ্চার করেন, মেঘের মধ্যেও সেইরূপ প্রাণশক্তি প্রদান করেন ।

মন্ত্রের প্রথম অংশের “ব্যাখ্যা-বিষয়ে আমরা এ পক্ষে শেষোক্ত মতেরই অনুসরণ করিয়াছি । তবে মন্ত্রের শেষাংশের ভাব আমরা অন্য রূপ মনে করি । মেঘ বটে ; কিন্তু আমাদের মতে, সে মেঘ অজ্ঞানতার রূপ মেঘ । সে পক্ষে মন্ত্রের দুই অংশই প্রার্থনা-মূলক । প্রথমাংশে বলা হইয়াছে,—‘হে মরুদ্দেবগণ ! আমাদের ন্যায় অজ্ঞানকে আমাদের পরিত্রাণের উপায়-স্বরূপ সংকর্মে নিয়োজিত করুন । আমাদের সংকর্মে যেন মতি আসে । আমরা যেন সঙ্গ সংকর্শশীল হই ।’ তা প্রার্থনা ( শেষাংশের )—‘আমাদের জ্ঞান হইতে অজ্ঞানতারূপ মেঘের দূরীভূত করুন । অজ্ঞানতা দূর হইলে, আমরা ভগবৎকর্মে গুপ্তি হইতে পারিব । তাই প্রার্থনা, আমাদের সংকর্শশীল করুন, আমাদের অজ্ঞানতা দূর হউক ।’ একই মন্ত্রে একই ক্রিয়াপদ ( অচ্যুতবীতন ) দুইবার ব্যবহৃত হইয়াছে । সুতরাং একই মূলীভূত দ্বিবিধ অর্থ এই পদে

• দুইটা ইংরাজী অনুবাদে এইরূপ ভাব উপলব্ধি করুন । প্রথম প্রকারের অর্থ,—  
“Maruts, with such strength as yours, you have caused me to tremble : you have caused mountain to tremble.” দ্বিতীয় প্রকারে অর্থ,—  
“Maruts, as you have vigour, invigorate mankind : give animation to the mankind.” অর্থ সাধারণ-ভাবে একটিই আছে ।

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ১৩ বর্গ । ] সপ্তত্রিংশ-সূত্রং ।

১৯৫৫

জ্যোতনা কবে । আমরা সেইজন্যই “নিষোজয়ত” ও “অপনারয়ত” দুই  
প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি । ( ১ম—৩৭সূ—১২খ ) ।

ত্রয়োদশী ঋক্ ।

( প্রথমঃ সপ্তমঃ । সপ্তত্রিংশ-সূত্রং । ত্রয়োদশী ঋক্ । )

যদ্র যান্তি মরুতঃ সং হ ক্রবতেঽধ্বনা ।

শৃণোতি কশ্চিদেবাং ॥ ১৩ ।

পদ-বিভ্রাণং ।

যৎ হ । যান্তি । মরুতঃ । সং । হ । ক্রবতে । অধ্বন্ । আ ।

শৃণোতি । কঃ । চিৎ । এবাং ॥ ১৩ ॥

অম্বরবোধিকা-বাণী ।

‘যৎ’ (যদ) ‘হ’ (এব) ‘মরুতঃ’ (বিবেকরূপাঃ তে দেবাঃ) ‘সং’ (অস্মাকং সঙ্গং)  
‘আ যান্তি’ (প্রাপ্নবন্তি), তদা ‘হ’ (এব) ‘অধ্বন্’ (অক্ষুটধ্বনি, বিবেক-বাণী ইতি যাবৎ)  
‘ক্রবতে’ (কথরন্তি); ‘এবাং’ (মরুতাং উদ্ভবঃ) ‘কশ্চিৎ’ (যঃ কোহপি) ‘শৃণোতি’  
(মর্কেষাং অস্মাকং প্রতিগোচরং ভবতীতি শেযঃ) । যদা দেবাঃ রূপয়া অস্বৎসকালং  
আগচ্ছন্তি, তদা তেবাং আগমনবার্জা অজানিতা ন তিষ্ঠতি । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৭সূ—১৩খ) ।

বক্ষ্যম্বাদ ।

যখনই বিবেক রূপ সেই মরুদেবগণ আমাদের সঙ্গ প্রাপ্ত হন  
(আমাদের নিকট উপস্থিত হন), তখনই বিবেক-বাণী-রূপ  
অক্ষুট-বাক্য কহিয়া থাকেন । সেই ধ্বনি তখন আমাদের  
মকলেরই প্রতিগোচর হয় । ( ১ম—৩৭সূ—১৩খ ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

যজ্ঞ যদা থলু মরুতো যাস্তি । গচ্ছতি । তদানীমধ্বরা মার্গে সৰ্ব্বতঃ সংক্রবতে হ ।  
 সমুদ্র ধ্বনিমবশ্ৰুৎ কুরুস্তি । এযাং মরুতাং সম্বন্ধিনং শব্দং কশ্চিৎ যঃ কোহপি শৃণোতি ॥  
 যাস্তি । যা প্রাপণে । অদাদিত্বাচ্চপো লুক্ । ছোহিস্ত ইত্যাদ্যাদেশতোপাদিশব্দানাদিত্ব-  
 তোতদাদিত্বানন্তত্বং । ধাতুনা সঠেকাদেশ একাদেশশব্দঃ । যদ্বৃত্তযোগাদনিবাতঃ । ক্রবতে ।  
 ক্রঞ্ ব্যক্তায়াং বাচি । চ্ছত্বাদাদেশে কৃতে পরত্বাৎ প্রাপ্তস্য গুণস্য ভিৎসেন বাধিত্বাহুবক্তা-  
 দেশঃ । অধ্বন । সুপাং স্তুগিতি সপ্তম্যা লুক্ । শৃণোতি । তিগঃ পিত্বাদিত্বানন্তত্ব-  
 বিকরণশব্দঃ ॥ ( ১ম—৩৭সূ—১৩৭ ) ॥

## ত্রয়োদশ( ৪৫২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

ভাষ্যে এই মন্ত্ৰের যে অর্থ প্রকটিত আছে, ব্যাখ্যাকারগণ প্রায়  
 সকলেই সেই অর্থেরই অনুসরণ করিয়াছেন । সকল ব্যাখ্যারই মৰ্ম্ম  
 এই যে—যগন উনপঞ্চাশ বায়ু প্রবলবেগে বহিয়া যায়, তখন তাহাতে  
 যে ধ্বনি উৎপন্ন হয়, সংসারের সকলেই তাহা শুনিতে পান ।

সকল ব্যাখ্যাতেই ‘যাস্তি’ পদে গমনের ভাব গ্রহণ করা হয়;  
 ‘ক্রবতে’ পদে, বায়ুগতির ‘শোঁ শোঁ বৌ বৌ’ প্রভৃতি শব্দই লক্ষ্য-স্থলে  
 আসিয়া দাঁড়ায় । ‘শৃণোতি’ পদের সার্থকতা—সে বাড়বাঙ্কাবাতের

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যখন মরুদগণ গমন করেন, তখন ( তাঁহারা তাঁহাদের ) মার্গে অর্থাৎ গমন-পথে সৰ্ব্বতোভাবে  
 মিলিত ধ্বনি অবশ্রুই করিয়া থাকেন । এই মরুদগণের সম্বন্ধি শব্দ, যে কেহ শুনিতে পার ।

‘যাস্তি’ পদটা প্রাপণার্থ ‘যা’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । অদাদি-গণীয় হেতু উহার ‘শপে’র লুক্  
 অর্থাৎ লোপ হইয়াছে । ‘ছোহিস্ত’ এই নিয়মামুসারে ‘অস্ত’ আদেশের ‘উপদেশিচভাব’ হেতু  
 ‘অস্মীতি’ নিয়মে ‘অস্তি’ পদের আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে । ধাতুর সহিত একাদেশ হয়—  
 এই নিয়মামুসারে, উহা একাদেশ স্বর প্রাপ্ত । যদ্বৃত্তযোগহেতু নিঘাত হয় নাই । ‘ক্রবতে’  
 পদটা ব্যক্তা ও বাচ অর্থাৎ ‘ক্রঞ্’ ( ক্র ) ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । ‘ভিৎ’ হেতু ‘চ্ছত্বাদাদেশে কৃতে  
 পরত্বাৎ’ এই নিয়মামুসারে প্রাপ্ত গুণের বাধ অর্থাৎ নিষেধ হওয়ায়, ‘উবঙ’ আদেশ হইয়াছে ।  
 ‘অধ্বন’ পদটিতে ‘সুপাং স্তলুক্’ এই স্ত্রীমুসারে সপ্তমীর লুক্ অর্থাৎ লোপ হইয়াছে ।  
 ‘শৃণোতি’ পদটি ‘তিপ্’ প্রত্যয় । পিত্ব-হেতু ‘প’কার ইৎ অর্থাৎ থাকে না বলিয়া অমুদাত্তধ  
 প্রাপ্ত হইয়াও বিকরণশব্দ প্রাপ্ত হইয়াছে । ১৩ ॥ ( ১ম—৩৭সূ—১৩৭ ) ।

শব্দ শ্রবণেই পর্য্যবসিত হইয়া যায়। ক্ষোভের বিষয়, কেহ একটু অন্ত-  
দৃষ্টিদম্পন্ন হইয়া বুঝিবার চেষ্টাই করেন না যে, এই গতাগতি কখন-  
অবণ প্রভৃতির মধ্যে কোনও নিগূঢ় তত্ত্বকথার সমাবেশ আছে কিনা!

আমরা কি উপাদান প্রাপ্ত হইয়া কি ভাবে কি অর্থ প্রকাশ  
করিতেছি, এক্ষণে তাহা বুঝাইবার একটু চেষ্টা পাইতেছি। মস্ত্রে লক্ষ্য  
করিবেন—একটী ‘আ’ পদ আছে। পদ-পাঠে তাহা সম্যক্ দৃষ্টিগোচর  
হইবে। ঐ ‘আ’ পদ, আমরা মনে করি, ‘যান্তি’ ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ-  
বিশিষ্ট। তাহাতে ‘যান্তি’ (যাইতেছেন) অর্থ উদ্গত হইয়া গিয়া, ‘আযান্তি’  
(আসিতেছেন) ভাব দাঁড়াইয়া গেল। কোথায় . যাওয়া—আর কোথায়  
আসা! এখন দেখুন—কোথায় আসেন? ‘সং’ পদে তাহার সন্ধান প্রাপ্ত  
হই। আমরা মনে করি, ‘সঙ্গ—আমাদের সঙ্গ’ ভাব, ঐ পদের  
অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে। তাহা হইলেই “যং হ মরুতঃ সং আযান্তি”  
বাক্যের অর্থ হয়,—‘সেই মরুদেবগণ যখন আমাদের সঙ্গ প্রাপ্ত হন,  
অর্থাৎ আমাদের সঙ্গ আসিয়া মিলিত হন, আমাদের যখন তেমন  
সৌভাগ্য উপস্থিত হয়,’ ইত্যাদি। তার পর দেখুন—তখন কি হয়?  
“অধ্বন্ ক্রবতে।” তখন তাঁহারা অক্ষুট ধ্বনিতে কথা কহেন। ‘অধ্বন্’  
পদে ‘অক্ষুট ধ্বনি’ অর্থই সঙ্গত হয়। এইবার বুঝুন—‘অক্ষুট ধ্বনিতে’  
তাঁহাদের কথা কওয়ার তাৎপর্য্য কি? পূর্ব্বের একটী শব্দের ব্যাখ্যায়  
তাঁহাদের এই অক্ষুট ধ্বনির একটু পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। তাঁহারা  
আমাদের হৃদয়ে বিবেক-রূপে উদ্ভিত হইয়া নানারূপ সংশিক্ষা সূত্ৰপদেশ  
প্রদান করেন। বিবেকের সে স্বর যে অক্ষুট, অথচ তাহা যে কথিত  
হয়—কর্ণের হৃদয়ের বা মস্তিষ্কের ধারণাযোগ্য হয়, তাহা বলাই বাজল্য।  
এই খানেই ‘অধ্বন্’ ‘ক্রবতে’ এবং ‘শৃণোতি’ পদ ত্রয়ের সার্থকতা  
উপলব্ধ হইয়া থাকে।

বিবেক-বাণী নানা বিষয়ে নানা রূপে হৃদয়ে আসিয়া স্পন্দিত হয়।  
আমাদের মনে হয়, সেই জন্ত মরুদেবগণ অভিধায় তাঁহাদের যোগ্য  
সংজ্ঞা। নানা ভাবের মধ্যে, অসংখ্য ক্রিয়া-কলাপের মধ্যে, তাঁহারা  
আমাদের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া আছেন। তাঁহাদের মরুদগণ সংজ্ঞা-  
সম্বন্ধে আমরা এই এক সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি।

উপসংহারে মন্ত্রের শেষাংশে তাঁহাদের সর্বত্র গতাগতি-মূলক ভাবের প্রতিপাষণ লক্ষ্য করুন। সেই মরুদগণের যে বাক্য, তাহা সকলে শুনিতে পান; অর্থাৎ, বিবেক-বাণী সকলকেই সকল সময় সাবধা করিয়া আসিতেছে। সে বাক্য যাহার প্রতিগোচর হয় না—সংসাৎ এমন লোক নাই বলিলেও বলা যায়। একবার না একবার সকলে হৃদয়কেই সে বাণী স্পর্শ করিয়াছে। তবে পাপের মেবায় যাহাদে অন্তর সংসংজ্ঞাশূন্য পাপময় হইয়া পড়িয়াছে, তাহার শেষে হয় তো বাণী শুনিতে পায় না; অথবা, শুনিয়াও শুনে না। কিন্তু সে বাণী প্রতিধ্বনিত হয় সর্বত্র, তাহাতে কোনই সংশয় প্রশ্ন উঠিতে পারে না।

এই সকল বিষয় বিচার করিলে, মন্ত্রে বিবেক-বাণীর প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে প্রতিপন্ন হয়। প্রার্থনা-পক্ষে মর্শ্ব দাঁড়ায়,—‘দেবগণ। আপনারা বিবেকবাণী রূপে হৃদয়ে উদয় হইয়া সর্ব আত্মাদিগকে সাবধান করুন,—সুপথ দেখাইয়া দেন।’ ইহাতে পূর্ব-মন্ত্রে সহিত এ মন্ত্রের সম্পূর্ণ সম্বন্ধ প্রতিপন্ন হয়। ( ১ম—৩৭সূ—১৩৫ )।

চতুর্দশী ঋক্।

( প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তত্রিংশৎ-সূত্রং । সপ্তমী ঋক্। )

প্র যাত শীভমাশুভিঃ সন্তি কথেষু বো দুবঃ।

তত্রো যু মাদয়াধৈ ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

প্র। যাত। শীভং। আশুভিঃ। সন্তি। কথেষু। বো। দুবঃ।

তত্রো ইতি। স্ম। মাদয়াধৈ ॥ ১৪ ॥

অবরোধিকা-বাখ্যা ।

হে মরুতঃ ! যুগ্ম 'শীভং' ( শীভ্রং ) 'প্র যাত' ( আগচ্ছত, অসংকল্পয়ে ইতি শেষঃ ) ;  
( যথা—'আশুভিঃ' ( বেগবত্তির্কাহনৈঃ বিবেকরূপৈঃ ) শীভ্রং আগচ্ছত ) ; 'কধেযু' ( অকিঞ্চনেযু  
অম্মান্ ) 'বঃ' ( যুগ্মাকং ) 'হুবঃ' ( পূজাঃ, পরিচরণানি ) 'আশুভিঃ' ( দ্বারাভিঃ )  
'সন্তি' ( আরকং ভবন্ত ) ; 'তত্রো যু' ( তেষু এব পরিচারকেযু কধেযু ) 'মদরাঈধে'  
( তৃপ্তা ভবত ) । হে দেবঃ ! বিবেকরূপেণ যুগ্ম অম্মান্ উদ্বোধয়ত, যেন বরং  
যুগ্মাকং অর্চনাপরায়ণা ভবামঃ । ( ১ম—৩৭সূ—১৪খ ) ।

বঙ্গাহুবাদ ।

হে মরুদেবগণ । আপনারা আমাদিগের হ্রদয়ে শীঘ্র আগমন করুন  
( যথাবা, বিবেকরূপী বেগবান্ বাহনের দ্বারা আপনারা শীঘ্র আগমন করুন ) ;  
অকিঞ্চন আমাদিগের মধ্যে সত্ত্বর আপনার পূজা আরম্ভ হউক ; এই অকিঞ্চন  
আমাদিগের পরিচর্যায় আপনারা পরিতৃপ্ত হউন । ( ১ম—৩৭সূ—১৪খ ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে মরুতঃ । আশুভির্বেগবদ্ভ্যঃ স্বকৌরৈর্কাহনৈঃ শীভ্রং শীভ্রং । শীভ্রং ত্বুত্বরমিতি  
ক্ষিপনামহু পাঠাৎ । প্রযাতঃ । প্রকর্ষণে কন্মৃচ্ছমিৎ গচ্ছত । কধেযু 'মেধাবিশ্বহৃষ্ঠাত্বু  
বো যুগ্মাকং হুবো হুবাসি পরিচরণানি সন্তি । তত্রোযু তেষেব পরিচারকেযু কধেযু  
'মদরাঈধে' । তৃপ্তা ভবত ॥

আশুভিঃ । অশু ব্যাপ্তৌ কৃবাপাজীতাদিনা উণ্ । প্রত্যয়স্বরঃ । সন্তি । শ্লোকেরলোপ  
ইত্যকারলোপঃ । মদরাঈধে । মহ তৃপ্তিযোগে । চুরাদিঃ । আকুস্মীয় আত্মনেপদী ।  
নেটোভাগমঃ । টেত্বেৎ । বৈতোহিচ্ছত্ । পা০ ৩৮৯৬ । ইত্যোকারন্তোকারাদেশঃ ॥ ১৪ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে মরুদগণ ! বেগবান্ স্বকীয় বাহনের দ্বারা শীঘ্র প্রকৃষ্টরূপে কন্মৃচ্ছমিতে গমন করুন !  
মেধাবী অহুষ্ঠাতৃগণ বিষয়ে আপনাদের সেবা আছে ( অর্থাৎ আপনাদের পরিচর্য্য-ভার মেধাবী  
অহুষ্ঠাতৃগণের উপর জ্ঞাত আছে ) । সেই মেধাবী অহুষ্ঠাতৃগণ পরিচারকগণের প্রতি তৃপ্ত  
( অর্থাৎ প্রসন্ন ) হউন । শীভ্র ত্বুত্ব প্রভৃতি ক্ষিপ-পর্যায় মধ্যে পঠিত হইরাছে ।

'আশুভিঃ' পদটী ব্যাপ্তার্থ 'অশু' ( অশ্ ) ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । 'কৃবাপাজীতি' ইত্যাদি  
পূজাহুসারে 'উণ্' প্রত্যয় এবং প্রত্যয়-স্বর হইরাছে । 'সন্তি' পদটীতে 'শ্লোকেরলোপঃ' এই  
নিয়মাহুসারে 'অ'কারের লোপ হইরাছে । 'মদরাঈধে' পদটী তৃপ্তিযোগ অর্থক 'মহ্' ধাতু  
হইতে নিষ্পন্ন এবং চুরাদিগণীর ও আকুস্মীয় আত্মনেপদী । লেট বিভক্তি-তেত্ উহাতে 'অট্'  
আগম হইরাছে । অতঃপর টির স্থানে 'এ' আদেশ । 'বৈতহিচ্ছত্' ( পা০ ৩৮৯৬ ) সূত্রে  
এ-কার স্থানে 'ঐ-কার' হইরাছে । ( ১ম—৩৭সূ—১৪খ ) ।



## চতুর্দশ (৪৫৩) স্বাকের বিশদার্থ ।

—†••†—

এই স্বাকের অন্তর্গত ‘আশুভিঃ’ পদটী মরুদেবগণের সম্বন্ধেও গ্রহণ করা যায় ; আবার ঐ পদটী পূজার (দ্রুবঃ) বিষয়েও গ্রহণ করা যাইতে পারে । ভাষ্যকার এবং অপরাপর ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই প্রথম পক্ষেই ঐ পদ অস্থিত করিয়াছেন । তাহাতে তাঁহাদের অর্থ হইয়াছে,— ‘দ্রুতগামী বাহনে আবোহণ করিয়া মরুদেবগণ গীষ যজ্ঞক্ষেত্রে আগমন করুন ।’ কিন্তু মরুদেবগণের বাহন বলিতে যে কি বুঝায়, ব্যাখ্যায় তাহা বুঝিবার উপায় নাই । এ পক্ষে তাঁহাদের বক্তব্য এই যে, যদি ‘আশুভিঃ’ পদে ‘বেগবন্তিঃ স্বকীয়ৈর্বাহনৈঃ’ অর্থ গ্রহণ করিতে হয়, তাহা হইলে তাঁহাদের সেই বাহনের একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক । আমরা মনে করি, তাঁহাদের সে বাহন আর কিছুই নহে ; সে বাহন—বিবেক-রূপ বাহন । তাহাদের গতি—অরিত ; স্মৃতরাং তাহাদিগকে ‘আশুভিঃ’ পদে পরিচিত করা যায় । বিবেক-বাণীর প্রসঙ্গ পূর্ব পূর্ব ধাবে উত্থাপিত হইয়াছে । সে সম্বন্ধ অক্ষুণ্ণ রাখার পক্ষে ঐরূপ অর্থই সঙ্গত হয় । এক এই দিক দিয়া মন্ত্রের অর্থ করিতে পারি ; আর এ ‘আশুভিঃ’ পদটীকে ‘দ্রুবঃ’ পদের সঙ্গে সম্বন্ধবিশিষ্ট (আমাদের অন্তর্য বোধিকা-ব্যাখ্যার দ্বিতীয়াংশ দেখুন) বলিয়া মনে করিতে পারি তাহাতেও মন্ত্রের অর্থ অতি সঙ্গত ও সমীচীন হইতে পারে । আমাদের ব্যাখ্যা প্রধানতঃ ঐ মতেরই অনুসারী । তবে সায়ণাদি সকলে ‘আশুভিঃ’ পদে ‘বাহনৈঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়াই, সে পক্ষে নিগূঢ় ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, পূর্বোক্ত আলোচনায় তাহারই এক আভাষ দিলাম মাত্র । সে অর্থও অসঙ্গত নহে ; কিন্তু সে পদে বাহনকে বিবেক-রূপ বাহন বলিলে ভাল হয় । \* ইহাই আমাদের অভিমত । কেন-না, অগ্নি বাহন সজ্জান করিয়া পাওয়া যায় না ।

\* সায়ণ বাহন মাত্র বলিয়াই নিরস্ত আছেন । তাহা হইতে বোঝার যে ভাব ইচ্ছা এ করিতে পারেন । কিন্তু পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ কেহ বা ঐ পদে ঘোটক এবং কেহ বা গাড়ী গ্রহণ করিয়াছেন । এই স্বাকের ‘কশ্যপু’ পদে, সায়ণ আর কোনও খণ্ডিত সম্বন্ধ রক্ষা

আমরা মনে করি, এই মন্ত্রে তিনটি প্রার্থনা আছে। প্রথমতঃ,—  
অরুদেব-রূপ ভগবদ্বিভূতিসমূহকে (সত্ত্বভাবনিবহকে) হৃদয়ে আনিয়া  
শীঘ্র প্রতিষ্ঠিত করার কামনা আছে। দ্বিতীয়তঃ,—আমাদের গায় ক্ষুদ্র  
সত্ত্বাবিরহিত জন দেবগণের পূজায়, সত্ত্বাবের সাধনায়, প্রবৃত্ত হউক—  
এই কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। তৃতীয়তঃ,—সে পূজায় দেবগণ তৃপ্ত  
হউন অর্থাৎ দেবভাবে আমাদের হৃদয় পরিপূরিত হউক—এই প্রার্থনা  
জ্ঞাপন করা হইয়াছে। যদি ‘আশুভিঃ’ পদে ‘বাহন’ অর্থ গ্রহণ করা  
হয়, তাহাতে প্রার্থনার ভাব হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! বিবেক-রূপে  
আমাদের হৃদয়ে উপস্থিত হইয়া আপনারা আমাদের উদ্বুদ্ধ  
করুন,—আমরা যেন দেবভাবের সেবাপরায়ণ হইয়া জীবন যাপন  
করিতে সমর্থ হই।’ (১ম—৩৭সূ—১৪ঋ)।

পঞ্চদশী ঋক্।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ। সপ্তত্রিংশ-সূক্তং। পঞ্চদশী ঋক্।)

অস্তি হি অমদায় বঃ স্মসি অম বয়মেবাং।

বিশ্বং চিদায়ুজীবসে ॥ ১৫ ॥

পদ-বিশেষণাঃ।

অস্তি। হি। অম। মদায়। বঃ। স্মসি। অম। বয়ং। এমাং।

বিশ্বং। চিৎ। আয়ুঃ। জীবসে ॥ ১৫ ॥

নাই; ‘মেধাবিশু অমুষ্ঠাতৃবু’ বলিয়াই শেষ করিয়াছেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ কিন্তু এই পদে  
ব্যক্তিবেশেষকে বুঝাইতেছে বলিয়াই মনে করিয়া লইয়াছেন। একটা ইংরাজী অনুবাদ  
উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতেই পাশ্চাত্য ভাব স্পষ্টতম হইবে। অনুবাদটি এট—

“Come fast on your quick steeds! there are worshippers  
for you among the Kanvas: may you well rejoice among them.”

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে মরুতঃ! 'বঃ' (যুয়াকং) 'মদার' (তৃপ্ত্যে) 'অস্তি তি য়া' (অয়্যাকং আহবনীয়ো বিজ্ঞতে প্রাপো মনঃ সর্বস্বঃ চ বিজ্ঞতে); 'এবাং' (যুয়াকং ভূতাত্ত্বতাঃ, সর্বস্ব সমর্পণ-সমঞ্জঃ-স্থিতাঃ) 'বয়ং' (প্রার্থনাকারিণঃ) 'অসি য়া' (বিজ্ঞামহে খলু); 'জীবসে' (জীবিতুং, পরিত্রা-গার্থং) 'চিৎ' (চিৎস্বরূপং) 'বিশ্বং' (বিশ্বরূপং, বিশ্বব্যাপকং) 'আয়ুঃ' (জীবন-সম্বন্ধঃ) বয়ং প্রার্থনামহে ইতি শেষঃ । হে দেবাত্ত্ব! যেন বয়ং ভগবন্তঃ সর্বস্ব-সমর্পণ-সমর্থ্য ভবামঃ, যুধং অমৃত্যং তৎসামর্থ্যং প্রযচ্ছত; তৎ হি জীবনং; তৎ হি ব্রহ্মস্মিগনং । (১ম—৩৭সূ—১৫খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদেবগণ! আপনাদের তৃপ্তির জন্য আমরা আপনাদের আহবনীয় প্রস্তুত রহিয়াছে (আমরা আপনাদের প্রাণ মন সর্বস্ব সমর্পণের জন্য প্রস্তুত হইয়াছি); আপনাদের ভৃত্যস্থানীয় (সর্বস্ব-সমর্পণ-সম্বন্ধস্থিত) অর্চনাকারী আমরাও এই বিজ্ঞমান রহিয়াছি (প্রস্তুত হইয়াছি); আমাদের জীবন-রক্ষার জন্য (পরিত্রাণের জন্য) চিৎস্বরূপ বিশ্বব্যাপক আয়ুর সম্বন্ধ প্রার্থনা করিতেছি । (১ম—৩৭সূ—১৫খ) ।

শায়ণ-ভাষ্যং ।

হে মরুতঃ বো যুয়াকং মদার তৃপ্ত্যেহস্তি হি য়া । অয়্যান্তিঃ প্রযজ্যমানং হবিকো খলু । এবাং যুয়াকং ভূতাত্ত্বতা বয়ং অসি য়া । বিজ্ঞামহে খলু । জীবসে জীবিতুং বিশ্বং চিদায়ুঃ সর্বমপ্যায়ুঃ প্রযচ্ছতি শেষঃ ॥

• য়া । তিপাতস্তচেতি সংহিতায়াং দীর্ঘঃ । অসি । ইদন্তো মসি । জীবসে । তুমর্থে য়েসেন্দিত্যসে প্রত্যয়ঃ ॥ ১৫ ॥ (১ম—৩৭সূ—১৫খ) ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে চতুর্দশো বর্গঃ ॥ ১৪ ॥

শায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদগণ! আমাদের কর্তৃক প্রযজ্যমান হবিঃ (অর্থাৎ হবনীয় দ্রব্যসকল) আপনাদের তৃপ্তির জন্য (প্রস্তুত হইয়া থাকে) । আমরা আপনাদের ভৃত্যস্বরূপ বিজ্ঞমান রহিয়াছি । (আমাদের) জীবনের জন্য সমস্ত আয়ুঃ প্রদান করুন ।

'য়া' পদটী 'তিপাতস্ত চ' ইত্যাদি নিয়মানুসারে সংহিতায় দীর্ঘ হইয়াছে । 'অসি' পদটীতে 'ইদন্তোমসি' সূত্রে 'মসি' প্রত্যয় । 'জীবসে' পদটীতে 'তুমর্থে য়েসেন্' এই নিয়মানুসারে 'য়েসেন্' (যে) প্রত্যয় হইয়াছে । (১ম—৩৭সূ—১৫খ) ।

প্রথম মণ্ডলের তৃতীয় অধ্যায়ে চতুর্দশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

## পঞ্চদশ ( ৪৫৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

এ ঋকের প্রচলিত সাধারণ অর্থ এই যে,—‘হে মরুদ্বেগগণ ! আপনাদের তৃপ্তির জন্য হবিঃ প্রস্তুত ; আমরাও ভূত্যের ন্যায় উপস্থিত আছি ; আমাদিগকে বাঁচিবার জন্য আয়ুঃ দান করুন।’

প্রথম দৃষ্টিতে ঋকের এইরূপ অর্থই—আয়ুর্জ্ঞার জন্য সাদাসিদা প্রার্থনার ভাবই—প্রকাশ পায় বটে ; কিন্তু মন্ত্রের অভ্যন্তরে একটু প্রবেশ করিলে, এই প্রার্থনার মধ্যে চরম প্রার্থনা ( মুক্তির প্রার্থনা ) প্রকাশ পাইয়াছে বুঝা যায় ।

এ পক্ষে, প্রথমতঃ “জীবনে” পদটির প্রতি লক্ষ্য পড়ে । ‘আয়ুঃ দেও’ বলিলেও যে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়, সেখানে ‘জীবনে’ ( জীবন-রক্ষার জন্য ) পদটি বিশেষভাবে প্রযুক্ত হইল কেন ? তার পর, যে আয়ুর প্রার্থনা হইল, সেই আয়ুই আবার কেমন দেখুন ! তাহার পরিচয় আছে—“বিশ্বঃ চিৎসুঃ ।” তবেই বুঝা যায়, সে আয়ুঃ—তোমার-আমার আয়ুর-ন্যায় সাধারণ আয়ুঃ নহে । সে আয়ুঃ—‘বিশ্বঃ’ আর ‘চিৎ’ । এইবার ভাব উপলব্ধি করুন । যে আয়ু চিৎস্বরূপ বিশ্বরূপ বা বিশ্ব-ব্যাপক, সেই আয়ুর কামনা এখানে প্রকাশ পাইয়াছে । সে পক্ষে ‘জীবনে’ রূপ জীবন-ধারণ, পরিত্রাণের ভাব প্রকাশ করে ।

এই বিষয় বিবেচনা করিলে, প্রার্থনার মর্ম্ম হয় এই যে,—‘আমার যেন এই জীবন-ধারণ সার্থক হয়, আমি যেন পরিত্রাণ-লাভে সমর্থ হই, আমি যেন চিৎস্বরূপ বিশ্বরূপ ত্রক্ষে লীন হইতে পারি, আমার যেন মুক্তিলাভ হয়।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রের শেষাংশের ( “বিশ্বঃ চিৎসুজ্জীবনে” বাক্যের ) ইহাই নিগূঢ় তাৎপর্য্য ।

এ পক্ষে, মন্ত্রের প্রথম ও দ্বিতীয় অংশে ( আমাদের অবয়বোধিকা ব্যাখ্যা দেখুন ) মোক্ষ-প্রাপ্তি মূলীভূত দুইটি স্তরের বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে । কিরূপ কর্ম্মের প্রভাবে কি প্রকারে মোক্ষ অধিগত হইতে পারে, তাহাই এখানে প্রখ্যাপিত রহিয়াছে । দেখুন,—প্রথম বলা

হইয়াছে,—“বঃ মদায় অস্তি হি আ” ; অর্থাৎ, ‘আপনাদিগের তৃপ্তি জন্ম আমার আহবনীয় প্রস্তুত রাখিয়াছি।’ তার পর বলা হইয়াছে,—‘সে জন্ম আমি নিজেও বিচক্ষমান (প্রস্তুত) রহিয়াছি।’ এখানে “অ হি আ” এই মাত্র বাক্য আছে। ইহা হইতে নানারূপ ভাষ্যধারণ করা যায়। তদনুসারে, কেহ বা ‘হবিঃ প্রস্তুত আ’ বলিয়াছেন ; কেহ বা ‘অম্ন ইত্যাদি প্রস্তুত আছে’ বলিয়াছেন। বিচার্যমাণ্য বস্তুতেছি, এখানকার নিগূঢ় ভাব—প্রাচুর্য্যজ্ঞাপক। \* প্রাচুর্য্য বুঝায়—সে কিসে ? তাহাও কহিতেছি। সংসারে আহবনীয় সামগ্র্য শেষ নাই। অশেষ প্রকার সামগ্রী ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রদান বলাইতে পারে। স্তব্রাং প্রাচুর্য্য বুঝাইতে, ‘তার পর’ ‘তার পর’ ভাবে অগ্রসর হইয়া, শেষে সর্বস্ব-সমর্পণের ভাব আসে। সেখানে প্রাচুর্য্যের সীমান্ত-রেখা। এখানে, আমরা মনে করি, সেই সীমান্তের ভাব ব্যক্ত আছে। পার্থিব সমস্ত বস্তু—সকল বস্তুর স্পৃহা—দেবতার সমর্পণ হইতেছে,—এখানে এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। পরবর্তী অংশে (“এবাং বয়ং স্মি অ” অংশে) সেই ভাবেরই পূর্ণস্ফূর্তি দেখি পাই। এখানে বলা হইতেছে, সর্বস্ব-সমর্পণ-সঙ্কল্পবিত্ত হইয়া, অ নিজেও দেবসেবার—দেবতার পরিতৃপ্তি-লাভের জন্ম—প্রস্তুত রহিয়া। ইহাই সাধনার প্রকৃষ্ট স্তর। এই স্তরে উপনীত হইয়াই সা মুক্তিলাভে সমর্থ হন।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনার মর্ম্ম হয় ‘হে দেবগণ ! আমরা যেন ভগবানে সর্বস্ব সমর্পণে সমর্থ হই আমাদের প্রতি কার্য্য যেন ভগবদুদ্দেশ্যে বিহিত ও ভগবৎসম্মত হয়। হে দেবগণ ! আপনাদিগকে তজ্জপ শক্তি-সম্পন্ন কর সেই শক্তিই জীবন। সেই শক্তিলাভই ব্রহ্ম-সম্মিলন।’ মন্ত্র ভাবই বক্ষে ধারণ করিয়া আছে। (১ম—২৭শ্ল—১৫খ)।

\* ম্যাক্সমুলায়ের ব্যাখ্যায় এই প্রাচুর্য্যজ্ঞাপক ভাবের একটু আভাস পাওয়া যায়। য  
“Truly there is enough for your rejoicing. We always  
their servants, that we may live even the whole of life.”



# ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—:•:—

প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ । অষ্টমোহিমুখ্যকঃ । অষ্টত্রিংশৎ-সূক্তং ।

পঞ্চদশদ্বারভ্য সপ্তদশপর্যন্তং ত্রয়ো বর্গাঃ ।

• • •

## অষ্টত্রিংশৎ-সূক্তং ।

—:•:—

এই সূক্তটিও, পূর্ববর্তী সূক্তের জায়, মরুদেবগণের উদ্দেশে বিহিত । এ সূক্তেও, পূর্ব সূক্তের জায়, মরুদেবগণ-সম্বন্ধে এবং বেদ-মন্ত্র-বিষয়ে নানা জ্ঞাতব্য তথ্য আছে । বিভিন্ন জন, বিভিন্ন উদ্দেশ্য লইয়া, বেদ-পাঠে প্রবৃত্ত হন । তাঁহাদের বিভিন্ন দৃষ্টিতে এই সূক্তের ঋক্‌সমূহ হইতে কি কি সামগ্রী প্রাপ্ত হওয়া যায়, এতৎপ্রসঙ্গে তাহারই দুই একটীর পারিচয় দেওয়ার চেষ্টা পাইতেছি ।

প্রথমতঃ ;—সমাজের আদিম অসত্য অবস্থায় বেদমন্ত্রসমূহ যে ঋষিগণ কর্তৃক রচিত হইয়াছিল—এ বিষয় যাহার প্রতিপন্ন করিতে চাহেন, সে পক্ষের প্রমাণস্বরূপ এই সূক্তের একটা ঋক্‌ তাঁহারা উদ্ধৃত করিতে পারেন । তাহাতে (প্রচলিত ব্যাখ্যা অনুসারে) দেখান যায়,—‘কবির গানের জায়’ স্তোত্রগুলি মুখে মুখে রচিত হইয়া, ঋষিগণ কর্তৃক উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত হইত । সে ঋকটি এই—“মিমীহ শ্লোকমাশ্রে পর্জন্ত ইব ততনঃ । গায় গায়ত্র-মুক্‌থং ।’ প্রচলিত অর্থে প্রকাশ, ঋত্বিক্‌গণকে যেন সন্মোদন করিয়া বলা হইতেছে,—‘তোমরা মুখে মুখে স্তোত্র রচনা কর এবং মেষ-গর্জনের জায় উচ্চৈঃস্বরে তাহা উচ্চারণ কর, আর গায়ত্রীছন্দে গান কর ।’ এ পক্ষের প্রতিপোষক আরও কয়েকটি মন্ত্রের বিষয় পূর্বেও আমরা উল্লেখ করিয়াছি । প্রত্নতাত্ত্বিকের নিকট এ মন্ত্রটি আরও একটা প্রমাণ হইল !

দ্বিতীয়তঃ,—মরুদগণের পিতার ও মাতার সন্ধান; এই সূক্ত হইতে অনেক গ্রহণ করেন । চতুর্থ ঋকে “পুশ্লামাতরঃ” পদ আছে ; সপ্তম ঋকে “কুদ্রিয়াসঃ” পদ দৃষ্ট হয় । ঐ দুই পদের সাহায্যে ‘পুশ্লামে’ মরুদগণের মাতা এবং ‘কুদ্রকে’ তাহাদের পিতা বক্ষিত-বক্ষন করা হয় । পূর্ব সূক্তে ‘আকাশ তাহাদের উৎপত্তি-স্থান’ জানিবার জন্য যৈমন ভূপতিত

তৃতীয়তঃ,—মরুদেবগণ যে মনুষ্যের ন্যায় কবে আপনারা আমাদের ন্যায় হইতে পারিত্রাণ করিবেন ! ( ১ম—৩৭সূ—১খ ) ।

‘শিক্তা যেমন পুত্রের হস্ত ধারণ করেন, আপনারা কবে তেমন ভাবে আমার হস্ত ধারণ করিবেন’ ইত্যাদি। “আপনারা দৃঢ়হস্তবিশিষ্ট” (১১ স্বক্), “আপনাদিগের রথ, অশ্বসকল ও অশ্ববন্ধনের রজ্জু” (১২ স্বক্)। চতুর্থ স্বকের “মর্ত্যাসঃ সাতন” (সায়ণের অর্থ—মৃত্যুভবেত) বাক্যে, মামুয় বলিয়াই তাঁহারা প্রতিপন্ন হইল। এ সকল বিষয়, মরুদগণকে মামুয় প্রমাণ করার পক্ষে প্রমাণ-স্বরূপ গৃহীত হইতে পারে।

চতুর্থতঃ,—অসত্য-সমাজের রচনার নিদর্শন-স্বরূপ স্বকের কয়েকটা উপমার উল্লেখ করা হয়। দ্বিতীয় মন্ত্রের “গাবো ন রণ্যন্তি” বাক্যের অর্থে প্রকাশ, যজমানগণ আপনাদের জ্ঞতি করেন কেমনভাবে? না—গরু যেমন হাধারব করে! অষ্টম স্বকের “বাস্ত্রৈব বিদ্যাম্মিমাতি বৎসঃ” ইত্যাদি বাক্যও ঐ যুক্তির পোষক হইয়া দাঁড়ায়।

এইরূপ, পাশ্চাত্যাবাপন্ন আধুনিক অমুসন্ধিষ্মগণের আবশ্যকের উপযোগী আরও নানা বিষয় এই স্বকের স্বক্-সকলের মধ্যে দৃষ্ট হইতে পারে। স্বকের ব্যাখ্যার সমগ্রই পাঠকগণ সে সকল মত লক্ষ্য করিতে পারিবেন।

যাহা হউক, আমাদের মত পূর্বাগরই অপরিবর্তিত আছে। আমরা কিন্তু দেখিতেছি, ঐ সকল স্বকের মধ্যে নিত্য-সত্য ভগবৎ-তত্ত্বই বিবৃত রহিয়াছে। অমুস্মরণ ও অমুখান, সে তত্ত্ব প্রকাশ করে। আমাদের ব্যাখ্যার অভ্যন্তরে প্রবেশ করুন। সত্য কি মিথ্যা—সে তত্ত্ব অধিগত হয় কি না—বুঝিতে পারিবেন।

## অষ্টত্রিংশং-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সায়ণাচার্যাকৃত্য) ।

কঙ্কনুমিতি পঞ্চদশার্চং তৃতীয়ং স্বক্ । ঘোরপুত্রঃ কথঞ্চিৎ । ঋষিচাত্ত্বান্নাদিতি পরিভাষিতত্বাৎ । পূর্ব স্বক্ মারুতং হীতুক্তত্যাগিনমপি মরুদেবতাকং । গায়ত্রীং দ্বিত্যুক্তত্যাগিনমপি গায়ত্রীচ্ছন্দসং । কঙ্কত্যানুক্রমণিকা । বিনিয়োগো লৈঙ্গিকঃ ॥

অষ্টত্রিংশং-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

তৃতীয় স্বক্ ‘কঙ্ক নুনং’ ইত্যাদি পঞ্চদশ স্বক্-বিশিষ্ট। ‘ঋষিচাত্ত্বান্নাৎ’ প্রভৃতি পরিভাষা-প্রযুক্ত ঘোরপুত্র কথ হইবার ঋষি। পূর্ববর্তী স্বক্ ‘মারুতং হি’ এইরূপ উক্তি তেতু এই স্বকেরও দেবতা—মরুদগণ। ‘গায়ত্রীং দ্বিতি’ এইরূপ উক্তি নিবন্ধন এই স্বকেরও ছন্দ—গায়ত্রী। ‘কঙ্ক’ ইত্যাদি রূপে এই স্বক্ অমুক্তান্ত হইয়াছে। ইহার বিনিয়োগ লৈঙ্গিক। সেই স্বকের প্রথমা স্বক্ কথিত হইতেছে।

প্রথমমণ্ডল অষ্টমেহ্মবাক্যে অষ্টত্রিংশ-সূক্তং । কথংবিঃ । গায়ত্রীচ্চন্দঃ ।

মরুদেবতা । বিনিয়োগঃ গৈল্লিকঃ ।

• • •

প্রথমা ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । অষ্টত্রিংশ-সূক্তং । প্রথমা ঋক্ । )

কদ্ধ নুনং কথপ্রিয়ঃ পিতা পুত্রং ন হন্তয়োঃ ।

দধিধে রক্তবর্হিষঃ ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

কৎ । হ । নুনং । কথপ্রিয়ঃ । পিতা । পুত্রং । ন । হন্তয়োঃ ।

দধিধে । রক্তবর্হিষঃ ॥ ১ ॥

• • •

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

ভগবান্ এষ 'রক্তবর্হিষঃ' ( ছিন্নবন্ধনস্ত, ভগবদৈকচিত্তস্ত জনস্ত ) 'কথপ্রিয়ঃ' ( স্তুতিপ্রীতঃ, অর্চনয়া প্রসন্নঃ ) ভবতীতি শেষঃ ( পাপিনামস্মাকং কো উপয়োহস্তি ইতি অনুশোচনা ) ; হে দেবঃ ! 'কৎ' ( কদা, কস্মিন্ কালে ) 'হ' ( এব ) 'নুনং' ( নিশ্চিতং ) 'পিতা ন পুত্রং' ( পিতা যথা ভূপতিতং পুত্রং উত্তোলয়তি তদৎ ) 'হন্তয়োঃ' ( করয়োঃ ) অস্মান্ 'দধিধে' ( ধারয়থ, পাপাৎ ত্রায়ধে ) । সাধুনঃ পরিত্রাণার্থঃ ভগবান্ সদা করুণাপরায়ণোহস্তি ; সাধনভজনহীনান্ অস্মাকং পরিত্রাণোপায়ঃ কুতো বিস্ততে ? দেবঃ ! করুণাপরায়ণা ভবত । ইত্যেবং প্রার্থনা । ( ১ম-৩৮স্থ-১ম ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবান্, ছিন্নবন্ধন ( ভগবদৈকচিত্ত ) জনের স্তবে প্রসন্ন হন ; ( পাপী আমাদের উপায় কি আছে ? ) হে দেবগণ ! পিতা যেমন ভূপতিত পুত্রকে উত্তোলন করেন, সেইরূপ কবে আপনারা আমাদেরকে হস্তে ধারণ করিবেন ( পাপ হইতে পরিত্রাণ করিবেন ) ! ( ১ম-৩৭স্থ-১ম ) ।



সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে মরুতঃ! কদা কদা থলু মনমবশ্রং হস্তয়োদধিধেব । যুগ্মস্মানহস্তে ধারয়থ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । পিতা পুত্রং ম হস্তয়োঃ । যথা লোকে পিতা হস্তয়ো স্বকীয় পুত্রং ধারয়তি তদ্বৎ । কাদৃশা মরুতঃ । কথপ্রিয়ঃ । স্তুতিপ্রীতাঃ । বৃক্তবহিষঃ । বৃক্তং ছিন্নং বহির্দীর্ভো যোঃ মরুতাং যজমানায় তে মরুতস্তথাবিধাঃ ॥

কং । কদা । যৌ চাপরৌ বর্ণবিকারনাশাবিত্যক্তত্বাদাকারলোপঃ । কথপ্রিয়ঃ কথাস্তুতিঃ । তয়া প্রীণম্ভীতি কথপ্রিয়ঃ । প্রীঞ্ প্রীতো । কিপ্ । পূৰ্ণপদস্তা ভ্যাপোঃ সংজ্ঞা-চ্ছান্দসোস্কীহলং । পা० ৬।৩।৬৩ । ইতি হ্রস্বঃ । ধকারচ্ছান্দসঃ । আমন্ত্রিতনিষাতঃ । দধিধেব । দধাতেচ্ছান্দসি লুঙ্ লঙ্ লিট্ ইতি বর্তমানে লিট্ । ক্রাদিনিয়মাদিট্ । প্রত্যয়-স্বরঃ । বৃক্তবহিষঃ । আমন্ত্রিত নিষাতঃ ॥ ১ ॥ (১ম—৩৮ম—১ম) ॥

. . .

## প্রথম ( ৪৫৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এই মন্ত্রটাকে আত্মগ্লানিমূলক অনুশোচনা-সূচক বলিয়া মনে করিয়া পারি । অর্চনাকারীর হৃদয়ে যখন আপনার পতিত অবস্থার বিষয় জাগিয়া উঠে ; তিনি যখন বুঝিতে পারেন—তিনি পাপের কোন্ নিম্নস্তরে নিপতিত হইয়াছেন ; তখনই তাঁহার প্রাণে অনুশোচনামূলক এবংবিধ প্রার্থনার উদয় হয় । উপমাটি এ পক্ষে বড়ই সঙ্গত উপমা । অবলম্বন-হীন শিশু পুনঃপুনঃ ভূপতিত হয় । পিতা তাহাকে পুনঃপুনঃ হস্তধারণে উত্তোলন করেন । শক্তিহীন জ্ঞানহীন শিশুর যে অবস্থা, এ সংসারে

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুতগণ! কবে আপনারা নিশ্চিত আমাদেরকে হস্তের দ্বারা ধারণ করিবেন? এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত:—পিতা যেদ্রুপ হস্ত দ্বারা নিজ পুত্রকে ধারণ করেন সেইরূপ । মরুতগণ কিরূপ? স্তবের দ্বারা প্রীত; যে মরুতগণের যজনার্থে কুশা সকল ছিন্ন হয়, সেইরূপ মরুত ।

‘কং’ পদটী ‘কদা’ অর্থজ্যোতক । ‘যৌ চাপরৌ বর্ণবিকারনাশৌ’ এই নিয়মানুসারে ‘কদা’ পদটির ‘আ’কার লোপ হইয়াছে । ‘কথপ্রিয়ঃ’—‘কথ’ অর্থ স্তুতি, ‘তদ্বারা প্রীত হন—এই বাক্যে ‘কথপ্রিয়ঃ’ পদটী নিষ্পন্ন হইয়াছে । প্রীত্যর্থ ‘প্রীঞ্’ ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয় । পূৰ্ণপদের ‘ভ্যাপোঃ’ সংজ্ঞা; পরে ‘ছান্দসো বহলং’ ( পা० ৩।২।৬৩ ) এই সূত্রে তাহার হ্রস্ব হইয়াছে । ছান্দস-হেতু তাহাতে ‘ধ’ পদ আগম । আমন্ত্রিত-হেতু নিষাত হইয়াছে । ‘দধিধেব’ পদটী ‘দধাতেচ্ছান্দসি লুঙ্ লঙ্ লিট্’ এই সূত্রানুসারে বর্তমানে ‘লিট্’ হইয়াছে । উহাতে প্রত্যয়-স্বরের আদেশ এবং আমন্ত্রিত হেতু নিষাত হইয়াছে । ( ১ম—৩৮ম—১ম )

কর্মশক্তিহীন অস্ত্র আমাদেরও সেই অবস্থা। শক্তি থাকিলে, কর্ম থাকিলে, শঠৈঃ শঠৈঃ স্তুরে স্তুরে অগ্রসর হইয়া জ্ঞানধিকারী হইতে পারিলে, শিশুর শক্তিসামর্থ্যবয়ঃপ্রাপ্ত অবস্থার ন্যায়, হয় তো আমরা আপনা-আপনিই আপন-আপন পদে ভর দিয়া দণ্ডায়মান হইতে সমর্থ হইতাম। কিন্তু আমাদের সে কর্মশক্তিও নাই, সে জ্ঞান-সঞ্চয়ও হয় নাই। সুতরাং চিরকালই শিশুব ন্যায় অবস্থায় নিপতিত রহিয়াছি। তবে শিশুকে উত্তোলন করিবার জন্ত তাহার পিতার স্নেহময় হস্ত সদাই প্রসারিত থাকে; কিন্তু আমাদেরকে উত্তোলন করিবার জন্ত তো কৈ কাহাকেও দেখিতে পাইতেছি না।

আমরা ভূপতিত। আমরা পাপপঙ্কে পূর্ণ-নিমজ্জিত। কে আমাদের উদ্ধার করিবে? কে আমাদের পিতার স্নেহে উত্তোলন করিবে? কাহার স্নেহময় কর, করুণায় বিচলিত হইয়া, আমাদের ক্রোড়ে তুলিয়া লইবে? ভগবান্?—তিনি তো “ব্রহ্মবর্হিষঃ কণপ্রিয়ঃ”! তিনি তো নিজেই বলিয়া গিয়াছেন—“পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং সম্ভবামি যুগে যুগে।” ঐহারা ব্রহ্মবর্হিষঃ, \* ছিন্নকুশের ন্যায় ঐহারা সংসার-সম্বন্ধ ত্যাগ করিতে পারিয়াছেন; তদ্রূপ ভগবদৈকচিত্ত সাধুজনের তো ভাবনা নাই! তাঁহাদের স্তুতিতে ভগবান্ প্রসন্ন আছেন। তাঁহাদের প্রতি ভগবানের রূপার তো পার নাই। ভাবনা কেবল—আমাদের ন্যায় দুষ্কৃত পাপীদেরই। রূপাপরায়ণ হওয়া দূরে থাকুক, তিনি দুষ্কৃতদের দমনের জন্তই প্রস্তুত আছেন। এ অবস্থায় আমাদের রক্ষার উপায় কি? হে দেবগণ! হে দেবভাবসমূহ! হে সত্ত্বগুণাবলি! আপনারা রূপা না করিলে, আপনারা আমাদের প্রতি সম্যক করুণাপর না হইলে, পতিত আমাদের পিতার স্নেহে উত্তোলন করিয়া না লইলে, আমাদের আর আশা নাই। তাই ডাকি,—‘হে দেবগণ! হে দেবভাবসমূহ! কবে আপনারা আমাদের সহিত আসিয়া মিলিত হইবেন! সেদিন কত দূরে—যেদিন আপনারা করুণালাভে সমর্থ হইবেন—যেদিন পিতার ন্যায় স্নেহে আপনারা আমাদের উত্তোলন করিয়া

\* তৃতীয় সূক্তের তৃতীয় অঙ্কে ‘ব্রহ্মবর্হিষঃ’ পদের যে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, এখানে সেই ভাবই একটু অধিক তর পরিস্ফুট করা গেল। আমাদের বিশদার্থে ১৬২ পৃষ্ঠায় এই ভাব দেখুন।

লইবেন? আর বিলম্ব সহ হয় না। যজ্ঞগায় প্রাণ অস্থির হইয়াছে! জলিয়া পুড়িয়া মরিয়া গেলাম! আপনারা আসুন; একবার করুণনেত্রে দৃষ্টিপাত করুন; একবার এ পাপ-নরক যজ্ঞগা হইতে উদ্ধার করুন।' এই মন্ত্রের প্রার্থনার ইহাই মর্থ।

উপসংহারে মন্ত্রের যে একটু নিগূঢ় তাৎপর্য আমাদের ব্যাখ্যার অন্তর্নিহিত রহিয়াছে, তাহার একটু বিশ্লেষণ আবশ্যক বোধ করি। এ পর্যন্ত প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারগণই 'রক্তবর্হিষঃ' ও 'কধপ্রিয়ঃ' পদ-দুটিকে মরুদগণের বিশেষণ-মধ্যে গণ্য করিয়া লইয়াছেন। তাহাতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—'হে দেবগণ! আপনার স্তুতিপ্রিয় এবং আপনার জগৎ কুশ ছিন্ন হইয়াছে।' এ পক্ষে ঐ দুইটী পদেই বিভক্তিব্যত্যয় ঘটয়াছে স্বীকার করিতে হয়। আমরা কিন্তু তদ্রূপ বিভক্তিব্যত্যয় স্বীকারের আবশ্যকতা বোধ করি নাই। আমরা বলি 'রক্তবর্হিষঃ' পদটী ষষ্ঠী বিভক্তির পদ; আর 'কধপ্রিয়ঃ' পদটী প্রথমার একবচনের পদ। তাহাতে অর্থ হয়—'রক্তবর্হিষের কধপ্রিয়ঃ'; অর্থাৎ,—'সংসারবন্ধন-ছিন্নকারী, ভগবানে যত্নচিহ্ন, সাধুগণের উপাসনায় প্রসন্ন।' অতঃপর সন্ধন করিয়া দেখুন,—ঐ পদের লক্ষ্য কি? 'মরুতঃ' (মরুদেবগণ) বহুবচনান্ত। উহার সহিত একবচনের পদ 'কধপ্রিয়ঃ' অস্থিত করা সম্ভব নহে। অতএব, মরুদগণ যাঁহার অঙ্গীভূত—যাঁহার বিভূতিস্বরূপ, এখানে 'কধপ্রিয়ঃ' পদে \* তাঁহাকেই লক্ষ্য করিতেছে, মনে করিতে

\* এই 'কধপ্রিয়ঃ' পদ-সম্বন্ধে ম্যাক্সমুলারের মত অন্তরূপ। সারণ যে ব্যুৎপত্তিতে ঐ পদ সিদ্ধ করিয়াছেন, ম্যাক্সমুলার তাহার যৌক্তিকতা স্বীকার করেন না। বোধলিং এবং রোথের অভিধানেও অন্তরূপ অর্থ আছে। সারণের মতে—'কধ' পদে 'কথনের' ভাব প্রকাশ করে। ম্যাক্সমুলারের মতে—'কং' ও 'কধ' এক পর্যায়াবৃত্ত। এখানে প্রশ্নের ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। প্রশ্নমূলক দুইটী পদ সংস্কৃত ও গ্রীক ভাষার সচরাচর দেখা যায়। এখানে সেই দৃষ্টান্ত। এ বিষয়ে ম্যাক্সমুলারের উক্তির কিয়দংশ উদ্ধৃত করা যাউক। যথা,—*"In Boehtlingk and Roth's Dictionary, KADHA-PRIYA and KADHA-PRI are both taken as compounds of KADHA, an interrogative adverb, and 'priya' or 'pri', to love and delight, and they are explained as meaning kind or loving to whom? .....The two i. interrogatives 'Kat-Kadha', what—where, and 'Kas-Kadha, who—where, occurring in the same sentence, an idiom so com-*

পারি। সেই ভাবেই আমরা অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এখন, লে পক্ষে কেমন মাধুর্য্যময় সুন্দর ভাব পরিগৃহীত হয়, তাহা বুঝিয়া দেখুন। বলা হইয়াছে,—‘ভগবন্ ব্রহ্মবহিষঃ কথপ্রিয়ঃ’; অর্থাৎ, দেবগণের, সম্ভাব-সমূহের, সমষ্টিভূত যে ভগবান্, তিনি সাধকগণের ধ্যান-ধারণা-আরাধনার বিষয়ীভূত। কিন্তু আমরা পতিত, আমরা অসাধু; আমরা তাঁহাকে পাইব কি প্রকারে? তাঁহাকে পাইতে হইলে, আমাদিগকে তাঁহার বিভিন্ন বিভূতির মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতে হইবে। সমষ্টি তিনি; তাঁহাকে ধারণা করা—আমাদের সাধ্যাতীত। সুতরাং আমাদিগকে ব্যষ্টির মধ্য দিয়া তাঁহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। তাই এখানে মরুদগণ-রূপ দেবভাবসমূহকে (বিবেক-রূপী দেবতাগণকে বলিলেও বলা যায়) সম্বোধন করিয়া তাঁহাদের রূপা প্রার্থনা করা হইয়াছে। বলা হইতেছে,—একেবারে আপনাদের সমষ্টিভূত, ভগবানকে পাওয়ার আশা, প্রথমেই তাঁহাকে ধরিতে যাওয়ার চেষ্টা করা, আমাদিগের পক্ষে বিড়ম্বনা মাত্র। আপনাদিগকেও—দেবভাবসমূহকেও যে আহ্বান করিয়া আনিব, সে শক্তিও আমাদের নাই! ভরসা—মাত্র আপনাদের করুণা। আপনারা যদি দয়া করিয়া আমাদিগকে তুলিয়া লন, একটু একটু করিয়া দেবভাব যদি আমাদের মধ্যে সঞ্চারিত করিয়া দেয়, তাহা হইলেই আমাদের ভরসা আছে। নচেৎ, আর কোনও আশা নাই। জানি না—কত দিনে দে দয়া করিবেন? জানি না—কত দিনে আমরা দে দেব-ভাবের অধিকারী হইতে পারিব? জানি না—কত দিনে আমাদের উত্থান ঘটিবে! এইরূপ অনুশোচনা মূলক প্রার্থনাই এই ঋকে প্রকাশ পাইয়াছে। ইহাই আমাদের অন্তিমত। (১ম—৩৮সূ—১৫)।

mon in the Greek, may puzzled the author of the Pada text” ( Sayana ).

এই বলিয়া, দুইটা পদকেই প্রশ্নমূলক স্বীকার করিয়া লইয়া, তিনি ঋকটির এইরূপ অনুবাদ করিয়াছেন; যথা—“What then now? When will you take ( us ), as a dear father takes his son by both hands, O ye gods, for whom the sacred grass has been trimmed?”

পাশ্চাত্য পাণ্ডুর্ভাষ্যের মধ্যে ‘বেনফের’ ( Benfey ) অনুবাদকে মাক্সমুলারের আদর্শ বলা যাউতে পারে। উইলসন—সায়নেরই অনুসরণ করিয়াছেন। অন্যক্ষেপে সায়ণই অনুসৃত।

দ্বিতীয়া ঋক্।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টাঙ্গিঃ পং-২২-২৩ঃ । দ্বিতীয়া ঋক্। )

ক্ নুনং কদো অর্থং গন্তা দিবো ন পৃথিব্যাঃ।

ক্ বো গাবো ন রণ্যন্তি ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ক্। নুনং। কং। বঃ। অর্থং। গন্তা। দিবঃ। ন। পৃথিব্যাঃ।

ক্। বঃ। গাবঃ। ন। রণ্যন্তি ॥ ২ ॥

অনুবোধিকা-ব্যাখ্যা।

হে মরুতঃ! যুগং 'নুনং' (ইদানীং) 'ক্' (কুত্র স্থিতাঃ); 'বঃ' (বৃদ্ধাবং) 'অর্থং' (ঐশ্বর্যং, করুণাবিতরণরূপং) 'কং' (কুত্র রক্ষতঃ); 'দিবঃ' (জ্বালোকং) 'গন্তা' (আগচ্ছতঃ); 'পৃথিব্যাঃ' (ইহলোকং, অস্বংসকালং) 'ন' (কদাপি না গচ্ছতঃ); 'বঃ' (যুগাং) 'গাবঃ' (জ্ঞানকিরণঃ, বিবেকবাণীরূপাঃ) 'ক্' (কদা) 'রণ্যন্তি' (অস্বান্ ন উদ্বোধয়ন্তি)। দেবঃ পাপিনো অস্বংসকালং দূরে অবস্থিতা সন্তি। তে সর্কে জ্ঞানরূপেণ অস্বাবং স্বপ্নে আগরুকা ভবন্তু। ইত্যেবং প্রার্থনা। ( ১ম—৩৬ম—২৭ )।

বঙ্গানুবাদ।

হে মরুত্বেষণ! আপনারা এখন কোথায় (কোন দূরস্থানে) অবস্থিতি করিতেছেন? করুণা-বিতরণ-রূপ আপনাদিগের ঐশ্বর্য্যকে আপনারা এখন কোথায় (কোন দূরস্থানে) রাখিয়াছেন? জ্বালোক (স্বর্গ) হইতে আপনাদিগের আগমন করুন; ইহলোক (আমাদের নিকট) হইতে আর চলিয়া যাইবেন না। আপনাদিগের জ্ঞানকিরণ (বিবেকবাণী-রূপে) কেন আমাদিগকে আর উদ্বোধিত করেন না? ( ১ম—৩৬, সু—২৭ )।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে মরুতঃ! নুনমিদানীং কং যুগং। কুৰ্ব্ব স্থিতাঃ। কং কদা বো যুগ্মাকসর্বমরণং দেব-  
যজ্ঞনদেশে গমনং। বিলম্বং মা কুরুতেতার্থঃ। দিবো গম্ভা। ভ্রালোকাদ্ গচ্ছত। পৃথিব্যা  
ন গম্ভা। ভুলোকান্মা গচ্ছত। বো যুগ্মান্ কঃ প্যাস্তি। দেবযজ্ঞনরূপাঃ পৃথিব্যা অনত্র  
কুত্র শস্যস্তুতি। যজমানাঃ স্তবন্তি। তত্র দৃষ্টাস্তঃ। গাবো ন। যথা গাবো বগন্তি শস্যস্তু তদ্বৎ ॥

কঃ। কিং শব্দাৎ সপ্তমাস্তাৎ কিমোহং। পা০ ৫৩।১২। ইত্যং প্রত্যয়ঃ। ক্রাতি।  
পা০ ৭২।১০৫। ইতি কিমঃ কঃদেশঃ। তিৎ স্বরিত ইতি স্বরিতত্বং। অর্থঃ। ঋ গতো।  
উষকুণ্ডিগাতিভ্যাস্থনিতি ভাবে পন্। নিভাদান্নাদাত্বং। গম্ভা। গমেলোটি বহুলং  
চন্দসীতি শপোলুক। ণ্যদেশস্ত তপ্তনপ্তনপনাশ্চতি তবাদেশঃ। অত এব ভিত্তাভাবাদ-  
মুদাত্তোপদেশেত্যাদিনামুনািসিকলোপো ন ভবতি। প্রত্যয়স্ত পিষাদমুদাত্তাৎ ঋ ঋত্বয়ঃ।  
দ্বাচোহতন্তিও ইতি সংহিতায়াং দীর্ঘত্বং। দিবঃ। উড়িমতি বিভক্তিক্রদাত্বং।  
পৃথিব্যাঃ। উদাত্তযণোহল্পূর্সাদিতি বিভক্তিক্রদাত্বং। রণাস্তি। রণাতঃ শব্দার্থঃ।  
ব্যত্যয়েন শুন্ ॥ ২ ॥ ( ১ম—৩৮সূ—২৫ )।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে মরুদগণ! ইদানীং আপনারা কোথায় অবস্থিত? কবে আপনারা দেবযজ্ঞন-দেশে  
(বজ্রস্থানে) গমন করিবেন? বিলম্ব করিবেন না, স্বর্গ হইতে আগমন করুন।  
ভুলোক হইতে গমন করিবেন না। দেবযজ্ঞন রূপ (অর্থৎ যজ্ঞভূমি) পৃথিবী ভিন্ন অন্য  
কোন স্থানে আপনারা শব্দিত (স্তব) হইরা থাকেন? যজ্ঞমানগণই আপনাদের স্তব  
করিয়া থাকেন। এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত। গোসমূহ যেরূপ শব্দ করিয়া থাকে, সেই প্রকার।

‘ক’ পদটী সপ্তমাস্ত কিম্ শব্দের উত্তর ‘কিমোহং’ (পা০ ৫৩।১২) যত্রাহুসারে ‘অ’  
প্রত্যয়। ‘ক্রাতি’ (পা০ ৭২।১০৫) নিয়মে ‘কিম্’ শব্দের স্থানে ‘ক’ আদেশ। ‘তিৎস্বরিত’  
নিয়মে স্বরিত স্বর হইয়াছে। ‘অর্থং’ পদটী গতার্থ ‘ঋ’ ঋতুর উত্তর ‘উষকুণ্ডিগাতিভ্যাস্থন্’  
ইত্যাদি যত্রাহুসারে ভাবে থন্ প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন হইয়াছে। ‘ন’কার ‘ইৎ’ অর্থৎ থাকে না  
বলিয়া আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘গম্ভা’ পদটী ‘গম্’ ঋতুর লোট বিভক্তিতে নিপ্পন্ন।  
‘বহুলং চন্দসি’ সূত্রে শপের লুক্ হইয়াছে। ‘ণ্যদেশস্ত তপ্তনপ্তনপনাশ্চতি’ নিয়মাহুসারে  
তবাদেশ হইয়াছে। এই হেতু ‘ভিত্তাভাবাদমুদাত্তোপদেশ’ ইত্যাদি নিয়মাহুসারে ভিষ্মের  
অভাব-প্রযুক্ত অমুদাত্তোপদেশ-হেতু অমুনাসিকের লোপ হয় নাই। প্রত্যয়ের ‘প’ ইৎ  
যায় বলিয়া অমুদাত্ত হইলেও ঋত্বয়ই প্রাপ্ত হইয়াছে। ‘দ্বাচোহতন্তিও’ এই সূত্রে সংহিতায়  
দীর্ঘ হইয়াছে। ‘দিবঃ’ পদটীতে, বিভক্তির ‘উড়িম’ সূত্রে উদাত্ত হইয়াছে। ‘পৃথিব্যাঃ’—  
এই পদে ‘উদাত্তযণো হল্পূর্সাৎ’ যত্রাহুসারে বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘রণাস্তি’ পদ  
শব্দার্থক ‘রণ’ ঋতু হইতে নিপ্পন্ন। ব্যত্যয়-হেতু উহাতে শুন্ প্রত্যয় হইয়াছে ॥ ২ ॥

## দ্বিতীয়( ৪৫৬ ) ঋকের বিশদার্থ।

—†—•—†—

পূর্ব ঋকের ভাব, এ ঋকে আরও একটু যেন পরিস্ফুট দেখিতে পাই। আমরা এতই অপকর্মশীল, আমরা এতই পাপাচারী হইয়াছি যে, দেবগণ ( দেবভাবসমূহ ) আমা গর নিকট হইতে কোন্ লোকে কোন্ দূরদেশে প্রস্থান করিয়াছেন।

এই ভাব সম্যক উপলব্ধি হওয়ায়, বিষম আত্মগ্লানিতে ব্যথিত হইয়া দেবগণকে সম্বোধন-পূর্বক বলা হইয়াছে,—“নুনং ক”!—তোমরা কত দূরে কোথায় চুলিয়া গেল ? কেন আমাদের পরিত্যাগ করিয়া গেল ? আমরা কুকর্মী কদাচারী পাপপরায়েণ সত্য ; কিন্তু তোমরা যে করুণার সাগর—দয়ার স্বতঃবর্ষী নির্ঝর। করুণাই যে তোমাদের ঐশ্বর্য্য ! কিন্তু এর্থন, এ অভাগাদের সম্বন্ধে, তোমাদের করুণা-বিতরণ-রূপ সে ঐশ্বর্য্যকে কোথায় লুকাইয়া রাখিলে ? “বঃ অর্থং কং !” শুনিতে পাই,—দেবগণ, তোমরা ছ্যলোকে আছ, স্বর্গে অবস্থান করিতেছ ! তাই ডাকিতেছি,—“দিবঃ গন্তা।” এস, একবার এস, স্বর্গ হইতে একবার নামিয়া এস। আর প্রার্থনা—‘ইহলোক আর পরিত্যাগ করিও না ; আমাদের সম্বন্ধ আর ত্যাগ করিও না। “পৃথিব্যাঃ ন।” করুণা বিতরণ কর ; আমাদের দেবভাবে ভাবান্বিত করিয়া রাখ।’ বিবেক-রূপে আসিয়া তোমরা নয় সর্বদা মানুষকে উদ্ধৃত কর ? কিন্তু আমাদের সম্বন্ধে কেন এমন হইলে ? তোমাদের জ্ঞানকিরণ-সমূহ, বিবেকবাণীরূপে আসিয়া, আর কেন আমাদের উদ্বোধিত জাগরিত করে না ? “ক বঃ গাবঃ ন রণ্যস্তি !” পাপ-মোহে মগ্ন থাকিয়া দিন দিন আমরা সংজ্ঞাহারা হইতেছি। হে দেবগণ ! আমাদের এ সংজ্ঞাশূন্য দেহে, এস, একবার সংজ্ঞা-সঞ্চার করিয়া দেও।

আমরা মনে করি, এ ঋক এই ভাবের প্রার্থনাই প্রকাশ করিতেছে। কিন্তু ছুঃখের বিষয়, ঋকের মধ্যে ‘গাবঃ’ পদের সমাবেশ দেখিয়া, ব্যাখ্যাকারগণ সাধারণতঃ ঋকের শেষাংশটী বড়ই জটিল ও কুটিল করিয়া তুলিয়াছেন। তাহাতে, “ক বো গাবো ন রণ্যস্তি”—এই মন্ত্যংশের ভাব

দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—“(যজ্ঞমানেরা) গাভীসমূহের ছায় তোমাদিগকে কোথায় ডাকিতেছে?” \* আমরা মনে করি, এখানে পশ্বাদির কোনই সম্বন্ধ নাই। এখানকার ‘গাবঃ’ পদ জ্ঞানকিরণার্থক। ‘রণ্যন্তি’ পদ শব্দার্থক ‘রণ’ ধাতু হইতে উৎপন্ন হইলেও, উহার ভাব—উদ্বোধন। এক পক্ষে তাহারই মধ্যে শব্দ করার—কথা কহার—ভাব থাকিয়া যায়। বিবেকবাণীর অক্ষুট যে শব্দ (অভিভাষণ), তাহাই ‘রণ্যন্তি’ ক্রিয়াপদের লক্ষ্যস্থল। এ সকল বিষয় বিচার করিলে, মন্ত্রের তাৎপর্য্য এই দাঁড়ায়,—‘দেবগণ আমাদের সদৃশ পাপিগণের নিকট হইতে দূরে অবস্থিতি করিতেছেন। তাঁহারা সকলে আসিয়া জ্ঞানরূপে আমাদের হৃদয়ে জাগরিত হউন—এই প্রার্থনা।’ (১ম—৩৮সূ—২খ)।

তৃতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। অষ্টত্রিংশং-সূক্তং। তৃতীয়া ঋক্।)

ক বঃ সূম্না নব্যংসি মরুতঃ ক সুবিতা।

কো ৩ বিশ্বানি সৌভগা ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ক। বঃ। সূম্না। নব্যংসি। মরুতঃ। ক। সুবিতা।

কো ৩ ইতি। বিশ্বানি। সৌভগা ॥ ৩ ॥

\* এ দেশের ও বিদেশের গ্রাম সকল ব্যাখ্যাকারই এই ভাবের অর্থ-প্রকাশে মায়ের অহুসরণ করিয়া গিয়াছেন,—“Where are your cows sporting?” উইলসন মায়েরই অনুসারী। তিনি লিখিয়াছেন,—“Where do they who worship you try to you like cattle?” মরুতঃ, গাভীর ছায় (ছায়া রবে) আহ্বান করার ভাবই গ্রাম সকল ব্যাখ্যাকারই প্রকাশ করিয়াছেন।



অম্বরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘মরুতঃ’ ( হে দেবাঃ ) ‘বঃ’ ( যুগ্মাকং ) ‘নব্যাংসি’ ( নবতরাণি, চিরনূতনানি ) ‘সুমা’ ( করুণাবিতরণরূপাণি ধনানি স্তথানি ) ‘ক’ ( কুত্র বর্তন্তে ) ; তথা ‘সুবিতা’ ( শুভাঙ্গীঃ ) ‘ক’ ( কুত্র বর্তন্তে ) ; ‘বিশ্বানি’ ( সর্কানি, পরমানি ) ‘সৌভগা’ ( সৌভাগ্যদানরূপাণি শ্রেয়াংসি ) ‘ক’ ( কুত্র বর্তন্তে ) । হে দেবাঃ ! করুণাবিতরণে কার্পণ্যং মা প্রকাশয়ত ; অঙ্গীৰ্ষং বাচামহে ; পরমং সুখং প্রযচ্ছত । ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৮সূ—৩৭ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদেবগণ ! আপনাদিগের সেই চিরনূতন করুণা-বিতরণ-রূপ ধন ( সুখ-দান ) কোথায় গেল ? আপনাদিগের সেই শুভাঙ্গীর্বাদ কোথায় গেল ? পরম-সৌভাগ্যদান-রূপ শ্রেয়স্বি বা কোথায় গেল ? ( ১ম—৩৮সূ—৩৭ ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে মরুতঃ । বোঃ যুগ্মাকং সম্বন্ধিনী নব্যাংসি নবতরাণি স্তমা প্রজাপত্তরূপাণি ধনানি প্রজা বৈ পশবঃ স্তমমিতি প্রভাস্তরাং । ক কুত্র বর্ততে । তথা সুবিতা শোভনানি প্রাপ্যানি মণিসুস্তাদানি ভবদীয়ানি ক কুত্র বর্তন্তে । বিশ্বানি সর্কানি সৌভগা সৌভাগ্যরূপাণি গজা-বানী কো কুত্র বর্তন্তে । ভবদীরৈঃ স্তমাদিত্তিঃ সর্কৈঃ সহান্ গন্তব্যমিত্যর্থঃ ॥

সুমা । শেচ্ছন্দসি বহুলমিতি শেলোপঃ । নব্যাংসি । নবশব্দাদীরস্বনীকারলোপ-ছন্দসঃ । সুবিতা । স্তুত্ব ইতানি সুবিতানি তদ্বাদীনং ছন্দসি বহুলমুপসংখ্যানং । পা० ৬।৪৩৩।১ । ইত্যবত্যাদেশঃ । সৌভগা । সুভগান্নম্নং ইতি তত্ত্ব ভাব ইত্যুর্থেহঞ । পূর্ববচ্ছেলোপঃ ॥ ৩ ॥ ( ১ম—৩৮সূ—৩৭ ) ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুতগণ ! আপনাদের সম্বন্ধি নবতর প্রজা ও পত্তরূপ ধন-সমূহ ( প্রজা ও পত্তসকলকে স্তম বলে—ইহা ঐত্যস্তরে আছে ) কোন্ স্থানে বিস্তারিত আছে ? আপনাদের সুপ্রাপ্য মণিসুস্তাদি ( ধনসকল ) কোথায় বিস্তারিত আছে ? নিখিল বিশ্বের সৌভাগ্যের ( নিদর্শন ) স্বরূপ গজ ও অশ্ব-সমূহ কোথায় আছে ? আপনাদের সমস্ত প্রজাপত্তরূপ ধনাদির সহিত আগমন করা কর্তব্য ।

‘সুমা’ পদটিতে ‘শেচ্ছন্দসি বহুলং’ এই স্বত্রে ‘শে’র লোপ হইয়াছে । ‘নব্যাংসি’ পদটি নব শব্দের উত্তর ‘ঈয়স্বন’ প্রত্যয়, এবং ছান্দস-হেতু ‘ঈ’কার লোপ হইয়াছে । ‘সুবিতা’—স্তুত্ব ইতানি, এই বাক্যে ‘সুবিতানি’ পদ নিষ্পন্ন । ‘তদ্বাদীনং ছন্দসি বহুলমুপসংখ্যানং’ ( পা० ৬।৪৩৩।১ ) স্তমাদিসারে ‘উবত্’ আদেশ হইয়াছে । ‘সৌভগা’ পদে—সুভগা মন্ত্রসমূহ, ভাষ্যর ভাব—এই অর্থে ‘অঞ’ প্রত্যয় । পূর্বের ভাষ্য উহাতে শেষ লোপ হইয়াছে ॥ ৩

## তৃতীয় ( ৪৫৭ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

দেবতা কোন্ ধনের অধিকারী, আর আমরা তাঁহাদের নিকট কোন্ ধন প্রাপ্তির কামনা করিতে পারি, এই ঋকে তাহারই বিষয় কথিত হইয়াছে ?

দেবগণ চিরকরুণা-বিতরণ-পরায়ণ । ইহাই তাঁহাদের বিশেষত্ব । সে পক্ষে তাঁহারা চির অভিনব-ভাবসম্পন্ন । অভিনব—নূতন বস্তুর প্রতি যেমন লোকের আগ্রহ স্বতঃই পরিদৃষ্ট হয়, দেবগণের নিকট করুণা-বিতরণই সেইরূপ অভিনবত্বপূর্ণ । করুণাবিতরণে, সুখ-বিধানে, কদাচ তাঁহাদের কার্পণ্য নাই, ইহাই ভাবার্থ । এখানে প্রার্থী আক্ষেপ করিয়া তাই বলিতেছেন,—‘এমন যাঁহারা করুণা-পরায়ণ, আমাদের সম্পর্কে তাঁহাদিগের সে করুণা-বিতরণ—সে সুখ-বিধান—কোথায় রহিল ? কেন কার্পণ্য প্রকাশ পায় ?’

দেবগণ নিয়ত জীবের মঙ্গল-পরায়ণ আছেন । তাঁহাদের শুভাশীর্বাদ সকলের প্রতি সমভাবে নিয়ত বণিত হইয়া থাকে । কিন্তু আমাদের সম্বন্ধে তাঁহাদের সে শুভাশীর্বাদ এখন কোথায় গেল ? আমাদের প্রতি আশীর্বাদ-বিতরণেও তাঁহারা কি রূপণ হইলেন ?

দেবগণ পরম শ্রেয়ঃ ( মোক্ষ পর্যা্যন্ত ) প্রদান করেন । সুখ-দৌভাগ্যের প্রদাতা বলিয়াই তাঁহাদের প্রসিদ্ধি । কিন্তু তাঁহাদের সে দাতৃত্ব-শক্তি—সে পরম-সুখ-প্রদান-কার্য—কোথায় গেল ? আমাদের সম্বন্ধে কি সকলই লোপ পাইল ?

মন্ত্রে সাধকের এইরূপ আত্মগ্লানি ও আক্ষেপ প্রকাশ পাইয়াছে । ইহার প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘করুণা-বিতরণে, মুক্তহস্ত হইয়া, আশীর্বাদের ভাণ্ডার বিমুক্ত করিয়া, পরম সুখ-দৌভাগ্য লইয়া, তাঁহারা আমাদের নিকট আগমন করুন,—আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ।’

মন্ত্র-সুগত কয়েকটী পদের অর্থ-বিষয়ে, ভাষ্যের এবং প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহের সহিত আমাদের সামান্য একটু মত-পার্থক্য লক্ষিত হইবে । ‘হুনা’, ‘হুবিতা’ ও ‘দৌভাগ্য’ পদত্রয়ের প্রতিবাক্যে আমরা প্রজাপত্ত-

মণিমুক্তা-গজাদি অর্থ গ্রহণ করিতে যাই নাই । ঐরূপ অর্থ আবশ্যকানু-  
সারে টানিয়া আনিতে হয় । সাধারণের ভাষে এবং প্রায় সকল ব্যাখ্যাতেই  
ঐরূপ অর্থই গৃহীত হইয়াছে । যাহা হউক, আমরা কিন্তু ঐ তিন পদের  
ধাতুগত সরল অর্থ—করণা-বিতরণ, আশীর্বাদ-বর্ষণ ও পরমধন-প্রদান ।  
তাহাই সঙ্গত বলিয়া আমরা গ্রহণ করিয়াছি । \* ( ১ম—৩৮সূ—৩৭ ) ।

চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টত্রিংশঃ-হুক্তঃ । চতুর্থী ঋক্ । )

যদ্যুয়ং পৃশ্নিমাতরোঃ মর্তাসঃ স্মাতন ।

স্তোতা বো অমৃতঃ স্মাৎ ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যৎ । যুয়ং । পৃশ্নিমাতরঃ । মর্তাসঃ । স্মাতন ।

স্তোতা । বঃ । অমৃতঃ । স্মাৎ ॥ ৪ ॥

৭ . ০ . ৭

• আশ্চর্যের বিষয়, পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের কাহারও কাহারও যবেষণায়, আর আমাদের  
অনুমত অর্থই প্রকাশ পাইয়াছে । যথা,—“Where are your newest favours,  
O Maruts? Where the blessings? Where the delights.”  
'সম্ভা' পদে করুণা-বিতরণ-রূপ অর্থ প্রোফেসর আফ্রেচ্ট বাক্ত করিয়া গিয়াছেন ।  
Professor Aufrecht in Kuhn's Zeitschrift, Vol. IV, p. 274.  
আমাদের ব্যাখ্যাত “যজুর্বেদেও” ( দ্বিতীয় অধ্যায়ে ঊনবিংশ কণ্ডিকার ), “স্বদে হঃ স্বদে  
স্মাতনং” অংশের ব্যাখ্যা দেখুন । সে স্থলে, ভাষ্যকার প্রথম ‘স্বদে’ পদে ‘স্বথ-রূপে’ এবং  
দ্বিতীয় ‘স্বদে’ পদে ‘স্বথে’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছেন । স্মাতনং ঐ পদের লক্ষ্য  
পার্থ্যক্য-প্রাপ্তির প্রার্থনা নহে । আমরা পূর্বাণরই এই মত গ্রহণ করিয়া আসিতেছি ।

অথর্ববোধিকা-ব্যাখ্যা।

হে মরুতঃ! 'পুশ্চিন্মাতরঃ যুগং' (জ্ঞানদাতারঃ যুগং) 'যং' (যদা) 'মর্ত্যাসঃ' (মহুঘাঃ, মর্ত্যাসম্বন্ধযুতাঃ) 'স্মাতন' (ভবেত, তবৎ), তদা 'বঃ' (যুগ্মাকং) 'স্তোতা' (অর্চনাকারী) 'কমুতঃ' (মোক্ষপ্রাপকঃ) 'স্মাৎ' (ভবেৎ)। জ্ঞানসম্বন্ধলাভাৎ নরঃ সदैব মুক্তিং অধিগচ্ছতি। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৮সূ—৪থ)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে মরুদেবগণ! জ্ঞানদাতা আপনারা যখন মর্ত্যলোকের সহিত সম্বন্ধ-  
বিশিষ্ট হয়েন (মনুষ্যগণের মধ্যে আবির্ভূত হয়েন), তখন আপনারাদের  
উপাসক মোক্ষপ্রাপক হয়েন (মুক্তিলাভ করেন)। (১ম—৩৮সূ—৪থ)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে পুশ্চিন্মাক-ধেতুপুত্র মরুতঃ। যুগং যন্তপি মর্ত্যাসৌ মহুঘাঃ স্মাতন। ভবেত।  
তথাপি বো যুগ্মাকং স্তোতা যজমানোহমুতঃ স্মাৎ। দেবো ভবেৎ॥

পুশ্চিন্মাতরঃ। পুশ্চিন্মাতা যেষাং তে। সমাসাস্তবিধেরনিত্যাস্মদ্যন্তশ্চ। পা০ ৫।৪।১৫৩।  
ইতি কবভাবঃ। মর্ত্যাসঃ। অসিহসীত্যাদিনা ত্রিগতেত্ত্বপ্রত্যয়ঃ। আজ্ঞসেরমুক্।  
স্মাতন। অস্তেগিঙি তন্ত তপ্তনপ্তনথনাশ্চেতি তনাদেশঃ। যামট উদাত্তৎ। অমুতঃ।  
নঞো জরমরমিত্রমুতঃ ইত্যুত্তরপদাদ্যাদাত্তৎ॥ (১ম—৩৮সূ—৪থ)।

• • •

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে পুশ্চিন্মাক-ধেতুপুত্র মরুতগণ! আপনারা যদিও মহুঘ্য হয়েন, তথাপি আপনারদের  
স্তোতা যজমানগণ দেবতা করেন।

'পুশ্চিন্মাতরঃ' পদ—'পুশ্চিন্মাতা যাহাদের' এই ব্যাসবাক্যে সমাসাস্ত বিধির অনিত্যাস্ত  
হেতু 'নদ্যন্তশ্চ' (পা০ ৫।৪।১৫৩) হুত্রে 'কপ্'এর অভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। 'মর্ত্যাসঃ' পদটী—  
'অসিহসি' ইত্যাদি সূত্রানুসারে 'মৃ' ধাতুর উত্তর 'তন্' প্রত্যয় এবং 'আজ্ঞসেরমুক্' এই হুত্রে  
অকারান্ত অত্তের পর 'জসের' স্থানে 'অমুক' প্রত্যয় হইয়াছে। 'স্মাতন' পদটী 'অস্'  
ধাতুর লিট্ বিভক্তিতে 'ত' স্থানে 'তপ্তনপ্তনথনাশ্চ' এই হুত্রে 'তন' আদেশ হয়; পরে  
'যামট পঠৈম্পদে' ইত্যাদি সূত্রানুসারে 'যামট' আদেশ ও উদাত্তত্ব হইয়াছে। 'অমুতঃ' পদটী  
'নঞো জরমরমিত্রমুতঃ' এই সূত্রানুসারে উত্তর পদের আদিস্থর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

• • •

## চতুর্থ ( ৪৫৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের নানা প্রকার অর্থ পরিকল্পিত হয় । প্রথমতঃ, ‘পুশ্ণিমাতরঃ’ পদের অর্থসম্বন্ধে মতান্তর দেখি । সায়ণই ঐ পদে বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন অর্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন । ত্রয়োবিংশ সূক্তের দশম ঋকে “ভূমেঃ পুত্রাঃ” লিখিয়াছেন । এখানে “ধেনুপুত্রাঃ” লিখিলেন । তার পর, ঋকের অর্থ সায়ণের অনুসরণে এক প্রকার হয় ; অগ্ৰ্য্য অনেক আবার অগ্ৰ্য্য প্রকার অর্থ করিয়া গিয়াছেন । এক অর্থ—‘যদি আপনারা মনুষ্য হইতেন, তাহা হইলে আপনার স্তোতা যজ্ঞমান দেবত্ব পাইত ।’ আর এক অর্থ—‘যেহেতু আপনারা মনুষ্য হয়েন, সেই হেতু আপনার স্তোতা অমর হয়েন ।’ দুই ক্ষেত্রে ‘যৎ’ পদের ‘যতঃ’ ও ‘যস্মাৎ’ এই দুই রূপ অর্থ গ্রহণ করা হইল ।

‘পুশ্ণিমাতরঃ’ পদে কি অর্থ সঙ্গত হয়, পূর্বে আমরা তাহা বিশদভাবে আলোচনা করিয়াছি । \* ‘পুশ্ণি’ পদে জ্ঞান বুঝায় ; জ্ঞানের বাঁহারা উৎপাদক ( দাতা ), রক্ষক, মাপক, তাঁহারাই ‘পুশ্ণিমাতরঃ’ । তার পর, ‘যৎ’ পদে ‘যদা’ ( যখন ) অর্থই আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি । ‘মর্ত্যাসঃ’ পদে ‘মনুষ্যগণ’ বুঝায় বটে ; কিন্তু, আপনারা যখন ‘মনুষ্য’ হন—এতদ্ব্যক্যের মর্ম্ম এই যে, আপনাদের সহিত মনুষ্যগণের যখন সম্বন্ধ হয়, মনুষ্যগণের হৃদয়ে যখন বিবেক-বাণীর সঞ্চারণ হয়, তাহাদের মধ্যে যখন সম্বন্ধ লাভ জাগরুক হয়, তখন তাঁহার অমৃতত্ব লাভ করে । জ্ঞান-সম্বন্ধ লাভ করিয়া মানুষ যে মুক্তির অধিকারী হইয়া থাকে, ইহাই এই মন্ত্রের উপদেশ ।

‘আমরা যেন জ্ঞান-সম্বন্ধ লাভ করি, আমরা যেন সম্বন্ধভাবে ভাবাবিহীন হইতে পারি, আর তাঁহার ফলে যেন আমরা অমৃতত্বের অধিকারী হই, যে দেবগণ, সেই অনুগ্রহ প্রদর্শন করুন ।’ মন্ত্রের মধ্যে এইরূপ প্রার্থনাই পরিস্ফুট দেখিতে পাওয়া যায় । ( ১ম—৩৮সূ—৪খ ) ।

---

\* ত্রয়োবিংশ সূক্তের দশম ঋকে এ বিষয়ের বিশদ আলোচনা দেখুন ( ১৫৩০ হইতে ১৫৩৫ পৃষ্ঠার সে আলোচনা স্থান পাইয়াছে ) ।

পঞ্চমী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। অষ্টত্রিংশৎ-সূক্তং। পঞ্চমী ঋক্।)

মা বো যুগো ন যবসে জরিতা ভুদজোহ্মঃ।

পথা যমস্ত গাং ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

মা। বঃ। যুগঃ। যবসে। জরিতা। ভুং। অজোহ্মঃ।

পথা। যমস্ত। গাং। উপ ॥ ৫ ॥

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

হে মরুতঃ! 'বঃ' (যুগাকং) 'জরিতা' (একনিষ্ঠঃ সেবকঃ, স্তোতা)। 'যুগঃ ন যবসে' (যুগঃ যথা তৃণপূর্ণক্ষেত্রে সর্বদা তৃণং ভক্ষয়তি তদং) 'অজোহ্মঃ' (অসেবাঃ, করুণাধারাণাং যুগাকং করুণালাভায় বিফলমনোরথঃ) 'মা ভুং' (মা ভবেৎ); স স্তোতা 'যমস্ত পথা' (যমলোকসম্বন্ধি মার্গেণ) 'মা উপ গাং' (মা গচ্ছেৎ)। দেবসেবারাং সমর্পিতজীবনঃ সাধকঃ অমৃতং লভতে। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৮সূ—৫খ)।

বঙ্গানুবাদ।

হে মরুদেবগণ! আপনাদিগের একনিষ্ঠ সেবক, তৃণপূর্ণক্ষেত্রে-প্রাপ্ত যুগের স্মায়, আপনাদিগের করুণা-লাভে কদাচ বিফলমনোরথ হইয়েন না (অর্থাৎ, তৃণপূর্ণক্ষেত্রে যুগ যেমন সর্বদা তৃণভক্ষণ করিতে পায়, আপনাদিগের স্তবকারীও সেইরূপ করুণাধার আপনাদের করুণা নিয়ন্ত্র প্রাপ্ত হন); আপনাদিগের একনিষ্ঠ সেই সেবক, কখনও যমলোক-সম্বন্ধি পথে গমন করেন না (অর্থাৎ, তিনি যুড়্যুর অতীত অবস্থা মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন)। (১ম—৩৮সূ—৫খ)।

দায়ণ-ভাষ্যং ।

হে মরুতঃ । যে বুয়াকং জরিতা স্তোতাজ্যোহ্মেবো মাভূং । তত্র দৃষ্টান্তঃ ।  
মৃগো ন যবসে । যথা তুণে ভক্ষণীয়ে মৃগঃ কদাচিদপ্যসেবো ন ভবতি কিন্তু সর্বদা তুণঃ  
ভক্ষয়তি তবৎ । কিন্তু স স্তোতা যমস্ত পথা যমলোকসংক্ৰি মার্গেণ যোগ্যং । মা গচ্ছতু ।  
তস্ত মরণং মা ভূদিতার্থঃ ॥

জরিতা । জ্ব-বয়োহানো । স্তুতিকশ্মেতি বাঙ্কঃ । তৃতীয়াগমঃ । চিহ্নাদস্তোদাত্ত্বং । ভূং ।  
লুঙি গাতিশ্চেতি সিচো লুক্ । ন মাভুযোগ ইত্যুডভাবঃ । অজ্যোহ্মঃ । জ্বরী শ্রীতিসেবনযোগঃ ।  
ঋহলোগ্যাদিতি কশ্মণি গাৎ । নঞ-সমাসেহব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । পথা । তৃতীয়ৈকবচনে  
ভক্তটেলোপঃ । পা० ৭।১।৮৮ । ইতি টিলোপঃ । উদাত্তনিবৃত্তিস্বরেণ বিভক্তেদুদাত্ত্বং । গাৎ ।  
এতেন্নুঙি ইণোগা লুঙীতি গাদেশঃ । গাতিশ্চেতি সিচো লুক্ । পূর্ববদভাবঃ ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে পঞ্চদশো বর্গঃ ॥ ১৫ ॥

### পঞ্চম ( ৪৫৯ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এই ঋকটিকে কেহ কেহ পূর্ব ঋকের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট মনে  
করেন । তাহাতে তাঁহারা পূর্ব ঋকে ‘প্রেম-রোষের’ ভাব দেখিতে পান ।  
সে ঋকে যেন বলা হইয়াছে—‘আপনারা যদি মানুষ হইতেন, তাহা হইলে

দায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদগণ ! আপনারদের স্তোতা যেন অসেব্য না হন । সেই বিষয়ে দৃষ্টান্ত,—যেমন  
মৃগ ভক্ষণীর তুণে কখনও অসেব্য ( নিস্পৃহ ) হয় না, সর্বদা তুণ ভক্ষণ করে সেইরূপ । আরও  
সেই স্তোতা যমলোকসংক্ৰি পথে যেন গমন না করেন । তাঁহার যেন মৃত্যু না হয় ।

‘জরিতা’ পদটী বয়োহানি অর্থমূলক ‘জ্ব’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । যাত্ত্ব বলেন—জ্ব ধাতুর  
অর্থ স্তুতি । এই স্থলে জ্ব-ধাতুর উত্তর ‘ভূচ্’ প্রত্যয় ও ‘ইট্’ আগম হইয়াছে । ‘চ’ ইৎ হেতু  
অস্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘ভূং’ পদটী—‘লুঙ্’ বিভক্তিতে ‘গাতিত্ব’ এই স্বত্রে সিচের লুক্  
হইয়াছে । ‘ন মাভুযোগে’ এই স্বত্রে ‘অট্’ আগম হয় নাই । ‘অজ্যোহ্মঃ’ পদটী, শ্রীতি ও  
সেবনার্থক ‘জ্বরী’ ( জ্ব ) ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘ঋহলোগ্যৎ’ স্বত্রানুসারে কশ্মণি বাচো‘গাৎ’  
প্রত্যয় হইয়াছে । নঞসমাস হেতু অব্যয়ের পূর্বপদের প্রত্যয়স্বরও প্রাপ্তি হইয়াছে ।  
‘পথা’ পদটী—তৃতীয়ার একবচনে ‘ভক্তটেলোপঃ’ ( পা० ৭।১।৮৮ ) স্বত্রে ‘টি’র লোপ  
হইয়াছে । উদাত্তনিবৃত্তিস্বরহেতু বিভক্তির উদাত্ত্ব হইয়াছে । ‘গাৎ’ পদটী—  
‘এতি’ ইন্ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । লুঙ্ বিভক্তিতে ‘ইণোগালুঙি’ স্বত্রানুসারে ‘গা’ আদেশ  
হইয়াছে । ‘গাতিত্বা’ স্বত্রানুসারে ‘সিচের’ লুক্ হইয়াছে । পূর্বের স্তার ‘অট্’-এর  
অভাব প্রাপ্ত হইয়াছে । ( ১ম—৩৮সূ—৫৭ ) ।

আপনাদের স্তোতা দেবত্ব পাইত ; অর্থাৎ, দেবতা হইয়াও আপনারা করুণাপরায়ণ নহেন, ভক্তের প্রতি চাহিয়া দেখেন না, ইহাই ক্ষোভের বিষয়।' এ থাকে তাহার উত্তর-রূপে যেন বলা হইয়াছে,—‘তৃণপূর্ণ-ক্ষেত্রে গিয়া যুগ যেমন তৃণভক্ষণে বঞ্চিত হয় না, করুণাধার আপনাদিগের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া আপনাদের স্তোতা যেন সেইরূপ আপনাদের অনুগ্রহ-লাভে বঞ্চিত না হন, তাঁহার যেন অকাল-মৃত্যু না হয়।’ প্রথমে একটু অভিমানের ভাব, শেষে একটু কটাক্ষের ভাব,—এরূপ অর্থে প্রকাশ পায়।

আমরা সাদানিধা অর্থই গ্রহণ করিলাম। যাঁহারা একনিষ্ঠ দেবসেবক, যাঁহাদের জীবন দেবসেবায় ‘জরিত’ (ক্ষয়িত) হইয়া আসিল, তাঁহারা কি কখনও দেবানুগ্রহ-লাভে বিফল-মনোরথ হন? কদাচ নহে। তৃণপূর্ণ-ক্ষেত্র প্রাপ্ত হইয়া, যুগ যেমন অবাধে তৃণভক্ষণ করিতে সমর্থ হয় ; তাঁহারাও তেমনই করুণার অনন্ত-পারাবার প্রাপ্ত হইয়া অবাধে করুণা-পীযুষ পান করিয়া কৃতার্থ হন। কখনও তাঁহাদের মরণ নাই। কখনও তাঁহাদিগকে যমের পথে যাইতে হয় না। নরক কখনও তাঁহাদিগের দৃষ্টিপথেই পতিত হয় না। সেই যে অমৃত—সেই যে মরণরহিত অবস্থা, তাঁহারা সেই অবস্থার অধিকারী হন। এ মন্ত্র এই নিত্য সত্যতত্ত্ব ঘোষণা করিতেছে।

এই থাকের অন্তর্গত ‘জরিতা’পদটি বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়। ক্ষয়ার্থক ‘জৃষ্’ ধাতু হইতে ঐ পদ উৎপন্ন। যাঁহারা দেবতার সেবায় জীবন ক্ষয় করিতে বসিয়াছেন—ঐ পদ তাঁহাদিগকেই লক্ষ্য করিতেছে। ‘অজোষ্যঃ’ পদে তাঁহারা যে প্রীতি-সেবনের অনুশুভ্র হন না—এই ভাব প্রকাশ করে। “মৃগো ন যবসে” উপমায় অগুরুপ ভাবও অধ্যাহার করা যাইত। তাহাতে অর্থ হইত—‘জন্মমূল অনুসন্ধান-কারীর ন্যায়’। কিন্তু সে গবেষণার আর আবশ্যক নাই। ঐ উপমার্থেই ভাব পরি-ফুট রহিয়াছে। “যমস্ত পথা” পদে নরকের যন্ত্রণাভোগের ভাবই প্রকাশ পায়। \* (১ম—৮সূ—৫শ)।

\* পূর্বে (পঞ্চত্রিংশ-সূক্তের ষষ্ঠ থাকে) “যমস্ত ভূবনে” বাক্যের যে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, এতৎপ্রসঙ্গে তাহার প্রতি লক্ষ্য আসে। (১৭৮৮—১৭৯৬পৃষ্ঠা দেখুন)।



যজী ঋক্ ।

( প্রথম মণ্ডলঃ । অষ্টদ্বিশৎ-সূক্তঃ । যজী ঋক্ । )

মো য় গঃ পরাপরা নিঋতির্দুর্হণা বধীৎ ।

পদীষ্ট তৃষ্ণয়া সহ ॥ ৬ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মো ইতি । য় । নঃ । পরাপরা । নিঃঋতিঃ । দুঃহণা । বধীৎ ।

পদীষ্ট । তৃষ্ণয়া । সহ ॥ ৬ ॥

. . .

অম্ববোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে মরুতঃ ! 'পরাপরা' ( অতিপ্রভাবশালিনী ) 'দুর্হণা' ( দুর্দমনীয়া ) 'নিঋতিঃ' ( পাপবৃত্তিঃ ) 'গঃ' ( নঃ, অস্মান্ ) 'উষ' ( সর্কথা, আদৌ ) 'মা বধীৎ' ( বধং মা কার্য্যৎ ) ;  
 না পাপবৃত্তিঃ 'তৃষ্ণয়া সহ' ( অস্মাকং কামনয়া সহ ) 'পদীষ্ট' ( পততু, বিনশতু ) । হে  
 দেবাসঃ ! বা পাপবৃত্তিঃ অস্মাকং হৃদয়ে জাগরিতা অস্তি, তস্তাঃ প্রভাবং ধর্ম্মং কুরুত,  
 সর্কয়া কামনয়া সহ তাং নিপাতয়তঃ । ( ১ম—৩৮সূ—৬শ্র ) ।

. . .

বঙ্গাহুবাদ ।

হে মরুদেবগণ ! অতি প্রভাবশালিনী দুর্দমনীয়া পাপবৃত্তি যেন  
 আমাদেরকে আদৌ বধ করিতে না পারে ; আমাদের কামনাদির  
 সহিত সে পাপবৃত্তি নাশপ্রাপ্ত হউক । ( ১ম—৩৮সূ—৬শ্র )

. . .

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে মরুতঃ । নোহস্মান্ নিঋতিঃ রক্ষোজাতিদেবতা মো য় বধীৎ । সর্কথা বধং মা  
 কার্য্যৎ । কীদৃশী । পরাপরা । উৎকৃষ্টাদপ্যুৎকৃষ্টা । অতিবলেত্যাধঃ । অতএব দুর্হণা ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে মরুদগণ ! আমাদেরকে নিঋতি নামক রাক্ষসজাতীর দেবতা যেন বধ করিতে না  
 পারে । রাক্ষসজাতীর দেবতা কি প্রকার ? অতিবলশালী, অতএব তাহাদিগকে কাহারও হীন

কেনাপি হস্তঃ ক্রুশক্যা। সা নিখতিত্বময়া সহ পদীষ্ট। পততু। অশ্বদীয়া তৃণাবাপিকা  
নিখতিশ্চ বিনশ্বতিত্বার্থঃ ॥

মো যুগঃ। স্বত্র ইতি যত্নঃ। নশ্চ ধাতুস্বাকৃগুভাঃ ইতি গত্বং। দুর্হণা। ঈষদুঃ  
স্বাধিত্যাদিনা হস্তঃ কশ্মপি খল্। লিৎস্বরেণ প্রত্যয়াৎ পূর্বস্বোদাত্তং। বধৌৎ। লুঙি-  
হস্তেনুঙি চেতি বধাদেশঃ। সিতোডাগমঃ। বধাদেশস্তাদন্ত্বাদেকাচ উপদেশ ইত্যট্ট-  
প্রতিষেধো ন ভবতি। অতো লোপে সতি তস্ত হানিবধাদতোহলাদেৱিতি বৃদ্ধাভাবঃ। ইট  
ঈটি। পা০ ৮.২.২৮। ইতি সিতো লোপঃ। পদীষ্ট। পদ গতো। আশীগিঙি চন্দ্রম্যভ-  
গেতি সার্কধাতুকত্বাৎ সলোপঃ। আর্কধাতুকত্বাৎ স্রডাগমঃ। প্রত্যয়স্বরঃ। তৃণয়া। ঐতৃণা  
গিপাদায়াৎ। তৃণশ্বিরসিভাঃ কিলেতি ন প্রত্যয়ঃ। নিদিতাহুৱন্তেরাদাত্তং ॥ ৬ ॥

• • •

## ষষ্ঠ ( ৪৬০ ) শ্লোকের বিশদার্থ।

—+○+○+—

এ শ্লোকের একটী প্রধান সমস্যামূলক পদ—‘নিখতিঃ।’ ঐ পদের  
অর্থ, মাঘণ ‘রক্ষো জাতি দেবতা’ লিখিয়াছেন। পরন্তু ঐ নিখতি  
সম্বন্ধে নানা উপাখ্যানের অবতারণা আছে। এই রাক্ষস-জাতীয় দেবতা  
মানুষকে কুবুদ্ধি দিয়া কুপথে পরিচালিত করে—ইহাই ঐশিদ্ধি আছে।  
সেই দিক্ দিয়াই প্রায় সকলেই অর্থ করিয়া গিয়াছেন। সেই রাক্ষস-  
জাতীয় দেবতা যেন আমাদিগকে বধ না করে, দুর্কর্ষ সেই দেবতা যেন  
তাহার দুষ্টবুদ্ধির সহিত নাশ প্রাপ্ত হয়। এই প্রকার অর্থই প্রধানতঃ

কারণ সামর্থ্য নাই। সেই নিখতি তৃণার সহিত পতিত হউক ( অর্থাৎ আমাদিগের  
তৃণার বাধক নিখতি নামক রাক্ষস-দেবতা বিনাশ প্রাপ্ত হউক )।

‘মো যুগঃ’ পদটিতে ‘স্বত্র’ এই স্ত্রীমুসারে ‘বত্’ হইয়াছে। ‘নশ্চ ধাতুস্বাকৃগুভাঃ’ এই  
স্ত্রীমুসারে ‘ন’কারের ‘ণ’ত্ব হইয়াছে। ‘দুর্হণা’ পদটি—‘ঈষদুঃ স্বাধিত্যা’ স্ত্রীমুসারে  
‘হন্’ ধাতুর উত্তর কশ্মপিবাচো ‘খল্’ প্রত্যয়। ‘লিৎস্বরেণ’ এই নিয়মামুসারে প্রত্যয়ের  
পূর্বের স্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘বধৌৎ’ পদটি হননার্থ ‘হন্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। লুঙি-বিত্ত্বজিহে  
‘হস্তেনুঙি চ’ স্বত্রে ‘হন্’ ধাতুর স্থানে ‘বধ’ আদেশ হইয়াছে। ‘সিচ’ প্রত্যয় ‘অট্ট’  
আগম হইয়াছে। বধ-আদেশের ‘অৎ’ অন্ত হেতু ‘একাচ’ উপদেশ জন্ত ‘ইটের’ প্রতিষেধ  
হয় নাই। অতের লোপ হইলে তাহার হানিবধাত্তে ‘অতো হলাদেঃ’ এই স্বত্রে বুদ্ধির  
অভাব হয়। ‘ইট্ট ঈটি’ ( পা০ ৮.২.২৮ ) এই স্বত্রে সিতের লোপ হইয়াছে। ‘পদীষ্ট’ পদটি  
গণার্থ ‘পদ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন ৬ প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে। ‘তৃণয়া’ পদটি পিপাসার্থ  
‘তৃণ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘তৃণশ্বিরসিভাঃ কিলেচ’ এই স্বত্রে দ্বারা ‘ন’ প্রত্যয় হইয়াছে।  
‘লিৎ এহ অতৃণি-হেতু আদিষর উদাত্ত হইয়াছে ( ১ম —৩৮সু—৬খ ) ॥

প্রচলিত । আমরা কিন্তু এ প্রকার অর্থ পূর্বেও গ্রহণ করি নাই ; \*  
এখানেও গ্রহণ করার আবশ্যক বোধ করি না ।

সাধারণভাবে পাপবৃত্তিই নির্ধাতি নামে অভিহিত হইয়াছে । এখানে  
প্রার্থনা করা হইতেছে,—‘হে দেবগণ ! হে দেবভাবনিবহ ! পাপবৃত্তি  
আমাকে নিয়ত আক্রমণ করিয়া আছে । তাহারা আমার বধ করিতে  
বসিয়াছে । আপনারা আমার রক্ষা করুন । তাহারা যেন আমার ত্যাগ  
করিতে বাধ্য হয় । তাহারা যেন আমার আর আক্রমণ করিতে না  
পারে । আমার তৃষ্ণা—আমার কামনা-বাসনা—তাহাদিগকে যেন ডাকিয়া  
না আনে । আমার বধ-কার্য্যে, আমার কামনা-বাসনা, আমার পাপ-বৃত্তির  
সহায় হয় । তাই প্রার্থনা, আমার কামনা-বাসনাকে সমূলে উৎপাটন  
করুন ; সঙ্গে সঙ্গে পাপবৃত্তিকেও বিনাশ করিয়া ফেলুন । সে যেন আর  
আমার প্রতি আপন প্রভাব বিস্তার করিতে না পারে ।’

‘তৃষ্ণয়া সহ’ পদ, সেই নির্ধাতি সম্বন্ধেও প্রয়োগ করা যায় । তাহাতে  
অর্থ হয়,—সেই নির্ধাতি তাহার অসং-বাসনার সহিত, আমাদের অনিষ্ট-  
সাধনরূপ তাহার দুষ্ট-কামনার সহিত, ধ্বংসপ্রাপ্ত হউক । তবে দুই দিকের  
দুই অর্থে একপ্রকার লক্ষ্যই প্রকাশ পায় । † ( ১ম—৩৮সূ—৬খ ) ।

— • —  
সপ্তমী শ্লোক ।

( প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তাংশং-২-শ্লোকং । সপ্তমী শ্লোক । )

সত্যং ত্বেষা অমবন্তো ধন্বন্ধিনা রুদ্রিয়াসঃ ।

মিহং কৃণ্যন্তু বাতাং ॥ ৭ ॥

• চতুর্বিংশ শ্লোকের নবম পঙ্কে ( ১২০৫ ৭ পৃষ্ঠার ) আমাদের অর্থ দেখুন ।

† মাক্সমুলার এই শ্লোকটির অর্থ আর এক ভাবে ( ‘নির্ধাতিঃ’ গদ্যে পাপ অর্থ ধরিয়াই )  
নিষ্পন্ন করিয়াছেন । তাহার ভাব এই যে, এক পাপের পর আর এক প্রকার পাপ  
আসিয়া যেন আমাদের গর্বে বিধ্বস্ত ও অভিভূত না করে । যথা,—“Let not one sin  
after another, difficult to be conquered, overcome us ; may it  
depart together with greed,”

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সত্যং । দেৱাঃ । অমবন্তঃ । ধমন্ । চিৎ । আ । রুদ্রিয়াসঃ ।

মিহং । কুণ্ঠিত্তি । অবাভং ॥ ৭ ॥

• • •

অমরবোধিক-ব্যাখ্যা ।

‘সত্যং’ (এতৎ ব্রুৎ) যৎ তে ‘দেৱাঃ’ (প্রদীপ্তাঃ) ‘অমবন্তঃ’ (ভেজঃপূর্ণাঃ) ‘রুদ্রিয়াসঃ’ (কঠোরভাবাপন্নঃ) মরুতঃ ‘ধমন্’ (মরুদেশে, মরুসদৃশহৃদয়ে) ‘চিৎ’ (অপি) ‘আ’ (সর্বতোভাবেন) ‘অবাভং’ (বায়ুরহিতং, বিকোভপরিশূণ্যং, চিরস্নেহভাবযুতাং) ‘মিহং’ (বৃষ্টিং, করুণাবর্ষণং) ‘কুণ্ঠিত্তি’ (কুণ্ঠিত্তি) । যতপি দেৱাঃ কঠোরভাবাপন্নঃ তথাপি তেবাং করুণাধারা অস্মান্ সর্কান্ অভিসিঞ্চতি ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৮শ—৭৭) ।

• • •

বঙ্গভূবাদ ।

ইহা ব্রুৎসত্য যে, সেই প্রদীপ্ত, ভেজঃপূর্ণ, কঠোরভাবাপন্ন মরুদ্দেশ-গণ, মরুদেশেও (মরুসদৃশ আমাদিগের হৃদয়েও) সর্বতোভাবে বাত-রহিত (বিকোভপরিশূণ্য, চিরস্নেহভাবযুক্ত) বৃষ্টিবর্ষণ (করুণা-বাণি বর্ষণ) করেন । (১ম—৩৮শ—৭৭) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

ধমন্ চিৎ মরুদেশেইপি রুদ্রিয়াসো রুদ্রেণ পালিতত্বাদীয়া মরুত আ সর্বতোভাবে বায়ুরহিতাং মিহং বৃষ্টিং কুণ্ঠিত্তি । তদেতৎ সত্যং । কীদৃশা রুদ্রিয়াসঃ । দেৱাঃ দীপ্তাঃ । অমবন্তঃ । অলবন্তঃ মরুতাং রুদ্রপালনমাখ্যানেষু প্রসিদ্ধং ॥  
ধমন্ । ত্রিবি রবি ধবি গত্যর্থঃ । ইদিত্যুৎ । কনিষ্ঠ্যবৃষতক্ষীত্যানি কনিন্ ।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গভূবাদ ।

মরু প্রদেশেও রুদ্র কর্তৃক পালিত ভবৎসম্বন্ধি মরুদগণ সর্বত্র বায়ুরহিত বর্ষণ করিয়া থাকে । ইহা সত্য । রুদ্রগণ কি প্রকার ? দীপ্ত অর্থাৎ ভেজঃসম্পন্ন এবং বলবান্ । রুদ্রগণের বিষয় রুদ্রপাল আখ্যানে প্রসিদ্ধ ।

‘ধমন্’ পদটী গত্যর্থ ‘ধব’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । ‘ই’ ইৎ হেতু ভূমাগম হইয়াছে । ‘কনি’ হইতে নিষ্পন্ন । ‘ই’ ইৎ হেতু ভূমাগম হইয়াছে । ‘ন’কার ইৎ হেতু আদিশব্দ ‘কনিষ্ঠ্যবৃষতক্ষি’ এই শব্দ দ্বারা কনি গত্যর্থ হইয়াছে ।

নিষাদাহাদাত্বং ॥ স্পাং সুলুগিতি সপ্তমালুক্ । কুদ্রিয়াসঃ । কুদ্র্যস্তমে কুদ্রিয়াঃ ।  
 তন্ত্বেদমিতার্থে বঃ । আজ্জসেরমুক্ । মিহং । মিচ সেচনে । কিপ্ চেতি কিপ্ । কৃথন্তি ।  
 কৃথিতংসাকরণয়োশ্চ । ধিবিকৃথ্যারজেতুপ্রত্যয়ঃ । তৎসম্মিযোগেন বকারস্ত চাকারাদেশঃ ।  
 অতো লোপেন লুপ্ত স্থানিবস্তবাল্লয়ুপপত্ত্বাভাবঃ ॥ ( ১ম—৩২ম—৭ম ) ॥

## সপ্তম ( ৪৬১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

সহসা মনে হয়, এ ঋকটিতে মরুদেশে রুষ্টিপাতের বিষয় কথিত হইয়াছে । অর্থও সেই ভাবেই সকলে নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন । এ ঋকে যে কোনও আধ্যাত্মিক তত্ত্ব প্রখ্যাপিত হইয়াছে, সে ভাব কোথাও প্রকাশ পায় নাই ।

কিন্তু এই ঋকের অন্তর্গত ‘অবাতাং’ পদের প্রতি লক্ষ্য করিলেই সে তত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যায় না কি ? “অবাতাং মিহং”—বায়ুদম্বন্ধরহিত রুষ্টি—সে আবার কি প্রকার ? রুষ্টির সহিত বায়ুর সম্বন্ধ নাই—সে রুষ্টি যে কিরূপ, তাহা কল্পনা করা যায় না ; বিজ্ঞানও তদ্রূপ রুষ্টির কোনও পরিচয় দেয় না । তবে কি সে বরফস্তূপ ? জল হইতে বায়ু নিঃসারিত হইলে জল ভুমিয়া বরফ হয় । তবে কি তদ্রূপ রুষ্টিপতনের বিষয় বলা হইয়াছে ? কিন্তু মরুদেশবাসীর তাহাতে কি উপকার হইতে পারে ? রুষ্টির পরিবর্তে যদি তাহাদিগের উপর বরফের স্তূপ পতিত হয়, তাহাতে এক উপদ্রবের উপর আর এক উপদ্রব আসিয়া উপস্থিত হয় না কি ? ছিল—অনারুষ্টি ; আসিল—বরফপাত । ইহাতে তাহাদিগের কোনরূপ শ্রেয়ঃ আছে কি ? মরুভূমির তাপে যে কষ্ট পাইতেছিল, এখন

উদাত্ত হইয়াছে । ‘স্পাং সুলুক্’ এই শব্দে সপ্তমীর লুক হইয়াছে । ‘কুদ্রিয়াসঃ’ পদটী,—এই সকল কুদ্রের—এই বাক্যে ‘কুদ্রিয়া’ পদটী হয় ; তাহার ইহা—এই অর্থে ‘বঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘আজ্জসেরমুক্’ এই শব্দে ‘অমুক্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘মিহং’ পদটী সেচনার্থ ‘মিচ’ ধাতুর উত্তর ‘কিপ্ চেতি’ শব্দে ‘কিপ্’ প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন । ‘কৃথন্তি’ পদটী হিংসা এবং করণার্থ ‘কৃথি’ ( কৃথ্ ) ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । ‘ধিবিকৃথ্যারজেতু’ শব্দোৎসারে ‘উ’ প্রত্যয় হইয়াছে । তৎসম্মিযোগেতু ‘ব’কারের স্থানে অকার আদেশ হইয়াছে । অকারের ( অন্তের ) লোপ—হেতু লুপ্ত স্থানিবস্তব-প্রযুক্ত ‘লয়’ উপসর্গ গুণ হয় নাই ॥ ৭৫

বরফস্তূপের শৈত্যেও সেই কন্ট পাইতে লাগিল। ইহাতে প্রার্থনা-পক্ষেও এ মন্ত্রের যে কি সার্থকতা আছে, তাহা বুঝিতে পারা যায় না।

তবে কি? “অবাতাং মিহং” পদদ্বয়ে তবে কি বুঝায়? ‘মিহং’ পদে ‘স্নেহধারা’ ‘করুণার ধারা’ এই ভাব আনয়ন করে; এবং ‘অবাতাং’ পদে ‘বিক্ষোভরহিতাং’ ‘চিরাবিচলিতাং’ এই ভাব প্রকাশ করে। তাহাতে ঐ দুই পদের অর্থ হয়,—‘চির অবিচলিত স্নেহধারা’ অথবা ‘যে স্নেহ কখনও বিক্ষুব্ধ বিলুপ্ত বা বিশুদ্ধ হয় না।’ ইহাতে ভাব হয় এই যে, এক পক্ষে কঠোর হইলেও, অপকর্মকারীর প্রতি সদা দণ্ডপরায়ণ থাকিলেও, উপাসকের প্রতি তাঁহাদের স্নেহ-করুণার নিবারণ সদা নিঃসৃত হইয়া আছে। ফলতঃ, বায়ুবহিত রুষ্টিদানের বিষয় মন্ত্রে কথিত হয় নাই, অবিচলিত স্নেহবর্ষণের বিষয়ই প্রখ্যাপিত হইয়াছে।\* ‘ধম্মন্’ পদে ‘মরুসদৃশ হৃদয়কে’ বুঝাইতেছে। ‘রুদ্রিয়াসঃ’ পদে কেন ‘রুদ্রের পুত্র’ অর্থ হইবে? উহার অর্থ—রুদ্রভাবাপন্ন। সেই দেবগণের তেজঃ জ্বলন্ত, তাঁহার উগ্র ও কঠোরভাবাপন্ন; অথচ, তাঁহাদের করুণার পার নাই। মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য। (১ম—৩৮সূ—৭৭)।

### সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা।

কারিণ্য্য মারুতং সপ্তকপালমিতান্ত তবিশো বাশ্রেব বিদ্রামিতোত্তমবাক্য।  
বর্ষকামেষ্টিরিতি খণ্ডে সূত্রিতং। বাশ্রেব বিদ্রামিমাতি পর্কতশ্চিন্মহীবুদ্ধো বিভাষ। আ०  
২।১৩। ইতি ॥ তামেতাং অষ্টমীমুচমাং ॥

### সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

কারিণী যোগে সপ্তকপাল ইত্যাদি হবিঃ প্রদান-কার্য্যে “বাশ্রেব বিদ্রামিতোত্তমবাক্য” ইত্যাদি বিষয়ে এইরূপ অনুবাক্য আছে। ‘বর্ষকামেষ্টিঃ’ ইতি খণ্ডে সূত্রিত হইয়াছে;—“বাশ্রেব বিদ্রামিমাতি পর্কতশ্চিন্মহীবুদ্ধো বিভাষ।” আ० ২।২৩। ইতি ॥

তাহারই এই অষ্টমী শ্লোক কথিত হইতেছে।

• “মরুভূমিতে বায়ুবহিত রুষ্টি দান করেন।” এই ব্যাখ্যাই প্রায় সকলের।  
মায়ামূল্যের কেবল “বায়ুবহিত রুষ্টি” না বলিয়া, “কখনও শুষ্ক হয় না—এইরূপ রুষ্টি”  
বলিয়াছেন। তাঁহার অনুবাদ,—“Truly they are terrible and powerful, even  
to the desert, the Rudriyas bring rain that is never dried up”

অষ্টমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । অষ্টত্রিংশৎ-সূক্তং । অষ্টমী ঋক্ । )

বাস্ত্রৈব বিদ্যাম্মিমাতি বৎসং ন মাতা সিসক্তি ।

যদেবাং রুষ্টিঃ সর্জি ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বাস্ত্রৈব ইব । বিদ্যাং । ম্মিমাতি । বৎসং । ন । মাতা । সিসক্তি ।

যৎ । এবাং । রুষ্টিঃ । সর্জি ॥ ৮ ॥

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘মাতা’ ( জননী ) ‘ন’ ( যথা ) ‘বৎসং’ ( সন্তানং ) ‘সিসক্তি’ ( স্নেহদানেন অভিসিক্তি ),  
উষং ‘এবাং’ ( মরুতাং ) ‘রুষ্টিঃ’ ( স্নেহধারা ) ‘সর্জি’ ( বর্ষাত সেবকানাং প্রতি ইতি  
শেষঃ ) ; ‘যৎ’ ( যস্মাৎ, তদা ) ‘বাস্ত্রৈব’ ( দিবং ইব ) ‘বিদ্যাং’ ( জ্ঞানজ্যোতি ) ‘ম্মিমাতি’  
( বিভাতি, তেবাং ভক্তানাং হৃদয়ং উদ্ভাসয়তি ) । মাতৃস্নেহধারামিব মরুতাং করুণাং বরা  
নরো লভতে, তদা জ্ঞানালোকেন তন্ত হৃদয়ং দিনবৎ বিভাতি ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৮সূ—৮খ ) ।

বঙ্গাহুবাদ ।

জননী যেমন সন্তানকে স্নেহদানে অভিসিক্ত করেন, সেইরূপ  
মরুদ্বেবগণের স্নেহধারা ( ভক্তগণের প্রতি ) বর্ষিত হয় ; তখন, জ্ঞান-জ্যোতি  
ভক্তগণের হৃদয়কে দিবলের ন্যায় আলোকিত করে । ( ১ম—৩৮সূ—৮খ )

সারণ-ভাষ্যং ।

বাস্ত্রৈব শব্দবৃত্তা প্রস্তুতস্তমবতী ধেমুরিব বিদ্যাম্মেবাহা দৃশ্যমানা সতী ম্মিমাতি । শব্দং-  
করোতি । বিদ্যাংবেলায়াং হি মেঘগর্জনে প্রসিদ্ধং । মাতা ধেমুরংসং ন বৎসমিব সিসক্তি ।

সারণভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

শব্দবৃত্ত প্রস্তুত স্তমবতী ( অর্থাৎ পালনবিশিষ্ট ) ধেমুর ন্যায় বিদ্যাং মেঘমধ্যে অদৃশ্যমাম  
হইয়া শব্দ করিতেছে । বিদ্যাং-বেলায় মেঘ গর্জনে প্রসিদ্ধ । মাতা যেমন বৎসকে দেবা

৪: বিদ্যাকৃতঃ সেবতে । সিস্কিঃ সেবনার্থঃ । সিস্কু সচত ইতি সেবমানভেত্তি  
স্মাক্তবৎ । বদ্যস্যাং কারণাদেবাং মরুতাং সম্বন্ধিনী রুষ্টিরগর্জি । গর্জনপতিতে বিদ্যাৎ-  
পালে রুঠা ভবতি । তস্মাদ্বিত্বাতো মরুৎসেবনমুপপন্নং ॥

বাস্ত্রেব । বাশ্ শব্দে । ক্ষয়িতকীতাদিনা রক্ । মিমতি । মাঙ্ মানে  
ক্ চ । বাত্যেন পরৈষ্যপদং । জুহোতাদিহাক্ষলুঃ । ভূঞামিতিভ্যাসস্তেভুঃ ।  
সিস্কি । সচ সম্বারে । গতি বহুগং ছন্দগীতি শপঃ শ্লুঃ । বহুগং ছন্দগীতভ্যাসস্তেভুঃ ।  
সর্জি । সৃজ বিসর্গে । কক্ষণি লুঙ্ । চিন্ ভাবকর্মণোঃ । পাং ৩।১৬৬ । ইতি  
গ্ । চিপো । লুক্ । পাং ৬।৪১০৪ । ইতি ত-শস্য লুক্ । গুণঃ । অডাগম  
বাক্তঃ । বদ্যুভোগাদনিষাত ॥ (১ম—৩৮সূ—৮শ্ল) ।

## অষ্টম ( ৪৬২ ) ঋকের বিশদার্থ।

—†+•→†—

এই ঋকের পদ-বিচ্ছাদ—সমস্তার উপর সমস্তা আনয়ন কবে ।  
ধাতুটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যায় । প্রথম—“বাস্ত্রেব বিদ্যাম্মিমাতি ।”  
—দ্বিতীয়—“বৎসং ন মাতা সিস্কি ।” তৃতীয়—“যদেবাঃ রুষ্টিরগর্জি ।”  
ইহাতে মকল ব্যাখ্যাকারই প্রায় একরূপ অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন ।  
‘গাভীর হাস্যারবের শ্রায় বজ্রনিদ হইতেছে’, ‘গাভী বৎসকে সেবা  
করিতেছে ( দুগ্ধ দিতেছে ),’ ‘যখন মরুদগণের রুষ্টি পতিত হইতেছে ।’

কবিগা থাকেন, ( সেই প্রকার ) এই বিদ্যাৎ মরুৎসমূহের সেবা করিয়া থাকেন ।  
সিস্কি কপাতির অর্থ সেবন । যাক্ত বলিয়াছেন, ‘সিস্কু সচত’ একেপ পাঠ সেবমানের সম্বন্ধে  
আছে । যে হেতু ( বিদ্যাৎ ) এই মরুদগণের সম্বন্ধি রুষ্টির সৃজন করিয়া থাকে । গর্জন  
পতিত বিদ্যাৎ সময়েই রুষ্টি হইয়া থাকে । এই হেতুই বিদ্যাতে মরুৎ সেবন সম্ভব হইতেছে ।  
‘বাস্ত্রেব’ পদটা শব্দার্থ ‘বাশ্’ দাতু হইতে নিষ্পন্ন । ‘ক্ষয়িতকি’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ‘রক্’  
প্রত্যয় হইয়াছে । ‘মিমতি’ পদটা—মান এবং শব্দার্থ ‘মা’ ( মাঙ্ ) দাতু হইতে নিষ্পন্ন ।  
‘ভূঞামিৎ’ সূত্রে অভ্যাস স্থানে ‘ই’ হইয়াছে । ‘সিস্কি’ পদটা সম্বারার্থ ‘সচ্’ দাতু হইতে  
নিষ্পন্ন । ‘গতি’ বিভক্তিতে ‘বহুগং ছন্দসি’ সূত্রে ‘শপে’র স্থানে ‘শ্লুঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে ।  
‘বহুগং ছন্দসি’ সূত্রে অভ্যাস স্থানে ‘ই’ হইয়াছে । ‘সর্জি’ পদটা—বিসর্গার্থ ‘সৃজ’ দাতু  
হইতে নিষ্পন্ন । কক্ষণি বাচ্যে ‘লুঙ্’ । ‘চিন্ ভাবকর্মণোঃ’ ( ৩।১৬৬ ) সূত্রে ‘চিপে’ প্রত্যয় ।  
‘চিপো লুক্’ ( পাং ৬।৪১০৪ ) এই সূত্রে ‘ভ’ শব্দের লুক্ হইয়াছে । গুণ, অটু আগম ও  
শব্দ হইয়াছে । বদ্যুভোগহেতু নিষাত হয় মাই ( ১ম—৩৮সূ—৮শ্ল ) ।



ঋকের ঐ তিন অংশের এইরূপ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়া, কেহ বা তাহা উপর একটু রঙ ফলাইয়া লইয়াছেন। তাহাতে ‘বাত্শ্বেব’ শব্দের প্রতি বাক্যে “প্রস্তুতপালানবিশিষ্ট ধেনু যেমন” এইরূপ পদ প্রযুক্ত হইয়া পড়িয়াছে। বলা বাহুল্য, সায়ণের অনুসরণেই এইরূপ অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে। \* প্রচলিত সকল ব্যাখ্যারই মূল—“বাত্শ্বেব” পদ, আর সায়ণে ভাষ্য। গাভী, হাষ্মারব, দুগ্ধপূর্ণ স্তন (পালান) এক “বাত্শ্বেব” পদ হইতে কল্পনা-মূলে অধ্যাহৃত হইয়াছে। কেন-না, ‘বাত্শ্’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন; আর, সেই ধাতুর অর্থ—‘শব্দ করা’।

আমরা ‘বাত্শ্’ (বাত্শাঃ) পদের অর্থ পূর্বেই নির্দেশ করিয়াছি। অভিধানে (পুংলিঙ্গ) ঐ পদের অর্থ “দিবস, দিন” দৃষ্ট হইবে। সেই অর্থই এখানেও সঙ্গত বলিয়া মনে করি। ‘মাতা’ ও ‘বৎসঃ’ পদ দেখিয়া কেনই বা ‘গরুকে’ আর ‘বাছুরকে’ টানিয়া আনিতে যাই? তার পর, ইহাও বিবেচনা করিয়া দেখা কর্তব্য যে,—বিদ্যাৎ কখনও গর্জন করে না; মেঘ গর্জন করে, বিদ্যাৎ বিকাশ পায়। সুতরাং সে দৃষ্টিতে ‘মিমাতি’ ক্রিয়াপদের অর্থ সহজেই প্রাপ্ত হওয়া যায় না কি? ফলতঃ, এ ঋকে গাভীর বা হাষ্মারবের কোনও সম্বন্ধ নাই, মেঘেরও কোনও গর্জন শুনিতে পায় যায় না। এখানে এক সরল মতান্তর বিরূত হইয়াছে মাত্র। সে তত্ত্ব উপলব্ধি পক্ষে আমাদের অশ্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যার অনুসরণ করুন। দেখিতে পাইবেন, ঋকে একটী উপমার দ্বারা এই মাত্র প্রখ্যাত হইয়াছে

• ঋকের দুই একটী ইংরাজী ও বাঙ্গালা অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে ব্যাখ্যার ভাব উপলব্ধ হইবে। যথা,—

(১) “প্রস্তুত স্তনবতী দেহুর জায় বিদ্যাৎ গর্জন করিতেছে; গাভী বেকর বৎসের সেবা করে, বিদ্যাৎ সেইরূপ মরুদগণের সেবা করিতেছে, সুতরাং মরুদগণ বৃষ্টি দান করিলেন।”

(২) “প্রস্তুতপালানবিশিষ্ট ধেনু যেমন বৎসের উদ্দেশে হৃদা শব্দ করে, তদ্রূপ বিদ্যাৎ মেঘ হইতে শব্দ করে। যেমন মেঘ বৎসকে অনুগমন করে, সেই প্রকার বিদ্যাৎ মরুদগণের অনুসরণ করে; যখন মরুদগণের কৃত বৃষ্টি মেঘ হইতে পতিত হয়।”

(৩) “The lightning roars like a parent cow that bellows for calf, and hence the rain is set free by the Maruts.”

(৪) The lightning lows like a cow, it follows like a mother follows after her young, when the shower (of the Maruts) has been let loose.”

যে,—‘মাতৃস্নেহধারায় ন্যায় মরুদ্দেশ্যগণের করুণা, তাঁহাদের সেবকগণের ভক্তগণের প্রতি বর্ষিত হইতেছে। যে জন সে করুণালাভের অধিকারী হইয়াছে, তাহার অজ্ঞানাক্রকারাচ্ছন্ন হৃদয়, জ্ঞান-রূপ বিদ্যুতের আলোকে দিবসের ন্যায় আলোকিত হইয়া আছে।’

প্রার্থনা-পক্ষে স্বাক্ষরের মর্ম্ম এই যে,—‘হে করুণানিদান দেবগণ! আমাদিগের ন্যায় এই অজ্ঞ অধম সম্ভানগণের প্রতি জননীর ন্যায় স্নেহপরায়ণ হউন,—আপনাদের করুণার ধারা এই মরুসদৃশ শুষ্ক প্রতপ্ত হৃদয়ে বৃষ্টির ন্যায় বর্ষিত হউক; আর সে বর্ষণের সঙ্গে সঙ্গে চিরদ্যুতিমান বিদ্যুৎ বিকাশ পাইয়া, এই চির-অজ্ঞানাক্রকারাচ্ছন্ন হৃদয়কে চির আলোকিত করুক।’ ( .ম—৩৮সূ—৮খ )।

— . —  
নবমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলং । অষ্টত্রিংশৎ-সূক্তং । নবমী ঋক্ । )

দিবা চিত্তমঃ কৃণুন্তি পর্জন্তেনোদবাহেন ।

যৎ পৃথিবীং বৃন্দন্তি ॥ ৯ ॥

গদ-বিশ্লেষণং ।

দিবা । চিত্তমঃ । তমঃ । কৃণুন্তি । পর্জন্তেন । উদবাহেন ।

যৎ । পৃথিবীং । বৃন্দন্তি ॥ ৯ ॥

অম্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

মরুতঃ ‘যৎ’ ( যদা ) ‘পৃথিবীং’ ( মর্ত্যালোকং ) ‘বৃন্দন্তি’ ( করুণাধারয়া অভিসিঞ্চন্তি ),  
তদা তে ‘উদবাহেনন’ ( করুণাধারাবহনকারিণা ) ‘পর্জন্তেন’ ( মেঘবর্ষণেন ) ‘চিত্তমঃ’  
( হৃদয়স্ত অন্ধকারং ভ্রমীকৃত্বা ইতি যাবৎ ) ‘দিবা’ ( দিবা ইব জ্ঞানালোকবিস্তারং ) ‘কৃণুন্তি’

১৯৯৪

ঋগ্বেদ-সংহিতা । [ ১ মণ্ডল, ৮ অশ্বপাক, ৩৮ সূক্ত

( কুর্ক্শ্বিত্তি ) ) মরুদেবানাম্ কক্ৰণমা অজ্ঞানতা দূরীভবতি, অজ্ঞানতাক্রণমেঘাপসারণেন কু  
জ্ঞানালোক উদ্ভাসতি । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৮সূ—৯৭ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

মরুদেবগণ যখন মর্ত্যলোকে কক্ৰণাধারায় অভিষিক্ত  
করেন, তখন তাঁহারা কক্ৰণাবারি-বহনকারী মেঘের বর্ষণের দ্বারা  
হৃদিস্থিত অন্ধকার দূর করিয়া, হৃদয়ে দিবালোক সম জ্ঞানালোক  
বিস্তার করিয়া দেন । ( ১ম—৩৮সূ—৯৭ ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

চে মরুতঃ । উদবাহেনোদকধারিণা পর্জ্যেন মেঘেন সূর্য্যামাচ্ছাদ্য দিবা চিদকজ্জপি হমঃ  
কুর্ক্শ্বিত্তি । অন্ধকারং কুর্ক্শ্বিত্তি । যদযদা পৃথিবীং ভূমিং ব্যন্দিত্তি । বিশেষণ ক্লেশদগ্নি  
তদানীমেব রুষ্টিকালে তমঃ কুর্ক্শ্বিত্তি পূর্ক্শ্বিত্তিঃ ॥

উদবাহেন । উদকানি বহনৌতাদবাহঃ । কক্ষণান্ । মেঘবিশেষস্তেহয়ং সংজ্ঞাঃ ।  
উদকস্তোদঃ সংজ্ঞায়াং । পাণ্ড ৬৩৫৭ । ইত্যাদকশব্দসোদভাবঃ । কৃত্তরাদপ্রকৃতিস্বরহঃ ।  
ব্যান্দিত্তি উদ্দী ক্লেনে । কৃদাদিত্ত্বাৎ স্মৃৎ স্মরণোপ ইতি ন লোপা । যবত্বাৎ যোগাদনিবাঃ ॥ ৯৭

## নবম ( ৪৬৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, প্রথমে তাহার একটু  
নিশ্লেষণ আবশ্যক বোধ করি । সে পক্ষে প্রথমে ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি  
পদের ও বাক্য শের আলোচনা করিতেছি ।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদঃ

চে মরুতঃ । উদকধারী পর্জ্যন্ত কক্ৰক সূর্য্য আচ্ছাদিত হইলে দিনও তমসাবৃত হইয়া  
থাকে । যখন পৃথিবীকে বিশেষরূপে ক্লেশ অর্থাৎ দিল্ল করেন, সেই রুষ্টি কালেই তমসাক্ষম  
ভাবিয়া থাকেন । পূর্ক্শ্বের সহিত অধ্বয় ।

‘উদবাহেন’ পদটি উদক-সমূহকে বহন করেন, এই বাক্য ‘উদবাহ’ হইয়াছে । কক্ষণি-  
বাচ্যে ‘অণ্’ প্রত্যয় হইয়াছে । এই সংজ্ঞা মেঘবিশেষের । ‘উদকস্তোদঃ সংজ্ঞায়াং’  
( পাণ্ড ৬৩৫৭ ) সূত্রে ‘উদক’ শব্দের স্থানে ‘উদ’ ভাব হইয়াছে । কৃত্তরাদ উত্তরপদের  
প্রকৃতিস্বরহ হইয়াছে । ‘ব্যান্দিত্তি’ পদটি বি পূর্ক্শ্ব ক্লেশার্থ ‘উদ’ খাড়া হইতে নিম্পন্ন  
কৃদাদিগণ্ডির বলিয়া ‘স্মৃৎ’ হইয়াছে । ‘স্মরণোপ’ এই নিম্নমাধুসারে ‘র’ লোপ হইয়াছে ।  
যবত্বাৎ যোগাৎ নিবাৎ হয় নাই । ( ১ম ৩৮সূ—৯৭ ) ।

থাকের প্রথম বাক্যাংশ—“দিবা চিত্তমঃ কৃৎস্তি ।” ভাষ্যে ও প্রচলিত অর্থে প্রকাশ—‘দিবসকেও অন্ধকারাচ্ছন্ন করেন।’ কিন্তু এখানে আমাদের ভাব দাঁড়াইয়াছে—‘অজ্ঞানান্ধকার দূর করিয়া হৃদয়কে দিবাসম আলোকময় (জ্ঞানপূর্ণ) করেন।’ এখানকার ‘চিত্তমঃ’ পদে আমরা ‘হৃদয়ের অন্ধকার’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। বুঝিয়া দেখুন—সঙ্গত বোধ হয় কিনা ! তাহাতে, ‘চিত্তের অন্ধকারকে দিবা করেন’—এরূপ বলিলে, কি ভাব গ্রহণ করা যায় ? বুঝায় না কি—হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিস্তার করেন ? তার পর দেখুন—‘পর্জন্তেন’ ও ‘উদকবাহনেন’ পদদ্বয় কি ভাব প্রকাশ করে ? পর্জন্ত—মেঘ ; মেঘ বলিতে, আবরকের ভাব আসে। মেঘের বর্ষণ হইয়া গেলে, সে আবরণ দূর হয়। মেঘ উড়িয়া গেলে, এক দিকে না এক দিকে গিয়া জমিয়া থাকিতে পারে,—একেবারে তাহার অপসারণ হয় না। কিন্তু তাহার বর্ণনের ফলে, সে একেবারে নিঃশেষ-প্রাপ্ত হয়। যখন মেঘের বর্ষণ হয়, যখন মেঘ নিঃশেষপ্রাপ্ত হয়, তখনকার মেঘকেই প্রকৃত প্রস্তাবে উদকবাহন মেঘ বলা যায়। যদি বর্ষণই না হইল, কেবল অন্ধকার করিয়াই আলোককে আবরিত করিয়া রাখিল, সে মেঘ, উদকবাহী হইলেও, তাহার উদকবাহন নামের সার্থকতা মেখানে প্রতিপন্ন হয় না। এখানে পর্জন্তকে উদকবাহন বলা হইয়াছে। তাহার মুখ্য লক্ষ্য—বারিবর্ষণ হইবে।

এইবার, “দিবা চিত্তমঃ কৃৎস্তি পর্জন্তেনোদাদাহনেন”—মন্ত্রাংশের কি অর্থ সঙ্গত হয়, বুঝিয়া দেখুন। যে মেঘে হৃদয় আচ্ছন্ন ছিল, সে মেঘে কেমন ? না—করুণাবারিপূর্ণ। সেই মেঘে হৃদয় আচ্ছন্ন ছিল বটে ; কিন্তু যেই সে মেঘ দিগ লত হইল, যেই সে মেঘ হইতে করুণাবারি বর্ষিত হইয়া উত্তপ্ত হ্রাদকে প্রশান্ত করিল, তখনই অন্ধকার দূরে পলাইল,—তখনই জ্ঞান-সূর্যের উদয় হইল। আমরা মনে করি, মন্ত্রের এই অংশের ইহাই মূর্ত্যার্থ।

এ পক্ষে, মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশকে, মন্ত্রের প্রথমাংশের উপক্রম বলিয়া গ্রহণ করা যায়। “যং পৃথিবাং বৃন্দন্তি”—অর্থাৎ সেই দেবগণ যখন কৃপাশিত হইয়া ইহলোককে, মর্ত্যবাসী আমাদিগকে, করুণাবিতরণে প্রবৃত্ত হন ; যখন তাঁহাদের করুণার নিব্বার-দ্বার সম্পূর্ণরূপে উন্মুক্ত

হয় ; তখনই ( পূর্বের অশ্বয়ে ) হৃদয় জ্ঞানালোকে আলোকিত হইয়া থাকে । পূর্বের ঋকে দেবগণের এইরূপ করুণা-বিতরণের—আলোক-বিস্তারের ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে । এ ঋক্ তাহারই অনুসৃতি । এখানে সেই উক্তিই দৃঢ়তা-প্রাপ্ত হইতেছে । প্রার্থনা-পক্ষে এ মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেবগণ ! আপনার স্বতঃকরণাবর্ণনশীল হইয়া আমাদের অজ্ঞানতা অসারণ করুন, মেঘাপারণে আমাদের হৃদয় জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হউক ।’ \* ( -ম—২৮সূ—৯ধ ) ।

দশমী ঋক্ ।

( পঞ্চমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টকিং ২৮—সূক্তং । দশমী ঋক্ । )

অধ স্নানামরুতা বিশ্বমা সন্ম পার্থিবং ।

অরেজন্তু প্র মানুষাঃ ॥ ১০ ॥

পদ-বিশেষণং ।

অধ । স্নাং । মরুতাং । বিশ্বং । অ । সন্ম । পার্থিবং ।

অরেজন্তু । প্র । মানুষাঃ ॥ ১০ ॥

অথর্ববেদিকা-ব্যাখ্যা ।

‘মরুতাঃ’ ( মরুদেবানাং, স্রব্ধাবাদীনাং ) সম্বন্ধিনং ‘স্নানং’ ( বিবেকরূপাঃ ধ্বনৈঃ ) ‘পার্থিবং’ ( ইতলোকসম্বন্ধ ) ‘বিশ্বং’ ( সর্বং ) ‘সন্ম’ ( গৃহং ) ‘অ’ ( সমস্তং ) প্রতিধ্বনয়তি ইতি শেষঃ ; ‘অধ’ ( অনন্তং, তদ্বনিং অহুসরণাঙ্করং ইতি বাবৎ ) ‘প্র’ ( প্রকৃষ্টাঃ, প্রজ্ঞা-

\* প্রচলিত বাখ্যা-সমুচ্চ কিন্তু সম্পূর্ণ বিপরীত-ভাবাপন্ন । একটী বজ্রানুবাদ উদ্ধৃত হইল : যথা,—“তৈ মরুদেবসকল, আপনার উদকপূর্ণ মেঘ দ্বারা সূর্য্যকে আচ্ছন্ন করিয়া যখন পৃথিবীকে বৃষ্টি দ্বারা বিশেষরূপে সেচন করেন, সেই সময় দিবসেতেও সূর্য্যের আবরণে ভগ্ন অন্ধকার করেন।” একটী ইংরাজী অনুবাদ দেখুন :—  
“Even by day the Maruts create darkness with the water-bearing cloud, when they drench the earth.”

সম্প্রদায়ঃ) 'মাহুযাঃ' (নরঃ) 'অরেজন্ত' (অদীপ্যন্ত, দীপ্তিমন্তো ভবন্তি ইতি শেষঃ) ।  
দেবাঃ সর্গদেব লোকহিতপারায়ণাঃ সন্তি । যে জনা দেবমার্গানুসারিণো ভবন্তি, তেষাং  
শ্রয়ান্ স্থানিশ্চিহ্নতো ভবতি ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৮সূ—১০ঋ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

মরণদেবগণের (সত্ত্বভাবাদির) সম্বন্ধীয় বিবেক-রূপ ধ্বনিতে ইহ-  
লোকের সকল গৃহই সর্ব্বতোভাবে প্রতিধ্বনিত হইয়া থাকে ; সেই  
ধ্বনির অনুসরণ করিয়া, প্রাজ্ঞজন দীপ্তিমান হইবে । (১ম—৩৮সূ—১০ঋ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

মরণতাং সম্বন্ধিনং স্বনাদযঃ ধ্বনের্গর্জ্জনিক্রপাদনম্বরং পার্শ্বিং পৃথিবীসম্বন্ধি বিশ্বং  
সদ্য সর্ব্বং গৃহমাসমস্তাদরজতেতি শেষঃ । তথা মাহুযাগৃহবর্ত্তিনো মাহুযা অপি প্রারেজন্ত ।  
প্রাকর্ষেণ কল্পিতবস্তু ॥

অথ । ছান্দসং ঘটং । সদ্য । যদ্য বিশারণগত্যবসাদনেষু । অস্ত্রোভোহপি দৃশ্যন্ত ইতি  
মনি । পার্শ্বিং । পৃথিব্যাং সম্বন্ধি । পৃথিব্যা ক্রোঞো । পা০ ৪১৮৫২ । ইতি প্রাগ্দী-  
বাতীরোহিঞ্ প্রত্যয়ঃ । ঐরবাদাদ্যাদান্তঃ । অরেজন্ত । রেজ্ কল্পনে ॥ (১ম—৩৮সূ—১০ঋ) ।  
ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে ষোড়শো বর্গঃ ॥ ১৬ ॥

## দশম ( ৪৬৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : :—

সত্ত্বভাবের একটা উদ্বোধন—প্রতি গৃহস্থকে জাগ্রৎ করিবার চেষ্টা  
করে । বিবেক-বাণীর একটা অক্ষুট স্বর—প্রতি কর্ণেই, এক সময় না  
এক সময়, প্রতিধ্বনিত হইতে দেখা যায় । যাঁহারা সে উদ্বোধনায়

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

মরণদেবসম্বন্ধি গর্জ্জনানম্বরং পৃথিবীস্থ সমস্ত গৃহ সমাক্ কল্পিত হইয়া থাকে । সেইরূপ  
গৃহবর্ত্তী মনুষ্যগণও প্রকৃষ্টরূপে কল্পিত হয় ।

'অথ' ছান্দসে ঘট । 'সদ্য' পদটি বিশারণ, গতি ও অবসাদনার্থ 'যদ্য' ধাতু হইতে  
নিম্পন্ন । 'অস্ত্রোভোহপিদৃশ্যন্তে' এই নিয়মানুসারে 'মনি' প্রত্যয় হইয়াছে । 'পার্শ্বিং'  
অর্থাৎ পৃথিবীসম্বন্ধি । 'পৃথিব্যা ক্রোঞো' ( পা০ ৪১৮৫ ) সূত্রানুসারে প্রাগ্দীবাতীর  
'অঞ্' প্রত্যয় । 'ঞ' ইৎ হেতু আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । 'অরেজন্ত' পদটি কল্পনার্থ  
'রেজ্' ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ( ১ম—৩৮সূ—১০ঋ ) ॥

জাগরিত হন, তাঁহারাই তরিয়া যান । যঁাহারা সে বিবেক-বাণীর অনুসরণ করেন, তাঁহাদেরই শ্রেয়োলাভ হয় । সকলে সে উদ্বোধনায় জাগরিত হয় না, সকলের মোহিন্দ্রা সে স্বরে ভঙ্গ হয় না । তাই বলা হইয়াছে—“অরেজন্ত প্র মানুযাঃ ।” যঁাহারা প্রকৃষ্ট শ্রেষ্ঠ মানুষ, তাঁহারাই দীপ্তিমান্ হয়েন ।

দেবগণ সর্বদা লোকহিতসাধনে উন্মুখ হইয়া আছেন ; দেবভাব-সমূহ আপনাদের দিব্যজ্যোতিঃ প্রকাশে নিয়ত মনুষ্যগণকে সুপথ প্রদর্শন করিতেছেন । কিন্তু মূঢ় নর, সে স্বর শুনে না ; ভ্রান্ত জীব, সে জ্যোতিঃ দেখিয়াও নয়ন নিমীলিত করিয়া থাকে । যঁাহারা জ্বলন্তিম্পন্ন, তাঁহারাই দেবমার্গের অনুসারী হয়েন, তাঁহারাই শ্রেয়োলাভে সমর্থ হইয়া থাকেন ।

আমরা মনে করি, এই মন্ত্রের ইহাই মৰ্ম্ম—এ মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য্য ।

কিন্তু এ থাকের প্রচলিত অর্থ সম্পূর্ণ অন্যরূপ । প্রকাশ, এখানে মেঘ-গর্জনের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে । বলা হইয়াছে, মেঘের গর্জনে পৃথিবী কম্পান্বিত হয় ; ঘর-বাড়ী কাঁপিয়া যায় ; মনুষ্যগণ প্রকৃষ্টরূপে কম্পান্বিত হন । সাধারণ হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার অনুবর্তিগণ—এমন কি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও—এই অর্থই গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন । \* কোনও মতেরই বিশ্লেষণ অনাবশ্যক ! আমাদের অভিপ্রায় ও শব্দগত অর্থ অস্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যাতেই প্রতীত হইবে । ( ১ম—৩৮সূ—১০খ ) ।

একাদশী পাক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । অষ্টত্রিংশং-হুক্তং । একাদশী পাক্ । )

মরুতো বীলুপাণিভিশ্চিরা রোধস্বতীরু ।

যাতেম খিদ্ৰয়ামভিঃ ॥ ১১ ॥

\* এস্থলে এ থাকের একটা ইংরাজী অমুবাদ প্রদান করা গেল । যথা, -

“From the roaring of the Maruts the seat of the earth trembles, and all men tremble.”

পদ-বিলেখনং ।

মরুতঃ । বীলুপাণিভিঃ । চিত্রাঃ । রোধস্বতীঃ । অমু ।

যাত । ঈং । অখিদ্ভ্রামহভিঃ ॥ ১১ ॥

• • •

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘মরুতঃ’ (হে, বিবেকরূপা দেবঃ) ‘চিত্রাঃ’ (বৈচিত্র্যশালিনী, মোহকারিণী) ‘রোধস্বতীঃ’ (জ্ঞানপ্রবাহরোধকারিণী বাধা) ‘অমু’ (অমূল্য) ‘বীলুপাণিভিঃ’ (দৃঢ়হস্তৈঃ, তদ্বাধাপসারণায় ইতি বাবৎ) ‘অখিদ্ভ্রামহভিঃ’ (অবিশ্রান্তগতিভিঃ, সন্নিব ইতি ভাবঃ) যুরং ‘যাতেন্’ (গচ্ছতৈব) । জ্ঞানপ্রতিবন্ধকানি কারণানি অপসারণায় দেবঃ সন্নিব বজ্রস্তাঃ তিষ্ঠন্তি ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৮সূ—১১খ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদেবগণ (বিবেকরূপে প্রকাশমান দেবগণ) ! বৈচিত্র্যশালিনী (মোহকারিণী) জ্ঞানপ্রবাহরোধকারিণী বাধা লক্ষ্য করিয়া, দৃঢ় হস্তে সেই বাধা অপসারণের জন্য, অবিভ্রান্ত গতিতে (১ম—৩৮সূ—১১খ) আপনারা (হৃদয়ে) আগমন করুন । (১ম—৩৮সূ—১১খ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যং ।

হে মরুতঃ । যুরং বীলুপাণিভিঃ দৃঢ়হস্তৈঃ সতিতাঃ সন্তো রোধস্বতীরমু কুলযুক্তা নদীরমু-  
লক্ষ্য অখিদ্ভ্রামভিরচ্ছিন্নগমনৈর্ঘাতেন্ । গচ্ছতৈব ॥

মরুতঃ । আমন্ত্রিত-হেতু আনিষ্য উদাত্ত হইয়াছে । বীলুপাণিভিঃ । বীড়িত বল নাম । বীলুচৌদ্ধমিতি  
তন্মামহুপাঠাৎ । তে তচ্ তদ্বাংলক্ষ্যতে । বীলবশ্চ তে পানয়শ্চ । সমাসস্তোভাস্তোদাত্তত্বং ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদগণ ! আপনারা দৃঢ়হস্তের সহিত বিস্ত্রমান হইয়া কুলযুক্ত নদীকে লক্ষ্য করিয়া  
অচ্ছিন্নগতিতে গমন করুন ।

‘মরুতঃ’ আমন্ত্রিত-হেতু আনিষ্য উদাত্ত হইয়াছে । ‘বীলুপাণিভিঃ’ । বীড় —  
বলের নাম । ‘বীলুচ ঔদ্ধ’ ইত্যাদি তাহার নাম মধ্যে পাঠ আছে । ‘তে তচ্’ এই নিয়মামুসারে  
তদ্বানকে লক্ষ্য করিতেছে । ‘বীলবশ্চ তে পানয়শ্চ’ এই সমাস-বাক্যে অন্তস্বর উদাত্ত



রোধস্বতীঃ । রধিষ্ আবরণে । রুগচ্চি শ্রোত ইতি রোধঃ কুলং । কুল নিরুগচ্চি শ্রোত ইত্যুক্তত্বাৎ । অমুনো নিম্নাদাহ্ব্যদাত্ত্বং । তদ্ব্যক্তা রোধস্বতীঃ । মাহুপধারা ইতি মতুপো বত্বং । উগিতশ্চেতি ভীপ্ । মতুপ ভীপোঃ পিষাদমুদাত্ত্বৎহমুনঃ স্বর এব শিষ্যতে । যাত । বা প্রাপণে । অদাদিস্বাক্ষপোলুক্ । ঈং । চানমোহমুদাত্ত্ব ইত্যমুদাত্ত্বং । গুণ একাদেশ উদাত্তনোদাত্ত ইত্যদাত্ত্বং । অধিঙ্গ্রামতিঃ খিদ দৈত্তে । ক্ষয়িতকীত্যাধিনা রক্ । খিঙ্গ্রং যাক্তীতি খিঙ্গ্রামানঃ । ন খিঙ্গ্রামানোহখিঙ্গ্রামানঃ । তৈরখিঙ্গ্রামতিঃ । অব্যয়পূৰ্ণপদ প্রকৃতিস্বরত্বং ॥ ( ১ম—৩৮ম—১১ম ) ॥

### একাদশ ( ৪৬৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

একটু যে জ্ঞানের পথে অগ্রসর হইব, এই অজ্ঞানতা-আচ্ছন্ন হৃদয়ে যে একটু একটু জ্ঞানসঞ্চার করিব,—সে পথে কতই অন্তরায় ! পাপের প্রাণোভন, কত বিচিত্র মোহনীয় মূর্তি ধারণ করিয়া, আমায় বিভ্রান্ত করিতেছে ! চিত্র-বিচিত্র কত বাধা—কত অন্তরায় যে সে পথে দগু্যমান রহিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না ।

দেবতার অনুকম্পা ভিন্ন, হৃদয়ে দেবভাবের সমাবেশ ব্যতীত, সে বাধা অপসারণের কোনই উপায় নাই । হৃদয়ে যদি বিবেকের উদয় হয় ; অনুগ্রহ করিয়া দেবগণ যদি সে বাধা অপসারণের উপায়-পুৰুষ্পরা নির্দেশ করিয়া দেন ; তাঁহারা যদি বিবেক-বাণী-রূপে সদাকাল নিকটে থাকিয়া আমাদের উদ্ধুদ্ধ করেন ; আর তাঁহাদের দৃঢ়ত্ব যদি সে বাধা

হইয়াছে । 'রোধস্বতীঃ' পদটি আবরণার্থ ( রধিষ্ ) 'রুধ' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । শ্রোতকে রোধ করেন—এই অর্থে 'রোধ' শব্দে কুলকে বুঝায় । কুল শ্রোতকে নিরোধ করে—এরূপ উক্ত আছে । 'অমুনো' প্রত্যয়ের 'ন' কার ইৎ হেতু আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । 'তদ্ যুক্তা' অর্থাৎ কুলযুক্তা রোধস্বতী । 'মাহুপধারা' এই হ্রস্বানুসারে 'মতুপে'র 'বত্ব' হইয়াছে । 'উগিতশ্চেতি' হ্রস্বানুসারে 'ভীপ্' হইয়াছে । মতুপ্ ও ভীপে 'শ'-কার ইৎ হেতু অমুদাত্ত বিষয়ে অমুনোর 'স্বর' মাত্র অবশিষ্ট থাকে । 'যাত' পদটি প্রাপণার্থ 'বা' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । অদাদিগণীয় হেতু 'শপে'র লুক্ হইয়াছে । 'ঈং' পদটি 'চানমোহমুদাত্ত' এই নিম্নমুদাত্তে অমুদাত্ত হইয়াছে । গুণ এবং একাদেশ 'উদাত্তনোদাত্ত' এই নিম্নমুদাত্তে উদাত্ত হইয়াছে । 'অধিঙ্গ্রামতি' পদটি দৈত্তার্থ 'খিদ' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । 'ক্ষয়িতকি' হ্রস্বানুসারে 'রক' প্রত্যয় হইয়াছে । 'খিঙ্গ্রং যাক্তি' এই অর্থে 'খিঙ্গ্রামানঃ' এবং 'ন খিঙ্গ্রামানঃ' এই অর্থে 'অখিঙ্গ্রামানঃ' পদ হয় । তাহার তৃতীয়ার বহুবচনে 'অখিঙ্গ্রামানতিঃ' হইয়াছে । অব্যয়-পূৰ্ণপদহেতু উহার প্রকৃতিস্বরত্ব । ( ১ম—৩৮ম—১১ম ) ।

অপসারণে সদা নিয়োজিত থাকে ; তবেই উপায় আছে। নহিলে, যে-  
তিমিরে সেই তিমিরেই জীবন কাটিয়া যাইবে,—যে অজ্ঞানতার আধারে”  
আচ্ছন্ন আছি, তাহাতেই জীবন পর্য্যবসিত থাকিবে।

হৃদয়ে সেই চিন্তার উদয় হইয়াছে। অর্চনাকারী তাই প্রার্থনা  
করিতেছেন,—‘হে দেবগণ! একবার আসুন। এ হৃদয়ে সদাকাল  
অধিষ্ঠিত থাকুন। আপনাদের বজ্রহস্তে এ মোহের বাধা দূর করিয়া দেন।  
কত বিচিত্র-বেশে সে আমায় ভুলাইয়া রাখিতেছে! কত মোহনীয় মধুর  
মুর্তিতে সে আমায় প্রলুব্ধ করিতেছে! সে আমায় এক পদ অগ্রসর হইতে  
দিতেছে না। জ্ঞানপথে তার বাধা—আমার অলঙ্কারী। আপনারা সহায়  
না হইলে, আর গত্যন্তর নাই। তাই ডাকি,—দেবগণ! হৃদয়ে আশ্রয়—  
অধিষ্ঠিত হউন। আমার জ্ঞানের পথের বাধা অপসারণ করিয়া দেন।’

আমরা মনে করি, এই মন্ত্র এইরূপ প্রার্থনার ভাবই বক্ষে ধারণ করিয়া  
আছে। কিন্তু বড় দুঃখের বিষয়, প্রচলিত কোনও ব্যাখ্যাতেই এ ভাব  
প্রাপ্ত হই না। সাধারণের যাঁহারা অনুসরণকারী, তাঁহারা অর্থ করিয়া  
থাকেন,—“হে মরুদ্দেবসকল, দৃঢ়হস্তবিশিষ্ট আপনারা বিচিত্রকূলবিশিষ্ট  
নদীকে লক্ষ্য করিয়া অবিশ্রামে গমন করেন।” ভিন্ন পন্থী যাঁহারা,  
তাঁহারা আবার “যুক্তক্ষুর ঘোটকের ন্যায় সরল পথে অগ্রসর হও”—  
এইরূপ এক বিচিত্র অর্থ টানিয়া আনেন। \*

কি শব্দে কি সূত্রে কোন ব্যাখ্যাকার কিরূপ অর্থ অব্যাহার করিয়া-  
ছেন, তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যক মনে করি। প্রথম,—

• পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মধ্য হইতেই শেথেক্ত অর্থের সূচনা হইয়াছে। “অধি-  
স্রমামতিঃ” পদে যে ঘোটককে বুঝায়, ইতাই তাঁহাদের অভিमत। রোণ, লুডুইক প্রভৃতি  
পণ্ডিতগণ প্রথমে এই মত ব্যক্ত করেন। তার পর ম্যাক্সমুলার নানাক্রম রঙ্ কলাইয়া  
ইহার পোষকতা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে—“পারি” শব্দে ঘোটককে ও ঘোটকের  
পারের ক্ষুরকে বুঝায়। তদনুসারে তিনি মন্ত্রের অর্থ করিয়াছেন,—“Maruts on your  
strong-hoofed never-wearying steeds go after those bright  
ones ( clouds ), which are still locked up.” উইলসন এবং বেন্কে  
প্রভৃতি কিন্তু সাধারণেরই অনুসরণ করেন। উইলসনের অনুবাদ ; যথা,—“Maruts, with  
strong hands, come along the beautifully embanked rivers  
with unobstructed progress.”

‘বীলুপাণিভিঃ’ । সায়াণের অর্থ—‘দৃঢ়হস্তৈঃ’ । আমরাও সেই ভাবই গ্রহণ করিয়াছি । তবে কি জগৎ তাঁহাদের দৃঢ়হস্ততার প্রয়োজন, আমরা সেইটুকু নির্দেশ করিয়াছি মাত্র । “রোধস্বতীঃ” অর্থাৎ বাধা অপসারণেই দৃঢ়হস্ততার প্রয়োজন । ‘বীলুপাণিভিঃ’ পদ সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে । “অগিজ্জ-য়ামভিঃ” পদেও আমরা প্রকারান্তরে সায়াণেরই অনুসরণ করিয়াছি । “অবিচ্ছিন্নগমনৈঃ” পদ হইতেই অবিশ্রান্ত-গতি বা সদাকাল অবস্থিতির ভাব আসে । ‘রোধস্বতীঃ’ পদে ভাষ্যকার ভাবে ‘নদীর কূল’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । আমরা ‘জ্ঞান-পথের বাধা’ ভাব আমনন করিয়াছি । জ্ঞানের প্রসঙ্গ পূর্বাপর প্রখ্যাপিত আছে । অর্থেরও তাগতে সম্ভূতি থাকে । ফলতঃ, ভাষ্যকারের অর্থের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইয়াই আমাদের ভাব প্রস্ফুট হইয়াছে । একটু লক্ষ্য করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে । ম্যাক্সমুলার প্রভৃতির ভাব সম্পূর্ণ অন্যথাবলম্বী । তিনি ‘রোধস্বতী’ পদে ‘বর্ষণহীন মেঘ’ ( cloud yet unopened ) অর্থ গ্রহণ করেন । ‘চিত্রাঃ’ পদে তিনি ‘মেঘের বিচিত্র বর্ণকে’ লক্ষ্য করিয়াছেন । সায়াণ ‘চিত্রাঃ’ পদের অর্থ ছাড়িয়া দিয়াছেন । আমরা প্রধানতঃ ঐ পদেই নিগূঢ় অর্থ লক্ষ্য করিবার সহায়তা পাইয়াছি । জ্ঞানপথের বাধা যে বৈচিত্র্যময়ী, তাহাতে যে কখনও প্রলোভন, কখনও বিভীষিকা প্রদর্শন—নানা বৈচিত্র্যের সমাবেশ আছে, ‘চিত্রাঃ’ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে । ফলতঃ, দেবগণ যে জ্ঞানপ্রতিবন্ধক কারণসমূহ বিদূরিত করেন, মন্ত্রের তাহাই মর্ম্ম । তাঁহারা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া জ্ঞানের প্রবাহ হৃদয়ে প্রবাহিত করুন—মন্ত্রের ইহাই প্রার্থনা । ( ১ম—৩৮নূ—১১খ ) ।

— . —  
দ্বাদশী পাক ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টাংশঃ—২২শ্লোকঃ । দ্বাদশী পাকঃ । )

স্থিরা বঃ সন্ত নেময়ো রথা অশ্বাস এবাং ।

সুসংস্কৃতাং অভীশবঃ ॥ ১২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

স্থিরাঃ। বঃ। সন্ত। নেময়ঃ। রথাঃ। অশ্বাসঃ। এষাং।

স্বসংস্কৃতাঃ। অভীশবঃ ॥ ১২ ॥

• • •

অশ্ববোধিকা-ব্যাখ্যা।

হে দেবঃ! 'বঃ' (যুগ্মাকং—বহনোপযোগিনঃ ইতি ভাবঃ) 'নেময়ঃ' (রথচক্রবলয়ঃ) 'রথাঃ' (শকটঃ) 'অশ্বাসঃ' চ- (ঘোটকাঃ, বাহকাঃ চ) 'এষাং' (অশ্বাকং হৃদাং অভ্যন্তরে ইতি যাবৎ) 'স্থিরাঃ' (অবিচলিতাঃ) 'সন্ত' (তিষ্ঠন্ত), তথা অশ্বাকং 'অভীশবঃ' (কর্ম্মনিবহাঃ) 'স্বসংস্কৃতাঃ' (বিশুদ্ধাঃ, সম্ভাব্যাবিতাঃ) ভবন্ত। দেবানামানয়নমুপযোগিনো যানদয়ো হৃদি সৈদেব প্রস্তুতা ভবন্ত; তৈঃ তান্ সংবাহনং কৃতা হৃদি প্রাতিষ্ঠাপয়াম পূজয়াম ইত্যেবং অভিপ্রায়ঃ; ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৮সূ—১২খ)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে দেবগণ! আপনাদের বহনোপযোগী রথনেমিসকল, যানসকল এবং বাহনসকল আনাদের হৃদয়ে অবিচলিত থাকুক (অর্থাৎ—আমরা যেন আপনাদিগকে অনায়াসেই বহন করিয়া আনিতে পারি); আর, আমাদের কর্ম্মনিবহ বিশুদ্ধসম্ভাব্যযুক্ত হউক। (১ম—৩৮সূ—১২খ)।

• • •

সারণ-ভাষ্যং।

হে মরুতঃ। এষাং বো যুগ্মাকং নেময়ো রথচক্রবলয়ঃ স্থিরা সন্ত। তথা বগা অশ্বাসোহ-  
শ্বাস স্থিরাঃ সন্ত। অভীশবোহসুগমঃ। অভীশবোদীদিতয় ইতি তন্নামহু পাঠাৎ।  
স্বসংস্কৃতা অশ্ববন্ধনরজ্জুপরিগ্রহণে স্বলক্ষ্যতাঃ সাবধানাঃ সন্ত ॥  
স্বসংস্কৃতাঃ সম্পূর্ণাং করাতঃ কর্ম্মনি ক্তাঃ। সংগর্ভাপেভাঃ। পা০ ৬।১।১৩৭। ইতি

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে মরুদগণ! আপনাদের এই রথচক্রসকল স্থিরভাবে ধারণ করুক। রথ ও অশ্ব-  
গণ স্থির হউক। অশ্ববন্ধন রজ্জু পরিগ্রহণ-বশয়ে সাবধান হউন। অঙ্গুল নামসমূহের  
'অভীশবো দীদিতয়ঃ' এই প্রকার পাঠ আছে।

'স্বসংস্কৃতা' পদটি সং-পূর্ণক 'ক' ধাতুর উত্তর কর্ম্মদ্বয়ভাষ্যে ক্তঃ প্রত্যয় করিয়া দিষ্ট।  
'সংগর্ভাপেভাঃ' (পা০ ৬।১।১৩৭) এই সূত্র হইতে পুরাণ 'হ' শব্দে সঠিত প্রাদিশবাসে

হট্ । পুনঃ স্তৃশ্বেনে গ্রাদিসমাণে অব্যয়পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরভঃ । অতীশবঃ । অতি-  
পূৰ্ণাদমোতিঃ কৃবাণাজীভ্যাং নীণ্ । বর্ণব্যত্যয়ে নাকারভেদকারঃ । উক্তক্ । বর্ণাগমো  
বর্ণবিপর্যায়শ্চেতি । অতীশবোহত্যমু বতে কণ্ঠ্যগীতি নিরুক্ত । নিং ৩৯ ॥ (১ম—৩৮ম—১২ম) ।

## দ্বাদশ ( ৪৬৭ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—†○○†—

মন্ত্ৰটি দেখিলে, সহসা মনে হয়—যেন মরুদেবগণ রথে করিয়া  
গমনাগমন করেন ; সে রথে অশ্বসকল বাহনের কাজ করে ; আর সেই  
অশ্বসকলের বন্ধন-রজ্জুসমূহ উত্তমরূপে বিচূষিত আছে । প্রায় সেই  
ভাৱেরই অর্থ ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ নিষ্পন্ন করিয়াছেন ।

ইংরাজী ও বাঙ্গালা কয়েকটি অনুবাদ প্রথমে উদ্ধৃত করিতেছি ।  
তাহাতে কি সূত্রে কি অর্থ আসিয়াছে এবং আমাদের অর্থই বা কেন  
অন্যরূপ হইতেছে, তাহা বুঝা যাইবে । যথা,—

( ১ ) “হে মরুদেবসকল, আপনাদের রথনেমি এবং রথ ও অশ্ব সকল দৃঢ় হউক ।  
সেই অশ্ববন্ধনের রজ্জুসকল উত্তমরূপে প্রস্তুত এবং অলঙ্কৃত হউক, যেন গমনকালে  
কোনও বিষয় না ঘটে ।”

( ২ ) “তোমাদিগের রথের নেমিসমূহ দৃঢ় হউক, রথ ও অশ্বগণও দৃঢ় হউক,  
তোমাদিগের অঙ্গুলী ( বস্ত্রধারণে ) দৃঢ়ীকৃত হউক ।”

( ৩ ) “May your fellies be strong, the chariots, and  
their horses, may your reins be well-fashioned.”

( ৪ ) “May your fingers be well-skilled ( to held the  
reins ) &c.”

এখানে সকলেই যে ভাষ্যকারের অনুগরণ করিয়াছেন, তাহা নহে ।  
ভাষ্যে “স্থিরাঃ সন্তু” পদদ্বয়ের কোনও প্রতিবাক্য নাই । কিন্তু  
ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই ‘দৃঢ় হউক’ অর্থ ধরিয়া লইয়াছেন ।  
আমরা বলি,—‘দৃঢ় হওয়ার’ কথা ওখানে কিছুই নাই ; দেবতাদিগের

অব্যয়-পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বরভ হইয়াছে । ‘অতীশবঃ’ পদটি অতি-পূৰ্ণক ( অশ্রুতি )  
‘অশ্’ ধাতুর উত্তর ‘কৃবাণাজীভ্যাং’ নিয়মানুসারে ‘নীণ্’ প্রত্যয় হইয়া বর্ণব্যত্যয় হেতু  
‘অ’কার স্থানে ‘ঈ’কার হইয়াছে । উক্ত আছে ‘বর্ণাগমো বর্ণবিপর্যায়শ্চ ইতি’ ।  
‘অতীশবোহত্যমু বতে কণ্ঠ্যগীতি’ এই নিরুক্ত আছে ( নিং ৩৯ ) । ( ১ম—৩৮ম—১২ম ) ।

শকটাদি ‘ভাজ্জাচোরা’ ছিল না, তাঁহাদের ঘোটককেও ‘ছেকুড়া গাড়ির ঘোড়া’ মনে করা বিড়ম্বনা মাত্র। অন্ততঃ মন্ত্রে তেমন কথা নাই। স্ততরাং, ‘তোমাদের ঘোড়া দূর হউক, তোমাদের লাগামগাছটা ভাল হউক’,—দেবতার সম্বন্ধে এরূপ উক্তি মন্ত্রে সম্ভবপর হইতে পারে না। তাঁহাদের ঐ সকল ভাল হউক,—এরূপ প্রার্থনাই বা মানুষের করিবার কি প্রয়োজন আছে? এই সহজ জ্ঞানের দিক হইতে দেখিলেই এরূপ প্রার্থনার যৌক্তিকতা প্রতিপন্ন হয় না। অতএব, “স্থিরাঃ সন্ত” বাক্যে “স্থির থাকুক—অবিচলিত থাকুক”—এইরূপ অর্থই আমরা সম্ভব বলিয়া মনে করিয়াছি।

এখন, ‘কি স্থির থাকিবে’ এবং ‘কোথায় স্থির থাকিবে’—এই দুইটী বিষয় লক্ষ্য করিলেই মন্ত্রের প্রথমার্শের অর্থ নিষ্কাশিত হইয়া আসে। “এমাং” পদটির সার্থকতার বিষয় অনুধাবন করিলেই সেই স্থানের সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায়। পূর্বমন্ত্রে দেবগণকে হৃদয়ে আগমনের জন্ম প্রার্থনা করা হইয়াছে;—তাঁহারা হৃদয়ে আসিয়া অবিচলিতভাবে সর্বদা জ্ঞানের বাধাসমূহকে দূর করুন—এই আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। এখানে “এমাং” পদ সেই সম্বন্ধ খ্যাপন করিতেছে। উহার অর্থ—‘ইহাদিগের’ অর্থাৎ—আমাদিগের সেই হৃদয় সকলের মধ্যে। এখন বুঝুন, স্থিরভাবে থাকিতে বলা হইল কোথায়? বলা হইল—“স্থিরাঃ সন্ত হৃদি।” অর্থাৎ,—আমাদের হৃদয়ে আসিয়া অবিচলিত থাকুন। এইরূপে থাকিবার স্থান কোথায় নির্দিষ্ট হইল—তাহা বুঝিতে পারা গেল। এখন বুঝিয়া দেখুন—থাকিবে কি কি সামগ্রী? “নেময়ঃ”, “রথাঃ” আর “অশ্বাসঃ”। প্রথম অধিকারীকে, দেবগণকে সাকার বলিয়াই মনে করিতে হইবে। স্ততরাং, সাকার দেবগণের সংবাহনের জন্ম যে প্রকার যান-বাহন প্রয়োজন, তাহাই তাঁহাদের হৃদয়ে অবিচলিত হইয়া থাকুক;—ইহাই এখানকার প্রার্থনার ভাব। এখন, রূপক ভাঙ্গিয়া, একে একে বুঝিয়া দেখুন, সে সকল যান-বাহন কি? ‘অশ্বাসঃ’—জ্ঞান-রশ্মি; ‘নেময়ঃ’—কর্মশক্তি; ‘রথাঃ’—সদ্ব্যবহারের আধার স্থানীয় অথবা আধার-স্থানীয় হইবার জন্ম সম্বন্ধ-বন্ধ মন। মন যদি সদ্ব্যবহারের আধার-স্থানীয় হইবার জন্ম ব্যগ্র থাকে; কর্মশক্তি যদি তাহার অনুসারী অর্থাৎ সেই রথেরই উপযোগী হয়; আর

জ্ঞান যদি আসিয়া তাহাতে সম্মিলিত হন,—সেই রথের বাহকের কার্য করেন ; তাহা হইলে আর ভাবনা থাকে কি ? প্রার্থনায় ঐ তিনটী যান-বাহনকে তাই স্থির অবচলিত থাকিতে বলা হইয়াছে । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রথম পংক্তির মর্ম্ম হয় এই যে,—হে দেবগণ ! আমাদের হৃদয়ের মধ্যে আমরা যেন আপনাদের যান বাহন-দিগকে ঠিক রাখিতে পারি । তাহারা অবচলিত থাকিলে, আপনাদের আগমন স্বগত্বর হইবে—ইহাই ভরসা ।’

এখন মন্ত্রের শেষাংশ—“স্বসংস্কৃতা অভীশবঃ” পদদ্বয়—কি ভাব ব্যক্ত করে, অনুধাবন করা যাউক । “অভীশবঃ” পদের অর্থ উপলক্ষে নানা মতান্তর দেখি । সায়ণ বলেন, ঐ পদের অর্থ—‘অঙ্গুলি-সমূহ’ । অপর সম্প্রদায়ের ব্যাখ্যাকারগণের মতে, ঐ পদে বস্তুকে ( রশ্মিকে ) বুঝাইতেছে । উভয় পক্ষকেই কতদূর টানিয়া বুনিয়া অর্থ করিতে হইয়াছে, তাহা সহজেই বুঝা যায় । ঐ পদে অঙ্গুলি অর্থ গ্রহণ করিয়া, ভাষ্যকার নির্দেশ করিলেন,—‘অশ্বরজ্জুধারণে ( দেবগণের ) অঙ্গুলি সাবধান হউক ।’ অন্যপক্ষে অর্থ করিলেন,—‘অশ্বের বস্তু বা রশ্মি যেন অলঙ্কৃত হয় ’ তাহা হইতে আরও দাঁড়াইল,—‘অশ্বের গমনের সময় যেন বিঘ্ন উপস্থিত না হয় ।’ কিন্তু আমাদের অর্থ সেদিক দিয়াই যাইতেছে না । দেবতাদের অঙ্গুলি যেন বস্তু-ধারণে সাবধান থাকে, অথবা বস্তু যেন স্বেচ্ছাশ্রিত হয় ;—এ সকল কি আর প্রার্থনা ! দেবতাদিগকে আবার আমরা সাবধান করিয়া দিব কি ? তবে কি ?—মর্ম্ম তবে কি ? আমরা বলি,—‘অভীশবঃ’ পদে দেবোদ্দেশে বিহিত কর্ম্ম-সমূহকে বুঝায় । ‘অভি-’ পূর্ব্বক ‘অশ্’ ধাতু ঐ পদের মূল । ‘অশ্’ ধাতু—ব্যাপ্তি ও সংহতি অর্থমূলক । ব্যাপ্তির দিকেও যায়—কর্ম্ম । সংহিতাও—কর্ম্ম-সাপেক্ষ । তাই ঐ পদে ‘দেবোদ্দেশে বিহিত কর্ম্ম’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে হয় । “অভীশবোহভ্যঙ্গুভ্যু বতে কর্ম্মাগীতি”—এই নিরুক্ত-বাক্যেও ঐ আভাষই প্রাপ্ত হই । সে পক্ষে ‘স্বসংস্কৃতাঃ’ পদেরও সার্থক প্রয়োগ প্রতিপন্ন হয় । ভাব দাঁড়ায়,—‘আমার কর্ম্ম যেন বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবযুক্ত হয় ।’ ইহাই প্রার্থনা । এই প্রার্থনাই এই মন্ত্রে নিহিত আছে । ( ১ম—৩৮সূ—১২ঋ ) ।

ত্রয়োদশী ঋক্।

( প্রথমং মণ্ডলং। অষ্টত্রিংশ-সূক্তং। ত্রয়োদশী ঋক্। )

অচ্ছা বদা তনা গিরা জরায়ৈ ব্রহ্মণস্পতিং।

অগ্নিং মিত্রং ন দর্শতং ॥ ১৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং।

অচ্ছা বদা তনা গিরা জরায়ৈ ব্রহ্মণঃ পতিং।

অগ্নিং মিত্রং দর্শতং ॥ ১৩ ॥

• • •

অব্যয়বোধিকা-ব্যাখ্যা।

হে জীব! যত্বেপি 'ব্রহ্মণস্পতিং' (লোকপালকং দেবং) 'অগ্নিং' (জ্ঞানস্বরূপং দেবং) 'মিত্রং' (মিত্রবৎপ্রিয়কারকং দেবং) 'ন দর্শতং' (অদর্শনীয়ং, লৌকিকদৃষ্টিবহির্ভূতং) জানাসি, তথাপি 'জরায়ৈ' (স্তোভুং আরভ্য ইতি বাবৎ, মরুদেবানাং স্তোত্রং সহ ইতি ভাবঃ) 'অচ্ছা' (তত্ত্বদেবাভিমুখেন) 'তনা' (তনয়া, দেবতাস্বরূপং প্রকাশয়ন্ত্যা) 'গিরা' (বাচা, স্তোত্রং) 'আবদ' (উচ্চারণ)। দেবসম্বন্ধিনা মন্ত্রেণ সহ দেবাধির্ভাবঃ সম্ভবতি। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৮সূ—১৩খ)।

•  
বঙ্গানুবাদ।

হে জীব! লোকপালক ব্রহ্মণস্পতি দেবকে, জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবকে এবং মিত্রবৎ প্রিয়কারক মিত্রদেবকে যদিও লোকদৃষ্টির বহির্ভূত অদর্শনীয় বলিয়া জান; তথাপি স্তব আরম্ভ করিয়া (অর্থাৎ মরুদেব-গণের স্তোত্রের সহিত) তত্ত্ব দেবতার অভিমুখে দেবস্বরূপপ্রকাশক স্তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ কর। (সেই সেই মন্ত্রের সহিতই দেবতার আবির্ভাব সংঘটিত হইবে—ইহাই তাৎপর্য)। (১ম—৩৮সূ—১৩খ)।

• • •



হে ঋত্বিকগণ! তনু তনয়া দেবতাস্বরূপং প্রকাশয়ন্ত্যা গিরা বাচ্য ব্রহ্মণস্পতিং মন্ত্রস্ত  
হবিলক্ষণস্তারস্ত বা পালকং মরুদগণমগ্নং দর্শতং দর্শনীয়ং মিত্রং ন মিত্রমপি জরায়ৈ  
স্তোতুমচ্ছাভিমুখান বদ ক্রহি ॥

অচ্ছা । নিপাতস্ত চোতি সংহিতায়াং দীর্ঘত্বং । বদা । ষাচোহতত্ত্বিও ইতি সংহিতায়াং  
দীর্ঘঃ । তনু । তদ্ব্যবস্থায়ৈ । তনোতি দেবতামাহাশ্রাং বিস্তারয়তীতি তনু । পচাশ্চচ্চ ।  
বৃষাদিত্যাদিহাদিত্যত্বং । তৃতীয়ায়া ভাদেশঃ । গিরা । সাবেকাচ ইতি বিভক্তকরুদাত্ত্বং ।  
ব্রহ্মণঃ । যষ্ঠাঃ পতিপুত্রোতি সংহিতায়াং সত্বং ॥ ( ১ম—৩৮ম—১৩ম ) ।

• • •

### ত্রয়োদশ ( ৪৬৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—:—

এই মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধনমূলক । দেবগণ সকল সময় লৌক-  
লোচনের অন্তর্ভুক্ত নহেন । মানুষ সচরাচর তাঁহাদিগকে দেখিতে  
পায় না । সুতরাং মনে স্বতঃই দেবগণের অস্তিত্ব-বিষয়ে সংশয়  
আসে । এই মন্ত্র সেই সংশয় অপনোদন করিতেছে । মন্ত্রের মর্ম্ম  
এই যে,—‘যদিও তোমরা লৌকিক দৃষ্টিতে সর্ব্বদা দেবগণকে দেখিতে  
পাও না, কিন্তু সে জন্ম তাঁহাদের কর্ম্মকারিতা-বিষয়ে সন্দিহান হইও  
না । মন্ত্র-ব্রহ্মের দ্বারা তাঁহাদের অনুধ্যান কর । তাহাতে তাঁহাদের  
করুণা প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে ।’

মন্ত্রে ব্রহ্মণস্পতি, অগ্নি ও মিত্র—এই তিনটী দেবতার নাম-মাত্র  
উল্লিখিত হইলেও, সকল দেবতাই উহার লক্ষ্য বলিয়া মনে করিতে

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ঋত্বিকগণ! দেবতাগণের স্বরূপ-প্রকাশক বাক্যের দ্বারী, মন্ত্রের অথবা হবিলক্ষণ-  
অঙ্গের পালক মরুদগণকে, অগ্নিকে ও মিত্রকে স্তবের নিমিত্ত তাঁহাদের অভিমুখী হইয়া বলুন ।

‘অচ্ছা’ পদটী ‘নিপাতস্ত চ’ এই নিয়মানুসারে সংহিতা-বিষয়ে দীর্ঘ হইয়াছে । ‘বদা’  
পদটী ‘ষাচোহতত্ত্বিও’ এই নিয়মানুসারে সংহিতা-বিষয়ে দীর্ঘ । ‘তনু’ পদটী বিস্তারার্থ  
‘তনু’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘তনোতি’ অর্থাৎ দেবতামাহাশ্রা বিস্তার করেন—এই ব্যাসবাক্যে  
‘তনু’ হইয়াছে । ‘পচাশ্চচ্চ’ যুজ্ঞে ‘অচ্’ প্রত্যয় । বৃষাদি-হেতু আদিশ্বর উদাত্ত হইয়াছে ।  
তৃতীয়া স্থানে ‘ভা’ আদেশ হইয়াছে । ‘গিরা’ পদটীতে ‘সাবেকাচ’ যুজ্ঞে বিভক্তির আদিশ্বর  
উদাত্ত হইয়াছে । ‘ব্রহ্মণঃ’ পদটীর পর পতি শব্দ থাকায়, ‘যষ্ঠাঃ পতিপুত্রোতি’ নিয়মে  
সংহিতা-বিষয়ে ‘সত্ব’ হইয়াছে । ( ১ম—৩৮ম—১৩ম ) ।

হইবে। বিশ্লেষণ করিলে, ঐ তিন দেবতার মধ্যেই অপরাপর দেবতার ভাব আসিয়া পড়ে। ফলতঃ, আমাদের সাধারণ দৃষ্টিতে, দেবদর্শন না ঘটিলেও, দেবতার পূজার ও দেবতাব্যবহারের অনুসরণ দ্বারাই দেবদর্শন ঘটে। ইহাই এ মন্ত্রের তাৎপর্য। (১ম—১৮সূ—১৩খ)। †

চতুর্দশী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। অষ্টত্রিংশ-সূক্তং। চতুর্দশী ঋক্।)

মিমীহি শ্লোকমাস্তে পর্জন্ত্য ইব তনঃ।

গায় গায়ত্রমুকুথ্যং ॥ ১৪ ॥

• বলা বাহুল্য, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, এ অর্থ প্রচলিত অর্থ নহে। সাধারণ মতে,—ঋক্-গণকে সম্বোধন করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছে, ব্রহ্মস্পতি পদ মরুদগণের সম্পর্কেই বসিয়াছে। ম্যাক্সমুলার বলেন,—“মিত্রং” পদ ‘অগ্নির বিশেষণ’ এবং ‘ব্রহ্মস্পতিং’ পদে ‘উপাসনার প্রভু’ (Lord of prayer) বুঝায়। উহা বিশেষণবৎ ব্যবহৃত। তাঁহার মতে—‘তনঃ’ পদ জিহ্বার বিশেষণ। উহার অর্থ—‘সর্বদা।’ উইলসন কিন্তু তিন দেবতাই ধরিয়াছেন। ‘যাহা হউক, সম্পূর্ণ মন্ত্রের অর্থ-বিষয়ে পরস্পর মতান্তর দেখা যায়। সাধারণ অর্থে একটু আমাদের মতের একটু আভাস পাইলেও, আমাদের অর্থের সহিত কোনও অর্থেরই মিল হয় না। এক বাখ্যায় প্রকাশ,—“হে ঋক্-সমুহ! তোমরা দেব-স্বরূপ-প্রকাশক অখলিত বাক্য দ্বারা মন্ত্রের বা অস্ত্রের পালক মরুদেবগণকে এবং অগ্নি ও দর্শনীয় মিত্র দেবতাকে সমুখ হইয়া স্তুব করা।” আর এক বাখ্যায় প্রকাশ,—“ব্রহ্মস্পতি ও অগ্নি ও দর্শনীয় মিত্রের স্তুতির জন্ত দেবতার স্বরূপ প্রকাশকারী বাক্য দ্বারা আমাদের সমুখে তাঁহাদের বর্ণন করা।” ম্যাক্সমুলারের অনুবাদ,—“Speak forth for ever with thy voice to praise the Lord of prayer, Agni, who is like a friend, the bright one.” উইলসনের অনুবাদ,—“Declare in our presence (priests), with voice attuned to praise Brahmanapati, Agni and the beautiful Mitra.” কোন পথে কোন বাখ্যাকার অগ্রসর হইয়াছেন, আলোচনার তাহা বুঝা যাউবে। “ন দর্শনীয়ঃ” পদের ‘ন’ পদ প্রায় সকলেই ছাড়িয়া দিয়াছেন। সাধারণ মতে উহার ‘অপি’ অর্থ ধরিয়া লইয়াছেন। অপর সকলে ঐ পদে ‘নন্দর’ অর্থই গ্রহণ করেন।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মিমীহি । শ্লোকং । আশ্বে । পৰ্জ্জয়ঃ হইব । ততনঃ ।

গায় । গায়ত্রং । উক্ধ্যং ॥ ১৪ ॥

• • •

অমুবাক-ব্যাখ্যা ।

‘পৰ্জ্জয়ঃ’ (মেঘঃ) ‘হইব’ (যথা) ‘ততনঃ’ (বৃষ্টিং বিস্তারয়তি তদ্বৎ) ‘আশ্বে’ (বদনে) ‘শ্লোকং’ (মন্ত্রঃ) ‘মিমীহি’ (উচ্চারণ, হৃদি বিস্তারয়), ‘গায়ত্রং’ (গায়ত্রী-ছন্দোযুক্তং) ‘উক্ধ্যং’ (বেদমন্ত্রঃ) ‘গায়’ (পঠ) । অত্র পূৰ্বমস্ত্যাতৃবৃত্তি লক্ষ্যতে । মেঘো যথা বৃষ্টিং বিস্তারয়তি তদ্বৎ হৃদি মন্ত্রং প্রবেশয়, উক্ধ্যং চ সদা গায় । ইতি আশ্বোবোধনস্বচকোহয়ং মন্ত্রঃ । (১ম—৩৮সূ—১৪খ) ।

• • •

বঙ্গাহ্বাদ ।

মেঘ যেমন বৃষ্টিকে বিস্তারিত করে, সেইরূপ বদনে মন্ত্র প্রবেশ করাও,—হৃদয়ে বিস্তারিত করাও ;—গায়ত্রীছন্দোযুক্ত বেদমন্ত্র গান কর (নিত্য পাঠ কর) । (১ম—৩৮সূ—১৪খ) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে ঋত্বিকসমূহ ! আশ্বনাশ্বকৌরমুখে শ্লোকং স্তোত্রং মিমীহি, নির্দিষ্টং কুর । তঞ্চ শ্লোকং ততনঃ বিস্তারয় । তত্র দৃষ্টান্তঃ । পৰ্জ্জয়ঃ হইব । যথা মেঘো বৃষ্টিং বিস্তারয়তি তদ্বৎ । উক্ধ্যং শব্দযোগাৎ পায়ত্রং গায়ত্রীছন্দকং সূক্তং গায় । পঠ ।

মিমীহি । মাঙ্ মানে । জোহোত্যাদিকঃ । ব্যাত্যয়েন পরস্মৈপদং । ভৃঞামুদিতা-ভ্যাসস্তেৎ । আশ্বে । অম্ ক্ষেপণে । অত্রতে ক্ষিপাতেহ্মিনিতিতাস্তং । কৃত্যলুটো বহণং ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহ্বাদ ।

হে ঋত্বিকসমূহ ! আগনারা মুখে স্তোত্র নির্মাণ করুন । সেই স্তোত্রশ্লোককে বিস্তার করুন । এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত । পৰ্জ্জয়ের জায় ; অর্থাৎ যেহে যেমন বৃষ্টি বিস্তার করেন, সেই প্রকার । শব্দযোগ্য গায়ত্রীছন্দোযুক্ত সূক্ত পাঠ করুন ।

‘মিমীহি’ পদটী জ্যোত্যাঙ্গিগণীর মানার্থ ‘মা’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন । ব্যাত্য-হেহু পরস্মৈপদ হইয়াছে । ‘ভৃঞামুৎ’ এই নিয়মামুসারে অভ্যাসের স্থানে ‘ই’ হইয়াছে । ‘আশ্বে’ পদটী ক্ষেপণার্থ ‘অস’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন । ক্ষেপণ করা হয় ইহাতে—এই ব্যাপবাক্যে

পাং ৩৩১১৩। ইত্যধিকরণে গাং। তিৎস্বরিতমিতি স্বরিতত্ত্বং। ততনঃ। তত্ব বিস্তারে।  
দেটি সিপি বহুলং ছন্দসীতি বিকরণস্ত স্পু। লেটোহডটাবিত্যভাগমঃ। ইতচ্চ লোপ  
কর্তাকারলোপঃ। গায়ত্রং। গায়ত্র্যাঃ সম্বন্ধ তত্ত্বদমিতান্। যদা গায়ত্ৰ্যায়ত ইতি  
গায়ত্রং। আতোহমুপসর্গে কঃ॥ (১ম—৩৮স্থ—১৪থ)।

## চতুর্দশ ( ৪৬৯ ) ঋকের বিশদার্থ।

পূর্ব ঋকের সহিত এ ঋক্ সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া বুঝা যায়। পূর্ব  
ঋকে বলা হইয়াছে,—দেবগণকে এই চক্ষুতে সাধারণ দৃষ্টিতে দেখিতে না  
পাইলেও তাঁহাদের উদ্দেশে মন্ত্র উচ্চারণে বিরত থাকিও না। এখানে  
বলা হইতেছে,—সেই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে কেমন ভাবে? উপদেশ  
দেওয়া হইতেছে,—মন্ত্র যেন তোমার মুখের সহিত সম্বন্ধবৃত্ত হইয়া, হ্রস্বে  
—হ্রদয়েই বা বলি কেন—প্রতি অঙ্গে, বিস্তৃত হইয়া পড়ে। কেমন ভাবে  
বিস্তৃত করিবে? না—মেঘ যেমন রুপ্তিকে বিস্তারিত করে। ভাবে প্রকাশ  
পাইতেছে,—‘তোমার হ্রস্ব-মরু পাপের জ্বলনে জ্বলিতেছে; মন্ত্র-ব্রহ্মের  
অনুধান করিলে, তুমি বারির্ঘর্ষণের ন্যায় শান্তি-শীতলতা লাভ করিবে।’  
মানুষের জ্ঞান-দেবতা, মানুষকে এই শিক্ষা প্রদান করিতেছে;—‘তুমি  
বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে প্রবৃত্ত হও,—তুমি বেদমন্ত্র গান করিতে উদ্বুদ্ধ  
হও।’ আর বলিতেছে,—‘সেই মন্ত্রই তোমাকে শান্তিদান করিবে।’

আমরা তো এই ঋকে এই ভাবই গ্রহণ করি। কিন্তু নানা দেশের  
পণ্ডিতগণের নানারূপ গবেষণার ফলে এ মন্ত্রটী সম্পূর্ণ অগ্ৰ ভাব-প্রকাশক  
হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এক শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারের মত এই যে, এই মন্ত্রে

‘আত্মং’ পদ হয়। ‘কৃত্যলুটো বহুলং’ ( পাং ৩৩১১৩ ) এই হ্রস্বানুসারে অধিকরণে ‘গাং’  
প্রত্যয় হইয়াছে। ‘তিৎস্বরিতং’ হ্রস্বানুসারে ‘স্বরিতত্ব’ প্রাপ্ত হইয়াছে। ‘ততনঃ’ পদটী  
বিস্তারার্থ ‘তন’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। ‘লেট’ বিভক্তিতে ‘সিপ’ পরে ‘বহুলং ছন্দসি’ সূত্রে  
বিকরণস্থানে ‘স্পুঃ’ হইয়াছে। ‘লেটো অডাটো’ সূত্রে ‘লেট’ বিভক্তিতে ‘অটু’ আগম হইয়াছে।  
‘ইতচ্চ লোপঃ’ এই সূত্রে ই-কারের লোপ হইয়াছে। ‘গায়ত্রং’ পদটি, গায়ত্রীসম্বন্ধ তাহার ইহা  
—এই অর্থে, ‘অনু’ প্রত্যয় হইয়াছে। পক্ষান্তরে, গায়কে জ্ঞান করেন—এই বাক্য ‘গায়ত্রং’  
পদ হয়। ‘আতোহমুপসর্গে কঃ’ হ্রস্বানুসারে ‘কঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে। ( ১ম—৩৮স্থ—১৪থ )

পুরোহিত বা যজমান যেন ঋত্বিকগণকে ডাকিয়া বলিতেছেন,—‘মুখে মুখে মন্ত্র রচনা কর, মেঘগর্জনের স্থায় চীংকার করিয়া তাহা গান কর।’ \* এই তো ব্যাপার। বলা বাহুল্য, “মিমীহি” পদের ভায়ে সাধারণ “নির্ম্মিতং কুরু” লিখিয়াছেন; আর, তাহা হইতেই ঐরূপ অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে।

এখন দেখা যাউক—আমরাই বা কেন অন্তরূপ অর্থ গ্রহণ করি? প্রথম—‘মিমীহি’ পদ। ঐ পদ ‘মা’ (মাঙ্) ধাতু হইতে উৎপন্ন। ঐ ধাতুর অর্থ—‘প্রস্তুত করা’ নয়, ‘শব্দ করা’ (‘মাঙ্‌লি শব্দে’ )। স্মরণ্য উচ্চারণ করা অর্থই এ পক্ষে সম্ভব হয়। ঐ ধাতুর আর এক অর্থ—পরিমাপ করা। তাহাতে দ্বিভূতির ভাব আসে। বিশেষতঃ উপমায় “পর্জ্জন্ত ইব ততনঃ” বাক্য সেই ভাবই আনিয়া দিতেছে। বিস্তারার্থক ‘তন্’ (‘তন্ম বিস্তারে’) ধাতু হইতে ‘ততনঃ’ পদের উৎপত্তি। তাহাতে “পর্জ্জন্ত ইব ততনঃ” বাক্যে মেঘ-বিস্তারের ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু ‘ততনঃ’ পদে কেহ কেহ ‘স্তনয়ঃ শব্দায়শ্চ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; এবং তাহাদের মতে ‘পর্জ্জন্ত’ পদে ‘বজ্রকে’ বুঝাইতেছে। † কিন্তু সে অর্থ সম্ভব বলিয়া মনে হয় না। যাহা হউক, সকল দিক বিবেচনা করিয়া, আমরা সিদ্ধান্ত করিলাম,—এ মন্ত্রে অর্চনাকারী আপনাকে মন্ত্রব্রহ্মের অনুসরণে ও অনুধ্যানে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন। কি ভাবে মন্ত্র হৃদয়ে ধারণ করা কর্তব্য এবং কি ভাবে মন্ত্র উচ্চারণ করা বিধেয়,—এখানে তাহাই প্রত্যাশিত হইতেছে। ( ১ম—৫৮সূ—১৪শ )।

\* পাশ্চাত্যের বেন্কে এবং লুভুইক প্রমুখ পণ্ডিতগণ এবং আমাদের দেশের রমানাথ সরস্বতী ও রমেশচন্দ্র দত্ত এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। বোধাই হইতে প্রকাশিত “বেদার্থবর” এই ভাব ব্যক্ত করেন। উইলসন এবং ম্যাক্সমুলার এখানে সাধারণেরই অনুসরণকারী। পরন্তু উইলসনের অনুবাদটী অনেকাংশে আমাদেরই ভাবের গোষক। তাঁহার অনুবাদ,—“Utter the verse that is in your mouth, spread it out like a cloud spreading rain.” তিনি রচনার কথা আনেন নাই এবং বজ্রের তুলনায় গ্রহণ করেন নাই। তবে তাঁহার ভাব—একটু ভাসা ভাসা। মন্ত্র উচ্চারিত হউক, আর চারিদিকে তাহা বিস্তারিত হইয়া পড়ুক,—এই যেন তাঁহার ভাব। কিন্তু আমাদের ভাব—হৃদয়ে বিস্তার-লাভ করুক। ‘মিমীহি’ পদ সেই ভাবই স্ফোতন করে।

† এই হুক্তের আরম্ভেই (১১৬৫ পৃষ্ঠায়) এই মন্ত্রের আলোচনা দেখুন।

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ১৭ বর্গ। ] অষ্টত্রিংশৎ-সূক্তং।

২০১৩

পঞ্চদশী ঋক্।

(প্রথম মণ্ডলং। অষ্টত্রিংশৎ-সূক্তং। পঞ্চদশী ঋক্।)

বন্দস্য মারুতং গগং ত্বেষং পনম্যাকিং।

অস্মৈ রুদ্রা অসম্নিহ ॥ ১৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

বন্দস্য। মারুতং। গগং। ত্বেষং। পনম্যং। অকিং।

অস্মৈ ইতি। রুদ্রাঃ। অসন্। ইহ ॥ ১৫ ॥

অস্বয়োগপিকা-ব্যাখ্যা।

‘ত্বেষং’ ( স্বপ্রকাশং ) ‘পনম্যং’ ( স্তবনীয়ং ) ‘অকিং’ ( অর্চনোপেতং ) ‘মারুতং’ ( মরুৎ-  
সম্বন্ধিনং, বিবেকবিহিতং ) ‘গগং’ ( দেবসমূহং ) ‘বন্দস্য’ ( নমস্কৃত ) ; তে দেবাঃ ‘অস্মৈ’  
( অস্মাকং ) ‘ইহ’ ( কস্মিণ ) ‘রুদ্রাঃ’ ( প্রবুদ্রাঃ, চিরসম্বন্ধযুতাঃ ) ‘অসন্’ ( ভবন্ত )। বিবেক-  
সহযুতানাং সর্বেষাং দেবতানানাং পূজা বিহিতা অস্তি। বয়ং তান্ সর্গান্ পূজেম।  
ইত্যেবং সঙ্কল্পমূলকোহং মন্ত্রঃ। ( ১ম—৩৮সূ—১৫শ )।

বঙ্গানুবাদ।

স্বপ্রকাশ, স্তবনীয়, অর্চনাপ্রাপ্ত, মরুৎসম্বন্ধীয় ( বিবেকবিহিত )  
দেবতাসমূহকে বন্দনা কর। সেই দেবগণ আমাদেরই কপ্পে  
চিরসম্বন্ধযুত হউন। ( ১ম—৩৮সূ—১৫শ )।

লায়ণ-ভাষ্যং।

হে ঋষিকগজ! মারুতং মরুৎসম্বন্ধিনং গগং সমূহং বন্দস্য। নমস্কৃত। ইহি বা।  
কীদৃশং গগং। ত্বেষং। দীপ্তং। পনম্যং। স্তুতিযোগ্যং। অকিং। অর্চনোপেতং।  
অস্মৈঋকমিত্যন্বিতকপ্পং বুদ্ধা অসন্। মরুতঃ প্রবুদ্রা ভবন্ত ॥

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে ঋষিকগজ! আপনারা মরুতগণকে নমস্কার করুন, অথবা স্তব করুন। মরুতগণ কি  
আকার? দীপ্ত, স্তুতিযোগ্য এবং অর্চনোপেত। আমাদের এই কপ্পে মরুতগণ প্রবুদ্র হউন।

বন্দ্য । বদি অভিবাদনস্ততোঃ । অহুপদেশার্জ্যাতৃকানুদান্তেষে ধাতুশ্বরঃ ।  
 পনম্মাং । পন চেতি স্বত্যাৰ্থো ধাতুঃ । অহুন্ । পনঃ স্তোত্রমাশ্বান ইচ্ছতীতি পনম্মাঃ ।  
 হুপ্ আশ্বানঃ কাচ্ । কাচ্ছন্দসীতাপ্রত্যয়ঃ । অকিণং । ঋচ স্তোত্রো । পুংসি সংজ্ঞাচামিতি  
 ঘঃ । অর্কোহস্ত্যাপ্তীতাকো । অত ইনিঠানো । অসন্ । বহুৎ চন্দসীতি শণো লুগ্ভাবঃ ।  
 ইতশ্চ লোপঃ ইতীকারলোপঃ । তিঙ্ভ্ৰুতঙ ইতি নিঘাতঃ । ( ১ম - ৩৮য় - ১৫শ ) ।

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে সপ্তদশে বর্গঃ ॥ ১৭ ॥

• • •

## পঞ্চদশ ( ৪৭০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এ মন্ত্রও আত্মসম্বোধনমূলক । মন্ত্রের স্মৃদ মর্ম্ম এই যে,—এ সংসারে  
 যত দেবতা আছেন, বিবেকানুমেদিত যত প্রকার দেবভাব সম্ভবপর হয়,  
 আমরা যেন সেই সকল দেবতার ও সেই সকল দেবভাবের অনুসরণকারী  
 হই,—সেই সকল দেবতা ও সেই সকল দেবভাব যেন আমাদের কর্ম্মের  
 সহিত চিরসম্বন্ধযুক্ত হইয়া থাকেন ।

এ মন্ত্রে প্রধান পদ—‘মারুতাং গণং ।’ উহাতে কি ভাব আসে,  
 প্রথমে বিবেচনা করা প্রয়োজন । মরুদেবগণকে আমরা বিবেক-রূপী  
 সম্ভবাবোদ্ধীপক দেবতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি । তাঁহাদের ‘গণ’  
 বলিতে, তাঁহাদের সহিত সম্বন্ধযুক্ত দেবতা-মাত্রকেই, সকল দেবভাবকেই,  
 বুঝাইতেছে । সে সকল দেবভাব কেমন ? ‘জ্যেৎ’, ‘পনম্মাং’,

‘বন্দ্য’ পদটি স্তুতি ও অভিবাদনার্থ ( বদি ) ‘বন্দ্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । ‘অং’  
 উপদেশ ‘হেতু’ ‘লসার্ক্যাতৃকানুদান্তেষে ধাতুশ্বরঃ’ এই অহুপদেশ-বলে ধাতুশ্বর প্রাপ্তি  
 হইয়াছে । ‘পনম্মাং’ পদটি স্বত্যাৰ্থ ‘পন’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । ‘অহুন্’ প্রত্যয় । আশ্ব-  
 সম্বন্ধে স্তোত্রকে ইচ্ছা করেন—এই বাক্যে পনম্মাঃ পদ হয় । ‘হুপ্ আশ্বানঃ কাচ্’  
 ( পাং ৯৩১৮ ) সূত্রে কাচ্ প্রত্যয় । ‘কাচ্ছন্দসি’ ( পাং ৩২১১২ ) সূত্রে ‘উঃ’ প্রত্যয়  
 হইয়াছে । ‘অকিণং’ স্বত্যাৰ্থ ‘ঋচ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । ‘পুংসি সংজ্ঞাচামিতি ঘঃ’ ( পাং  
 ৩৩১১৮ ) সূত্রে ‘ঘঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘অর্কোহস্ত্যাপ্তী’ এই বাক্যে ‘অর্ক’ পদ হয় । ‘অত  
 ইনিঠানো’ ( পাং ৫১২১১৫ ) সূত্রে ইন্ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘অসন্’ পদটি ‘বহুৎ চন্দসি’  
 সূত্রে ‘শণে’র লুগ্ভাব হইয়াছে । ‘ইতশ্চ লোপ’ সূত্রে ‘ই’কার লোপ ও ‘তিঙ্ভ্ৰুতঙ’  
 সূত্রে নিঘাত হইয়াছে । ( ১ম—৩৮য়—১৫শ ) ।

ইতি প্রথম মণ্ডলে তৃতীয় অধ্যায়ে সপ্তদশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

‘অর্কিণঃ’—এই বিশেষণত্রয় তাঁহা ব্যক্ত করিতেছে। পক্ষান্তরে, মনে করিতে  
রি, দেবতার ও দেবভাবের সাধারণ পরিচায়কই—ঐ বিশেষণত্রয়।

দেবতা বা দেবভাব স্বতঃপ্রকাশ। তাঁহারা আপনা-আপনিই  
প্রকাশিত আছেন। তাঁহাদের সঙ্গে সম্বন্ধ হইয়া মাত্রই, তাঁহাদের স্বরূপ  
পলঙ্ক হয়,—তাঁহারা যে স্বতঃপ্রকাশ তাঁহা বুঝিতে পারি। ‘স্বয়ং’ পদ  
এই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। স্বরূপ উপলব্ধ হইলেই বুঝা যায়, সে দেবতা  
দেবভাব—‘পনম্ভ্যং’ অর্থাৎ স্তবনীয় বা অর্চনার যোগ্য। তার পর  
যায়, সে দেবভাব—‘অর্কিণঃ’; অর্থাৎ, স্তব বা অর্চনা তাঁহারা প্রাপ্ত  
ন,—স্তবের বা অর্চনার নিকট তাঁহারা উপস্থিত হইয়া থাকেন। \*

এই ভাব উপলব্ধি করিয়াই অর্চনাকারী সঙ্কল্প করিতেছেন,—‘এমন  
য দেবতা-সকল, এমন যে দেবভাব-সমূহ, হে আমার মনঃপ্রাণ—তোমরা  
এস—তাঁহাদের বন্দনা কর। আর, আমাদের সেই বন্দনার ফলে,  
সেই দেবতা বা সেই দেবভাব আমাদের কর্মের মধ্যে বৃদ্ধ হউন,  
অর্থাৎ চিরসম্বন্ধযুক্ত হইয়া রহুন।’ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বৃদ্ধা অগ্নি’ বাক্যে  
সবসম্বন্ধযুক্ত হওয়ার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায়। অথচ, আজিকালকার  
লিখিত অর্থ,—‘এস, আমরা দেবগণের মাহাত্ম্য বৃদ্ধি করিব।’ †

\* পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ এ মন্ত্রের কয়েকটি পদের অর্থ লইয়া বড়ই সমস্ত্রায় পড়িয়াছেন  
নিতৈ পাই। ম্যাক্সমুলার বলেন—‘অর্কিণঃ’ পদের প্রকৃত অর্থ নিদর্শন করা বড়ই কঠিন;  
হার অর্থ—প্রশংসা করা, পূজা করা, গান করা; তাহার মধ্যে ‘গান করা’ অর্থই  
হলে প্রযোজ্য। এই অজ্ঞ তিনি ঐ পদের প্রতিবাক্য লিখিয়াছেন—“the musical.”  
‘স্বয়ং’ পদে তিনি ‘ভয়ানক’ (terrible) এবং ‘পনম্ভ্যং’ পদে ‘গৌরবান্বিত’ (glorious)  
অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

† পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের ব্যাখ্যাতেই প্রথম এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। তার পর  
যমরাও তাহার অনুসরণ করিতেছি। “অগ্নি বৃদ্ধা অগ্নিঃ”—এই অংশের ভাব তাঁহাদের  
ব্যাখ্যায় সম্পূর্ণ নিপাত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তাঁহাদের মতে, এখানে বলা হইতেছে,—  
‘আমাদের উপাসনার দেবগণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হউন।’ তাঁহাদের অনুবাদ,—“May they be  
exalted by this our worship.” দেবতার নিকট প্রার্থনা, অথচ দেবতাকে  
বড়াইবার কল্পনা। ভাব এই রকমেই উল্টাইয়া যায়। আমাদের দেশের অনেক ব্যাখ্যাকার  
এখন আবার এই সকল স্থল দেখিবার বলেন,—“দেখ, ঋষিরা কেমন আপনাদের উদ্দেশ্য-সিদ্ধির  
জন্য এক একটা দেবতাকে বড়াইবার পথ প্রশস্ত করিয়া গিয়াছেন! বেদের মন্ত্রে যখন



মন্ত্রটী এ পক্ষে বড়ই সম্ভাব্যপূর্ণ। মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘এ সংসারে যত দেবতা ও যত দেবভাব আছেন, তাঁহাদের সকলেরই পূজা করা বিহিত।’ সঙ্গে সঙ্গে অমনি সঙ্কল্প করা হইতেছে,—‘এস, আমরা সকল দেবভাবের আরাধনায় প্রাণমন উৎসর্গ করি।’

এ মন্ত্রে ভাষ্যের অভিমতই অনুসরণীয়। তবে ভাষ্যে, ঋত্বিক্গণকে সম্বোধন করিয়া যেন মন্ত্রটী উচ্চারিত হইয়াছে—এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু আমরা বলি, সম্বোধন ঋত্বিক্গণকে কেন হইবে? সকলেই আপনাকে আপনি সম্বোধন করিয়া এই মন্ত্রের অনুগান করিতে পারেন। আর, সেই সম্বোধনই সঙ্গত ও সমীচীন বলিয়া আমরা মনে করি। ( ১ম—৬৮সূ—১৫শ )। \*

অর্থে—‘তোমরা তাঁহার মতিমা বাড়ায়,’ তখন দেবতাদিগের মতিমা বৃদ্ধি করাও একটা কর্তব্য কর্মের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করিও। এই তাঁতাদের উপদেশ।” এই দৃষ্টিতে এই মন্ত্রের প্রথম অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“আমাদিগের এই কার্যে তাঁতারা যেন বর্দ্ধনশীল হইয়ন।” আর এক জনের অনুবাদ আবার দেখুন,—“প্রাপ্ত, শুভ্রাণী এবং উপাস্ত মরুদগণকে প্রণাম কর, আমাদিগের দ্বারা যেন তাঁহারা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হন।” আমরা দেবতাকে বাড়াইব, আমাদের দ্বারা তাঁতাদের মাতাম্বা বৃদ্ধি হইবে—চায় আমাদের বৃদ্ধি।

• বেদ বাখ্য্য-বিষয়ে পাশ্চাত্যের বা পাশ্চাত্যমতাবলম্বিগণের দৃষ্টি, আর হিন্দুর দৃষ্টি—বিভিন্ন প্রকার। মরুদগণ বলিতে, পাশ্চাত্য ঋত্বিক্গণকেই লক্ষ্য করেন। কিন্তু হিন্দু, শব্দ-পক্ষে ঋত্বিক্গণকেই অর্থ গ্রহণ করিলেও, পূজার সময় তাঁহাদের প্রাণরূপ অস্তিত্বই দেবতা মানিয়া লন। পাশ্চাত্যের মত,—অসত্য আদিম বিশ্বাস মাহুয ঋত্বিক্গণের প্রকোপ দেখিয়া পূজা করিয়াছিল; মরুদগণের উপাসনা সেই স্বত্রেই প্রকটিত হয়। ম্যাক্সমুলার তাই স্পষ্টই নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন,—“Marut or MARUT in ordinary Sanskrit mean wind, and more particularly a strong wind, differing by its violent character from VAYU or VATA. Nor do the hymns themselves leave us in any doubt as to the natural phenomena with which the Maruts are identified.” সুতরাং এইরূপ সিদ্ধান্ত লইয়াই পাশ্চাত্য-স্বাক্তি বেদ-বাখ্যায় প্রবৃত্ত হন। সুতরাং তাঁহাদের মত যে ভাব ব্যাখ্য করিবে, তাহা সহজেই অসম্ভব। তবে যে মনোযোগ কোথাও ছুই একটা আধ্যাত্মিক ভাব ফুটিয়া বাহির হইয়াছে, সে সকল—মন্ত্রলোচনায় ফল মাত্র বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। যাহা চুটক, কোন্ পণ্ডিত কোন্ স্বত্রে কি অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, এবং বিচারে কি অর্থ সঙ্গত হইতে পারে, তাহা ক্রমশঃই উপলব্ধ হইবে।

ও

# ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ মণ্ডলং । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ । অষ্টমোহস্তবাকঃ । উনচত্বারিংশং-সূক্তং ।

অষ্টাদশাদ রভা উনবিংশপদাশ্চৈব দ্বৌ বর্গৌ ।

• • •

## উনচত্বারিংশং-সূক্তং ।

এই সূক্তটিও মরুদেবগণ সংক্রান্ত । এখানে পর পর তিনটি সূক্ত মরুদেবগণ-সম্বন্ধে প্রযুক্ত দেখিলাম । মরুদেবগণ-সম্বন্ধে এইরূপ আরও নানা সূক্ত আছে । এই প্রথম মণ্ডলেই দেখি, কেবলমাত্র মরুদেবগণ সম্বন্ধেই ১৩টি সূক্ত প্রযুক্ত হইয়াছে, যথা,—৩৭, ৩৮, ৩৯, ৬৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৭১, ১৭২ সূক্তসমূহ । এতদ্বার হইল ও মরুদেবগণ সম্বন্ধে ৬ষ্ঠ ও ১৬৫ম সূক্ত, এবং অগ্নি ও মরুদেবগণ-সম্বন্ধে ১৯শ সূক্ত দেখিতে পাই । এইরূপ অষ্টাদশ মণ্ডলেও আছে ।

এই সকল সূক্তে নানা বিচিত্র অস্তিনব-বিষয়ের সমাবেশ আছে । এই উনচত্বারিংশ-সূক্তের এক অস্তিনব-ইহার ছন্দ । এই সূক্তে দুই প্রকার ছন্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । সে দুই প্রকার ছন্দের নাম,—‘অযুজো বৃহতী ও যুজঃ সতো বৃহতী’ ‘অযুজো বৃহতী’ ছন্দে প্রথম পাঁচ বোলটি অক্ষরের আট অক্ষরে যতি থাকে, এবং দ্বিতীয় পাঁচ বোলটি অক্ষরের প্রথম বারো অক্ষরে ও শেষ আট অক্ষরে যতি থাকে । সতো বৃহতী ছন্দে প্রথম ও দ্বিতীয় দুই পাঁচ বোলই কুড়িটি করিয়া অক্ষর এবং তাহার প্রথম বারো অক্ষরে ও শেষ আট অক্ষরে যতি । এইরূপ বিবিধ ছন্দে এই সূক্তটি প্রণীত । ষট্-ত্রিংশংসূক্তে (অগ্নিদেবতার স্তোত্রে) এই দুই ছন্দের প্রথম প্রবর্তনা দেখিয়াছি ।

মরুদগণ বলিতে, এ সূক্তে সাধারণতঃ বড়-ঝড়াবাত অর্থাৎ পরিগৃহীত হইয়া আসিতেছে । এদিকে আবার তাহার। যজ্ঞমানের স্তব শ্রবণ করিতে এবং যজ্ঞহাবঃ গ্রহণ করিতে যজ্ঞেও আগমন করেন । তাহাদের বাহন—হরিণ । কোথাও আবার অশ্বও তাহাদের বাহন বলিয়া সাব্যস্ত হইয়া থাকে । তাহারা যখন গমন করেন, সকলেই ভয়ে ভ্রস্ত হয় । কথ-বংশের প্রতি তাহাদের বড়ই ক্রোধ । প্রাচীনায় মন্ত্রের মধ্যেও কথ-অধিকে রক্ষার তাব প্রকাশ পায় । আশ্বদিগের হিংসাকান্দীদিককে তাহারা হনন করেন ।

এ শ্লোকে 'রুদ্রাসঃ' ( ৪র্থ পদ ) ও 'রুদ্রা' ( ৭ম পদ ) পদ আছে । তাহা চাইতে ব্যাখ্যাকারগণ মরুদগণকে 'রুদ্রপুত্র' বলিয়া নির্দেশ করেন । 'পূর্বে যেমন আমরাগকে রক্ষা করিয়াছিলেন, সেইভাবে কথ-ঋষিকে রক্ষা করুন'—গুপ্তম ঋকের এই প্রকার ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে । তাহাতে মরুদগণকে মানুষ বলিলেই বলা যায় । অন্তর্গত উক্তারা আবার ঋতু-ঋতুরই অন্তর্ভুক্ত । এইরূপ বিভিন্ন বিপরীত ভাব লইয়া মন্তব্যকল ব্যাখ্যাত হয় । যাহা হউক, সে সকল বিষয়ের অধিক আলোচনা এতদ্বারা নিম্নয়োজন । মন্তব্যকল ব্যাখ্যার মধ্যেই মরুদগণের স্বরূপ তত্ত্ব প্রকটিত হইয়া পড়িবে ।

## উনচত্বারিংশ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

( সায়ণাচার্যাকৃতা । )

প্র যদিথি দশর্চং চতুর্থং শ্লোকং । ষোরপুত্রস্ত কথস্তাধিং । মরুদেবতাকং । যুজঃ  
সতো বৃহতাঃ । অযুজো বৃহতাঃ । প্র যদশ প্রগাথং দ্বিতানুক্রমণিকা । গতো বিনিয়োগঃ ।  
তত্র প্রথমামুচমাং ।

প্রথমমণ্ডলস্ত অষ্টমেহনুবাং উনচত্বারিংশ-শ্লোকং । কথস্তাধিং ।

যুজঃ সতোবৃহতী অযুজো বৃহতী চ ছন্দঃ ।

মরুদেবতা । বিনিয়োগঃ গৈল্লিকঃ ।

প্রথমা পদ্য ।

( প্রথমং মণ্ডলং । উনচত্বারিংশ-শ্লোকং । প্রথমা পদ্য । )

প্র যদিথ্য পরাবতঃ শোচিন্ মানমস্মথ ।

কস্ম ক্রত্বা মরুতঃ কস্য বর্পসা

কং যাত্ কং ই ধুতয়ঃ ॥ ১ ॥

উনচত্বারিংশ সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

'প্র যদিথ্য' ইত্যাদি দশটি ঋকশ্লোক চতুর্থ শ্লোক । ঋষি ষোরপুত্র কথ । মরুদগণ দেবতা ।  
ছন্দঃ যুজঃ সতো বৃহতী এবং অযুজো বৃহতী । প্র যদশ প্রগাথং—ইহাই অনুক্রমণিকা ।  
পূর্বেই জ্ঞাত বিনিয়োগ হয় । তাহার প্রথমা পদ্য কথিত হইতেছে ।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

প্রা । যৎ । ইথা । পরাবতঃ । শোচিঃ । ন । মানং । অস্তথ ।

কস্ত । ক্রহা । মরুতঃ । কস্ত । বর্পসা ।

কং । যথ । কং । হ । ধৃতয়ঃ ॥ ১ ॥

অঙ্করবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘ধৃতয়ঃ’ (হে পাপবিধৌতকারিণঃ) ‘মরুতঃ’ (বিবেকরূপা মরুদেবঃ!) ‘যৎ’ (যদা) ‘শোচিন্’ (তেজ ইব, যথা সূর্যাস্ত তেজঃ অস্তরিতাং ভূমৌ প্রাক্ষিপ্যত তদ্বৎ) ‘মানং’ (বলং, যুগ্মকং প্রভাবং) ‘পরাবতঃ’ (অতিদূরাং) ‘ইথা’ (ইহলোকে) ‘প্রাস্তথ’ (প্রাক্ষিপথ, বিস্তারয়থ), তদা ‘কস্ত’ (অর্চনাকারিণঃ) ‘বর্পসা’ (স্তোত্রেন) ‘কস্ত’ (অর্চনাকারিণঃ) ‘ক্রহা’ (ক্রতুনা, কল্মশা) ‘বং’ (অর্চনাকাংক্ষং উদ্দেশ্য) ‘যথ’ (গচ্ছথ) ‘হ’ (এবং) ‘কং’ (কং বা যুগ্মকং তদ্বৎ) ? যতপি সূর্য্যরশ্মিবৎ তে প্রভাবঃ সর্বত্র পরিব্যাপ্তঃ, তথাপি পাপিনঃ বহুং যুগ্মান্ জনানীমঃ । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৯সূ—১থ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে পাপবিধৌতকারী মরুদেবগণ ! সূর্য্যরশ্মির দ্বারা আপনাদের প্রভাব যখন অতি-দূর হইতে ইহলোকে বিস্তারিত করেন, তখন কোন্ অর্চনা-কারীর স্তোত্রের দ্বারা, কোন্ অর্চনাকারীর কল্মশের দ্বারা, কোন্ অর্চনাকারীকে উদ্দেশ্য করিয়া গমন করেন এবং কাহাকেই বা অলুগৃহীত করেন ? (ভাবার্থ—সূর্য্যরশ্মিবৎ আপনাদিগের প্রভাব সর্বত্র পরিব্যাপ্ত ; কিন্তু পাপী আমরা আপনাদিগকে জানিতে পারি না) । (১ম—৩৯সূ—১থ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ধৃতয়ঃ স্বাবরাধীনঃ কম্পনকারিণো মরুতঃ । যদ্ যদা মানং মননীয়ং যুগ্মবলং পরাবতো দূরাং । আয়ে পরাবত ইতি দূরনামহু পাঠাৎ । ইথাআদিস্তরিকাং প্রাস্তথ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে স্বাবরাধি কম্পনকারী মরুদগণ ! (আপনারা) যখন মননীয় আপনাদের বলকে দূর এই অস্থান হইতে ভূমিতে প্রক্ষেপ করেন । সে বিষয়ে দৃষ্টান্ত । তেজের দ্বারা । যেমন

কুমৌ প্রক্ষিপথ । তত্র দৃষ্টোক্তঃ । শোচিন্ । তেজ ইব । যথা সূর্য্যস্ত তেজোহস্তরিকাদুমৌ  
প্রক্ষিপাতে তদ্বৎ । তদানীং যুগং কস্ত যজমানস্ত ক্রতুনা সংগচ্ছধ্ব ইতি শেষঃ । তথা কস্ত  
যজমানস্ত বর্পসা স্তোত্রেন সংগচ্ছধ্ব । কং যজমানমুদ্ভিত্তা যাপ । দেবযজনদেশং গচ্ছন ।  
কং হ কং থলু যজমানমহুগৃহীথেতি শেষঃ ॥

ইথা । থা হেতৌ চ ছন্দসি । পা० ৫।৩।২৬ । ইতীদংশব্যাং প্রকারবচনে থা প্রত্যয়ঃ ।  
যদি তত্রৈদংশব্যাং নামবৃত্তির্ভাষ্যে থমুপ্রত্যয়স্তাদিদংশব্যাংহৃত্তরস্তা বিতক্তেক্ষাতায়েন সূত্রাং  
জলুগতি ভাষ্যেণঃ । প্রথমপক্ষে প্রত্যয়স্বর । দ্বিতীঃপক্ষে তদানুনিবৃত্তিস্বরঃ । অস্তথা  
অহু ক্ষেপণে । অহুপদেশাঙ্গসার্কধাতুকাত্তদাত্তে শুনৌ নিষাদাদ্রাদাত্তৎ । যদ্বৃত্তযোগান-  
নিষাতঃ । ক্রত্বা । জসাদিসু ছন্দসি বাবচনং । পা० ৭।২।১০৯।১ । ইতি নাত্যস্ত  
বিকল্পিতবাদভাবঃ । বর্পসা । বৃঙ্ সস্ত্যক্তৌ । বৃঙ্ শীড়্যাক্ষরপদ্যমোঃ পৃট্ চ । উ० ৪২০২ ।  
ইতান্নন । তৎসম্মিযোগেন পুগাগমশ্চ । নিষাদাদ্রাদাত্তৎ । অহু রূপাভিমায়িনা বর্পসশব্দেন  
দেবভাষ্যরূপপ্রকাশকং স্তোত্রং লক্ষ্যতে ক্রতুনা সাচর্য্যাৎ ॥ ( ১ম—২২য়—১ম ) ॥

• • •

## প্রথম ( ৪৭১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

দেবগণ অশেষকরুণাপরায়ণ । সূর্য্যের রক্ষি যেমন সকলের প্রতি  
সমভাবে বিস্তৃত হয়, দেবগণের করুণার নির্বার সেইরূপ সকলের জুগুই  
উন্মুক্ত হইয়া আছে । অথচ, সকলে তাহা দেখিতে পায় না ; সকলে

সূর্য্যের তেজ অস্তরিক হইতে ভূমিতে প্রক্ষিপ্ত হয়, সেইরূপ । সেই সময় আপনারা কোন্  
যজমানের স্তোত্রের দ্বারা ( পরিতুষ্ট হইয়া ) গমন করেন ? কোন্ যজমানকে উদ্দেশ্য করিয়া  
দেবজবন-দেশে গমন করেন ? কোন্ যজমানকে অহুগত করিয়া থাকেন ?

‘ইথা’ পদটী ‘থা হেতৌ চ ছন্দসি’ ( পা० ৫।৩।২৬ ) হতে ‘ইদং’ শব্দের উদ্ভব প্রকার-  
বচনে ‘থা’ প্রত্যয় হইয়াছে । যদি সেই স্থানে ‘ইদং’ শব্দের অন্তবৃত্তি না থাকে, তাহা হইলে  
‘অমু’ প্রত্যয়ান্ত ‘ইদং’ শব্দের উদ্ভববিকল্পিত বাতায়-হেতু ‘সুপাংগলুক’ হুত্রে ‘ডা’ আদেশ  
হইবে । প্রথম পক্ষে প্রত্যয়স্বর ও দ্বিতীয় পক্ষে উদাত্তনিবৃত্তিস্বর হইবে । ‘অস্তথা’ পদটী  
ক্ষেপণার্থ ( অহু ) ‘অস্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন । অং উপদেশ হেতু ‘লসার্কধাতুকাত্তদাত্তে’  
অহুশাসন বলে ‘শুন’ প্রত্যয়ের ‘ন’ ইৎ হেতু আদিব্রত উদাত্ত হইয়াছে । যদ্বৃত্তযোগহেতু  
নিষাত হয় নাই । ‘ক্রত্বা’ পদটী ‘জসাদিসু ছন্দসি বাবচনং’ ( পা० ৭।২।১০০ ) হুত্রে ‘না’  
ভাবের বিকল্প-হেতু অভাব হইয়াছে । ‘বর্পসা’ পদটী সস্ত্যক্ত অর্থক ( বৃঙ্ ) ‘বৃ’ ধাতু হইতে  
নিস্পন্ন । ‘বৃঙ্ শীড়্যাক্ষরপদ্যমোঃ পৃট্ চ’ ( উ० ৪।২০২ ) এই হুত্রে ‘অমুন’ প্রত্যয় এবং তাহার  
যস্মিযোগ-হেতু ‘পুক্’ আগম হইয়াছে । ‘ন’ ইৎ হেতু আদিব্রত উদাত্ত হইয়াছে । এইভাবে  
রূপকথনকারী বর্পস-শব্দের দ্বারা দেবতার স্বরূপ প্রকাশক স্তোত্রকে লক্ষ্য করিতেছে ॥ ১

সে স্নিক্ধধারায় অভিসিদ্ধিত হইয়া আপনাদের প্রাণের জ্বালা নিবৃত্তি করিতে পারে না। বিবেকের উপদেশ—সকলের প্রতিই সমভাবে প্রদত্ত হইয়া থাকে। অথচ, সকলে তাহা শুনিতে পায় না; কেহ বা শুনিয়াও তাহা শুনেন না।

এখানে দেবগণের করুণার বিষয় ভক্তের ধারণা হইয়াছে। এখানে অর্চনাকারী ঝুঁঝিয়াছেন যে,—করুণার আধার দেবগণের করুণা সর্বত্র বিতরিত হইতেছে; অথচ, তিনি সে করুণার অধিকারী নহেন,—তাহার কৰ্ম্ম তাহার সে করুণা-প্রাপ্তির অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অর্চনাকারী তাই আত্মগোষ্ঠিতে জ্বরজর হইয়া, হতাশের তপ্তশ্বাস ফেলিয়া, কহিতেছেন,—‘হে দেবগণ! আপনারা করুণাবর্ষী; কিন্তু সে করুণা-লাভের সৌভাগ্য এ অভাজনে কি প্রকারে সম্ভবপর? সূর্য্যবশিা যেমন সর্বত্র আলোক বিতরণ করিতেছে, আপনাদের করুণাও সেইরূপ সর্বত্র সমভাবে বিতরিত হইতেছে। অথচ, আমার অন্ধনয়ন তাহা দেখিতে পাইতেছে না। কোন্ কৰ্ম্মে, কিরূপ অর্চনার ফলে, কোন্ ব্যক্তি আপনাদের অনুগ্রহ-লাভে অধিকারী হয়; হে দেবগণ, আমায় তাহা বুঝাইয়া দেন,—আমায় তাহা জামাইয়া দেন। সেই পথে, সেই ভাবে অনুসরণ করিয়া, আমি যেন আপনাদের করুণা লাভে সমর্থ হই।’ এ মন্ত্রের প্রার্থনার ইহাই মর্ম্ম। \* ( ১ম—৩৯সূ—১৭ )।

\* প্রচলিত বাখ্যা সমূহে অর্থ প্রায় এক প্রকারই দেখি। তবে মর্ম্ম কোথাও পরিস্ফুট নহে। প্রচলিত একটি বঙ্গ-অনুবাদ; যথা,—“হে কম্পনকারি মরুদ্বেবসমুহ, যখন আপনারা আপনাদিগের প্রশংসনীয় বস অন্তরিকলোক চট্টতে ভূমিতে প্রক্ষেপ করেন, যেমন সূর্য্যের তেজ ভূমিতে প্রক্ষিপ্ত হয়, তখন আপনারা কোন্ যজ্ঞমানের যজ্ঞদ্বারা এবং স্তোত্র দ্বারা সঙ্গত করেন, কোন্ যজ্ঞমানকে উদ্দেশ্য করিয়া যজ্ঞস্থলে গমন করেন, এবং কোন্ যজ্ঞমানকে অনুগ্রহ করেন।” ম্যাক্সমুলারের অনুবাদ কিন্তু আর এক পথে গিয়াছে। ‘মানঃ’ পদের অর্থ তিনি ‘পরিমাণ’ পরিচাছেন। তাহার অনুবাদটি এই,—“When you thus from afar cast forward your measure, like a blast of fire, through whose wisdom is it, through whose design? To whom do you go, to whom, ye shakers ( of the earth ? )” কোন্ পদে কি অর্থ গৃহীত হইয়াছে, একটু মসাইয়া দেখিলেই বুঝা যাইবে।

দ্বিতীয়া ধাক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । উনচত্বারিংশৎ-হুক্তং । দ্বিতীয়া ধাক্ । )

স্থিরা বঃ সস্ত্রায়ুধা পরাণুদে বীলু উত প্রতিহক্ভে ।

যুগ্মাকমস্ত তবিষী পনীয়সী মা

মর্ত্যস্ত মায়িনঃ ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

স্থিরা । বঃ । সস্ত্র । আয়ুধা । পরাণুদে । বীলু । উত । প্রতিহক্ভে ।

যুগ্মাকং । অস্ত্র । তবিষী । পনীয়সী । মা ।

মর্ত্যস্ত । মায়িনঃ ॥ ২ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে দেবঃ! 'বঃ' ( যুগ্মাকং ) 'আয়ুধা' ( আয়ুধানি, শস্ত্রাণি ) 'পরাণুদে' ( শত্রুনাং  
দুহীকরণায় ) 'স্থিরা' ( স্থিরাণি ) 'সস্ত্র' ( ভবস্ত ) ; 'উত' ( অপিচ ) 'প্রতিহক্ভে' ( শত্রুনাং  
বাধাপ্রদানায় ) 'বীলু' ( বীলুনি, দৃঢ়াণি ) সস্ত্র ; 'যুগ্মাকং' ( যুগ্মদ্বয়কোনাং ) 'তবিষী' ( বলঃ )  
'পনীয়সী' ( অতিশয়েন স্তোতব্যং ) 'অস্ত্র' ( ভবতু ) ; 'মায়িনঃ' ( ছদ্মচারণঃ ) 'মর্ত্যস্ত'  
( শত্রোঃ প্রস্তাবঃ ) 'মা' ( মা ভূত্ব, সর্বথা নিলুপ্তো ভবতু ) । হে দেবঃ! সর্বথা অস্ব-  
শত্রুদ্বয়ক্কাং বিজিত্বান্ কুরুত । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । ( ১ম--৩৯সূ--২ধা ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেবগণ । আপনাদিগের অস্ত্রসমূহ শত্রুদ্বরীকরণে স্থির অবিকলিত  
হউক ; অপিচ, শত্রুদিগকে বাধা-প্রদানে তাহারা দৃঢ় থাকুক ; আপনাদেয়  
শক্তি আমাদিগের স্তবনীয় ( অনুসরণীয় ) হউক ; ছদ্মচারী শত্রুর প্রভাব  
সর্বথা লোপ প্রাপ্ত হউক । ( ১ম--৩৯সূ--২ধা ) ।

হে মরুতঃ । ব আয়ুধা যুযাকং আয়ুধানি পরাগুদে শক্রণামপনোদনার স্থিরা সন্ত ।  
স্থিরাপি ভবন্ত । উত অপিচ প্রতিক্তে শক্রণাং প্রতিবন্ধায় বীলু সন্ত দৃঢ়ানি সন্ত । যুযাকং  
তবিষী বলং পনীয়সী । অতিশয়েন স্তোতব্যং ভবতু । মারিনোহম্মান্ন ছদ্মচারিণো মর্ত্যস্ত  
মরুদ্ব্যস্ত শত্রোর্বলং মা ভবতু ॥

স্থিরা । আয়ুধা । উভয়ত্র শেচ্ছন্দসি বহুলমিতি শেলোপঃ । পরাগুদে । গুদ প্রেরণে ।  
সম্পাদাদিলক্ষণঃ কিপ্ । উপসর্গাদসমাসেহপি । পাং ৮।৪।১৪ । ইতি গৎ । কৃৎস্তর-  
গদ প্রকৃতিস্বরভ্যং । বীলু । সুপাং সুলুগিতি বিভক্তেনৃক্ । জৈষা অক্ষাদিভ্যাং প্রকৃতি-  
ভাবঃ । প্রতিক্তে । স্বজু সৌত্রো ধাতুঃ । সম্পাদাদিলক্ষণো ভাবে কিপ্ । অনিদিতামিতি  
নলোপঃ । পনীয়সী । পনতি স্তত্যর্থঃ । অম্মাদোপাদিকঃ কর্মণ্যম্ । তত জৈরম্মনি  
টেরিতি টিলোপঃ । উগিতশ্চেতি ভীপ । জৈরম্মনো নিদ্বাদিত্যদান্তত্বং । মারিনঃ । মার্যশব্দস্ত  
ত্রীহাদিসু পাঠাৎ ত্রীহাদিত্যশ্চেতি মতার্থ্য ইনিঃ ॥ ( ১ম—৩৯স্ব—২খ ) ।

• • •

#### সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদগণ ! শক্রনাশের নিমিত্ত আপনাদের আয়ুধসমূহ স্থির হউক । অপিচ, শক্রগণের  
প্রতিবন্ধক ( উৎপাদন কৃত্য সেই আয়ুধসমূহ ) দৃঢ় হউক ; এবং আপনাদের বল অতিশয়-  
রূপে স্তবধোগ্য হউক । ছদ্মচারী মানবগণ বলহীন হউক ।

“স্থিরা” ও “আয়ুধা” পদদ্বয়ে ‘শেচ্ছন্দসি বহুলং’ নিয়মে ‘শে’র লোপ হইয়াছে ।  
“পরাগুদে” । ‘গুদ’ ধাতু প্রেরণার্থমূলক । সম্পাদাদি-লক্ষণ-হেতু তদন্তর কিপ্ প্রত্যয় ।  
‘উপসর্গাদসমাসেহপি’ ( পাং ৮।৪।১৪ )—এই পাণিনীর সূত্রানুসারে গৎ বিহিত হইয়াছে ।  
কৃত্যপ্রত্যয়ান্ত উত্তরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । “বীলু” এই পদে ‘সুপাং সুলুক’ নিয়মে  
বিভক্তির লোপ হইয়াছে । “জৈষা” পদে ‘অক্ষাদিভ্যাং’ নিয়মে প্রকৃতিভাব হইয়াছে ।  
“প্রতিক্তে” পদ ‘স্বজু’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । সম্পাদাদি-লক্ষণ-প্রযুক্ত তদন্তর ভাবে কিপ্  
প্রত্যয় । ‘অনিদিতাং’ এই সূত্রানুসারে ন-এর লোপ হইয়াছে । “পনীয়সী” পদ ‘পন্’ ধাতু  
হইতে নিম্পন্ন । পন্-ধাতু স্ততি অর্থ বাচক । এই হেতু কর্মণিবাচ্যে ( তদন্তর ) ওপাদিক  
অম্মন্ প্রত্যয় হইয়াছে । তদনন্তর ‘জৈরম্মনি টেঃ’ এই নিয়মে টি-এর লোপ হইল ।  
‘উগিতশ্চ’ এই নিয়মে তদন্তর ভীপ্ প্রত্যয় । ‘জৈরম্মন’ প্রত্যয়ের নিষ-হেতু ( অর্থাৎ  
ন-এর লোপ ) হয় বলিয়া ) ইহার প্রত্যয়ের আদিব্র উদাত্ত হইয়াছে । “মারিনঃ” । ত্রীহাদি  
মধ্যে মার্য শব্দ পঠিত হয় বলিয়া, ‘ত্রীহাদিত্যশ্চ’ এই নিয়মে ঐ শব্দের উত্তর  
মতার্থ্য ইনি ( ইন্ ) প্রত্যয় হইয়াছে । ( ১ম—৩৯স্ব—২খ ) ।

• • •



## দ্বিতীয় ( ৪৭২ ) শ্লোকের বিশদার্থ।

—१০০—

অন্তঃশত্রু বহিঃশত্রু—শত্রু দ্বিবিধ। এখানে সেই দুই প্রকার শত্রুরই ন্যায়ের কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। শত্রুকে দূর করুন, তাহাদিগের অক্রমণে বাধা প্রদান করুন, শত্রুরা যেন আমাদের কাছে আর স্পর্শ করিতে না পারে;—ইহাই এ প্রার্থনার মুখ্য লক্ষ্য। দ্বিতীয় লক্ষ্য—আমরা যেন দেবগণের (দেবভাবের) অনুসরণকারী হইতে পারি। উপসংহারে বলা হইয়াছে,—দেবতার প্রভাব পরিবৃদ্ধি হউক; শত্রুনাশপ্রাপ্ত হউক। “মায়িনঃ মর্ত্যস্য মা”—এই বাক্যে ছদ্মবেশী মানুষ-শত্রুকে বুঝাইয়া থাকে, অনেক এই মত প্রকাশ করেন। আমরা বলি, অন্তঃশত্রু বহিঃশত্রু দ্বিবিধ শত্রুই ঐ বাক্যের বাচ্য। কামক্রোধাদি রিপু-শত্রুদিগকেও “মায়িনঃ” বলা যায়। আবার তাহারাও ‘মর্ত্য’ অর্থাৎ মরণশীল। উভয়বিধ শত্রুকেই বিনাশ করা যাইতে পারে। এপক্ষে, “যুস্মাকং তবিষৌ পনীয়সৌ অন্তঃ”—এই বাক্যকে, “মায়িনঃ মর্ত্যস্য মা” বাক্যের সহিত সম্বন্ধযুক্ত বলিয়াও মনে করা যাইতে পারে। তাহাতে ভাব হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! আপনাদের শক্তির অনুসরণ করিয়া আমরা যেন শক্তিশালী হইতে পারি, আর আমাদের সেই শক্তির প্রভাবে আমরা যেন কপটাচারী ছদ্মবেশী শত্রুদিগকে বিনাশ করিতে সমর্থ হই।’ ফলতঃ, দ্বিবিধ শত্রুনাশে, শত্রুর অক্রমণে বাধা প্রদানে, শত্রুদিগকে আমাদের সম্মুখ হইতে দূরীকরণে, আমরা যেন সমর্থ হই,—ইহাই এখানকার আকাঙ্ক্ষা। \* ( ১ম—৩৯সূ—২শ )।

• অর্থাৎ সমাজের প্রাণস্থানীয় স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় আর এক পথ পরিগ্রহণ করিয়াছেন। এই মন্ত্র-সম্বন্ধে তাঁহার ভাষ্য নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে ভারতের এক উন্নতিশীল সম্প্রদায় কোন দৃষ্টিতে মন্তব্যকে লক্ষ্য করিয়াছেন, তাহা উপলব্ধ হইবে। স্বামীজীর ভাষ্য,—“(হিরা বঃ ০) অতিঃ জৈবরো জীবন্ত্য আশীর্দদাতীতি বিজ্ঞেয়ম্। হে মহাত্মা বো যুস্মাকং (আয়ুদা) আয়ুযাচ্ছায়েগাজ্ঞাদীনি শতদ্বীভূতভীষহর্যগাত্তাদীনি শত্রুণি চ (হিরা) মদগুগ্রহণে হিরাণি সন্ত। (পরাগুদে) :ছটানং শত্রুণাং পরাজয়ঃ যুস্মাকং বিজয়ঃ চ সন্ত। তথা (বীজ্য) অত্যন্তদূতানি প্রশংসিতানি চ। (উত) এবং শত্রুসেনায়া অপি (প্রতিকৃতে) প্রতিষ্টন্তান্য পরাশ্রুতয়া পরাজয়করণায় চ সন্ত।

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । উনচত্বারিংশৎ-সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্ ।)

পরা হ যৎস্থিরং হথ নরো বর্তয়থা গুরু ।

বি যাথন বনিঃ পৃথিব্যা ব্যাশাঃ পর্বতানাং ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

পরা । হ । যৎ । স্থিরং । হথ । নরঃ । বর্তয়থা । গুরু ।

বি । যাথন । বনিঃ । পৃথিব্যাঃ । বি । ব্যাশাঃ । পর্বতানাং ॥ ৩ ॥

অনুবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘নরঃ’ (হে নেতারঃ মরুতঃ!) ‘যৎ’ (যদা) যুৎ ‘স্থিরং’ (অবিচলিতং, দৃঢ়মণ্ডং, অস্থ-‘ক্রং’ ইতি যাবৎ) ‘পরা হথ’ (জননং নির্মূলং বা কুরুণ), ‘গুরু’ (‘গুরুত্বোপেতং, প্রবলশক্তিসম্পন্নং, বহিঃক্রঃ ইতি যাবৎ) ‘বর্তয়’ (প্রেরয়, দূরী কুরুণ); তদা ‘পৃথিব্যাঃ’ (ইচ্চলোকজ) ‘বনিঃ’ (বৃক্ষসদৃশান্ দৃঢ়মূলান্ পাপান্) ‘বি’ (জদয়াৎ বিষৃজা) ‘যাথন’ (গচ্ছথ, তিষ্ঠথ), ‘পর্বতানাং’ (পর্বতসদৃশানাং গুরুত্বসম্পন্নানাং, অচলা ইতি যাবৎ) ‘ব্যাশাঃ’ (তৃক্ষাঃ) ‘বি’ (জদয়াৎ বিচ্ছিন্নং কুরুণ) । নরো যদা দেবানাং অহুকম্পং লভতে, তদা সবে শত্রবঃ দূরীভবন্তি, জনয়ঃ চ গাপবিষুকং তৃক্ষাশূকং ভবতি । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩২য়—৩৭) ।

তথা (যুগ্মকমস্ত তবিশীঃ) যুগ্মকং তবিশী সেনাহস্তান্ত্র প্রশংসনীয়ং বগং চাস্ত যেন যুগ্মকং চক্রবর্তি রাজ্যং স্থিরং স্ত্রাদু ইকর্ষকারিণাং যুগ্মদ্বিপাদিনাং শত্রুণাং পরাজয়ং সদা ভবেৎ (মা মর্ত্যস্ত মাঃ) পরম্ব্রহ্মাণীর্ষাদঃ সত্যকর্ম্মপ্রত্যাঁনভ্যো হি দদামি । কিন্তু মাগ্নিনোহিষ্টার-কারিণো মর্ত্যস্ত মনুষ্যস্ত চ কদাচিন্ মাস্ত । অর্থাৎ ইব হ্রঃকর্ষকারিত্যো মহুয়েন্ত্যাহম-শীর্ষাদঃ কদাচিদদামীত্যতিপ্রায়ঃ । ‘স্বামীজীর বক্তব্য এই যে, এই মন্ত্রে ঈশ্বর যেন আমাকে আশীর্ষাদ করিতেছেন । সংকর্ষকারীদের প্রতি ঈশ্বরের শুভ আশীর্ষাদ বর্ষিত হইতেছে । ‘মারিঃ’ অর্থাৎ ছদ্মবেশী কপটচারীদের প্রতি তিনি বিদগ্ধ ভাব প্রকাশ করিতেছেন । ইহাই স্বামীজীর বাখ্যার অভিপ্রায় । বলিরাছি তো,—শব্দপ্রাণ বেদ সকলের সকল জাবই ধারণ করিয়া আছেন ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে জননায়ক মরুদেবগণ ! যখন আপনারা অবিচলিত দৃঢ়মূল অন্তঃ-  
শত্রুকে নির্মূল (হনন) করেন, গুরুভোপেত প্রবলশক্তিসম্পন্ন বহিঃশত্রুকে  
দূরীভূত করেন ; তখন, ইহলোকের দৃঢ়মূল পাপসমূহকে হৃদয় হইতে বিযুক্ত  
করিয়া, আপনারা তথায় অবস্থান করেন এবং পর্ব্বতের ন্যায় গুরুত্বসম্পন্ন  
অচলা ভূমিকে হৃদয় হইতে বিচ্ছিন্ন করেন । ( ১ম—৩৯সূ—৩খ ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যং ।

হে নরঃ । নেতায়ে মরুতঃ । যদযদা স্থিরং বস্ত্র পরা হথ । বৃক্ষাদিকং পরাহতং  
ভগ্নং কুরুথ । গুরু । পাবাণাদিকং গুরুভোপেতং বর্ন্তয়থ । প্রেরয়থ । তদানীং  
পৃথিব্যাঃ সঙ্কটিনো বনিনো বনবতো বৃক্ষান্ বিযাথন । বিযুক্ত্য মধ্যে গচ্ছথ । অরণ্য-  
গতানাং নিবিড়ানাং বৃক্ষানাং মধ্যে যত্র কতাপি বৃক্ষস্ত ভগ্নত্বাদিতরবৃক্ষাণাং পরস্পরবিয়োগেন  
প্রৌঢ়ো মার্গো ভবতি । তথা পর্ব্বতানামাশাঃ পর্ব্বতপার্শ্বাদিশো বিযাথন । বিযুক্ত্য গচ্ছথ ॥  
হথ । হন হিংসাগতোঃ । অমুদাত্তোপদেশেত্যাদিনামুনাসিকলোপঃ । যদ্বৃত্তযোগাদি-  
নিঘাতঃ । নরঃ । পাদাদিত্তাদামুক্তিনিঘাতাভাবঃ । বর্ন্তয়থ । অত্ৰপদেশলসার্স-  
ধাতুকামুদাত্তে গিচঃ স্বরঃ এব শিখ্যতে । যচ্ছব্দাক্ষরস্মিঘাতাভাবঃ । যাথন ।  
তপ্তনপ্তনথনাসেতি থনাদেশঃ ॥ ( ১ম—৩৯সূ—৩খ ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে নেতা মরুদগণ ! যখন আপনারা স্থির অর্থাৎ দৃঢ়মূল বৃক্ষাদি ভগ্ন করেন এবং  
গুরুবৃদ্ধশীল পাবাণাদিকে প্রেরণ (দূরে নিক্ষেপ) করেন ; সেই সময় আপনারা পৃথিবী-  
সঙ্কটী বনজাত বৃক্ষাদির বিয়োগ সাধন করিয়া তন্মধ্যে গমন করিয়া থাকেন । যেমন  
নিবিড় অরণ্যমধ্যস্থিত বৃহৎ মহীকহসমূহের মধ্যে যে কোনও বৃক্ষ ভগ্ন হইলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র  
বৃক্ষসমূহ পরস্পর বিযুক্ত হওয়ার গতাগতির পথ প্রাপ্ত হইয়া, সেইরূপ পর্ব্বত-পার্শ্ব বিযুক্ত  
করিয়া আপনারা গমন করিয়া থাকেন ।

“হথ” পদের ‘হন্’ ধাতু হিংসা ও গতি অর্থমূলক । “অমুদাত্তোপদেশ” ইত্যাদি নিয়মে  
অনুনাসিকের লোপ হইয়াছে । যদ্বৃত্তযোগহেতু নিঘাত হইল না । “নরঃ” পদে পাদাদিত্ত-  
হেতু আমুক্তি নিঘাত স্বরের অভাব হইয়াছে । “বর্ন্তয়থ” এই পদে অত্ৰপদেশ হেতু  
(অৎ আদেশ হইয়াছে বলিয়া) লসার্সধাতুক নিয়মে অমুদাত্ত হইলেও গিচের স্বরই  
উপদিষ্ট হইয়াছে । ‘যচ্ছব্দাক্ষরস্মি’ নিয়মে নিঘাত হয় নাই । “যাথন” এই পদে ‘তপ্তনপ্ত-  
নথনাস্’ নিয়মামুসারে ‘থন্’ আদেশ হইয়াছে । ( ১ম—৩৯সূ—৩খ ) ।

• • •

## তৃতীয় ( ৪৭৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

প্রথমে আমাদের ব্যাখ্যার বিষয় আলোচনা করিতেছি । তার পর প্রচলিত ব্যাখ্যাতির বিষয় উল্লিখিত হইবে ।

আমরা মনে করি, পূর্ব-ঋকের সহিত এই ঋকের সম্বন্ধ আছে । সেখানে দুই প্রকার শত্রু-নাশ-বিষয়ে দুই প্রকার প্রার্থনা পরিলক্ষিত হয় । সেখানে অস্ত্রের ব্যবহার-বিষয়ে দুই প্রকারের প্রার্থনা আছে ; সেখানে বলা হইয়াছে,—শত্রুদূরীকরণে অস্ত্র স্থির অবিচলিত হউক, আর শত্রুদিগকে বাধা প্রদানে তাহারা দৃঢ় হউক । সেখানকার তৃতীয় প্রার্থনা—আপনারা আমাদের স্ববনীয় হউন ; অর্থাৎ—আপনাদের পূজায় আপনাদের সহিত আমরা যেন সম্বন্ধযুক্ত হইতে পারি । এখানে এই মন্ত্রে সেই প্রার্থনার কার্য্য বিবৃত হইয়াছে । শত্রুদমনে দেবগণের অনুগ্রহ কিরূপে প্রকাশ পায়, আর সাধনা-ক্ষেত্রে মনুষ্য তাহাতে কি সফল-লাভ করে, এখানে তাহাই পরিব্যক্ত দেখি ।

মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশ—কর্ম্মমূলক ; দ্বিতীয় অংশ—ফলোপধায়ক । যথাক্রমে দুই অংশের দ্বিবিধ ভাব পরিগ্রহণ করিতে চেষ্টা পাইলেই, মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া আসিবে । প্রথমে প্রথমাংশের বিষয় আলোচনা করা যাউক । এই অংশের প্রথম আছে—“স্থিরং পরা হথ ।” তার পর আছে—“গুরু বর্ভয়থ ।” যে স্থির বা অবিচলিত বা দৃঢ়-মূল হইয়া আছে, তাহাকে হনন (নির্মূল) করিতে হইবে ; যে গুরু বা দৃঢ় হইয়া আছে, তাহাকে অপসারিত করিতে হইবে । অন্তঃশত্রুই—কাম-ক্রোধাদি রিপুকুলই—দৃঢ়মূল ; আর বহিঃশত্রু যে কিছু, তাহাদিগকে গুরুত্বসম্পন্ন বলা যায় । তাহারা বাহিরে আছে, বাহির হইতে আসে, সুতরাং তাহাদিগকে অপসারণের প্রসঙ্গই উঠে । কিন্তু হৃদয়ে যে শত্রু বদ্ধমূল, তাহাদিগকে হনন বা উৎপাটন করারই আবশ্যক হয় । উপমায়, রূপকে, এখানে সেই তত্ত্বই বিবৃত আছে ।

দেবগণ যখন দৃঢ়মূল শত্রুর মূলোচ্ছেদ করেন, তাঁহাদের অনুকম্পায়

শুর্য্যসম্পন্ন শক্রগণ যখন বিতাড়িত হয় ; তখন কি অবস্থায় উপনীত হইতে পারি,—মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে তাহাই পরিবর্ণিত দেখি । এখানে বলা হইয়াছে, যখন অন্তঃশত্রু নির্মূল হয়, যখন বহিঃশত্রু আক্রমণ করিতে পারে না, তখন ইহলোকে মনুষ্যের হৃদয়ে যে পাপ দৃঢ়মূল ছিল, তাহা বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় । পাপরুতিমূলক রিপুগণ উৎপাটিত হইলে, পাপ কি প্রকারে তিষ্ঠিতে পারিবে ? সুতরাং রিপুগণের সহিত তাহারা যে দৃঢ়দশন্ধে সম্বন্ধ ছিল, সে সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় । পাপ বিচ্ছিন্ন হইলেই, হৃদয়ে দেবগণ আদিয়া অধিষ্ঠিত হন । তৃষ্ণাই পাপের জন্ম-কারণ । হৃদয়ে তাহার অধিষ্ঠান—পূর্ব্বতের ন্যায় অচলভাবাপন্ন । এ অবস্থায়—নেও হৃদয় হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে । এ সকল স্বাভাবিক—পৌর্বাণ্যপৌর্ণ্যমূলক ক্রিয়া । এ সকল ক্রিয়ায়, একের সহিত অপরের সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন ও নিত্য । ভগবানের করুণা-লাভের অধিকারী হইলে, সকল শত্রুই দূরীভূত হয়, হৃদয় পাপ বিমুক্ত তৃষ্ণাপরিশৃঙ্খ অবস্থা লাভ করে । এই মন্ত্রে রূপকের মধ্যে এই নিত্যনত্যতত্ত্বই প্রকটিত আছে ।

এখন, এই মন্ত্রের কি অর্থ প্রচলিত আছে, আর কি সূত্রে সেই অর্থ আসিয়া থাকে এবং আমরাই বা তাহা হইতে পূর্ব্বক্লত অর্থ কেন আমন করিলাম, তদ্বিষয় একটু আলোচনা করা যাইতেছে । মন্ত্রটীর প্রতি—বিশেষতঃ ভাষ্যাদির প্রতি—লক্ষ্য করিলে, মনে হয়, ঝড়-ঝঞ্ঝাবাতের বিষয়ই মন্ত্রে পরিবর্ণিত রহিয়াছে । মন্ত্রে যেন বলা হইয়াছে,—ঝড় ঝঞ্ঝাবাতে বৃক্ষ উৎপাটিত হয়, পাহাড় কঁপিয়া যায় ; আর, সেই বৃক্ষের মধ্য দিয়া, পাহাড়ের পাশ দিয়া, বায়ুপ্রবাহ প্রবাহিত হয় । \* মন্ত্রের প্রথমংশে

\* সাধারণের অভিমত ভাষ্যে ও বঙ্গানুবাদে দেখুন । অল্প একটা বঙ্গানুবাদ ও একটি ইংরেজী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল ;—

( ১ ) “হে অভীষ্টদাতা মরুতগণ, যখন আপনারা অবিলম্বে বৃক্ষাদিকে ভগ্ন করেন এবং শুর্য্যতার পায়বান্দিকে চাপিত করেন, তখন পৃথিবীস্থ বনের বৃক্ষসকলকে ভগ্ন ও পরস্পর বিযুক্ত করিয়া আপনারা তাহার মধ্য দিয়া গমন করেন এবং পূর্ব্বতের পার্শ্বদেশ দিয়াও গমন করেন ।”

( ২ ) “When you overthrow what is firm, O ye men, and whirl about what is heavy, you pass through the trees of the earth, through the clefts of the rocks.”

ব্রহ্মবোধক বা পর্বতবোধক কোনও শব্দ নাই। শেষাংশে “বনিমঃ” আর “পর্বতানাং” দুইটি পদ আছে ; বোধ হয়, তাহা হইতেই ‘স্থিরঃ’ পদে ‘ব্রহ্মাদিকং’ এবং ‘গুরু’ পদে ‘পাশাণাদিকং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করা হইয়া থাকিবে। “আশাঃ” পদে ‘পার্শ্বপ্রদেশান্’ অর্থও ঐ দৃষ্টিতেই পরিগৃহীত হয়। কেবল মাত্র শব্দার্থের অনুসরণে অর্থ করিলে, ভাবপক্ষে দৃষ্টি না রাখিলে, মন্ত্রটিকে ঝড়-ঝঞ্ঝাবাতের বর্ণনামূলক বলিয়া মনে হয় বটে ; কিন্তু তাহা যে রূপক, একটু দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হয়।

একমাত্র ‘আশাঃ’ পদটী অবলম্বন করিয়া বিচারে প্রবৃত্ত হইলেই মূলতত্ত্ব অধিগত হয়। ‘পর্বতানাং’ পদের সহিত উহার সম্বন্ধ স্থাপন করা হইয়াছে। পর্বতসমূহের আবার আশা কিরূপ ? তাই ভাষ্যে পার্শ্ব অর্থ পরিগৃহীত দেখি। কিন্তু আমরা বলি, এখানে একটী ভাব বা উপমা উহা রহিয়াছে। পর্বতসমূহের যেমন অচলতা, পর্বতসমূহের যেমন দৃঢ়তা, মানুষের হৃদয়ে আশা (তৃষ্ণারও) সেইরূপ অচলতা—সেইরূপ দৃঢ়াবস্থিতি। ‘পর্বতানাং’ বলিতে, পর্বতের যে বিশিষ্ট লক্ষণ, এখানে তাহার সহিত তুলনা সূচিত হইয়াছে। “পৃথিব্যাঃ বনিমঃ” বাক্যদ্বয়ও এইরূপ ‘দৃঢ়মূল’ ভাব প্রকাশ করে। উপমায়—একপক্ষে মানুষের হৃদয় ও তাহার বৃত্তিনিচয়, অন্যপক্ষে প্রকৃতি ও তদন্তর্গত বিষয়-পরম্পরা। এই উপমার মধ্য দিয়া, এখানে এক পরম আধ্যাত্মিক তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে ;—হৃদয়ের মধ্যে অহর্নিশ যে সংগ্রাম চলিয়াছে, তাহাই প্রখ্যাপিত রহিয়াছে। মন্ত্রে ঝড়-ঝঞ্ঝাবাতের প্রভাবের বিষয় প্রখ্যাত আছে মনে করিলেও, বলিতে পারি,—প্রাকৃতিক সেই বিপ্লবের উপমার দ্বারা মনোরাজ্যে যে বিপ্লব নিত্যসংঘটিত হইতেছে, তাহাই বুঝান হইয়াছে। সে পক্ষে, মনে করিতে পারি, বলা হইয়াছে,—‘ঝড়-ঝঞ্ঝাবাত যেমন ব্রহ্মাদিকে উৎপাটন করিয়া পাহাড়-পর্বতকে কাঁপাইয়া তাহাদিগের মধ্য দিয়া প্রবলবেগে প্রবাহিত হয় ; মরুদেবগণ-রূপ (বিবেকও বলা যায়) ভগবান্ভূতি-সমূহ সেইরূপ, হৃদয়ের মধ্যে দৃঢ়মূল অবস্থিত অসংরুদ্ধসমূহকে উৎপাটিত করিয়া, বহির্দিশাগত কুরুদেবগণের গুরুভারকে অপসারিত করিয়া, আপনারা তাহাদের পার্শ্বদেশ (তাহাদের পরিত্যক্ত স্থান) অধিকার করিয়া বসেন।’ মরুদেবগণের (বিবেকের)

প্রভাব মানুষের হৃদয়ে এতই কার্যকরী হয় । ফলতঃ, যে দিক  
 দিয়া যে ভাবেই অর্থ নিষ্পন্ন করুন, মন্ত্রের ভাব ও প্রার্থনা এই যে,—  
 ‘হে দেবগণ ! আপনারা আমাদের অন্তঃশত্রুদিগকে সমূলে বিনাশ  
 করুন ; আর বহিঃশত্রুর প্রভাব হইতে আমাদের অত্যাচার রক্ষা রাখুন ।’  
 পরবর্তী মন্ত্রেও দেখুন ; সেই শত্রুদমনের প্রার্থনাই আছে ; বৃক্ষাদি উৎ-  
 পাদনের প্রসঙ্গ সেখানে আর আদৌ উত্থাপিত হয় নাই । তাহাতেই বুঝা  
 যাইবে,—সামঞ্জস্য ও সঙ্গতি কোথায় আছে । ( ১ম—২৯সূ—৩৯ ) ।

চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । উনচত্বারিংশৎ-যজ্ঞঃ । চতুর্থী ঋক্ । )

ন হি বঃ শত্রুর্বিবিদে অধি ত্ববি ন

ভূম্যাং রিশাদসঃ ।

যুস্মাকমস্ত তবিষী তনা যুজা রুদ্রাসো

নু চিদাধুষে ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

নহি । বঃ । শত্রুঃ । বিবিদে । অধি । ত্ববি । ন ।

ভূম্যাং । রিশাদসঃ ।

যুস্মাকং । অস্ত । তবিষী । তনা । যুজা । রুদ্রাসঃ ।

নু । চিৎ । আহুষে ॥ ৪ ॥

স্বর্গামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘রিশাদসঃ’ (হে শক্রনাশকাঃ দেবাঃ) ‘হি’ (নিশ্চিতং) ‘ত্বি’ (দ্যুলোকস্ত) ‘অবি’ (উপরি) ‘বঃ’ (যুগ্মকং) ‘শক্রঃ’ (হিংসাকারী) ‘ন বিবিদে’ (ন বভূব, কোহপি ন বিদ্বতে), তথা ‘ভূম্যঃ’ (ইহলোকেহপি) ‘ন’ (যুগ্মকং শক্র ন বিদ্বতে); ‘রুদ্রাসঃ’ (হে কঠোরজ্ঞাপনাদেবাঃ) ‘আ’ (সর্বতঃ) ‘আধুযে’ (বৈরিণাং ধ্বংসায়) ‘যুগ্মকং তবিষী’ (ভবদীয়ান্ বলং) ‘যুগ্মা’ (যোগেন) ‘নু’ (ক্ষিপ্ৰং) ‘চিৎ’ (এব) ‘তনঃ’ (অস্মাকং অভ্যন্তরে বিদ্বতাঃ) ‘অস্ত’ (ভবতু) । দেবানাং শক্র ন বিদ্বতে । মনুষ্যানাং শক্রনাশায় তেষাং শক্তি নিয়োজিতা ভবতু । ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাষ্যঃ । (১ম—৩৯সূ—৪খ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে শক্রনাশকারী দেবগণ ! নিশ্চয়ই দ্যুলোকের উপরে আপনাদিগের কেহ শত্রু নাই ; ইহলোকেও আপনাদিগের শত্রু কেহ নাই । হে রুদ্রমূর্ত্তি দেবগণ ! সর্বতোভাবে আমরাদিগের বৈরিগণকে ধ্বংস (পরাজিত) করিবার জন্য আপনাদিগের শক্তি যোজনা দ্বারা শীঘ্র আপনারা আমরাদিগের মধ্যে পরিব্যাপ্ত হউন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—দেবগণের শত্রু নাই ; কেবল আমরাদিগের শত্রুদমনের জন্য তাঁহারা শক্তি প্রয়োগ করুন) । (১ম—৩৯সূ—৪খ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যং ।

হে রিশাদসঃ শক্রহিংসকা মকতঃ । অবি ত্বি দ্যুলোকস্তাপরি বো যুগ্মকং শক্রনহি বিবিদে । ন চ বভূব । তথা ভূম্যামপি শক্রন বভূব । হে রুদ্রাসঃ । রুদ্রপুত্রো মকতঃ । যুগ্মকমেকোনপকাশং সংখ্যানাং ভবতাং যুগ্মা যোগেন পরস্পরৈকমত্যোনাদুযে বৈরিণাং সর্বতো ধ্বংসায় তবিষী বলং নু চিৎ ক্ষিপ্ৰমেব তনঃস্ত । বিদ্বতা ভবতু ॥

বিবিদে । বিদ সস্তায়ঃ । তিটি প্রত্যয়স্বঃ । অবি নহি বিবিদে ভূম্যঃ চ ন বিবিদ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

শত্রুগণের হিংসাকারী হে মকত । দ্যুলোকে আমাদের কোনও শত্রু ছিল না । ভূমিতে অর্থাৎ পৃথিবীতেও আমাদের কোনও শত্রু বর্তমান নাই । হে রুদ্রপুত্র মকতঃ ! আপনারা একোনপকাশং সংখ্যক বলিয়া, আপনারদের পরস্পর যোগে (অর্থাৎ আপনারা সকলে একত্রিত হইলে), শত্রুগণের ধ্বংস নিমিত্ত, আপনাদের শক্তি বা বল অতি সম্বর সর্বত্র বিদ্বত হইয়া পড়ে ।

“বিবিদে” পদের বিদ-ধাতু সত্তা অর্থে প্রযুক্ত । তিটি বিলুপ্তি হইয়াছে বলিয়া উক্ত বিদ-ধাতুর প্রত্যয়স্বর হইয়াছে । ‘দ্যুলোকেও ছিল না, ভূলোকেও ছিল না’—এই বাক্যে



ইতি চশব্দার্থপ্রতীতেচাদিলোপে বিভাষেতি প্রথমাস্তিত্ত্ববিভক্তেনিবাৎপ্রতিষেধঃ । প্রাথম্যং চাহবক্তিক্রিয়াপেক্ষয়া । রিশাদসঃ । রিশ হিংসাত্মকঃ । রিশ্চি হিংসাত্তীতি রিশাঃ । ইগুপধলক্ষণঃ কঃ । তানদত্তীতি রিশাদসঃ । অম্বুন্ । আম্বুতনিষাতঃ । যুজা । যুক্তির্ যোগে । ঋত্বিগিত্যানিনা কিন্ । সাবেকাচ ইতি বিভক্তেরুদাত্ত্বং । রুদ্রাসঃ । রুদ্রশব্দেন তৎসম্বন্ধিনো মরুতো লক্ষ্যন্তে । আজ্জসেরম্বক্ । নু চিৎ । ঋচিতুম্বেত্যানিনা দীর্ঘঃ । আধুবে । ঋধুবা প্রাগলভ্যে । সম্পাদা-লক্ষণো ভাবে কিপ্ । কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরস্বৎ ॥ ( ১ম—৩৯ম—৪৭ ) ॥

• • •

## চতুর্থ ( ৪৭৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

বড় সার সত্য—দেবতার শত্রু কেহ নাই । দেবতার আবার শত্রু থাকিবে কি ? যিনি দেবতা, তিনি তো শত্রু-মিত্রের অতীত অবস্থা প্রাপ্ত । সকল দেবতাব যাহাতে কেন্দ্রীভূত হইয়া আছে, তাঁহাকেই তো দেবতা কহে ! সে দেবতায় কি কখনও শত্রু সংস্পর্শ সম্ভবপর ? স্বর্গেও তাঁহার শত্রু নাই, মর্ত্ত্যেও তাঁহার শত্রু নাই,—দেবতার শত্রু কোথাও নাই । তাঁহাদের শত্রু সম্ভবই নহে ।

তবে দেবাত্মার সংগ্রামের সৃষ্টি কেন হইল ? তবে শত্রু দমন কর—শত্রু দমন কর' বলিয়া দেবগণকে আহ্বান করিতেই বা যাই কেন ?

চশব্দার্থের প্রতীতি থাকায়, 'চাদি লোপে বিভাষা' এই নিয়মে প্রথমাস্ত তিত্ত্ব বিভক্তির নিবাৎসর প্রতিবিদ্ধ হইয়াছে । ক্রিয়ার অপেক্ষা হেতু এই পদে প্রথমার আম্বুযুক্তি বর্তমান । "রিশাদসঃ" পদের 'রিশ' ধাতু হিংসা অর্থে প্রযুক্ত । 'রিশ বা হিংসা করে ইহারা' এই বাক্যে 'রিশাঃ' পদ নিম্নর । ইগুপধলক্ষণে তদন্তর 'কঃ' প্রত্যয় । তাহাদিগের হিংসা করে—এই অর্থে 'রিশাদসঃ' পদ নিম্নর । তদন্তর অম্বুন্ প্রত্যয় । আম্বুত হেতু নিষাৎ স্বর হইয়াছে । "যুজা" পদের 'যুক্তি' ( যুক্ত ) ধাতু যোগার্থমূলক । 'ঋত্বক্' ইত্যাদি নিয়মে তদন্তর 'কিন্' প্রত্যয় হইয়াছে । 'সাবেকাচ' নিয়মে ইহার বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইল । "রুদ্রাসঃ" পদের রুদ্র শব্দে তৎসম্বন্ধিনী মরুগণের প্রতিই লক্ষ্য আছে । 'আজ্জসেরম্বক্' নিয়মে তাহাতে 'অম্বক্' ( অম্বু ) প্রত্যয় হইয়াছে । "নু চিৎ"—'ঋচিতুম্বে' ইত্যাদি নিয়মে দীর্ঘ হইয়াছে । "আধুবে" পদের ঋধুবা ( ধুবা ) ধাতু প্রাগলভ্যার্থে প্রযুক্ত সম্পাদিলক্ষণ-হেতু তদন্তর ভাববাচ্যে কিপ্ প্রত্যয় হইয়াছে । ইহার কৃত্ত-প্রত্যয় উত্তরপদে প্রকৃতিস্বর হইল । ( ১ম—৩৯ম—৪৭ ) ।

• • •

এই মন্ত্র সেই তত্ত্ব বিবৃত করিতেছে। মন্ত্র বলিতেছে,—‘দেবগণের কোনও শত্রু নাই; সে জন্ম তাঁহাদের কোনও উদ্বেগেরও কারণ নাই।’ শত্রুবেষ্টিত হইয়া আছি—আমরা! শত্রুদমন প্রয়োজন—আমাদেরই। আমরা যদি দেবগণের শরণাপন্ন হই, আমরা যদি দেবভাবের অধিকারী হইতে পারি, তাহা হইলে আমরা শক্তিসম্পন্ন হই,—আমাদিগের শত্রু বিমর্দিত হয়। দেবগণের নিজেদের কোনও প্রয়োজন নাই,—দেবভাব-সমূহের আপনাদের কোনও স্বার্থস্বার্থ নাই। প্রয়োজন বল, আর স্বার্থ বল—সকলই আমাদের জন্ম।

একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা বিষয়টী একটু পরিস্ফুট করিবার চেষ্টা করিতেছি। অগ্নি—অগ্নিই আছেন। দাহিকাশক্তি প্রকাশের বা উত্তাপ দানের—তাঁহার নিজের কোনই আবশ্যক নাই। তাঁহার দাহিকা-শক্তির বা উত্তাপের আবশ্যক—আমাদের জন্ম। আমরা সেই জন্মই অগ্নির শরণাপন্ন হই;—তাঁহার যে শক্তি, তাঁহার যে গুণ, তাঁহার নিকট হইতে তাহা গ্রহণ করি। তাহার ফলে, শৈত্য দূর হয়, অন্ধকারে আলোক রশ্মি ফুটিয়া উঠে। শৈত্যনাশ বা অন্ধকার দূর করা—ইহাতে অগ্নির কোনই প্রয়োজন ছিল না। তাঁহার সাহায্যে আমাদের সে প্রয়োজন সিদ্ধ হইল মাত্র। দেবাত্মের সংগ্রাম বা দেবগণ কর্তৃক শত্রু-সংহার—সেই ভাবেই গ্রহণ করিতে হইবে।

আলোক জ্বালিলেই যেমন অন্ধকার দূরে পালায়, তাহার সঙ্গে মারামারি কাটাকাটী করার যেমন কোনও প্রয়োজন হয় না, এখানেও সেই ভাব বুদ্ধিতে হইবে। শত্রু-ধ্বংস বা শত্রু-বিমর্দন—এ সকল রূপকের বা উপমার কথা। নহিলে, বাস্তব পক্ষে, ধ্বংস বা বিমর্দন কিছুই আবশ্যক হয় না। দেবতার অনুগ্রহ-লাভ অর্থাৎ দেবভাবের অধিকারী হইবা মাত্র, অস্তর-ভাব আপনিই পলায়ন করে। একবার যদি দেবভাব-সমূহ আসিয়া আমার সহিত যুক্ত (যুক্ত) হয়, তখন আর কিছুই করার আবশ্যক হয় না;—শত্রু বলি যাহাদিগকে, তাহারা আপনা আপনিই তখন পলায়ন করে। যখন ত্রিপুরা পলায়ন করে, দূরীভূত হয়, তখন তাহার ধারিত ও বিমর্দিত হইয়াছে, ইহাই মনে আসে। এখানকার ‘আধ্বষ’ পদ সেই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। এই সকল বিষয় বিবেচনা

করিলে, এ মন্ত্রের প্রার্থনা হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! আপনারা আসিয়া আমাদের সহিত মিলিত হউন। আমরা দেবভাবে ভাবাবিত হই। আমাদের হৃদয়ের আবর্জনা দূরীভূত হউক। নিখিল শুক্লসত্ত্বের সহিত শুক্লসত্ত্বের জ্যোতিঃ মিশিয়া যাউক।’

এই মন্ত্রের মুখ্য অর্থ বিষয়ে প্রচলিত কোনও ব্যাখ্যার সহিত আমাদের মতান্তর ঘটিবার সম্ভাবনা ছিল না। কেবল তাঁহারা দুইটি পদের অর্থান্তর ঘটাইয়া মতান্তরের সূত্রপাত করিয়াছেন। প্রথমতঃ, তাঁহাদের ব্যাখ্যায় ‘রুদ্রাসঃ’ পদে ‘রুদ্রপুত্রগণ’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে; দ্বিতীয়তঃ, তাঁহাদের কল্পনায় ‘বুজা’ পদে উনপঞ্চাশসংখ্যক মরুৎ-ভ্রাতার মিলনের ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। বলা বাহুল্য, ইহাতে একটা গোল বাধিয়াই আছে,—অসঙ্গতি-দোষ অপরিহার্য হইয়া পড়িয়াছে। মরুৎগণ বলিতে, আমরা কি বুঝিব? তাঁহারা মানুষ—না ঋড় ঋজীবাত? প্রথমতঃ, মরুৎগণকে যদি মানুষ বলিয়া স্বীকার করা যায়;—যখন তাঁহাদিগকে রুদ্রের পুত্র, তাঁহারা উনপঞ্চাশ ভাই বলা হইল, তখন তাহাই স্বীকার করা হইয়াছে মানিতে হয়;—তাহা হইলে, পাহাড় কাঁপাইলেন, বৃক্ষ উৎপাটন করিলেন, বিদ্যুতের সঙ্গে মিশিলেন—এ সকলকে কি বলিতে হইবে? দ্বিতীয়তঃ, যদি তাঁহারা ঋড়-ঋজীবাতই হন, তবে আবার তাঁহাদের পিতাই বা কি, আর উনপঞ্চাশ ভাই-ই বা কি? ফলতঃ, দুই দিকের দুই প্রকার অর্থেই অসঙ্গতি আসিয়া পড়ে। পরন্তু একটু ভাবিয়া দেখিলে, এই দুই দিকের দুই ভাব হইতেই বুঝা যায়,—লক্ষ্য অশ্রুত আছে; এবং রূপকের মধ্য দিয়া উপমার দ্বারা তাহা বুঝান হইয়াছে মাত্র। বেদ যে মনস্তত্ত্ব, বেদে যে আধ্যাত্মিক ব্যাপারই বিবৃত আছে,—এই সকল আলোচনার তাহাই বোধগম্য হয়। ( ১ম—৩৯সূ—৪খ )।

• উনপঞ্চাশ বায়ুর কথা সারণ প্রথমে আনিয়াছেন। যাজ্ঞশুল্ক তাহা হইতে অর্থ করিয়াছেন—“May power, together with your race” ‘ন চিদাধর্ষে’ বাক্যে তিনি প্রশ্নের ভাব দেখিয়াছেন। তাঁহার অর্থ,—“Can it be defied?” ‘রুদ্রাস’ পদে ‘রুদ্রতনয়’ অর্থ প্রায় সকলেই গ্রহণ করেন। কিন্তু পরবর্তী ৪৩ম সূক্তের স্বরূপ অবগত হইলেই এ সংশয় দূর হইয়া যায়।

পঞ্চমী ঋক্।

(প্রথমঃ যত্নঃ। উনচত্বারিংশৎ-সূক্তং। পঞ্চমী ঋক্।)

প্র বেপয়ন্তি পৰ্বতান্ বি বিঞ্চন্তি বনস্পতীন।

প্রো আরত মরুতো দুৰ্মদা ইব দেবাসঃ।

সৰ্বয়া বিশা ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

প্র। বেপয়ন্তি। পৰ্বতান্। বি। বিঞ্চন্তি। বনস্পতীন।

প্রো ইতি। আরত। মরুতঃ। দুৰ্মদাঃ। ইব। দেবাসঃ।

সৰ্বয়া। বিশা ॥ ৫ ॥

• • •

যক্ষ্মীচুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘মরুতঃ’ ( মরুজনাঃ, বিবেকরূপাঃ ) ‘পৰ্বতান্’ ( পৰ্বতসমূহান্ সূক্তেন শব্দে ) ‘প্রো’ ( প্রাকর্ষণ ) ‘বেপয়ন্তি’ ( বস্পয়ন্তি, বিচালয়ন্তি ) ‘বনস্পতীন’ ( বনস্পতিসমূহান্ বহুবচন ) শব্দে ‘বি’ ( বিযুক্তান্ ) ‘বিঞ্চন্তি’ ( কুঞ্চন্তি )। তে শব্দঃ ‘সৰ্বয়া’ ( সকলয়া ) ‘বিশা’ ( প্রজয়া, সহ মিলিতাঃ সন্ত ) ‘দুৰ্মদাঃ ইব’ ( মদোন্মত্তাঃ ইব, খেচ্ছাচারিণঃ ইব ) বিচরন্ত ইতি শেষঃ ; ‘দেবাসঃ’ ( তে দেবাসঃ ) ‘প্র উ’ ( প্রাকর্ষণ তান্ শব্দে উচ্চৈত্ব ) ‘আরত’ ( আগচ্ছত ) যথা—‘দুৰ্মদা ইব দেবাসঃ’ ( শত্রোরধৰ্ম্মীয়া ইব দেবাসঃ, দেবা যথা শত্রোরধৰ্ম্মীয়াঃ তসং, তে মরুতঃ ) যুৎ ‘সৰ্বয়া’ ( সকলয়া ) ‘বিশা’ ( প্রজয়া, সহিতা মিলিতাঃ সন্ত ) ‘প্র উ’ ( প্রাকর্ষণ শব্দে উচ্চৈত্ব ) ‘আরত’ ( আগচ্ছত )। রিপুশত্রবঃ পৰ্বতসমূহা যুচ বনস্পতিসমূহা বহুবচন ; তে যপেচ্ছারিণঃ ক্রীড়ন্তি। হে দেবা। ভাম্ উচ্ছসৎ কুরুত। ইতি ভাবঃ। ( ১ম—৩২য়—৫ম )।

• • •

বদামুবাৎ ।

বিবেকরূপী মরুদেবগণ! সর্বতসদৃশ হুদূড় ( অচল ) শত্রু-সকলকে সর্বতোভাবে বিচলিত করেন, এবং বনস্পতিসদৃশ বন্ধমূল শত্রুসমূহকে বিচ্ছিন্ন করেন। শত্রুগণ, সকল মনুষ্যের সহিত মিলিত হইয়া, মদোন্মত্ত স্বেচ্ছাচারীর ন্যায় বিচরণ করে। হে দেবগণ! তাহাদের উচ্ছেদের জন্ম আগমন করুন। অথবা,—শত্রুর অধর্ষনীয় হে দেবগণ! আপনারা সকল মনুষ্যের সহিত মিলিত হইয়া, সর্বতোভাবে শত্রুদিগকে উচ্ছেদের জন্ম আগমন করুন। ( ১ম—৩৯সূ—৫খ ) :

• • •

সায়ণ-ভাষ্যে ।

পৰ্বতান্ মেরুহিমবতাদীন প্রবেশয়ন্তি । মরুতঃ প্রকর্ষণে কল্পয়ন্তি । বনস্পতীন বটান্থখাদীন বিবিঞ্চন্তি পরস্পরবিযুক্তান্ কুর্যন্তি । হে মরুতা দেবাসা দেবাঃ সর্বয়া বিশা প্রজয়া সহিতা বৃহৎ প্রো আরত । প্রকর্ষণেইব সর্বতো গচ্ছত । তত্র দৃষ্টান্তঃ । হুর্দ্দা ইব বধা মদোন্মত্তাঃ স্বেচ্ছয়া সর্বতঃ ক্রৌড়ন্তি তদ্বৎ ॥

বেশয়ন্তি টুবেপ্ কল্পনে । বেশমানান্ প্রযুক্তে । চেতুমণিচ্ । বিঞ্চন্তি । বিচিৎ পৃথগ্ভাবে । কথাদিক্ শ্লং । শ্লসোরল্লোপ ইত্যকারলোপঃ । বনস্পতীন । বনানং পত্যো বনস্পত্যঃ । পারস্বরাতিভ্যং হ্রট্ । বনস্পতি শব্দাব্যাহার্যন্তো উভে বনস্পত্যাদিহু যুগপদ্বিত্তি পূর্কোত্তরপদয়োর্মুগপৎ প্রকৃতিস্বরত্বং । আবত । ঙ্গ গতো । ল'উমধ্যম-

সায়ণ-ভাষ্যের বদামুবাদ ।

মরুদগণ মেরু ও হিমবতাদি পর্বত সমূহকে প্রকট্টরূপে কল্পাঙ্কিত করেন ( অর্থাৎ প্রবল বাতায় মেরু ও হিমালয় প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ও সুবৃহৎ পর্বতসমূহ কল্পাঙ্কিত হয় । ) মরুদগণ, বনস্পতিসমূহকে অর্থাৎ বটান্থখাদিকে ( বৃহৎ মরীকহসমূহকে ) পরস্পর বিযুক্ত করিয়া থাকেন । হে মরুদেবগণ! আপনারা প্রজাগণের সহিত প্রকট্টরূপে সর্বত্র গমন করেন। তদ্বিধ ( মরুদগণের গমন স্বরূপে ) দৃষ্টান্ত উক্ত হইতেছে । মরুদগণ কিরূপে গমন করেন ?—না, মদোন্মত্তগণেরূপ সর্বত্র স্বথেচ্ছ ক্রৌড়া করিয়া থাকে, সেরূপে ( গমন করেন ) ।

“বেশয়ন্তি” পদের টুবেপ্ ( বেশ ) ধাতু কল্পনার্থে প্রযুক্ত । “বেশমানান্ প্রযুক্তে” এই বাক্যে চেতুর্থে “মনিচ্” প্রত্যয় । “বিঞ্চন্তি” পদের “বিচিৎ” ( বিচ্ ) ধাতু পৃথকভাবে অর্থজ্ঞাপক । কথাদিক্ হেতু তদন্তর “শ্লম্” প্রত্যয় । “শ্লসোরল্লোপ” এই নিয়মে ইহার অকারের লোপ হইয়াছে । “বনস্পতীন”—“বনসমূহের পতি” এই বাক্যে বনস্পত্যঃ পদ নিশ্পন্ন । পারস্বরাতিভ্যং হেতু হ্রট্ প্রত্যয় । বনস্পতি শব্দের অদ্বিত্বের উদাত্ত । “উভে-বনস্পত্যাদিহু যুগপৎ” ইত্যাদি নিয়মে পূর্কোত্তর উভয় পদে যুগপৎ প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । “আবত” পদের ঙ্গ-ধাতু গত্যাধমূলক । “ল'উমধ্যমবহবচনে বহলং ছন্দসি” ইত্যাদি নিয়মে

বহুবচনে বহুলাং ছন্দনীতি শপো লুগভাবঃ। যদা লুঙ। সন্তিনাস্ত্যস্তিন্যাস্ত। পা० ৩।১।৫৬।  
ইত্যঙ। আডজানীনামিত্যাভাগমঃ। আটশ্চ। পা० ৬।১।২০। ইতি বুদ্ধিঃ। দেবাসঃ।  
আমন্ত্রিতাহাদান্ত্বং। সর্করা। সর্করত্ব সুপি। পা० ৬।১।১২১। ইত্যাহাদান্ত্বং। বিশা।  
সাবেকাচ ইতি বিভক্তেরদান্ত্বং ॥ ( ১৫—৩২—৫৪ ) ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়েষ্টানশো বর্গঃ ॥

\* \* \*

## পঞ্চম ( ৪৭৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের অন্তর্গত দুইটি পদ ও একটি উপমা বিশেষ সমস্তামূলক ।  
সেই পদ দুইটি—‘পর্বতান্’, ‘বনস্পতীন’ ; এবং উপমাটি—‘দুর্মদা ঈব’ ।  
এই তিনের মধ্যে আবার ‘দুর্মদা ঈব’ উপমাটি সর্বাপেক্ষা সমস্তা উপস্থিত  
করে । প্রথম দুইটি পদে, ঝড়-ঝঞ্ঝাবাতের প্রসঙ্গই সহসা মনে উদিত হয় ;  
এবং ঝড়-ঝঞ্ঝাবাতে হিমালয়াদি পর্বতকে বিচালিত করে ও অশ্বখ-বটাদি  
বৃক্ষকে উৎপাটিত করে,—এই ভাবই গ্রহণ করা হইয়া থাকে । উপমাটিতে  
মরুদেবগণ যে মদোন্মত্ত ও উন্মাদ, তাহাই খ্যাপন করা হয় । \*

লঙ বিভক্তি তেতু শপের লোপ হয় নাই । অথবা, উচাতে লুঙ্ বিভক্তি হইয়াছে । ‘সন্তি-  
নাস্ত্যস্তিন্যাস্ত’ ( পা० ৩।১।৫৬ ) এই পাণিনির সূত্রানুসারে অঙ্ আদেশ হইয়াছে । ( অতঃপর )  
( অতঃপর ) ‘আড্জানীনান্’ ইত্যাদি নিয়মে আটের আগম হইয়াছে । ‘আটশ্চ’ ( পা०  
৬।১।২০ ) এই নিয়মে বুদ্ধি হইল । “দেবাসঃ” পদে আমন্ত্রিত তেতু আদিষ্বর উদাত্ত  
হইয়াছে । “সর্করা” পদে ‘সর্করত্ব সুপি’ ( পা० ৬।১।১২১ ) ইত্যাদি নিয়মে আদিষ্বর উদাত্ত ।  
“বিশা” পদে ‘সাবেকাচ’ নিয়মানুসারে বিভক্তির স্বর উদাত্ত । ( ১৫—৩২—৫৪ ) ।

প্রথম মণ্ডলের তৃতীয় অধ্যায়ে অষ্টানশ বর্গ সমাপ্ত ।

\* প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহে এই ভাবই পরিবর্তিত । সাধারণের অনুসরণেই অসঙ্গত ব্যাখ্যা-  
কাংক্ষণ ঋকের অর্থে লিখিয়া গিয়াছেন,—মরুদগণ পর্বতসকলকে বিলক্ষণরূপে কল্পিত  
করেন এবং বৃক্ষসকলকে ভগ্ন ও পরস্পর বিযুক্ত করেন । হে মরুদেবগণ, সমস্ত  
প্রকার সহিত আপনারা সকল দিকে গমন করুন, যেমন মদমত্ত পুরুষেরা স্বীয় ইচ্ছাতে  
সর্কর ক্রীড়া করে ।” ম্যাক্সমুলার আরও একটু উপরে উঠিয়াছেন, তিনি আর ‘মদমত্ত-  
পুরুষ’ না বলিয়া একেবারেই ‘উন্মাদের ভাব’ ( like madmen ) লিখিয়াছেন । ঋকটীর  
উঁহার অনুবাদ এই ;—“They make the rocks tremble, they tear  
assunder the kings of forests. come on, Maruts, like mad-  
men, ye gods, with your whole tribe.” আর অধিক দেখান নিম্নোক্তজন ।

মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত। উহার প্রথমাংশে যে ভাব ব্যক্ত আছে, তদ্বিষয় আমরা পূর্বে পূর্বে থাকের ব্যাখ্যার সময় বিবৃত করিয়াছি। ‘পর্বতান্’ পদ এবং ‘বনস্পতীন্’ পদ যে এখানে রূপকে ব্যবহৃত হইয়াছে, তৃতীয় মন্ত্রান্তর্গত ‘স্থিরং’ ও ‘গুরু’ পদদ্বয়ের ভাব যে এখানে পরিস্ফুট রহিয়াছে, তাহাই প্রতীত হয়। ফলতঃ, মানুষের শত্রু-সম্পর্কেই ঐ দুই পদ গুরুত্বের ও স্থিরত্বের ভাব লইয়া প্রকটিত আছে। যে শত্রু বনস্পতির ন্যায় দৃঢ়মূল হইয়া রহিয়াছে, আর যে শত্রু পর্বতের ন্যায় গুরুভার বক্ষে চাপাইয়া রহিয়াছে; সেই দুই শত্রুকে দেবগণ উন্মূলিত ও অপসারিত করেন। দেবগণের সেই মাহাত্ম্য-তত্ত্বই এখানে পরিবর্ণিত হইয়াছে। আমরা মনে করি,—মন্ত্রের প্রথম অংশের (প্রথম পংক্তির) ইহাই মর্ম্মার্থ।

অতঃপর দ্বিতীয় অংশটির প্রতি লক্ষ্য করুন। দুই প্রকার অর্থে (দুই প্রকার অর্থে) উহার মধ্যে আমরা একই ভাব প্রাপ্ত হই। সমস্তা-মূলক “দুশ্মদা ইব” যে পদ, তাহা শত্রু পক্ষেও প্রযুক্ত হইতে পারে; আবার ঐ পদ দেব-পক্ষে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়াও মনে করিতে পারি। ঐ পদে (আপনি) ‘মদমন্ত’ অথবা (অশ্বের) ‘অধর্ষণীয়’—এই দুই প্রকার অর্থ আমনন করা যায়। প্রথমতঃ, ‘দুশ্মদ’ পদে যদি উচ্ছৃঙ্খলার ভাব গ্রহণ করি, ঐ পদে যদি ‘মদোন্মত্ত’ ‘উন্মাদ’ প্রভৃতি প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হয়, তাহা হইলে ঐ পদ শত্রুসম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করা যায়। তাহাতে অর্থ হয় (আমাদের ‘অশ্বঘোষাধিকা-ব্যাখ্যা’ ও বঙ্গানুবাদ দেখুন),—‘শত্রুরা মদোন্মত্ত হইয়া বিচরণ করিতেছে; হে দেবগণ! আপনারা তাহাদিগের উচ্ছেদ-সাধনার্থ আগমন করুন।’ দ্বিতীয়তঃ, ঐ পদে যদি ‘অধর্ষণীয়’ অর্থ গ্রহণ করি, তাহা হইলে ঐ পদ দেব-পক্ষে প্রযুক্ত আছে বলিয়া মনে করা যায়। আর, তাহাতে বড় এক স্তম্ভের ভাব পাইতে পারি। দেবগণ বা দেবভাব-সমূহ—নত্যাঁই তো শত্রুর অধর্ষণীয়। শত্রুর কি ক্ষমতা যে, দেবভাবকে নষ্ট করে? সেই অধর্ষণীয় দেবগণ বা দেবভাবসমূহ যদি মানুষের সহিত সম্মিলিত হয়, তাহা হইলে মানুষের কি আর ভাবনা থাকে কিছু? এখানে এ মন্ত্রে তাই প্রার্থনা করা হইতেছে,—‘দেবগণ! আপনারা

আত্মন ; শত্রুগণের অধর্ষণায় আপনারা তাহাদের উচ্ছেদ-সাধনের জন্য আমাদের হৃদয়ে আসিয়া আসন গ্রহণ করুন !

যেদিক দিয়াই দেখি না কেন, মস্ত্রে লক্ষ্য,—হৃদয়ে দেবতার অবিষ্ঠান—অন্তরে দেবতাবের বিকাশ। ‘হিংস্র যে শত্রুগণ হৃদয়ে বদ্ধযুল হইয়া আছে, তাহাদিগকে উন্মূলিত করিয়া, যে শত্রুগণের গুরু আক্রমণ পাষণের ন্যায় চাপিয়া বসিয়াছে, তাহাদিগকে অপসারিত করিয়া, দেবগণ আসিয়া হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন।’ ইহাই মস্ত্রের প্রার্থনা। সকল দিক হইতেই এই ভাবই পরিস্ফুট হয়। (১ম—৩৯সূ—ঐক্য) ॥

যজ্ঞী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলং । উনচত্বারিংশৎ-সূক্তং । যজ্ঞী ঋক্ । )

উপো রথেষু পৃষতীরযুগ্ধং প্রষ্টির্বহতি রোহিতঃ ।

আ বো যামায় পৃথিবী

চিদ্রোদবীভয়ন্ত মানুষাঃ ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উপো ইতি । রথেষু । পৃষতীঃ । অযুগ্ধং । প্রষ্টিঃ । বহতি । রোহিতঃ ।

আ । বঃ । যামায় । পৃথিবী ।

চিৎ । অপ্রোৎ । অবীভয়ন্ত । মানুষাঃ ॥ ৬ ॥



## মধ্যমুদারিতী-ব্যাখ্যা ।

যদা 'রথেন্দু' (সত্ত্বভাবস্ত আধারভূতেষু অস্তঃকরণেষু) 'পৃথ্বীঃ' (অভীষ্টবর্ষকাদেবায়, মরুদগণা ইতি যাবৎ) 'অনুসন্ধিৎসু' (যোজিতবস্তঃ, সম্বন্ধবিশিষ্টাঃ সন্ধি ইতি ভাবঃ), তদা 'প্রষ্টিঃ' (তিক্ষাপ্র, অনুসন্ধিৎসু জনঃ) 'বোহিতঃ' (জ্ঞানকিরিণাং) 'উপ উ' (সামীপ্যেন এব) 'বহতি' (নয়তি, প্রাপ্নোতি); হে দেবঃ। 'যঃ' (যুগ্মাকং) 'যামায়' (গমনায়, স্বয়ংস্বক্-পরিভ্রাণায়) 'পৃথিবী' (মেদিনী) 'চিৎ' (নিশ্চিতং) 'আশ্রোৎ' (প্রেক্ষিত্তা ভবতি), 'মাহুযাঃ' (দেবসম্বন্ধচীলা জনাঃ) 'অবীভ্যস্ত' (ভীতা ভবন্তি, শব্দভয়েন ইতি শেবঃ)। হুয়োরো বদা দেবভাবপূর্ণো ভবন্তি, তদা পূর্ণজ্ঞানভাবেন নরো মুক্তিং প্রাপ্নোতি। দেবসম্বন্ধহীনস্ত জনস্ত সর্দৈব স্বংগস্ত আতঙ্কেহন্তি। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৯শ্ল—৬৭) ॥

## বঙ্গাহুবাদ ।

যখন সত্ত্বভাবের আধারস্থানীয় অস্তঃকরণে (মনোরথে) অভীষ্ট-পূরণকারী দেবগণ সম্বন্ধবিশিষ্ট হন; তখন অনুসন্ধিৎসু জন, জ্ঞানকিরণ-নিবহকে সমীপেই প্রাপ্ত হয়েন; (অর্থাৎ, হৃদয়ে দেবভাবসমূহের সঞ্চার হইলেই তদ্বানুসন্ধিৎসু জন জ্ঞানময়ের সামীপ্য লাভ করেন)। হে দেবগণ! আপনারা হৃদয় হইতে চলিয়া গেলে, পৃথিবী নিশ্চিত প্রেক্ষিত হয়, এবং মনুষ্যগণ শমন ভয়ে ভীত হইয়া থাকে (প্রার্থনার ভাব এই যে, আপনারা হৃদয়ে চির-অধিষ্ঠিত হউন)। (১ম—৩৯শ্ল—৬৭)।

## সারণ-ভাষ্যঃ

হে মরুতঃ। রথেন্দু ভবনীরেষু পৃথ্বীক্ষিপ্তযুক্তাঙ্গীকোপোদ্যমীপ্যেনৈবাবুগ্ধবৎ। যোজিত-বস্তঃ। প্রষ্টিরেতৎ সংজ্ঞাকোবাহনত্রয়মধ্যবর্তী যুগবিশেষঃ। বোহিতোমুগাবাস্তরজাতিলোহিত-বর্ণোবহতি। যৎ নয়তি। যো যুগ্মাকং যামায় গমনায় পৃথিবী চিৎ অন্তরিক্ষমপ্যশ্রোৎ। অতিমুখ্যোনাশ্রোৎ অনুজ্ঞানাতীত্যঃ। পৃথিবীত্যন্তরিক্ষনাম। পৃথিবী ভূঃ স্বয়ং ভূতিতরাময় পাঠাৎ। মাহুযা ভুলোকবর্তিনঃ পুরুষা অবীভ্যস্ত। স্বয়ং ভীতাঃ সন্তোহন্ত্রেয়ামপি ভীতিমুৎপাদিতবস্তঃ ॥

## সারণভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে মরুদগণ! আপনারদিগের রথে বিন্দুযুক্ত (নানা বর্ণ-বিশিষ্ট) মৃগী সংযোজিত হয়। বাহন ত্রয়মধ্যবর্ত্তি যুগবিশেষকে প্রষ্টি কহে। (সেই যুগে যুক্ত) লোহিতবর্ণ যুগ আপনারদিগের রং সংবাদন করে। আপনারদিগের গমনের জন্ত পৃথিবী অর্থাৎ অন্তরিক্ষ অতিমুখে ধ্বনি শ্রুত হ' (তদ্বারা আপনারদের গতি লোকে জানিতে পারে)। পৃথিবী, ভূ, স্বয়ং প্রকৃতি অন্তরিক্ষ না' মধ্যা ঠিত হওয়ায় পৃথিবী পদে অন্তরিক্ষ বুঝায়। ভুলোকবাসী পুরুষগণ (আপনারদের গমনে ভীত হয়। তাহাতে আপনার ভীতি উৎপন্ন হইয়া থাকে)।

উপো ইতি নিপাতব্দর সমুদায়াক্ষরমত্মগিতান্তরং। ৩৭। পাং ১।১।১৫। ইতি প্র-  
গৃহ্যৎ। অযুগ্মং। লুঙিহলোহি। পাং ৮।২।২৬। ইতি সকারন্ত লোপঃ। চোঃ কুরিতি  
কুৎ। রোহিতঃ। রুহেরশ্চ লো বা। উং ৩।৯৩। ইত্যন্ত প্রত্যয়ান্তঃ। নিম্নাদ্ভাদন্তঃ  
বাম্য। বমেভাবে ষঞ্। কৰ্ধাত ইত্যন্তাদন্তে প্রাপ্তে বুধানিষু পাঠাদ্ভাদন্তঃ।  
অশ্রোৎ। ঞ্ শ্রবণে। বহুং ছন্দসীতি বিকরণন্ত লুক্। অদীত্যন্ত। ঞ্ভীত্যন্তে। অশ্রাব্যন্ত-  
লুঙি ভীম্মোহেতুভয়ে। পাং ১।৩।৬৮। ইত্যন্তেনপৎ। বিভতেহেতুভয়ে। পাং ৬।১।৫৬।  
ইত্যন্ত বিক্লিভত্বাৎ পক্ষে ভিরোহেতুভয়ে যুক্। পাং ৭।৩।৪০। ইতি যুক্। প্রাপ্নোতি।  
তন্ন ক্রিয়তে আগমাত্মশাসনস্থানিত্যত্। নো চতুশ্বাঃস্বাদি পাং ৮।৪।১। ৬।

## ষষ্ঠ ( ৪৭৬ ) ঋকের বিশদার্থ।

প্রচলিত সকল প্রকার ভাষ্য ও ব্যাখ্যা হইতে আমাদের ব্যাখ্যা  
স্বতন্ত্র মুক্তি পরিগ্রহণ করিল। কোথায় বিচিত্র বর্ণবিশিষ্ট যুগীগণ  
মরুদ্বেবগণের রথ টানিয়া চলিবে; কোথায় আবার তাহাদের সঙ্গে আর  
একটা রক্তবর্ণ প্রধান হরিণ মধ্যস্থলে যুক্ত থাকিবে; কোথায় তিন  
হরিণের রথে মরুদ্বেবগণ প্রয়াণ করিবেন; আর, তাহাদের গমনে পৃথিবী  
গর্জনে শুনিতে পাইবে মনুষ্যগণ ভীত হইয়া পড়িবে; কিন্তু সে সব কি হু-  
না হইয়া এ আবার কি অর্থ হইল? ষাহারা এ ঋকের অর্থ কোনও  
ব্যাখ্যা দ্বেষিবেন; এমন কি, সায়ণের ভাষ্যটিও একবার পড়িবেন;

“উপো ইতি” নিপাতনে সিদ্ধ। ‘৩৭’ ( পাং ১।১।১৫ ) ইত্যাদি পার্শ্বীয় সূত্রানুসারে  
প্রগৃহ্য প্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ ইহাদের স্বরসন্ধি হয় নাই। “অযুগ্মং”। ‘লুঙি হলোহি’  
( পাং ৮।২।২৬ ) সূত্রানুসারে সকারের লোপ হইয়াছে। ‘চোঃ কুঃ’ ইত্যাদি নিম্নাঙ্গসারে কুৎ  
বিহিত। “রোহিতঃ”। ‘রুহেরশ্চ লো বা’ ( উং ৩।৯৩ ) এই উগাদিক সূত্রানুসারে কুহ  
ধাতুর উত্তর ইতন্ প্রত্যয়। নিষ-হেতু প্রত্যয়ের আদিবর উদাত্ত হইয়াছে। “বাম্য।”  
যন্ ধাতুর উত্তর ভাব বাচ্যে ষঞ্ প্রত্যয়। ‘কৰ্ধাত’ ইত্যাদি নিয়মে অন্তোদাত্ত প্রাপ্ত  
হইলেও বুধ বিগলীয় মধ্যে পাঠ-হেতু উদাত্ত প্রাপ্তি ঘটিয়াছে। “অশ্রোৎ”। শ্রবণার্থ ঞ্ ধাতু  
হইতে অশ্রোৎ পদ নিস্পন্ন। ‘বহুং ছন্দসি’ নিয়মে বিকরণের লুক্ হইয়াছে। “অদীত্যন্ত”।  
ভীতি অর্থ-মূলক ঞ্ভী ( ভী ) ধাতু হ-তে এই পদ নিস্পন্ন। ‘অশ্রাব্যন্তলুঙি ভীম্মোহেতু  
ভয়ে’ ( পাং ১।৩।৬৮ ) এই সূত্রানুসারে আশ্রুনেপৎ। ‘বিভতেহেতুভয়ে’ ( পাং ৬।১।৫৬ )  
নিম্নাঙ্গসারে আশ্রুৎ বিক্লিভত্বাৎ পক্ষে ‘ভিরোহেতুভয়ে যুক্’ ( পাং ৭।৩।৪০ ) সূত্রে যুক্ প্রত্যয়  
হইয়াছে। “প্রাপ্নোতি”। ‘জাহাকরে না’ এই অর্থে ‘আগম-শাসন’ ইত্যাদি নিয়মে আশ্রু-  
প্রত্যয় ‘নো চতুশ্বাঃস্বাদি’ নিয়মে উপধারিত্ব হইয়াছে ॥ ( ম-৩২২-৩৭ )

আমাদের ব্যাখ্যা দেখিয়া, তাঁহাদের মনে এইরূপ নানা প্রশ্ন স্বতঃই জাগিয়া উঠিবে। এক্ষেত্রে, আমাদের ব্যাখ্যায় প্রতিকূল যে মত প্রচলিত আছে, প্রথমে তাহার পরিচয় দিয়া তৎপরে আমাদের ব্যাখ্যার যুক্তিপূর্ণতায় প্রদর্শন করাই সঙ্গত বলিয়া মনে করি। তাহাতে একটা বিচার-সিদ্ধান্তের অবসর সুধিগণ প্রাপ্ত হইবেন। প্রথমতঃ, এই মন্ত্রের দুইটি বাঙ্গালা অনুবাদ এবং একটি ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—

( ১ ) “হে মরুদগণ, আপনারা নিজ রথে চিত্রিত মৃগীমকল যোজিত করিয়াছেন।

এই বাহনদিগের মধ্যবর্তী প্রাষ্টিনামক রক্তবর্ণ মৃগবিশেষ রথ বহন করে। পৃথিবীও আপনাদের গমনকালে আপনাদিগের গর্জনে শ্রবণ করেন এবং সেই গর্জনে শুনিয়া ভুলোকবাণী পুরুষেবাও ভীত হইবেন।”

( ২ ) “তোমরা রথে পুংজ মৃগ যোজিত করিয়াছে, সুরক্ত মৃগ প্রাণী ( বাহনত্রয় মধ্যস্থ মৃগ ) যুক্ত হইয়া রথ চালিত করিতেছে, অন্তরীক্ষ তোমাদিগের আগমনবার্তা শুনিয়াছে এবং মানবেরা আতঙ্ক বিহ্বল হইয়াছে।”

( ৩ ) “You have harnessed the spotted deer to your chariots, a red one draws as leader; even the earth listened at your approach, and men were frightened.”

এখন কোন্ পদ হইতে কি অর্থ আসিয়াছে, এবং কোন্ পদের কি অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে হয়, তাহার আলোচনা করিতেছি। মন্ত্রটির দুই পংক্তিতে দুইরূপ ভাব পরিব্যক্ত। তাহার মধ্যে প্রথম পংক্তিটিকে দুই উপরিভাগে বিভক্ত করা যায়। তাহার এক ভাগ—“উপো রথেষু পৃষতীর-মৃগ্ধ্বঃ” ; এবং অপর ভাগ—“প্রস্তুর্বিহতি রোহিতঃ।” প্রথম ভাগের আলোচ্য প্রথম পদ—‘পৃষতীঃ’। ঐ পদে চিত্রবিচিত্র বর্ণবিশিষ্ট হরিণ অর্থ গ্রহণ করা হয়। আমরা ঐ পদে অভীষ্টবর্ষণকারী দেবগণ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ঐ পদে অভীষ্টবর্ষণশীল’ অর্থ যে গৃহীত হইতে পারে, পূর্বের তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। \* দ্বিতীয় পদ—‘রথেষু’। ঐ পদের মর্মার্থও পূর্বের নান্যস্থানে ব্যক্ত করিয়াছি। † ঐ পদ সর্বত্রই মনঃসম্বন্ধযুক্ত।

\* এষ্ট মন্ত্রের ৩৭ হুক্তের দ্বিতীয় শ্লোক ‘পৃষতীঃ’ পদের ব্যাখ্যায় ( ১৯১ পৃষ্ঠায় ) ইহার অর্থ অনুধাবন করুন। তার পর, “পৃষতীঃ” বহুবচনের পদ; উহাতে দুইটি হরিণ অর্থ ই বা কেমন করিয়া আসিতে পারে ?

† ‘রথ’, ‘রথেষু’, ‘রথেষু’ পদে আমরা তিন তিন স্থানে ( ১ম—৬ম—১৭, ১ম—৩৮—১২৭, ১ম—৩৭ম—১৭ ) যে অর্থ লিখিয়াছি, এখানেও তাহাই অনুসরণীয়।

‘রথ’ বলিতে, সর্বত্রই ‘মনোরথ’ অর্থ গ্রহণ করা যায়। ‘অযুগ্ধাং’ পদে যোজনার ভাবই গ্রহণ করি। এ পক্ষে “রথেষু পৃষতীরযুগ্ধাং” বাক্যের ভাব সহজেই পরিগৃহীত হয় না কি? উহার অর্থ হয় না কি—‘মনোরূপ রথে যখন দেবভাবসমূহ সংযুক্ত হয়?’ আমরা বলি, ইহাই ঐ মন্ত্রাংশের তাৎপর্য। মন্ত্রাংশের দ্বিতীয় বিভাগে সমস্তামূলক পদ—‘প্রষ্টিঃ’ ও ‘রোহিতঃ’। ‘প্রষ্টিঃ’ পদের অর্থ সাধারণ লিখিয়াছেন—‘বাহনত্রয়ের মধ্যবর্তী যুগ বিশেষ। ‘রোহিতঃ’ পদে ‘রক্তবর্ণ হরিণকে’ বুঝাইতেছে—ইহাই তাহার অভিপ্রেত। অন্যান্য ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে কেহ বা ‘প্রষ্টিঃ’ পদে ‘হরিণ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। তাহাদের মতে—‘রোহিতঃ’ পদ ‘প্রষ্টিঃ’ পদের বিশেষণরূপে রক্তবর্ণ অর্থ ব্যক্ত করিতেছে।\* কেহ বা ‘প্রষ্টিঃ’ পদে শকট এবং ‘রোহিতঃ’ পদকে তাহারা বিশেষণ মনে করিয়াছেন। তাহাতে, ‘রক্তবর্ণ শকট সংবাহিত হইতেছে’—এইরূপ ভাব আসিয়াছে। যাহা হউক, এখন আমাদের অর্থ কি ভাবে অধ্যাহৃত হয়, দেখা যাউক। ‘প্রষ্টিঃ’ পদের উৎপত্তিস্থল—‘প্রচ্ছ’ ধাতু। ঐ ধাতুর অর্থ—‘জিজ্ঞাসা করা’। এই হইতে ‘প্রক্ষা’ পদের ‘জিজ্ঞাসা’ ‘অনুসন্ধিৎসু’ অর্থ প্রচলিত আছে। ‘প্রষ্টিঃ’ ও ‘প্রক্ষা’ একই ভাব প্রকাশ করে। ‘প্রষ্টিঃ’ পদ একবচনান্ত; ‘বহতি’ তাহার ক্রিয়াপদ। তাহাতে ‘প্রষ্টিঃ’

\* পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহ বা ঐ ভাবেরই অর্থ অন্তরূপে অধ্যাহার করিয়াছেন। ম্যাক্সমুলার বলেন,—তিনটা হরিণের যে প্রধান, ‘প্রষ্টিঃ’ পদে তাহাকে লক্ষ্য করে, ‘প্রষ্টিঃ’ অর্থ—পরিচালক (leader)। ‘লুভুক’ এ বিষয়ে নানা প্রকার গবেষণা প্রকাশ করিয়া লিখিয়াছেন,—‘দক্ষিণ পার্শ্বের ঘোটককে ‘ভব’ কহে, বাম-পার্শ্বের ঘোটক ‘বাজী’ নামে অভিহিত হয়, এবং সম্মুখের ঘোটককে সপ্তি’ বলে। লাট্যায়ন (২।৭২৩) ‘প্রষ্টিঃ’ পদে দুই পার্শ্বের ঘোটক অর্থ নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন। তৈত্তিরীয় সংহিতার (১।৭৮) প্রথম উচ্চারে সায়ণ প্রতিপন্ন করেন,—প্রথমে ‘ওষ্টিঃ’ পদে ‘ত্রিপদ’ (তেপাদা) বুঝাইতে ; কোনও পাত্র রাখিবার উদ্দেশে উহার ব্যবহার ছিল। তাহা হইতে ঐ পদে তিন ঘোড়ার গাড়ী বুঝায়। এ পক্ষে ‘রোহিতঃ’ ও ‘ওষ্টিঃ’ পদ-পদ্বয়ে ‘লাল গাড়ী’ বুঝাইয়া থাকে। আবার অষ্টম ঋগ্বেদের সপ্তম-সূক্তের ২৮শ্লোকে ‘ওষ্টিঃ’ শব্দের অর্থে সায়ণ বাহা লিখিয়াছেন, তাহাতে ‘ওগতির ভাব’ বা ‘আভিমুখে যজমান’ অর্থ পাওয়া যায়। ‘ওষ্টিঃ’ ও ‘রোহিতঃ’ পদবয়ের অব বিষয়ে এতই মতাস্বর দেখিতে পাওয়া যায়। Vide, Notes on Prashti by Max Muller in his “Sacred Books of the East.”

বহতি বাক্যে ‘জিজ্ঞাস্ত তত্ত্বানুসন্ধিৎসু জন বহন করেন বা আনয়ন করেন’ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। এখন, দেখা যাউক, তিনি কি বহন করেন বা কি আনয়ন করেন? তাহার উত্তরে ‘রোহিতঃ’ পদ প্রযুক্ত। আমরা বলি—উহা ‘রোহিৎ’ শব্দের দ্বিতীয়র বহুবচনের পদ। গতি বা উৎপাত অর্থমূলক ‘রুহ’ ধাতু হইতে ‘রোহিৎ’ শব্দ নিষ্পন্ন। ঐ শব্দে সূর্য্যকে বুঝায়; ঐ শব্দে জ্ঞান-কিরণ অর্থ আসে। তাহা হইলেই এখন বুঝিয়া দেখুন, “উপো প্রাপ্তিবহতি রোহিতঃ” বাক্যে ‘তত্ত্বানুসন্ধিৎসু জন আত্ম-সমীপে জ্ঞানকিরণ বহন করেন বা প্রাপ্ত হন’ অর্থ হয় কি না? এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়াই আমরা ঐ মন্ত্যংশের অর্থ করিলাম,—‘তত্ত্বানু-সন্ধিৎসুগণ জ্ঞানময়ের সামীপ্যলাভ করেন।’ একটু অনুধাবন করুন; অবশ্যই বুঝিতে পারিবেন, কি নিত্যসত্যতত্ত্বই মন্ত্রের প্রথমংশের অন্তর্ভুক্ত হইয়া রহিয়াছে।

এক্ষণে মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির বিষয় বিবেচনা করা যাউক। মূলে আছে—‘পৃথিবী’ পদ। সায়ণ প্রতিবাক্যে ‘অন্তরিক্ষ’ লিখিয়াছেন। তদনুসারে বাখ্যাকারগণও, ‘পৃথিবী’ পদের প্রতিবাক্যে কেহবা পৃথিবী রাখিয়াছেন, কেহ বা অন্তরিক্ষ পদই গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা এখানে ‘মৈদ্দিনী’ বা ইহলোক’ অর্থই গ্রহণ করিয়াছি ‘যামায়’ পদে গতি বুঝায় আমরাও সেই অর্থই লইয়াছি। কিন্তু এক্ষেত্রে সর্ব্বাপেক্ষা সমস্ত্যমূলক পদ—‘আশ্রোৎ’। ‘শ্রু’ ধাতু উহার উৎপত্তিমূল। তদনুসারে ‘শ্রব করার’ ভাবই অধ্যাহত হয় বটে। তাহাতে, কেহ বা ‘আগমনবা-শ্রবণের’ ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা এখানে, ‘কম্পনের ভা-অনুমান করি। ‘পৃথিবী’ গর্জ্জন শুনিতেছে, মানুষ ভীত হইতেছে’—এরূপ স্থলে ‘পৃথিবী’ কঁপিতেছে বা মানুষ ভয়ে কঁপিতেছে ও ভাবই আসে। পৃথিবীর শ্রবণ বা কম্পন বলিতে, মাগধের প্রাগিগণের শ্রবণ বা কম্পন বুঝাইয়া থাকে। আমরা তাই “আশ্রোৎ পদের প্রতিবাক্যে ভাবে “প্রকম্পিতা ভবতি” পদ প্রয়োগ করিয়াছি।

• পাশ্চাত্যদেশের কয়েক জন পণ্ডিত ঐক্যে ঐ অর্থই গ্রহণ করেন। এ বিষয়েও স্বরূপ ব্যাকরণমূল্যের ‘নোট’ হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি।—‘Aufrecht deri “ASROT” from “SRU”, to shake, without necessity.....

এই ঋগ্বেদের এই মণ্ডলেই যে এইরূপ অর্থে ‘শ্রু’ ধাতুর প্রয়োগ না পাওয়া যায়, তাহা নহে। এই মণ্ডলের ১২৭ম সূক্তের তৃতীয় ঋকে কম্পন অর্থে ‘শ্রুৎবৎ’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে দেখা যায়। \* “মানুষাঃ” এবং “অবীভয়ন্ত” পদদ্বয় সম্বন্ধে ভাষ্যের অর্থ ই গ্রহণ করিয়াছি। পদগত এই সকল অর্থের ও ভাবের বিষয় বিচার করিয়া, এখন বুঝিয়া দেখুন দেখি,—মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তিতে আমরা যে অর্থ অন্বেষণ করিয়াছি, তাহাই ঠিক কি না।

মন্ত্রে মানুষ্যগণের নিকট দেবগণের আগমনের এবং তাঁহাদের নিকট হইতে বহির্গমনের বিষয়ই বিবৃত হইয়াছে। দেবগণ যখন আমাদের মধ্যে আগমন করেন, প্রতিষ্ঠিত হন, তখনই বা আমাদের কি অবস্থা হয়; আর তাঁহারা যখন আমাদের পশ্চাদ্ভাগ করিয়া যান, তখনই বা আমাদের কি দুর্দশা হয়;—মন্ত্রের দুই পংক্তিতে সেই দুই অবস্থার আভাস দেওয়া হইয়াছে। আমাদের মনোরথে আমরা যখন দেবগণকে অধিষ্ঠিত করিতে পারি, তখনই আমাদের শ্রেয়োলাভের সম্ভাবনা থাকে; আর যখন আমরা তাঁহাদিগের সম্বন্ধ হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়ি, তখনই আমাদের বিধ্বস্ত আত্মা হইতে হয়।

প্রার্থনা-পক্ষে এ ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেবগণ! আপনারা আমাদের মনোরথে অধিষ্ঠিত থাকুন; আমরা আপনাদিগের সামীপ্য-লাভে কৃতকৃতার্থ হই। আমাদের নিকট হইতে দূরে যাইয়া আপনারা আর পৃথিবীকে কাঁপাইবেন না,—আমাদিগকে মরণের বিভীষিকার মধ্যে ফেলিয়া চির-যাতনা ভোগ করাইবেন না। আমরা মনে করি, এ ঋক এই আধ্যাত্মিক তত্ত্বই প্রকাশ করিতেছে। (১ম—৩৯সূ—৩ঋ) ॥

Ludwig also remarks that ‘ASRAI’ might be translated by the earth trembled or vibrated.”

\* মন্তব্যঃ,—“বীজুচ্চিদ্ব্যন্তসমুদৌ ক্রমদ্বনেববৎস্থিরং।” উহার উৎসাহী অনুবাদ (ম্যাক্স-মুলারের),—“At whose approach even what is firm and strong will shake like the forests.” ম্যাক্সমুলার এখানে কম্পন (shaking) অর্থ ধরিয়াছেন বটে; কিন্তু তাঁহার অনুসরণকারী ওল্ডেনবর্গ এ স্থানে ধ্বংস প্রাপ্ত হওয়ার ভাব আনিবন করিয়াছেন। আমরা কম্পন অর্থ ই সমীচীন বলিয়া মনে করি।

সপ্তমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । উনচত্বারিংশৎ-শ্লোকঃ । সপ্তমী ঋক্ ) ।

আ বো মক্ষু তনায় কং রুদ্রা অবো বৃগীমহে ।

গন্তা নুনং নোহবসা যথা পুরেখা কণায় বিভূষে ॥ ৭ ॥

\* . \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । বো । মক্ষু । তনায় । কং । রুদ্রাঃ । অবো । বৃগীমহে ।

গন্তা । নুনং । নঃ । অবসা । যথা । পুরা । ইখা । কণায় । বিভূষে ॥ ৭ ॥

\* . \*

মৰ্ম্মানুসাধিগী-ব্যাখ্যা ।

‘রুদ্রাঃ’ ( হে কঠোরভাবাপন্ন দেবঃ ) ‘আ’ ( সৰ্ব্বতোভাবে ) ‘মক্ষু’ ( ক্ষিপ্রং ) ‘বো’ ( যুগ্মকং ) ‘তনায়’ ( বিস্তারার্থং, অস্বং প্রতি ইতি যাৰৎ ) ‘কং’ ( কিস্তাকারং ) ‘অবো’ ( রক্ষণং ) ‘বৃগীমহে’ ( প্রার্থনামহে ) ; যেন উপায়েন বয়ং যুগ্মকং সান্নিধ্যং লভামহে, তৎক্ষণাৎ নন্ত ইতি ভাবঃ । ‘যথা’ ( যেন প্রকারেণ ) ‘পুরা’ ( চিরকালং ) ‘বিভূষে’ ( পরিভ্রাণনিমিত্তং জীতিযুক্তায় ) ‘কণায়’ ( অকিঞ্চনায় জনায় ) ত্রায়স্তি, ‘ইখা’ ( অনেন প্রকারেণ ) ‘নঃ’ ( অস্বাকং ) ‘অবসা’ ( রক্ষণনিমিত্তেন ) ‘নুনং’ ( ক্ষিপ্রং, ইদানীং ) ‘গন্তা’ ( আগচ্ছত ) । ভয়ব্যাকুলঃ পরিভ্রাণকামী যথা যুগ্মান্ প্রাপ্নোতি, তদ্বৎ বয়ং যেন যুগ্মং সান্নিধ্যং প্রাপ্তুমঃ তদনুগ্রহং কুরুত । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩২শ্ল—৭খ ) ॥

\* . \*

বঙ্গানুবাদ ।

হে কঠোরভাবাপন্ন দেবগণ ! সৰ্ব্বতোভাবে শীঘ্র ( আমাদের প্রতি ) আপনাদিগের বিস্তারের জন্য কি প্রকার রক্ষাকে প্রার্থনা করিব ? ( অর্থাৎ, কি প্রকারে আমরা রক্ষা প্রাপ্ত হইলে, আপনারা আমাদের মধ্যে আধিষ্ঠিত হইবেন, তাহা জানাইয়া দেন, তাহা জানিলে, তদনুবর্তী হইতে চেষ্টা পাইব ) । পরিভ্রাণ-নিমিত্ত ভয়ব্যাকুল অকিঞ্চন জনকে চিরকাল যে ভাবে পরিভ্রাণ করিয়া আসিতেছে, আমাদের রক্ষার নিমিত্ত সেইভাবে শীঘ্র আগমন করুন । ( ১ম—৩২শ্ল—৭খ ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে রুদ্রাঃ! রুদ্রপুত্রা মরুতঃ। তনয় কং। অশ্বদীয়পুত্রার্থং যক্ষ শীঘ্রং যো যুগ্মদীয়-  
দ্রবো রক্ষণমাবুধীষহে। সর্কতঃ প্রার্থয়ামঃ। যক্ষিত্তি ক্ষিপ্ৰাণাম। যক্ষিত্তি তদ্রামহু  
পঠিত্বাৎ। পুরা পূর্বাশ্বিনকালে কৰ্ম্মান্তরেণ নোহিবদীয়দীয়রুপেন নিমিত্তেন যুগ্মং যথা  
প্রাপ্তবন্তঃ। ইথানেন প্রকারেণ বিত্বাযে ভীতিযুক্তায় কথায় মেধাবিনে বজ্রমানায় তদনুগ্রহার্থং  
নুনং ক্ষিপ্ৰং গন্তাঃ। প্রাপ্তুঃ ॥

যক্ষ। ঐতি তুহুযবক্ষতঙ্ কুত্রৌরুদ্রাণামিতি দীর্ঘঃ। তনয় তনোভীতি তনঃ।  
পচাত্ত্ৱ। বুধানিবাণাছাদ্যাত্ত্বং। যথা তনয়শব্দেহ্ ইত্যন্ত লোপশ্চান্দনঃ। কমিত্যেতৎ-  
পাদান্তে প্রযুক্ত্যন্যং পাদপূরণং। শিশিরং জীবনং কমিত্যেতৎ। উক্তঞ্চ। অথাপি পাদপূরণঃ  
কমোমিতিভীতি। রুদ্রাঃ। যোদয়ত্তীতি রুদ্রাঃ। যোদেগিল্লুক্ চেতি যক্ষ প্রত্যয়ঃ।  
আমন্ত্রিতাছাদ্যাত্ত্বং। পাদানিবাণিবা তাতাবঃ। গন্তাঃ। লোটী বহুং ছন্দসীতি শপো  
লুক্। তপ্তনবিত্যাদিনি। ত্বাদেশঃ। অতঃ পিত্তানুমানাসিকলোপাতাবঃ। বিত্বাযে।  
বিত্তেভেলিটঃ কহু। বশ্বেকাঙ্গাদ্বশ্যমীতি নিয়মাদিডতাবঃ। চতুর্থকবচনে বসোঃ সপ্তসারণ-  
মিতি সপ্তসারণং। পরপূর্ব্বত্বং। শাসিবশিবসিনাং চেতি বহুঃ। (১ম—৩৯হু—৭৭) ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে রুদ্রপুত্র মরুতগণ! আমাদিগের পুত্রগণের নিমিত্ত আপনাদিগের রক্ষণ সম্বন্ধ  
সর্কতোভাবে প্রার্থনা করিতেছি। (যক্ষ প্রভৃতি ক্ষিপ্ৰ নাম-গণের মধ্যে পঠিত হওয়ার  
যক্ষ পদে ক্ষিপ্ৰ বুঝায়)। পূর্ব্বকালে কৰ্ম্মান্তরে আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত বেরূপে আমরা  
আপনাদিগকে প্রাপ্ত হইয়াছিলাম; সেই প্রকারে ভীতিযুক্ত মেধাভী বজ্রমানের অনুগ্রহের  
নিমিত্ত আপনারা সম্বন্ধ আগমন করুন।

“যক্ষ”। “ঐতি তুহুযবক্ষতঙ্” ইত্যাদি নিয়মে দীর্ঘ। “তনয়”। “তন অর্থাৎ রক্ষা  
করে” এই অর্থে তনঃ পদ নিষ্পন্ন। পচানিগণীয় বলিয়া অচ্-প্রত্যয়। বুধানিগণ মধ্যে পাঠ  
হেতু প্রত্যয়ের আদিব্র উদাত্ত। অথবা শব্দবাচী তনয় পদে ছান্দস-হেতু অয-এর লোপ  
হইয়াছে। “কং”। এই পদটি পাদপূরণ জন্য পাদান্তে প্রযুক্ত হইয়াছে। যেমন—“শিশিরং  
জীবনং কং” ইত্যাদি। এতদ্বিষয়ে উক্ত হইয়াছে,—“অথাপি পাদপূরণঃ কমোমিতিভীতি”  
অর্থাৎ অথ, অপি প্রভৃতির ভ্রার কং, ইতি প্রভৃতি পাদপূরণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।  
“রুদ্রাঃ”। “যোদয়ত্তীতি” এই অর্থে রুদ্রাঃ পদ নিষ্পন্ন। “যোদেগিল্লুক্ চ” ইত্যাদি নিয়মে  
রক্ষ প্রত্যয়। আমন্ত্রিত-হেতু আনিব্র উদাত্ত হইয়াছে। পাদানিবা-হেতু নিবাত হয় নাই।  
“গন্তাঃ”। লোটে বিতক্তি হেতু “লোটে বহুং ছন্দসি” নিয়মানুসারে শপেব লোপ হইয়াছে।  
“তপ্তনব” ইত্যাদি নিয়মে ত্বাদেশ। পিত্ত-হেতু অনুমানাসিকের লোপ হয় নাই। “বিত্বাযে”।  
“বিত্তেভেলিটঃ কহু”—এই নিয়মে কহু প্রত্যয়। “বশ্বেকাঙ্গাদ্বশ্যং” নিয়মানুসারে অটের  
অতাব হইয়াছে। চতুর্থীর একবচন-হেতু “বসোঃ সপ্তসারণং” নিয়মে সপ্তসারণ, পরপূর্ব্বত্ব  
এবং “শাসিবশিবসিনাং” নিয়মে বহু বিহিত হইল। (১ম—৩৯হু—৭৭) ॥



## সপ্তম ( ৪৭৭ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এই মণ্ডে দেবগণকে ‘রুদ্রাঃ’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে । দেব-গণের সঙ্ক লাভের সময়, প্রথম অবস্থায়, তাঁহাদিগকে রুদ্রেশ্বর্ত্তিধর বলিয়াই মনে হয় । তখন, পাপের খেলায়, তাঁহাদিগকে প্রাপ্তির পথে নানা বিভীষিকা বিদ্যমান থাকে । সে ক্ষেত্রে তাঁহাদের সঙ্কলাভ বড়ই কঠিন ও অায়াসসাধ্য বলিয়া মনে হয় । সে অবস্থায় সাধক দেবগণেরই নিকট দেবগণকে প্রাপ্তির উপায়-প্রার্থী হন । এখানে সেই ভাব পরিব্যব আছে বলিয়া মনে করি ।

শব্দ চারিদিকে ঘেরিয়া আছে । চাই—রক্ষা । কিন্তু সে কিরূপ রক্ষা, তাহাই বলা হইয়াছে । এমন রক্ষা চাই,—যে রক্ষায় দেবগণে অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ থাকে,—যে রক্ষার সহিত দেবগণ ( দেবভাবসমূহ আমাদের মধ্যে বিস্তৃত হইয়া পড়েন । এখানে পূর্ব-মন্ত্রের সহিত ও মন্ত্রের কটু সম্বন্ধের ভাব লক্ষ্য করুন । পূর্ব-মন্ত্রে দেবগণের সামীপ লাভের কামনা আছে, তাঁহাদিগকে মনোরথে অধিষ্ঠিত রাখার সম্ভব প্রকল্প পাইয়াছে । কিন্তু কেবল সঙ্কর হইলেই তো কার্য্য হয় ন । সঙ্করসিদ্ধি পক্ষে কণ্ঠের অনুষ্ঠান হইবে কি প্রকারে ? প্রার্থনাক দেখিলেন,—দেবগণ যদি আপনাদের অধিষ্ঠানের উপায় আপনারা প্রদান করেন, তবে আর গতান্তর নাই । তাই এখানে প্রার্থনা জানাইতে —‘কি উপায়ে আপনারা আমাদের হৃদয়ে বিস্তৃত হইবেন, অর্থাৎ করিলে আমরা আপনাদিগকে প্রাপ্ত হইব, তাহাই আমাদিগকে উপদেয় ’ দেবতার নিকট মানুষ প্রার্থনা করে—রক্ষার নিমিত্ত । ই স্বাভাবিক । এখানে সে প্রার্থনার বিশেষত্বটুকু এই যে,—‘রক্ষা চাইব কিন্তু যে রক্ষায় দেব-সম্বন্ধ অব্যাহত থাকে, দেবগণ হৃদয়ে বিস্তৃত থাকেন, তেমন রক্ষাই প্রার্থনীয় ।’ সে রক্ষা যে কেমন, তাহার কি ? আর কি প্রকারেই বা তাহা অধিগত হয় ? তত্ত্বজিজ্ঞাস সমীপে তাহাই জানিবার প্রার্থনা কল্পিত হইল ।

দ্বিতীয় অংশের ভাব —এ পক্ষে সয়ল ও স্বাভাবিক। পাপের ভয়ে ভীত, ভগবানে আশ্রিত জন—চিরকালই দেবগণের করুণা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ‘আমরা পাণী, আমরা বিপৎগামী, আমরা দুঃখিনীত হে দেবগণ, আমাদেরকে সেই ভাবে কৃপা করুন।’ ইহাই এখানকার প্রার্থনা! কলতঃ মস্তুর প্রথমাংশে বলা হইল,—আপনাদিগকে প্রাপ্তির উপায় আমরাদিগকে জানাইয়া দেন; দ্বিতীয় অংশে বলা হইল,—আপনারা আমরাদিগকে পরিত্রাণ করুন। ইহাই এই মস্তুর মর্ম্ম বলিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করি।

উপসংহারে মস্তুর দুই একটি পদের ও অর্থের বিষয় আলোচনা করা আবশ্যিক মনে করি। কেন-না, সেই কয়েকটি পদের অর্থান্তরের জন্য মস্তুর অর্থ অন্য আর এক প্রকার ইইয়া দাঁড়াইয়াছে। প্রথম—‘তনায়’ পদ। ঐ পদে অনেকেই ‘তনয়ায়’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ‘কং’ পদটি অনেকেই ছাড়িয়া দিয়াছেন। ভাস্কর “তনায় কং” দুইটি পদের “অশ্বদীয় পুত্রার্থ” প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছেন। ‘তনায়’-পদের মূল ‘তন’ (তন্মু বিস্তারে) ধাতু। বংশ-বিস্তারের ভাবে ঐ ধাতু হইতেই ‘তনয়’ পদ ব্যুৎপন্ন হয়। এই হইতেই পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ‘তনায়’ শব্দে ‘জাতি’ অর্থ ধরিয়া লইয়াছেন।\* তাহাতে মস্তুর প্রথম পংক্তির ভাব, কাহারও বা ব্যাখ্যা দাঁড়াইয়াছে,—‘আমাদের পুত্রকে আপনার শীঘ্র সর্ব্বতোভাবে রক্ষা করুন;’ কাহারও বা ব্যাখ্যা—‘আমাদের জাতিকে রক্ষা করুন।’ আমাদের অর্থ হইতেছে—‘হে দেবগণ! আমরাদিগের মধ্যে আপনারা যাহাতে বিস্তৃত হন, তজ্জপ রক্ষার প্রার্থনা করি!’ আর প্রচলিত অর্থ হইল—পূর্ব্বোক্ত-রূপ। মস্তুর শেষ পংক্তির প্রচলিত অর্থ এই যে,—পুরাকালে আপনারা আমরাদিগকে যেমনভাবে রক্ষা করিয়াছিলেন, এই ভয়-ভীত কণ্ঠ ঋষি (যিনি এই স্তোত্রের রচনা করিতেছেন, তাঁহাকে) সেই ভাবে রক্ষা করুন।† এখনে একটা কথা এই যে, যদি কণ্ঠ-ঋষিই মন্ত্র রচনা করিয়া উচ্চারণ

\* ম্যাক্সমুগার “তনায়” অর্থে লিখিয়াছেন—“for the race.”

† ‘কণ্ঠ’ শব্দে তিনি লিখিয়াছেন,—“Kanava, the author of the hymn.”  
আমাদের দেশের ব্যাখ্যাকারগণও লিখিয়াছেন,—“ভারত কণ্ঠের রক্ষার্থ শীঘ্র আগমন করুন”  
—“ভয় হইতে কণ্ঠ ঋষিকে মুক্ত করুন।” ইত্যাদি।

করিবেন, তবে ঐ “নঃ” (আমাদের) পদে কাহাকে বুঝাইতেছে ? সাধারণ এখানে যদিও কণ্ঠ-কায়ের নাম করেন নাই, কিন্তু সে ‘পূর্বের’ ও ‘এখনকার’ ভাব তো আসিতেছে ! পূর্বের আমরাই বা কে—আর এখনকার কণ্ঠই বা কে ? যাহা হউক, আমরা বলি, পুরা শব্দের অর্থ এখানে চিরকাল । ঐ বিষয়ে পূর্বেরও আমাদের আলোচনা আছে । \* প্রার্থনাকারী সম্বন্ধেই বর্তমান কাল প্রযোজ্য হয় । ‘পূর্বে আমাদেরকে অনুগ্রহ করিয়াছিলেন, এখানে ইহাকে অনুগ্রহ করুন’,—এরূপ ভাব এখানে সম্ভব হয় ন। † এই সকল বিষয় বিচার করিয়া, সুধিগণ মন্ত্রার্থের অনুসরণ করেন,—ইহাই আকাঙ্ক্ষা । ( ১ম—৩৯সূ—৭ম ) ।

— . —

অষ্টমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ বণ্ডলঃ । উনচত্বারিংশৎ-সূক্তঃ । অষ্টমী ঋক্ । )

যুগ্মেধিতো মরুতো মর্জ্যোষিত আ যো

নো অভ দীষতে ।

বি তং যুযোত শবসা বোজসা বি

যুজ্বাকান্তিরুতিভিঃ ॥ ৮ ॥

\* প্রথম সূক্তের দ্বিতীয় ঋকের অন্তর্গত “পূর্বেতিঃ” শব্দের আলোচনাঃ ( ২১ পৃষ্ঠার ) ঐ শব্দের নিগূঢ় তত্ত্ব অবগত হউন ।

† যাহা হউক, এখন এই ঋকের ইংরাজী অনুবাদ দাঁড়াইয়াছে—“O Rudras, we quickly desire your help for our race. Come now to us with help, as of yore ; thus now for the sake of the frightened Kanva.” বাঙ্গালা অনুবাদ প্রচলিত আছে,—“হে কণ্ঠপুত্র মরুদগণ, আমাদের পুত্রকে শীঘ্র আপনারা রক্ষা করুন, ইহা আমরা সর্বতোভাবে প্রার্থনা করি । যেমন পূর্বে আমাদেরকে রক্ষা করিয়া আসিয়াছিলেন, তদ্রূপ অনুগ্রহ প্রদর্শন করিয়া উপস্থিত ভয় হইতে কণ্ঠকে মুক্ত করুন ।” লক্ষ্য করিবেন,—ইংরাজী ও বাঙ্গালা এই দুই অর্থেও মিল নাই ।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যুস্মাহইষিতঃ । মরুতঃ । মর্ত্যেহইষিতঃ । আ । যঃ ।

নঃ । অভ্যুঃ । ঈষতে ।

বি । তং । যুযোত । শবসা । বি । ওজসা । বি ।

যুস্মাকভিঃ । উতিহিভিঃ ॥ ৮ ॥

মর্য্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মরুতঃ’ ( হে দেবাস্ ) ‘যো অভ্যু’ ( যঃ কশ্চিৎ শত্রুঃ ) ‘যুস্মাহিতঃ’ ( যুস্মাভিঃ প্রেরিতঃ ) ‘মর্ত্যেহিতঃ’ ( মারুতৈঃ অতৈর্জ্ঞা প্রেরিতঃ ) সন্, ‘নঃ’ ( অস্মান্ প্রাতি ) ‘আ ঈষতে’ ( আভিমুখ্যেন প্রাপ্নোতি, আরাতি ), ‘তং’ ( শত্রুং ) ‘শবসা’ ( অরেন, অভ্যুদয়েন, পরিবৃত্ত্য ইতি বাবৎ ) ‘বি যুযোত’ ( বিচ্ছিন্নং কুরুত ), ‘ওজসা’ ( বলেন ) ‘বি’ ( বি যুযোত ) ‘যুস্মাকভিঃ’ ( যুস্মৎসম্বন্ধিভিঃ ) ‘উতিহিভিঃ’ ( রক্ষণৈঃ ৫ ) ‘বি’ ( বি যুযোত ) ।  
বিকল্পপ্রকারেণ শত্রুঃ সামর্থ্যসম্পাদ্যে ভবতি । দেবকার্য্যেবু বিতৃষ্ণা : শত্রুগণে উত্তরকারিকাঃ স্তি । তস্মাৎ প্রার্থনা—হে দেবাস্ : সর্কান্ শত্রুণ নাশয়ত । ( ১ম—৩৯সূ—৮খ ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদেবগণ ! আপনাদিগের দ্বারা প্রেরিত অথবা অশ্বের দ্বারা প্রেরিত হইয়া যে শত্রু আমাদের অভিমুখে আগমন করে, সেই শত্রুকে আপনারা অভ্যুদয় ( পরিবৃত্তি ) হইতে বিচ্ছিন্ন করুন, শক্তি হইতে বিচ্ছিন্ন করুন, এবং আপনাদিগের সম্বন্ধীয় রক্ষণ হইতে বিচ্ছিন্ন করুন । ( শত্রু যেন কোনরূপে আপনাদের আশ্রয় না পায় ) । ( ১ম—৩৯সূ—৮খ ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যং ।

হে মরুতঃ । যো যঃ কশ্চিৎ শত্রুঃ যুস্মাহিতো মর্ত্যেহিতো মারুতৈর্জ্ঞা প্রেরিতঃ সন্ নোহস্মান্ প্রত আ ঈষতে । আভিমুখ্যেন প্রাপ্নোতি । তং শত্রুং

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদগণ ! আপনাদিগের কর্তৃক প্রেরিত ( প্রেরিত ) হইয়া অথবা অপর কোনও মারুত কর্তৃক প্রেরিত হইয়া যে কোনও শত্রু আমাদের প্রতি ধাবিত হয়, আপনারা অস্ম

শব্দস্বরেন বিযুযোত । বিতক্তং কুরুত । তথোদগাৎ শব্দেন বিযুযোত । যু য্মাকাতিক্রান্তিবিযুযং  
সবন্ধিতৌ রক্ষণৈশ্চ বিযুযোত ।

যুযেযিতঃ । যুয্মাক্রান্তিবিযুযঃ । যুয্মলুকি প্রত্যয়লক্ষণেন যুয্মলক্ষণোন্নয়নোশ্চ ইত্যাদি ।  
ন চ ন লুপ্তভাষ্যন্তেতি প্রতিবেদ্যঃ । তকোহিচ বিতক্তাবিত্যত্রাজ্ঞাৎপ্রণেয়ন তন্ত পান্ধিকবোক্তেঃ ।  
তৃতীয়া কৰ্ম্মক্ৰান্তি পূৰ্ণপদপ্রকৃতিবরণ্য । মর্ত্যেযিতঃ পূৰ্ণবৎ । অত্ভুঃ । আতব-  
তীত্যভুঃ শব্দঃ । পূৰ্বোদগানিহাদভিমন্তরুণস্বরসিদ্ধিঃ জৈবতে । জৈব গতিহিংসাদর্শনেযু ।  
অহুপদোদগানসার্কধাতুকামুদাদাত্তে ধাতুস্বরঃ । যুযোত । যু মিশ্রণামিশ্রণয়োঃ । লোণ-  
মধ্যমবহগচেন বহলং চন্দসীতি নপঃ শ্লুঃ । তপ্তনপ্তনধ্বন্যন্তেতি তবানদেশঃ । পিত্বাদগুণঃ ।  
যুয্মাকাতিক্রান্তিঃ । যুয্মলক্ষণিক্রান্তিঃ । তস্মিন্ চ যুয্মাকাতিক্রান্তিঃ । পা০ ৪৩২ ইতি যুয্মলক্ষণ-  
যুয্মাকাতিক্রান্তিঃ । ভৌক্যভৌক্যনস্বর জৈবতে । উত্তিতিঃ । অবতেঃ কিনি অন্নবাক্যেত্যাদিনা  
উট্ । উত্তিযুতীত্যাদিনা কিনি উন্নয়নং ॥ ( ১৫-৩৯-৮৭ ) ॥

### অষ্টম ( ৪৭৮ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এখানে দুই প্রকার শব্দের বিষয় কথিত হইয়াছে, আর তিন প্রকারে  
তাহাদিগকে খর্ব করার প্রার্থনা আছে । দুই প্রকার শব্দের একবিধ শব্দ  
দেবগণ কর্তৃক প্রেরিত হন, এবং অন্যবিধ শব্দ অন্য নানা প্রকারে সঞ্জাত

হইতে দেই শব্দকে বিযুক্ত করুন ; বল হইতে তাহার বিযুক্ত হউক ; এবং আপনাদিগে  
রক্ষা হইতে তাহার বিযুক্ত হউক ।

“যুযেযিতঃ” । আপনাদিগের কর্তৃক প্রেরিত এই বাক্যে ‘যুয্মলুকি প্রত্যয়লক্ষণে  
যুয্মলক্ষণোন্নয়নোশ্চ’ ইত্যাদি নিয়মামুসারে ‘যুয’ । ‘ন চ ন লুপ্তভাষ্য’ ইত্যাদি নিয়-  
মপ্রতিবেদ্য হইয়াছে । ‘তকোহিচ’ ইত্যাদি নিয়মে তাহার পান্ধিকবাক্য কথিত হয় । কৰ্ম্মক্ৰান্তি  
তৃতীয়া বিতক্তি হওয়ার ‘তৃতীয়া কৰ্ম্ম’ পূৰ্ণপদে প্রকৃতিবরণ হইয়াছে । ‘মর্ত্যেযিতঃ’ । ই  
সাধন-প্রণালী পূৰ্ণবৎ ( অর্থাৎ যুয্মলুকি পদের অমুরূপ ) । ‘অত্ভুঃ’ । আতবতি-  
বাক্যে অত্ভু-পদে শব্দ বৃদ্ধি । পূৰ্বোদগানিহাদভিমন্তরুণস্বরসিদ্ধি হইয়াছে । ‘জৈবতে’  
গতি হিংসা এবং দর্শন অর্থমূলক জৈব ধাতু হইতে নিম্ন । অং উপদেশ আছে বি  
লসার্কধাতুক অমুরূপ প্রাপ্ত হইলেও ধাতুস্বরই হইয়াছে । ‘যুযোত’ । মিশ্রণ ও অমি  
অর্থমূলক যু ধাতু হইতে নিম্ন । ‘লোণমধ্যমবহগচেন বহলং চন্দসী’ ইত্যাদি নিয়মে শ  
স্থানে শ্লুঃ ; ‘তপ্তনপ্তনধ্বন্য’ অত্রাহ্মণে ‘ব’ আদেশ, এবং পিত্ব-হেতু গুণ হইয়া  
‘যুয্মাকাতিক্রান্তিঃ’ । আপনাদিগের সন্ধি এই অর্থে ‘তস্মিন্ চ যুয্মাকাতিক্রান্তিঃ’ ( পা০ ৪৩২ )  
নিয়মামুসারে যুয্মলক্ষণে যুয্মাক আদেশ । চন্দসী-হেতু ভৌক্য-হরণাই । ‘উত্তিতি’  
‘অবতেঃ কিনি অন্নবাক্য’ ইত্যাদি নিয়মে কিনি-বলে উট প্রত্যয় । ‘উত্তিযুতি’ অত্রাহ্মণ  
জৈব প্রত্যয়ের স্বর উদ্যত হইয়াছে ॥ ( ১৫-৩৯-৮৭ ) ॥

হয়। এক্ষেত্রে একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে—দেবগণ কর্তৃক প্রেরিত হয়, সে শত্রু আবার কি প্রকার? তাহার উত্তর এই যে, দেবতায় রুদ্ৰভাব ও স্নেহভাব দুই ভাবই বিদ্যমান আছে। পিতা যেমন স্নেহে পুত্রকে লালন-পালন করেন, আবার পুত্রের উচ্ছৃঙ্খলতা দেখিতে দণ্ডাদি-প্রদানে তাহাকে যেমন শাস্ত্যভাবে আনিবার চেষ্টা পান, এখানেও সেই ভাব বুঝিতে হইবে। আমরা যখন চূর্নকর্ষ চূর্নাস্ত হইয়া পড়ি, আমরা যখন দেব নির্দিষ্ট সংপথ হইতে বিচলিত হইয়া অন্য পথে গমন করি, তখন আমাদের পিতৃস্বরূপ স্নেহ-করণাময় দেবতাগণ আমাদের পথ হইতে প্রত্যাহৃত করাইবার জন্য নানারূপ ভয়-বিভীষিকা প্রদর্শন করেন,—নানারূপ দণ্ডদানে প্রবৃত্ত হন। দেবতাগণের প্রেরিত শত্রু তাহাকেই মনে করা যায়। যে কষ্ট দেয়, সেই শত্রু। গতিপথে বাধাপ্রদানই কষ্ট-দান; তা' সে গতিপথ—স্থপথই হউক, আর কুপথই হউক! অতএব, দেবতার প্রেরিত দণ্ডকে বা বাধা-প্রদানকেও শত্রু বলিয়াই মনে হয়। মনোমত না হইলে, মিত্রের কার্য্যকেও অনেক সময় আমরা শত্রুর কার্য্য বলিয়া মনে করি। এখানে সেই ভাবই বুঝিতে হইবে। অপর যে শত্রুর কথা বলা হইয়াছে সে শত্রুকে আমাদের কর্ম্মজাত শত্রু বলিয়া মনে করিতে পারি। দেবতার যেমন স্থপথে পরিচালিত করিবার চেষ্টা করেন এবং তজ্জন্য আমাদের কষ্ট বোধ হয়; আমাদের কৃত অসৎকর্ম্মসমূহ, আমাদের অনভিমত ও অনিষ্টকারক পথে আমাদের পরিচালিত করিয়া, আমাদের পথে সেইরূপ কষ্ট প্রদান করে। এক প্রকার কষ্ট—শুভ-উদ্দেশ্যমূলক। অন্য প্রকার কষ্ট—অসৎ-কর্ম্মফল-প্রাপক। এখানে, এই মন্তে, এই দুই প্রকার শত্রুকেই নিরস্ত করার প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। ইহার মর্ম্ম এই যে,—‘আমরা যেন কদাচ বিপথগামী না হই; অর্থাৎ, আমাদের পথে বিপথ হইতে প্রত্যাহৃত করাইবার জন্য আপনাদিগের নিকট হইতে যেন দণ্ড আসিবার প্রয়োজনই না হয়। অপিচ, আমরা যেন তেমন অশকর্ম্ম না করি, যে কর্ম্মের জন্য আমাদের কর্ম্মফলভোগ-রূপ দণ্ড ভোগ করিতে হয়। কলতঃ, সংকর্ষে যেন আমাদের জীবন অতিবাহিত হয়, হে দেবগণ, তাহারই ব্যবস্থা করুন,—এই প্রার্থনা।’

এই দুই প্রকার শত্রুকে তিন প্রকার উপায়ে বিধ্বস্ত করার প্রার্থনা

আছে । সে তিন প্রকার উপায় ; যথা ;—প্রথম—‘শবসা’, দ্বিতীয়—‘ওজসা’, তৃতীয়—‘উত্তিষ্ঠি’ । শত্রুর প্রাধান্য এই তিনরূপেই পরিলক্ষিত হয় । একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে বুঝা যায়, ঐ তিনটাই আবার আমাদের কর্মমূলক । ‘শবসা’ পদের প্রতিবাক্য সাধারণ ‘অম্মেন’ লিখিয়াছেন । ভাব এই যে, যাহার দ্বারা পরিপুষ্টি বা অভ্যাদয় সাধিত হয় । সেও—আমাদের কর্ম । আমরা আমাদের কর্ম দ্বারাই তাহাদিগকে শুষ্ট করি । শত্রুর প্রবৃদ্ধি আর কিসে হয় ? আমাদের কর্মরূপ অম্মই তাহাদের পুষ্টি-সাধক । আমাদের কর্মই তাহাদের অভ্যাদয়ের কারণ নহে কি ? এইরূপ, ‘ওজসা’—তাহাদের শক্তিও আমাদের দ্বারাই বৃদ্ধি পায় । আমরা প্রশ্রয় দিয়াই তো—তাহাদের অভ্যাদয়ের সময় টিপিয়া না মারিয়াই তো—তাহাদিগকে বলসম্পন্ন হইতে দিই ! ভাবটা একটু পরিস্ফুট করার চেষ্টা করিতেছি । মনে করুন—মিথ্যা কথা কওয়া বা চুরি করা এ দুইটা কাজকে অপকর্ম বলিয়া সকলে স্বীকার করেন । কিন্তু বাল্যকাল হইতে ঐ দুই কর্মে একটু একটু করিয়া বালকগণকে আমরা প্রশ্রয় দিয়া থাকি । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মিথ্যাকে এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চৌর্য্যকর্মকে আমরা গণনার মধ্যে আনি না । পরের গাছতলা হইতে কুড়াইয়া ফলটা-পাকড়টা আনায় চুরি করা হয় না অথবা অল্প ৫ইয়াছিল বলিয়া স্কুল-কামাইয়ের ওজ্বহাত দেওয়া চলিতে পারে,—এরূপ শিক্ষার বিষবীজ তরুণমতি বালকদিগের অন্তরে আমরাই নিহিত করি না কি ? এই প্রকারে মিথ্যারূপে ও চৌর্য্যরূপে দ্বিবিধ শত্রু আমাদের মধ্যে পরিবর্তিত ও বলশালী হইয়া উঠে । কিন্তু অক্ষুরেই যদি তাহাদিগকে নষ্ট করি, কোনও কারণেই সামান্য মিথ্যার বা সামান্য চৌর্য্যের পর্য্যন্ত প্রশ্রয় না দেই, তাহাতে শত্রু বৃদ্ধি পাইতে পারে না । ফলতঃ, শত্রুর জীবনধারণের উপযোগী অম্ম-দানের (অভ্যাদয়ের) এবং তাহার বলবৃদ্ধির মূল কারণ যে আমরাই, আমাদের কর্মই যে তাহাদের পরিবৃদ্ধিসাধক, তাহাই বলা বাহুল্য ।

প্রথমে শত্রুর বলবৃদ্ধির ঐ দুই কারণকে বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ বিনাশ করিতে বলা হইল । শেষ বলা হইল,—‘সেই শত্রুকে আপনাদের সম্বন্ধীয় রক্ষণ হইতে বিচ্ছিন্ন করুন ; অর্থাৎ, আপনারা তাহাদিগকে কোনরূপে রক্ষা করিবেন না ।’ এখানে একটা ভাব আসে,—‘শত্রুদিগকে যেন দেবতারা

রক্ষা করিয়া থাকেন, দেবতারাই যেন শত্রুদিগের পোষণকারী।' এক পক্ষে তাহা মনে করাও অসঙ্গত নহে। কেন-না, তাহাতে একটা ভয়ের ভাব থাকে; অসৎকর্মে প্রবৃত্ত হওয়ার পক্ষে বিভীষিকা আসে। শত্রুই কষ্ট দেয়। পাছে সেই শত্রু আসিয়া আমায় যন্ত্রণা দেয়—এই ভয় তখন মনে উদয় হয়। এ পক্ষে একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি। মনে করুন, এ সংসারে যেমন রাজা ও তাঁহার সৈন্যবল। পশ্চাতে সৈন্যবল আছে বলিয়াই লোকে রাজ-প্রাধান্তে ভয় করে। এখানেও সেই ভাব বুঝিতে হইবে। মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘হে দেবগণ! আমাদের কৰ্ম্ম মধ্য হইতে যেন শত্রুর উদ্ভব না হয়, আমাদের কৰ্ম্ম দ্বারা যেন তাহারা পরিপুষ্ট না হয়, আর আপনারাও যেন তাহাদিগকে আর পোষণ না করেন। অর্থাৎ, হৃদয়ে সত্ত্বভাব চির বিद्यমান থাকুক; আর তাহার প্রভাবে সকল প্রকার বিভীষিকা দূর হউক;—ইহাই প্রার্থনা।’ \* (১ম—৩৯সূ—৮৯)।

নবমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। উনচত্বারিংশৎ-সূক্তং। নবমী ঋক্।)

অসামি<sup>১</sup> হি<sup>২</sup> প্রযজ্যাবঃ<sup>৩</sup> কধ্বং<sup>৪</sup> দদ<sup>৫</sup> প্রচেতসঃ<sup>৬</sup>।

অসামিভির্য়কৃত<sup>৭</sup> আ<sup>৮</sup> ন<sup>৯</sup> উতিভির্গন্তা<sup>১০</sup>।

রুষ্টিং<sup>১১</sup> ন<sup>১২</sup> বিদ্বাতঃ<sup>১৩</sup> ॥ ৯ ॥

• • •

\* বলা বাহুল্য, এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে মকলগকে ষড়-বজ্রাবাত বলিবার উপায় নাই। সে সকল ব্যাধায় আবার মনে হয়, তাঁহারা যেন মামুষ, হৃদ্বর্ষ, শত্রুকে আশ্রয় দেন, প্রতিপালন করেন। যেমন কোনও হৃদ্বর্ষ রাজা বা জমীদার, পাইক প্রভৃতি পুষিয়া, প্রজাকে কষ্ট দেয়। কতকটা সেই মূর্তিতে মকলগ এখানে প্রকাশিত। মূলে ‘অজঃ’ পদ আছে। তাহাতে ‘শত্রুঃ’ অর্থ গৃহীত হয়। উইলসনের অনুবাদে বিরুদ্ধাচারী (Adversary) প্রতিবাক্য দেখা যায়।



গম-বিশ্লেষণ।

।  
 অসামি। হি। প্রহয়জ্যবঃ। কণং। দদ। প্রহচেতসঃ।

।  
 অসামিহিভিঃ। মরুতঃ। আ। নঃ। উতিহিভিঃ। গস্তা।

।  
 বৃষ্টিং। ন। বিহিত্যতঃ॥ ৯ ॥

\* . \*

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

মরুতঃ ( হে দেবঃ )। যুং 'হি' ( নিশ্চিতং ) 'প্রহয়জ্যবঃ' ( প্রকৃষ্টজ্ঞানপূজনীয়ঃ 'প্রহচেতসঃ' ( প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্তাঃ ), তদেব 'বধং' ( অকিঞ্চনং মামেতি শেষঃ ) 'অসামি' ( সম্পূর্ণ 'দদ' ( ধারয়ত, রক্ষত ) ; 'অসামিভিঃ' ( সম্পূর্ণৈঃ ) 'উতিহিভিঃ' ( রক্ষণৈঃ সহ ) 'নঃ' ( অস্মাঃ প্রতি ) 'বৃষ্টিং ন বিহিত্যতঃ' ( বিহিত্যতো যথা বৃষ্টিং প্রাপ্নু বস্তু তদং, যদা—ভগবতঃ করুণাধার সহ যথা মনুষ্যো জ্ঞানং লাভতে তদং ) 'আ গস্তা' ( আগচ্ছত )। ভগবতঃ করুণা এব ভগবৎ প্রাপ্তিমূলিকা। তস্মাৎ প্রার্থনা—হে দেবঃ। কৃপয়া অস্মাকং মধ্যে স্বপ্রকাশা ভবত ইতি ভাবঃ। ( ১ম—৩৯সূ—৯খ ) ॥

\* . \*

বঙ্গানুবাদ।

হে মরুদেবগণ! আপনারাই পূজনীয় প্রকৃষ্টজ্ঞানধার; অকিঞ্চনঃ ( আমাকে ) সম্পূর্ণরূপে রক্ষা করুন। আর, সম্পূর্ণরূপ রক্ষাকার্য্যে সহিত, বিহিত্যং যেমন বৃষ্টির অনুসরণ করে—সেই ভাবে ( ভগবানে করুণাধারার সহিত মানুষ যেমন জ্ঞান লাভ করে তদ্রূপ ) আমাদে প্রতি আগমন করুন। ( ১ম—৩৯সূ—৯খ )।

\* . \*

সায়ণ-ভাষ্য।

অসামি হি সম্পূর্ণমেব যথা ভবতি তথা প্রহয়জ্যবঃ প্রাকর্ষণে যষ্টব্যঃ। প্রহচেতসঃ প্রহ জ্ঞানযুক্তা হে মরুতঃ কণং মেধাবিনঃ যজমানমেতন্মাসকমৃষি বা দদ। ধারয়ত। হি যস্মাদ্

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

যাগাতে ( আরক্ কর্ম ) সম্পূর্ণ হয়, সেইরূপ ভাবে যষ্টব্য ( ত্বনীয় ) প্রকৃষ্টজ্ঞানঃ মরুদেবগণ। আপনারা কণকে অথবা মেধাবী যজমানকে ধারণ করুন। যেহেতু আপনারা

কথনামকমুখি ধারিতবস্ত্রস্যং কারিণামসামিতিক্রতিভিঃ সম্পূর্ণৈঃ রক্ষণৈর্নোহ্মান্ প্রত্যাগস্তা।  
আগচ্ছত। তত্র দৃষ্টান্তঃ। বৃষ্টিং ন বিদ্যাতঃ। যথা বিদ্যাতো বৃষ্টিং গচ্ছন্তি তদ্বৎ ॥

অসামি। সাম্যর্কং। ন সামি অসামি। অব্যয়পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরং। প্রযজ্যবঃ।  
প্রকর্ষণ বটব্যঃ। যজ্মনিশু ক্রিদসিজনিত্যো যুঃ। উ. ৩২০। ইতি কক্ষ্মণি যুপ্রত্যয়ঃ।  
আমস্ত্রিনিষাতঃ। দদ। ডুবাঞ। দানে। লোপমধ্যমবহবচনস্ত তিঙাং তিঙো ভবন্তীত  
লভ্যন্তেনপদপ্রথমপুরুষবহবচনাদেশঃ। শ্লৌ দ্বিভাবে সতি শ্লাভ্যন্তয়োরাভ ইত্যাকার-  
লোপঃ। লোপস্ত আত্মনেপদেষু তি-লোপঃ। আতো গুণ ইতি পরপূর্ণত্বং। ছন্দস্য-  
ভয়েত্যাক্ষিপাতুকত্বাদভ্যন্তানামান্বিত্যাছাদ্যত্বং ন ভবতি কিন্তু প্রত্যয়স্বর এব। হি চেতি  
নিষাতপ্রতিষেধঃ। প্রচেতসঃ। প্রকৃষ্টে চেতো যেষাং। আমস্ত্রিনিষাতঃ। গস্তা।  
গম্বেলোপমধ্যমবহবচনস্ত তবদেশঃ। বহুলং ছন্দসীতি শপো লুক্। প্রত্যয়স্ত পিষাদমু-  
দাত্ত্বৈ ধাতুস্বরঃ। পাদাদিস্বান্নিষাতাভাবঃ। ষাচোহতত্তিঙ ইতি সংহিতাস্থ্য দৌর্ঘ্যং।  
বিদ্যাতঃ। বিদ্যাতত ইতি বিদ্যৎ। ভ্রাজভাসেত্যাদিনা পা. ৩.২।১৭৭। ক্রিপ ২ ॥

• • •

নামক অবিকে ধারণ করেন, সেট হেতু সম্পূর্ণ রক্ষণের সহিত আপনাবা আমাদের নিকট  
আগমন করুন। তদ্বিষয় (আগমন-সম্বন্ধে) দৃষ্টান্ত; যথা,—যেমন বিদ্যৎ বৃষ্টিকে অঙ্গুগমন  
করে, সেইরূপে (আপনাবা আগমন করুন)।

“অসামি”। সামির অর্ক অথবা সামি নহে এই অর্থে অসামি পদ সিদ্ধ। ইহার অব্যয়-  
পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। “প্রযজ্যবঃ”। “প্রকৃষ্টরূপে বটব্য” এই অর্থে ‘যজ্মনিশুক্ৰি-  
দসিজনিত্যো যুঃ’ (উ. ৩২০) এই ঔপাদিক সূত্রানুসারে কর্ণাদিবাচ্যো যু-প্রত্যয় এবং আমস্ত্রি  
নিষাত স্বর হইয়াছে। “দদ”। দানার্থ ডুবাঞ (দা) ধাতু চতুর্থে এত পদ নিষ্পন্ন। “লোপ-  
মধ্যমবহবচনস্ত তিঙাং তিঙো ভবন্তি” নিয়মানুসারে লঙেব আত্মনেপদে প্রথমপুরুষ বহবচন  
আদেশ হইয়াছে। দ্বিভাবে শ্লৌ-প্রত্যয় বিহিত হওয়ার ‘শ্লাভ্যন্তয়োরাভঃ’ নিয়মে আকার  
লোপ হইল। ‘লোপস্ত আত্মনেপদেষু’ ইত্যাদি ত-লোপ। ‘আতো গুণঃ’ সূত্রানুসারে  
পরপূর্ণত্ব। ‘ছন্দস্য ঽস্বখা’ নিয়মে অক্ষিপাতুকত্ব হেতু ‘ভ্যন্তানামান্বিত্যে’ সূত্রে আদিবর উদাত্ত  
হয় নাট, পরন্তু প্রত্যয়স্বর হইয়াছে। ‘হি চ’ ইত্যাদি সূত্রানুসারে নিষাত প্রতিষেধ হইল।  
“প্রচেতসঃ”। প্রকৃষ্ট চেত (চিত্ত) যাচাদের—এট বাক্যে ঐ পদ নিষ্পন্ন। আমস্ত্রিত হেতু  
নিষাতস্বর; “গস্তা”। লোপমধ্যমবহবচনে গম্ ধাতুর উত্তর ‘তব্’ আদেশ। ‘বহুলং  
ছন্দসি’ নিয়মে শপের লোপ। প্রত্যয়ের পিতৃ হেতু অমুদাত্ত ই প্রাপ্ত হইলেও ধাতুস্বর  
হইয়াছে। পাদাদিত্ব হেতু নিষাত হয় নাট; পরন্তু ‘ষাচোহতত্তিঙ’ নিয়মে সংহিতায়  
দৌর্ঘ্য হইয়াছে। “বিদ্যাতঃ”। ভাছাতে বিদ্যান—এই অর্থে বিদ্যৎ নিষ্পন্ন। ভ্রাজভাস্  
ইত্যাদি সূত্রানুসারে ‘ক্ণ-প্রত্যয়ঃ’ (পা. ৩.২।১৭৭) ॥ (১৮—৩২২—২৪) ॥

• • •

## নবম ( ৪৭৯ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— . —

এ ঋকের অন্তর্গত উপমাটির এই দুইটি পদের সম্বন্ধে নানারূপ বিতর্ক উপস্থিত হয় । ‘কণ্’ পদে, অনেকেরই মত—কণ্-ঋষিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । ভাষ্যের মত—ঐ পদের অর্থ মেধাবী । এ পর্য্যন্ত ভাষ্যে ঐ ভাবই প্রকাশ পাইয়া আসিয়াছে । কিন্তু এই ঋকের ব্যাখ্যায় মেধাবী অর্থ লিখিয়াও তিনি সংস্কার বশে কণ্-ঋষির প্রসঙ্গও আনিয়া ফেলিয়াছেন । যাহা হউক, এখানে ‘মেধাবী’ অর্থও সঙ্গত হয় না, কণ্-ঋষি-অর্থও সঙ্গত হয় না । প্রার্থনায় বলা হইতেছে—“ধারণ করুন ।” কাহাকে ধারণ করিবেন ? কণ্-ঋষিকে বা মেধাবীকে । কিন্তু তজ্জন্ম অপরে প্রার্থনা করিবে কেন ? প্রার্থনাকারী যে অন্য জন, তিনি যে কণ্-ঋষি বা মেধাবী নহেন, তাহা মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশেই বুঝা যায় । সেখানে প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ( অর্থাৎ রক্ষা করুন ) ।’ কিন্তু উপরে বলা হইল,—‘কণ্কে’ বা ‘মেধাবীকে’ এরূপ অসামঞ্জস্য সম্ভবপর নহে ।

কিন্তু আমরা ‘কণ্’ পদে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহাতে সামঞ্জস্য সর্বত্র অব্যাহত থাকে । আমরা বলি, প্রথমে বলা হইয়াছে,—‘এই অকিঞ্চন আমাকে রক্ষা করুন ।’ তার পর বলা হইয়াছে,—‘আমাদিগে সকলের নিকট আগমন করুন ।’ আত্মরক্ষার প্রার্থনাই প্রথম প্রার্থনা—স্বাভাবিক প্রার্থনা । সেই প্রার্থনাই ক্রমে বিস্তৃত হইয়া সকলের মঙ্গলে নিমিত্ত সূচিত হয় । আপনার জন্ম দেবতার সহায়তা প্রার্থনা করিতেই, ক্রমশঃ অপরের মঙ্গলের জন্ম—জগতের হিতের জন্ম, মানুষ কামনা করিয়া থাকে । এখানে প্রথমে “কণ্” ( অকিঞ্চনং মাং ) পদ থাকায় এবং শেষে ‘আ ন উতিভির্গন্তা’ বাক্য প্রযুক্ত হওয়ায় সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে । প্রার্থনাকারী প্রথমে আপনার রক্ষা প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়া, হৃদয়ের প্রসারতা বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে শেে সকলের রক্ষাই কামনা করিতেছেন ।

একণে মন্তাস্তগত উপমাটির বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে।  
 ‘বৃষ্টিং ন বিদ্যুতঃ’—এই বাক্যে ‘বিদ্যুৎ যেমন বৃষ্টিকে প্রাপ্ত হয়’—এই  
 ভাব আসে। ইহাই সঙ্গত অর্থ। কিন্তু কেহ কেহ আবার এখানকার  
 অর্থ বিপরীত-ভাবে নিষ্পন্ন করিয়াছেন। তাঁহাদের অর্থ—‘বিদ্যুৎ যেমন  
 বৃষ্টিকে আনয়ন করে।’ \* উপমাটি একটু জটিলভাবাপন্ন হুতরাং  
 একটু বিশ্লেষণ আবশ্যক বোধ করি। প্রথমে প্রাকৃতিক ক্রিয়ার বিষয়  
 লক্ষ্য করা যাউক। এ ক্ষেত্রে স্বতঃই প্রশ্ন উঠে,—বিদ্যুৎ বৃষ্টিকে  
 আনে, না—বিদ্যুৎ বৃষ্টির অনুসরণ করে? প্রশ্ন পক্ষে, প্রথমতঃ ছুইয়েরই  
 অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ প্রতীত হয়। কখনও সংশয় আসে,—‘বিদ্যুৎই বুঝি বা  
 বৃষ্টিকে আনিতেছে’; কখনও বা মনে হয়,—‘তাহা হইবে কেন? বৃষ্টিই  
 বিদ্যুতকে আনিতেছে।’ ছুই দিকেই যুক্তি আছে। তবে সূক্ষ্মদৃষ্টিতে  
 দেখিতে পাই,—বৃষ্টির সূচনা না থাকিলে বিদ্যুৎ কখনই আসে না।  
 প্রবাদ আছে বটে—‘বিনা মেঘে বজ্রপাত’। কিন্তু তাহা অসম্ভব ব্যাপারের  
 দৃষ্টান্ত; এবং যদি কখনও সে ব্যাপার প্রত্যক্ষীভূত হয়, তাহাও অদৃশ্য  
 মেঘ-সজ্জের চলাচল-বশতঃই যে ঘটিয়াছে, তাহাই বুঝিতে হইবে।  
 ফলতঃ, বৃষ্টি বা বৃষ্টির আশ্রয়-ভূত মেঘই যে বিদ্যুতের উৎপত্তি কারক  
 তাহা বলাই বাহুল্য। হুতরাং এ পক্ষে এখানে বিদ্যুৎই বৃষ্টিকে প্রাপ্ত  
 হয়’—এই অর্থই মান্য করিতে হইবে। তবে বিদ্যুৎ ও বৃষ্টি—অচ্ছিন্ন-  
 সম্বন্ধ সম্বন্ধ; তাই কাহার পশ্চাতে কাহার আগমন—এ বিষয়ে সংশয়  
 আসিতে পারে। বৃষ্টির পতন সম্বন্ধে উপমার সার্থকতা বিচার করিতে  
 গেলে, সে পক্ষও বলা যায়, কখনও বা বৃষ্টির পূর্বে বিদ্যুৎ পরিদৃষ্ট হয়,  
 কখনও বা বৃষ্টির পর বিদ্যুৎ প্রকাশ পায়। এই তো প্রকৃতির ক্রিয়া

\* পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ প্রায় সকলেই এই প্রকার অর্থের অনুসরণকারী। ম্যাক্সমুলার  
 বলেন,—“The simile, as lightnings go to the rain, is not very  
 telling.” উইলসনের অনুবাদ,—“As the lightning brings the rain.”  
 হুইটকের মত,—“As lightnings give rain.” আমাদের রমেশ বাবুও  
 লিখিয়াছেন,—‘বিদ্যুৎ যেমন বৃষ্টি লইয়া আসে।’ কিন্তু সাধারণ ভাব এখানে অতরূপ।  
 আমরা সেই ভাবেরই পোষকতা করি। সে ভাব ‘বিদ্যুৎ যেমন বৃষ্টিকে প্রাপ্ত হয়।’ এখানে  
 এই ভাবই সঙ্গত ও পরিষ্কৃত দেখি।

দেখিতে পাই ! এখন, এই উপমার অভ্যন্তরে কি আধ্যাত্মিক তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে, অনুসন্ধান করিয়া দেখা যাউক ।

আমরা মনে করি, এখানে এই উপমায়া, ভগবানের করুণার সহিত জ্ঞানের কি সম্বন্ধ আছে, তাহাই বিবৃত রহিয়াছে । ভগবৎ-সম্বন্ধীয় যে জ্ঞান, তাহা ভগবানের করুণার উপরই নির্ভর করে । ভগবানের করুণা-রূপ বারিবর্ষণ যদি আমরা প্রাপ্ত হই, তাহা হইলেই আমরা জ্ঞানের অধিকারী হইতে পারি । অর্থাৎ তিনি করুণা না করিলে, তাঁহার সম্বন্ধে জ্ঞান অধিগত হওয়া সম্ভবপর নহে । বিদ্যাতের আলোক-রূপ যে জ্ঞান, তাহা বারিবর্ষণ রূপ করুণার অনুসারী । এখানে এই ভাব গ্রহণ করিতে হইবে । বিদ্যাতের ও বর্ষণের অবিস্তিন্ন সম্বন্ধ নিবন্ধন যেমন উহাদের অপ্রশস্তাৎ পর্যায় নির্ধারণ করা কঠিন ; সেইরূপ, জ্ঞানের ও ভগবানের করুণার অচ্ছেদ্য-সম্বন্ধ বিষয়ে, জ্ঞান আগে—কি ভগবানের করুণা আগে, তাহাতে সত্যই সংশয় উপস্থিত হয় । কেহ বলিতে পারেন,—‘কর্মের দ্বারা আগে জ্ঞানের উন্মেষ হউক ; তবে তো তাঁহার করুণা অধিকারী হইবে ।’ কেহ আবার বলিয়া থাকেন,—‘কর্মপ্রবৃত্তিই, জ্ঞানের প্রতিষ্ঠা, ভগবানের করুণা-সাপেক্ষ ; তাঁহার করুণা আগে লাভ কর তবে তো জ্ঞান সম্ভিত হইবে !’ এইরূপ বিভিন্ন বিপরীত বক্তব্য আছে । ক্রমশঃ এ প্রশঙ্গে জ্ঞান কর্ম ভক্তি তিনেরই সম্বন্ধ-তত্ত্ব হৃদয়ে প্রতিভাত হইয়া পড়ে । কর্মের দ্বারা, ভক্তির দ্বারা, জ্ঞান বা ভগবানে করুণা প্রাপ্ত হওয়া যায় । আবার ভগবানের করুণা দ্বারাই জ্ঞান লাভ করি ;—এতৎ প্রশঙ্গে এ সকল ভাবও মনে আসিতে পারে । কিং আমরা মনে করি, মূল—সেই ভগবানের করুণা, স্তবরাং মন্ত্রে সেই জীবই প্রকট দেখি ।

যাহা হউক, সকল দিক বিচার করিলে, এই মন্ত্যংশের অর্থ হয় এ যে,—‘হে করুণাধার দেবগণ ! আপনারা আমাদিগের প্রতি করুণা পরায়ণ হউন । আপনাদিগের করুণার প্রভাবে যেন আপনাদিগে সম্বন্ধে আমরা দিব্যজ্ঞান লাভ করিতে পারি ;, অর্থাৎ, আপনাদিগে জ্ঞান লাভ করিয়া, আপনাদিগকে প্রাপ্ত হইয়া, যেন সকল দুঃখ হইতে পরিত্রাণ-লাভে সমর্থ হই ।’ ( ১ম—৩৯শ্লোক—৯শ্লোক ) ।

দশমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মন্তব্যঃ । উনচত্বারিংশ-সূক্তং । দশমী ঋক্ । )

অসাম্যোজো বিভূথা স্তুদানবোহসামি ধৃতয়ঃ শবঃ ।

ঋষিহ্রিষে মরুতঃ পরিমন্তবে ইয়ুং ন

সৃজত দ্বিষং ॥ ১০ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

অসামি । ওজঃ । বিভূথা । স্তুদানবঃ । অসামি । ধৃতয়ঃ । শবঃ ।

ঋষিহ্রিষে । মরুতঃ । পরিমন্তবে । ইয়ুং । ন ।

সৃজত । দ্বিষং ॥ ১০ ॥

• • •

অর্থাস্থাশিগী-ব্যাখ্যা ।

‘স্তুদানবঃ’ ( শোভনদানোপেতাঃ, পরমদানশীলঃ ) ‘অসামি’ ( সম্পূর্ণং ) ‘ওজঃ’ ( তেজঃ বলং ) ‘বিভূথা’ ( ধারকত্ব, যুগ্মমিতি শেষঃ ) ; ‘ধৃতয়ঃ’ ( পাপবিধোক্তকারিণঃ, পাপনাশকাঃ, হে দেবাসঃ ) ‘শবঃ’ ( পরিভ্রাণোপযোগিনঃ বলং, পাপনাশিকাং শক্তিং ) ‘অসামি’ ( সম্পূর্ণং ) যুগ্ম ধারক ইতি শেষঃ ; ‘মরুতঃ’ ( কিবেকরূপাঃ হে দেবাসঃ ) ‘পরিমন্তবে’ ( কোপ-পরিবৃত্তায় ) ‘ঋষিহ্রিষে’ ( সাধুনাং বিংশাং কুরুতে শত্রবে ) ‘দ্বিষং’ ( দ্বেষকারিণং, হননোপ-যোগিনং ) ‘ইয়ুং ন’ ( বাণং ইব, বাণং যথা মুকুতি ভবৎ, অস্ত্রং ইতি যাবৎ ) ‘সৃজত’ ( প্রেরয়ন্ত ) । দেবাসঃ সর্বশক্তিসম্পন্নাঃ । সংকার্যোয়ু বাধাপ্রদানকারিণং শত্রুং তে মারয়ন্ত । হে দেবাসঃ ! অস্ত্রাঙ্কং শত্রুং নাশয়ত্বং । ইতি প্রার্থনা । ( ১ম—৩৯ম—১০ম ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

পরমদানশীল হে দেবগণ ! সম্পূর্ণ তেজ বা বল আপনারাই ধারণ করেন । হে পাপনাশক দেবগণ ! পরিভ্রাণের উপযোগী বল বা পাপনাশিকা শক্তি, সম্পূর্ণ আপনাদেরই আছে । হে মরুদেবগণ !

সাধুদিগের প্রতি হিংসাকারী শত্রুদিগকে হননোপযোগী বাণ (অস্ত্র)  
আপনারাই সৃষ্টি করেন (প্রেরণ করেন) । ( ১ম—৩৯সূ—১০খ ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে স্ত্রীমানবঃ শোভনদানোপেতা মরুতঃ । অসামি সম্পূর্ণমোজো বলং বিভূথা । ধারয়থ । হে  
পুত্রয়ঃ কম্পনকারিণো মরুতঃ । অসামি সম্পূর্ণং শবো বলং । পরিমত্তবে কোপপরিবৃত্তায় ঋষিষিষে  
অবাণাং ধেবং কুর্কিতে শত্রবে ত'বিনাশার্থে দ্বিষং ধেবকারিণং হস্তারং সৃজত । তত্র দৃষ্টান্তঃ । ইয়ং  
ন । বধা শত্রোরূপরি বাণং মুকুন্তি তদং । অত্র নিঃসৃতং । অসামি সামিপ্ৰতিবিদ্ধং সামি স্ততে ।  
অসামোজো বিবৃথা স্ত্রীমানবঃ । অমুসমাপ্তং বলং বিভূথ কল্যাণদানঃ । নিঃ ৬ ৩ । ইতি ।

বিভূথা । ভূভৃৎ ধারণপোষণয়োঃ । জুহোত্যানিহাং স্নুঃ । ভূঞামিত্যভ্যাসস্তেৎ ।  
ঋষিষিষে । ঋষীন্ দৃষ্টেতি ঋষিষিট্ । সংসৃষিষেত্যানিনি কিপ্ । পরিমত্তবে । মন্থনা  
পরিবৃত্তঃ পরিমত্তাঃ । প্রাদিসমাসে পরেরতিতোভাবিমণ্ডলং । ( পাং ৬২/১৮২ ) । ইত্যন্তর-  
পদাস্তোদাত্তং । ইযুং । ইযু গতো । ইচ্ছতি গচ্ছতীতীযুঃ । ক্ৰিষেঃ কিচ্চ । উং ১/১৩ ।  
ইত্য়াপ্রত্যয়ঃ । ধাতেনিদিত্যনুসৃত্তিনিহাদান্যাদাত্তং । সৃজত । সৃজ বিসর্গে । বিকরণস্ত  
ভিষাদ্গুণভাবঃ । দ্বিষং । কিপ্ । চেতি কিপ্ ॥ ( ১ম—৩৯সূ—১০খ ) ॥

চৈতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে একোনিবিশো বর্গঃ ॥ ১৯ ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে শোভনদানোপেতা মরুদগণ । আপনারা সম্পূর্ণ বল ধারণ করেন । হে কম্পনকারী  
মরুদেবগণ । কোপপরিবৃত্ত ঋষিগণের প্রতি হিংসাকারী শত্রুগণের বিনাশার্থে আপনার  
সম্পূর্ণ বলসম্পন্ন শত্রুদেবকারী হস্তগণকে সৃজন করেন । ( হস্ত সৃজন সম্বন্ধে ) দৃষ্টান্ত  
যথা,—যমশত্রুগণের প্রতি শর নিক্ষেপ্ত হয়, তদ্বৎ । ( ঐত'দ্বিষয়ে ) নিকটে উত্ত  
হইয়াছে,—অসামি অর্থাৎ সামিপ্ৰতিবিদ্ধ সম্পূর্ণ । ‘অসামোজো বিভূথা স্ত্রীমানবঃ’ বাক্যে  
‘সম্পূর্ণ বল অর্থাৎ কল্যাণ দান করেন’—এইরূপ বুঝায় । ( নিঃ ৬২৩ ) ।

“বিভূথা” ।—ধারণ ও পোষণার্থক ভূভৃৎ ( ভৃ ) ধাতু হইতে এই পদ নিষ্পন্ন  
‘জুহোত্যানিহাং’ নিবন্ধন স্নুঃ । ‘ভূঞামিৎ’ নিয়মে অভ্যাসের ঠিক বিহিত । “ঋষিষিষে”  
‘ষে’ অর্থাৎ হিংসা করে’ এই বাক্যে ঋষিষিট্ পদ নিষ্পন্ন । ‘সংসৃষিষে’ ইত্যাদি নিয়মে  
কিপ্ প্রত্যয় । “পরিমত্তবে” । মন্থনা অর্থাৎ কোপের দ্বারা পরিবৃত্ত এতদ্বর্থে পরিমত্ত  
পদ নিষ্পন্ন । ‘প্রাদিসমাসে পরেরতিতোভাবিমণ্ডলং’ ( পাং ৬২/১৮২ ) এই পাণিনী  
সূত্রানুসারে উত্তর পদের অন্তর উদাত্ত হইয়াছে । “ইযুং” । গতার্থ ইযু ( ইয্ ) ধাতু হইতে  
‘ইচ্ছতি’ অর্থাৎ গমন করে—এই বাক্যে ইযুং পদ নিষ্পন্ন । ‘ক্ৰিষেঃ কিচ্চ’ ( উং ১/১৩ ) এ  
উণাধিক সূত্রে উ প্রত্যয় । ‘ধাতেনিৎ’ এই অনুপ্রকৃতিবন্ধন নিষ-হেতু আদিষর উদাত্ত  
“সৃজত” । বিসর্গ অর্থাৎ ত্যাগার্থক সৃজ-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । বিকরণের ঠিক-হেতু ণে  
অভাব । “দ্বিষং” । ‘কিপ্’ চ নিয়মে কিপ্ প্রত্যয় ॥ ( ১ম—৩৯সূ—১০খ ) ॥

প্রথম ৬মণ্ডলে তৃতীয় অধ্যায়ে একোনিবিশো বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

## দশম ( ৪৮০ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

—:~:—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত দুইটি পদের বিষয় প্রথমে আলোচনা করা আবশ্যিক মনে করি । একটি পদ—‘ওজঃ’, একটি পদ—‘শবঃ’ । দুই পদের অর্থই ভাষ্যকার ‘বলং’ লিখিয়া গিয়াছেন । ব্যাখ্যাতেও তাহারই অনুসরণ দেখি । কিন্তু এখানে একটি বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখা আবশ্যিক । একই অর্থ-প্রকাশে ‘ওজঃ’ ও ‘শবঃ’ এই দুই পদ একই স্থলে প্রযুক্ত হইল কেন ? এই প্রশ্নের উত্তর-ব্যপদেশে মন্ত্রান্তর্গত প্রথম পংক্তির দুইটি সম্বোধন পদের প্রতি সতঃই দৃষ্টি আদ্রুত হয় । ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই মন্ত্রের প্রথম পংক্তিটিকে দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছেন । তাহাতে, মন্ত্রের প্রথম অংশের সম্বোধন ‘সুদানবঃ’ ও দ্বিতীয় অংশের সম্বোধন ‘ধৃতয়ঃ’ পদ গৃহীত হইয়াছে । ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় ঐ দুই সম্বোধন-পদে যদিও যথাক্রমে ‘শোভনদানযুক্ত’ ও ‘কম্পনকারী’ অর্থ পরিগৃহীত হয় ; কিন্তু আগরা উহাদের অর্থ একটু অগুরুপ আমনন করি । ‘ধৃতয়ঃ’ পদের অর্থ যে ‘পাপবিধোতকারী’ ‘পাপনাশক’, তাহা আমরা পূর্বেই প্রতিপন্ন করিয়াছি । \* তাহা হইলে, ঐ সম্বোধনের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট ‘শবঃ’ যে ‘বল’ বা ‘শক্তি’ অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে, সে বল বা শক্তি যে কি প্রকার, তাহা বুঝা যায় না কি ? যিনি ধনবান, তাঁহার ‘বল’ বলিতে গেলে, ধন বলই বুঝায় । যিনি জ্ঞানবান, তাঁহার ‘বল’ বলিতে গেলে, জ্ঞান বলই বুঝাইয়া থাকে । যিনি বলবান, তাঁহার ‘বল’ বলিতে গেলে, শারীরিক সামর্থ্যই অনুভূত হয় । এইরূপ, যাহার ঘাহা আছে, তাঁহার বল বা শক্তি—তৎসংক্রান্ত বল বা শক্তি বলিয়াই বুঝা যায় । এখানে দেখিলাম,—দেবগণের বিশেষণ—‘পাপবিধোতকারী’ (পাপ-নাশক) ; সুতরাং এক্ষেত্রে তাঁহাদের ‘বল’ বলিতে, পাপনাশ-সামর্থ্যই প্রতিপন্ন হয় । তাহা হইতে আমাদের পরিভ্রাণের (পাপ-নাশেই তো পরিভ্রাণ) শক্তি আপনাদের আছে—এই অর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায় । এইরূপ “সুদানবঃ” সম্বোধন পদের নিগূঢ় অর্থ উপলব্ধ হইলে,

\* সপ্তত্রিংশ-সূক্তের ষষ্ঠ স্বকে এবং এই সূক্তের প্রথম স্বকে ‘ধৃতয়ঃ’ পদের অর্থ দেখুন ।



‘ওজঃ’ পদের ভাবও পরিগৃহীত হইতে পারে। ‘সুদানবঃ’ পদের অর্থ—‘শোভনদানোপেতাঃ’ অর্থাৎ ‘সু’-পদার্থের ‘পরম’-বস্তুর দানে সামর্থ্য-বিশিষ্ট। যিনি পরম-পদার্থের অধিকারী, সেই পদার্থের দানেই তাঁহার সামর্থ্য প্রকাশ পায়। সেই পদার্থই ‘ওজঃ’ ‘তেজঃ’ বা ‘জ্যোতিঃ’। এইরূপে বুঝা যায়, মন্ত্রের প্রথম পংক্তির দুই অংশের মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেবগণ! আপনারা পরম পদার্থ দানে শক্তিগ্গম্য আছেন ; আমাদের পাপ-নাশে পাপবিধৌত-করণে আপনারদের সামর্থ্য পরিলক্ষিত হয়।’ প্রার্থনা-পক্ষে তাহাতে মর্ম্ম দাঁড়ায় এই যে,—‘হে দেবগণ! সুদানব-রূপে আমাদেরিগকে সমস্ত দান করুন, এবং পাপবিধৌতকারী হইয়া আমাদেরিগের সকল প্রকার পাপ বিধৌত করিয়া দেন।’

মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তি—শত্রুনাশ-প্রার্থনামূলক। এ অংশের ‘ঋষিষিবে’ ও ‘পরিমণ্যবে’ পদদ্বয়ে শত্রুর প্রকৃতি পরিচয় প্রাপ্ত হই। তাহারা ‘ঋষিষিবে’ অর্থাৎ তাহারা সংকর্ম্মকারীর সংকর্ম্মে হিংসা করে—বাধা দেয়। আর তাহারা—‘পরিমণ্যবে।’ ঐ পদের ভাব—কোপনশীল, অসমসাহসী, সদাই অনিষ্টপরায়ণ। ‘ঋষিষিবে পরিমণ্যবে’ পদদ্বয়ের মর্ম্ম এই যে,—‘তাহারা সর্ব্বদা অসমসাহসে সংকর্ম্মে বাধা প্রদান করিতেছে। তদনুসারে, এখানকার প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘এমন যে শত্রু, ঋষিদিগের বা সংকর্ম্মকারীর সংকর্ম্মে বাধা দেওয়াই যাহাদের সাহায্যে পরিচায়ক, হে দেবগণ, আপনারা তাহাদিগকে বধ করুন।’

‘ইমুং ন’ পদের অর্থ—‘নাগ যেমন।’ ভাব এই যে,—‘বাগ যেমন দূর হইতে প্রক্ষিপ্ত হইয়া শত্রুকে সংহার করে, বাগ যেমন অলক্ষিত শত্রুর সংহারে সমর্থ হয়, সেইভাবে শত্রুর সংহার-সাধন করুন এখানে, ‘হিংসাকারী রিপূর সহিত যেন সংগ্রাম না ঘটে, সে সংগ্রামের পূর্বেই তাহারা নিহত হউক’—এই ভাব আসে। ‘বিপদ’ ‘ঋষিষিবে’ পদেরই যোগ্য সম্বন্ধবাচক। এখানে ‘কণ্টকে কণ্টকঃ’ নীতির সার্থকতা দেখি। শত্রুর দ্বারাই শত্রু বিনষ্ট হই শত্রু যেন কোনরূপে আমাদেরিগকে স্পর্শ করিতে না পারে,—এবং বিধ এই অংশে প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১ম—৩৯সূ—১০শ)।

ওঁ

# ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—(১)—

পঞ্চমঃ মণ্ডলঃ । তৃতীয়াংশাধ্যায়ঃ । অষ্টমোহুদ্ব্যকঃ ।

চত্বারিংশৎ-সূক্তং । বিংশ একবিংশচ দ্বৌ বর্গৌ ।

. . .

## চত্বারিংশৎ-সূক্তং ।

— . —

এই সূক্তের দেবতা—ব্রহ্মণস্পতি । কিন্তু তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে মরুদেবগণের এবং ইন্দ্রাদি দেবতারও উপাসনা আছে । ব্রহ্মণস্পতি দেবতার উল্লেখ ইতিপূর্বে আমরা দুইবার পাইয়াছি । অষ্টাদশ সূক্তের প্রথম ঋকে এবং অষ্টত্রিংশৎ সূক্তের ত্রয়োদশ ঋকে তাঁহার নাম আছে । প্রথম ক্ষেত্রে, কেহ বা তাঁহাকে অগ্নির মূর্ত্তি বিশেষ বলিয়া করনা করিয়া লইয়াছেন, কেহ বা স্বতন্ত্র দেবতা মনে করিয়াছেন । দ্বিতীয়ে ক্ষেত্রেও ঐ ভাব দেখি । কেহ বা ঐ পদকে অগ্নি-দেবতার বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করিয়াছেন ; কেহ বা স্বতন্ত্র দেবতা ধরিয়া লইয়াছেন । কিন্তু এখানে, এই সূক্তে, সে সকল সংশয় দূরীভূত হইয়াছে । এখানে ব্রহ্মণস্পতি দেবতার সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র স্বত্বই প্রতিপন্ন হয় । যিনি ব্রহ্মণস্পতি নামে অভিহিত হন, তিনিও ভগবানের এক বিভূতি ।

প্রতি দেবতারই বিশেষ বিশেষ শক্তির পরিচয় আছে । প্রতি দেবতা সম্বন্ধেই নানা রূপ কল্পিত-কাহিনীও প্রচলিত রহিয়াছে । এই ব্রহ্মণস্পতি দেবতা-সম্বন্ধেও তাহার অসম্ভাব নাই । তিনি যুদ্ধে অন্ন-দান করেন । তাঁহার অন্নকল্যায় সম্পাদনা বৃদ্ধি হয় । তিনি বজ্রধারণে শক্তি হনন করেন । তাঁহাকে পরাজয় করে—ভেমন সাধা কাহারও নাই । তিনি-মজ্জের প্রভু । তিনি স্বয়ংলিঙ্গ । এক পক্ষে তাঁহার সম্বন্ধে এইরূপ মত প্রচলিত আছে । অন্য পক্ষে আবার, তিনি ইন্দ্র-বরুণাদির স্তব করিয়া তাঁহাদের অন্নগ্রহ-লাভ করেন, তিনি সহস্রের ( বলের ) পুত্র, তিনি ধনের নিমিত্ত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন । বিভিন্ন প্রকার ব্যাখ্যার ফলে, ব্রহ্মণস্পতি দেবতা-সম্বন্ধে এইরূপ বিভিন্ন বিপরীত ভাব প্রচারিত আছে । কেহ বা তাঁহাকে স্বর্গেরও উপরে তুলিয়াছেন । কেহ বা তাঁহাকে পাতালেরও নীচে ফেলিয়াছেন । আমরা কিন্তু স্থূলভাবে ‘ব্রহ্মণস্পতি’ পদে ‘লোকপালক দেব’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । সে অর্থগ্রহণের মূল ভিত্তিক, পরবর্তী আলোচনায় তাহা লক্ষ্য করিতে পারিবেন ।

ব্রহ্মণস্পতি কোন্ দেবতা? অথবা, ভগবানের কোন্ বিভূতি ব্রহ্মণস্পতি নামে অভিহিত হইয়াছেন? বিভিন্ন স্থানে তাঁহার বিভিন্নরূপ ক্রিয়া-শক্তির বা ঐশ্বর্য-মাহাত্ম্যের পরিচয় প্রাপ্ত হই। সকল দেবতা এবং সকল দেবতাব সম্বন্ধেই যে বৈচিত্র্য পরিলক্ষিত হয়, এই ব্রহ্মণস্পতির প্রসঙ্গ ও ভ্রূণ বৈচিত্র্যামূলক। দেবগণ বা দেবতাবসমূহ, অধিকারী ধান-পারণা বা কল্যাণ-শক্তি অসুসারে, ক্ষুদ্র-মহৎ কর্মসকল সম্পাদন করিয়া থাকেন। যিনি যে স্তরের উপাসক, অথবা যিনি যে দৃষ্টিতে যে দেবতাকে দেখিতে চেষ্টা পাঠবেন, দেবতা তাঁহার নিকট সেই ভাবেই প্রতিভাত হইবেন। দেবত্বের ইহাই বিশেষত্ব। এই এক ইন্দ্রদেবতার বিষয়েই অরণ করণ না কেন? একবিধ দৃষ্টিতে তিনি গুরুপদে অগলাকে হরণ করিতেছেন; আবার অত্রবিধ দৃষ্টিতে তিনি লোকপালক শ্রেষ্ঠ দেব। দৃষ্টির তারতম্যে দেবমাহাত্ম্য এইরূপই উচ্চাচ গতি প্রাপ্ত হয়। এই ব্রহ্মণস্পতি-সম্বন্ধে উপরে বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহাতেই বুঝিয়া দেখুন—একই সূক্তের ব্যাখ্যার তাঁহার সম্বন্ধে কেমন বিভিন্ন বিপরীত মতসমূহ পরিপুষ্ট হইয়া থাকে। ফলতঃ, যিনি যেমন দৃষ্টিশক্তির অধিকারী হইবেন, দেবদর্শন তাঁহার ভাগ্যে সেইরূপই ঘটিবে। ইহাই দেবত্ব-নির্দেশের পরিমাণ-দণ্ড। বেদের ব্যাখ্যাও, দৃষ্টিশক্তির এই তারতম্যাসুসারে, তাই বিভিন্ন মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আছে।

এই ব্রহ্মণস্পতি-সম্বন্ধে বেদে অভিন্ন-মত সূত্রিত আছে। ব্যাখ্যাকারমণের গবেষণার ফলে, কেবল মতান্তর ঘটিয়া থাকে। ইন্দ্রের ও অহল্যার উপখ্যানের রূপকালকার ভাঙ্গিয়া গেলে যেমন সত্যের জ্যোতিঃ বিচ্ছিন্নিত হয়, বেদ-মন্ত্রের অভ্যন্তরে একটু নিগূঢ়ভাবে প্রবেশ করিতে পারিলে, ব্রহ্মণস্পতি ভাবও সেইরূপ পরিপুষ্ট হইয়া আসে। ঋগ্বেদের ভিন্ন ভিন্ন সূক্তে তাঁহার কি-না বাহ্য-তত্ত্বই পরিবর্তিত রহিয়াছে। এই সূক্তে ‘সহস্রস্পুরঃ’ পদ দেখিয়া তাঁহার গিত্বের সন্ধান করিতেছি। কিন্তু একটু অগ্রসর হইয়া আবার দেখুন—তিনিই ‘বিশ্বের সৃষ্টি-কর্তা’ রূপে প্রকট রহিয়াছেন; দ্বিতীয় মণ্ডলের ত্রয়োবিংশ সূক্তের দ্বিতীয় ঋকে তাঁহাকেই আবার ‘বিশ্বেধাং অনিতা’ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। এইরূপ আরও দেখুন,—তিনিই আবার ‘দেবগণের পিতা’ বলিয়া পরিচিত আছেন; উক্ত দ্বিতীয় মণ্ডলের ষট্ত্রিংশৎ-সূক্তের তৃতীয় ঋকে তাঁহার সম্বন্ধে লিখিত আছে,—“দেবানাং পিতরঃ।” তার পর আবার দেখুন,—তিনি কখনও বা ইন্দ্রের কার্য করিতেছেন (২ম—২৩সূ—১৮খ), কখনও বা ইন্দ্র হইতে স্বতন্ত্র হইয়া পাড়িয়াছেন (৮ম—২৩সূ—১৫খ); কখনও বা তিনি অগ্নিরূপে প্রকাশমান (১ম—১৮সূ—১খ), কখনও বা অগ্নি হইতে তাঁহার আত্মা পরিলক্ষিত হইতেছে (৭ম—৪২সূ—১খ)। এইরূপ বিভিন্ন স্থান হইতে তাঁহার সম্বন্ধে বিভিন্ন ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। বাণ্যাহি তো—দেবতা বা দেবতাব—সাধকের ধ্যান-ধারণা-মাণেজ। সেই দৃষ্টিতেই ব্রহ্মণস্পতি দেবতা সম্বন্ধে নানাভাবে মনে আসে। ব্রহ্মণস্পতি-দেবকে তদনুসারেই সাধারণভাবে ‘লোকপালক’ দেবতা নামে অভিহিত করা হইয়াছে। দেবত্ব বোধগম্য হইলেই সর্বদেবের অভিন্নতা উপলব্ধ হয়।

## চত্বারিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণাচার্য্য-কৃতা) ।

উত্তিষ্ঠতাট্টর্যং পঞ্চমং সূক্তং বধ্যত্যাং বাহুতং । যুজঃ সতো বৃহত্যঃ । অধ্বজো বৃহত্যঃ ।  
ব্রহ্মণস্পতিদেবতাকং । অনুক্রম্যতে চ । উ'ট্টাট্টৌ ব্রাহ্মণস্পতিমিতি । সূক্তান্নিয়োগো  
লৈঙ্গিকঃ । চতুর্কিংশেহনি মরুত্বতীয়ে প্রাকৃতাদ্ভ্রক্ষণস্যাত্যং প্রগাথ্যং পূনমুত্তিষ্ঠ  
ব্রহ্মণস্পত ইত্যরং প্রগাথঃ । মরুত্বতীর ইতি ঋগে সূত্রিতং । প্রৈতু ব্রহ্মণস্পতিবৃদ্ধি  
ব্রহ্মণস্পত ইতি ব্রাহ্মণস্পত্যাগবণতে পূর্বো নিত্যং । আ० ৭।৩। ইতি ॥ আত্মা তু  
প্রবর্গোহপ্যভিষ্টবে বিনিযুক্তা । উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পত ইত্যোতামুক্ত্যবতিষ্ঠত ইতি সূত্রিতম্বাং ॥

তত্র প্রথমামুচ্যাহ ।

প্রথমমঙলস্ত অষ্টমেহমুবাচে চত্বারিংশৎ-সূক্তং । বধ্যত্যাং ।

বৃহতীচ্ছন্দঃ । ব্রহ্মণস্পতিদেবতা । লৈঙ্গিকো বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মঙলং । চত্বারিংশৎ-সূক্তং । প্রথমা ঋক্ ।)

উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে দেবযন্তস্ত্বেমহে ।

উপ প্র যন্ত মরুতঃ সূদানবঃ ইন্দ্র

প্রাশূর্ভবা সচা ॥ ১ ॥

চত্বারিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

পঞ্চম সূক্ত 'উত্তিষ্ঠ' ইত্যাদি অষ্টঋক্‌বিশিষ্ট । এই সূক্তে ঋষি—বহু, এবং ছন্দ—  
বৃহতী । মন্ত্রের কতকগুলি 'যুজঃ সতো বৃহতী' আর কতকগুলি 'অধ্বজো বৃহতী' । এই সূক্তের  
দেবতা ব্রহ্মণস্পতি । 'উত্তিষ্ঠাট্টৌ ব্রাহ্মণস্পতিঃ' ইত্যাদি অনুক্রান্ত হইয়াছে । এই সূক্তের  
বিনিয়োগ—লৈঙ্গিক । মরুত্বতীর জেতুর চতুর্কিংশতি দিবসে 'প্রাকৃতাদ্ভ্রক্ষণস্যাত্যং' ইত্যাদি  
যে প্রগাথ মন্ত্র পাঠের ব্যবস্থা আছে, তৎপূর্বে 'উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতিঃ' ইত্যাদি প্রগাথ মন্ত্র পাঠ  
করিতে হইবে । আখ্যায়ন শ্রোতস্থলের 'মরুত্বতীর' ইত্যাদি ঋগে এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে ;  
যথা,—“প্রৈতু ব্রহ্মণস্পতিবৃদ্ধি ব্রহ্মণস্পত” ইত্যাদি ( আ० ৭।৩ ) । “উত্তিষ্ঠ ব্রাহ্মণস্পতঃ”  
ইত্যাদি সূত্রিত হওয়ার প্রথম ঋকটী প্রবর্গে এবং অভিষ্টবে উভয়ই প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উৎ । তিষ্ঠ । ব্রহ্মণঃ । পতে । দেবহৃদয়ঃ । হা । ঈমহে ।

উপ । প্র । যন্ত । মরুতঃ । স্তদানবঃ । ইস্র ।

প্রাশুঃ । ভব । সূচা ॥ ১ ॥

অম্বুবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘ব্রহ্মণ্পতে’ (হে লোকপালক দেব) ‘উতিষ্ঠ’ (উত্থানং কুরু, অম্বাকং হৃদয়ে আগরিতো ভব); ‘দেবহৃদয়ঃ’ (দেবান্ কামরামানাঃ বয়ং) ‘হা’ (হাং) ‘ঈমহে’ (বাচামহে, প্রার্থয়ামহে); ‘স্তদানবঃ’ (শোভনদানোপেতাঃ, পরমদানশীলাঃ) ‘মরুতঃ’ (হে মরুদেবাঃ) ‘উপ’ (অম্বাকং সমীপে) ‘প্র যন্ত’ (প্রাকর্ষণে আগচ্ছন্ত); ‘ইস্র’ (হে ইস্রদেব) ‘সূচা’ (সর্গৈঃ দেবৈঃ সহ) ‘প্রাশুঃ’ (শত্রুনাশকঃ, অস্তানতানাশকঃ) ‘ভব’ (ভব)। হৃদি দেবভাবস্ত উদ্বোধনার অর্চনাকারী দেবানং আহ্বানং কৰোতি। সর্গে দেবাঃ হৃদি প্রতিষ্ঠিতাঃ সন্ত—ইত্যেবং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ। (১ম—৪০সূ—১৭)।

বঙ্গানুবাদঃ ।

হে লোকপালক ব্রহ্মণ্পতি দেব । আপনি উত্থান করুন (জাগরিত হউন); দেবজীভিলাষী আমরা আপনাকে প্রার্থনা করিতেছি। হে শোভনদানশীল মরুদেবগণ । আমাদের নিকটে আপনারা আগমন করুন। হে ইস্রদেব ! সকল দেবগণের সহিত আপনি শত্রুনাশক হউন; (অথবা, আমাদের অস্তানতা দূর করুন)। (১ম—৪০সূ—১৭)।

লায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে ব্রহ্মণ্পতে । এতন্মামক দেব । উতিষ্ঠ । অম্ববহুগ্রহায় ত্বদীয়নিবাসস্থানং কুরু । দেবভক্তো দেবান্ কামরামানা বয়ং হা স্বামীমহে । বাচামহে । স্তদানবঃ শোভনদানযুক্তা

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদঃ ।

হে ব্রহ্মণ্পতি নামক দেবতা । আমাদের (প্রতি) অম্বগ্রহ (দানের) নিমিত্ত, আপনি আপনার নিবাসস্থান হইতে উত্থিত হউন। দেবগণের কামনাকারী আমরা আপনাকে (গাইবার জন্য) প্রার্থনা করিতেছি। হে শোভনদানযুক্ত মরুদেবগণ । আপনারা

মরুতঃ উপপন্নঃ। সমীপে প্রকর্ষণে গচ্ছত। হে ইন্দ্র ত্বং সচা ব্রহ্মণস্পতিনা সহ প্রাশুঃ সোমস্ত প্রাশকে। ভব। যধা বৃত্তস্ত হিংসকো ভব।

উত্তিষ্ঠ। উর্দ্ধকর্ণবাদান্নেনপদাভাবঃ। পা० ১।৩।২৪। ব্রহ্মণস্পতিঃ। স্ত্রবামন্ত্রিত ইতি পরাজবস্তাবাৎ যষ্ঠ্যামন্ত্রিতসমুদারত্ঠমিকং সর্কামুদাত্ত্বং। দেবযন্তঃ। দেবানান্নান ইচ্ছন্তঃ। স্ত্রপ আন্মনঃ কাচ্। ন চন্দ্রস্তপুত্রস্তেভীষতেব দীর্ঘতাপি নিষেধঃ। অশ্বাঘতাদিতি পুনরাশ্ববিধানসামর্থ্যাৎ। স্ত্রমহ ইত্যাদয়ে গতাঃ। প্রাশুঃ। শূ হিংসারং। প্রকর্ষণে সামন্ত্যং শৃণোতি হিনতীতি প্রাশুঃ। বহলং চন্দ্রসীহৃত্যং। কোরুপথার্য দীর্ঘঃ। কৃচ্ছতর-পদপ্রকৃতিস্বরং। ভবা। যাচোহতত্তিষ্ঠ ইতি সংহিতারং দীর্ঘং॥ (১ম—৪০ম—১ম)॥

## প্রথম (৪৮১) ঋকের বিশদার্থ।

—†••†—

দেবতা নিদ্রিত আছেন। দেবতাব স্তূপভাবে অবস্থিতি করিতেছেন। আমরা দেব-সম্বন্ধ হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়িয়াছি।

এ চিন্তা একবারও হৃদয়ে জাগিতে চাহে না। এ অবস্থার প্রতি আমাদের আদৌ দৃষ্টি পড়ে না। সংসারের নানা মোহ-জালে আমরা নিয়ত বিজড়িত থাকি। অশন বসন শয়ন ভোজন—এই সব লইয়াই আমরা নিয়ত বিভ্রত আছি। দৈন্য-দারিদ্র্য অভাব-অনটন—তাহারাই আমাদের ঘেরিয়া আছে। তাহাদেরই সেবার জন্ত, অভাব-অনটনের প্রাশ হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্ত, অপকর্মের উপর অপকর্ম করিয়া

(আমাদের) সমীপে প্রকর্ষণ আগমন করুন। হে ইন্দ্র! আপনি ব্রহ্মণস্পতি দেবের সহিত সোমের তক্ষক হউন (অর্থাৎ সোমপান করুন) অথবা বৃত্তের হিংসক হউন (অর্থাৎ বৃত্তকে লুপ্ত করুন)।

“উত্তিষ্ঠ”। ‘উর্দ্ধকর্ণবাদান্নেনপদাভাবঃ’ (পা० ১।৩।২৪) এই সূত্রানুসারে আন্মনেনপদ হয় নাই। ‘স্ত্রবামন্ত্রিত’ এই নিয়মে পরাজবস্তাব হওয়ার যষ্ঠ্যামন্ত্রিত সমুদার পদের আঠমিক নিষাত-হেতু সমস্ত পদের অন্তর্ভুক্ত স্বর হইল। “দেবযন্তঃ”। ‘আপনাদের লব্ধকে নিজে দেবগণকে (পাইবার) ইচ্ছা করে’—এই বাক্যে, ‘স্ত্রপ আন্মনঃ কাচ’ সূত্রানুসারে, কাচ-প্রত্যয়। ‘ন চন্দ্রস্তপুত্রস্ত’ এই নিয়মে ইন্দ্রেরও দীর্ঘ নিষিক্ত হইল। সামর্থ্য-বিধান-হেতু ‘অশ্বাঘতায়’ এই নিয়মে পুনরায় আকারের বিধান হইয়াছে। “স্ত্রমহ”—এই সকল পদ পূর্বে উক্ত হইয়াছে। “প্রাশু”। হিংসার্ক শূ ধাতু হইতে ‘প্রকর্ষণে সর্কপ্রকার শ্রবণ করেন’ এই অর্থে প্রাশু পদ নিষ্পন্ন। ‘বহলং চন্দ্রসি’ নিয়মে তদন্তর উষ বিহিত। ‘কোরুপথার্য’ নিয়মে উপহার দীর্ঘ। কৃৎ হেতু উত্তর পদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। “ভবা”। ‘যাচোহতত্তিষ্ঠঃ’ এই নিয়মে সংহিতা-বিধরে দীর্ঘ হইয়াছে। (১ম—৪০ম—১ম)॥

যাইতেছি,—আর সেই চিন্তাতেই দিনের পর দিন কাটিয়া যাইতেছে। দেবতা নিদ্রিত কি জাগ্রৎ—দেখিবার আর অবসর পাইলাম কৈ !

যদি এই চিন্তা কখনও হৃদয়ে উদয় হয়, যদি এইরূপ ভাবনার রশ্মিরেখা কখনও হৃদয়ে বিকাশ পায় ; দেবতাকে ডাকিবার জন্ম মানুষ তখনই ব্যাকুল হইয়া পড়ে,—তখনই সেই লোকপালক দেবতাকে সম্বোধন করিয়া মানুষ বলিতে পারে,—

“উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতি দেবযন্তঃস্বমহো ।”

লোকপালক সেই ব্রহ্মণস্পতি-দেবতাকে জাগ্রৎ করিবার জন্ম আহ্বান করিতে করিতে, ক্রমশঃ সকল দেবতাই হৃদয়ে আসিয়া অধিষ্ঠিত হন,—শত্রু বিমর্দক দেবতা আসিয়া তখন সকল শত্রুকে সকল বিপদকে দূরীভূত করেন।

এই মন্ত্র সেই তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে। আমার সম্বন্ধে দেবতা নিদ্রিত আছেন—দূরে অবস্থিতি করিতেছেন—এই ভাবটাও একবার হৃদয়ে উদয় হউক ! তাহাতেও সফল আছে। যখন সাধকের মনে এই ভাব জাগরিত হয়, তিনি অমনি ডাকেন,—“উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতি দেবযন্তঃস্বমহো ।” সঙ্গে সঙ্গে অমনি তাঁহার অন্তরে প্রতিধ্বনি উঠে,—‘উপ প্র যন্ত মরুতঃ সূদানবঃ’। পরমদানশীল মরুদেবগণকে তখন মিকটে আনিবার আকাঙ্ক্ষা হয়। সাধক তখন প্রার্থনা করেন,—‘হে শোভনদাতা দেবগণ ! আপনারা আসিয়া আমাদের হৃদয়ে উপস্থিত হউন।’ দেবতার আগমন পথে যে সকল অন্তরায় আছে, যে সকল শত্রু নানারূপ অস্ত্র ধারণ করিয়া যে পথ আটকাইয়া রহিয়াছে, তখন সেই পথের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি পড়ে। তখন শত্রুনাশক দেবতার শরণাপন্ন হওয়ার আবশ্যক হয়। সাধক তখন আবার ডাকেন,—‘ইন্দ্র প্রাশূর্ভবা সচা ।’ অর্থাৎ ‘হে দেবরাজ ! আপনি আসিয়া শত্রুদিগকে নাশ করুন,—দেবগণের আগমন-পথের বাধা দূরীভূত হউক ।’ \*

• এই ঋকের অন্তর্গত ‘প্রাশুঃ’ পদটি সমস্তানুলক। সারণ ঐ পদে দুই প্রকার অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। এক অর্থ—‘সোমস্ত প্রাশকঃ’ অর্থাৎ ‘সোমরসপানকারী’, এবং অগ্নি অর্থ—‘বৃহত্ত মশকঃ’ অর্থাৎ ‘বৃজের হননকারী’। এক অর্থে,—‘আপনি ব্রহ্মণস্পতি দেবতার সহিত আসিয়া সোমপান করুন,’ অগ্নি অর্থে—‘আপনি দেবগণের সহিত আসিয়া বৃজকে

হৃদয়ে একটা দেবভাব একবার জাগাইবার চেষ্টা কর। সঙ্গে সঙ্গে সকল দেবতাই হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইবেন। এ মন্ত্রে এই শিক্ষা প্রদান করিতেছে। এ মন্ত্রের ইহাই মর্মে। (১ম—৪০সূ—১ম)।

দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ সঙলং। চতুর্বিংশ-সূক্তঃ। প্রথমা ঋক্।)

ত্বামিদ্ধি সহসম্পূত্র মর্ত্য উপক্রতে ধনে হিতে।

সুবীৰ্য্যং মরুত আ স্বশ্বাং দধীত

যো বঃ আচকে ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ত্বাং। ইৎ। হি। সহসঃ। পুত্র। মর্ত্যঃ। উপক্রতে। ধনে। হিতে।

সুবীৰ্য্যং। মরুতঃ। আ। স্বশ্বাং। দধীত।

যঃ। বঃ। আচকে ॥ ২ ॥

• • •

অনুবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘সহসম্পূত্র’ (হে বলন্ত বহুপালক, জ্ঞানাদীনাং বিবিধানাং শক্তিনাং রক্ষক, হে দেব) ‘হিতে’ (মঙ্গলপ্রদে) ‘ধনে’ (পরমার্থরূপে সম্পদে) ‘উপ’ (সামীপাভ্যায়, উপস্থিতিকালে ইতি যাবৎ) ‘মর্ত্যঃ’ (মর্তুয্যঃ) ‘হি’ (নিশ্চিতং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘ইৎ’ (এব) ‘ক্রতে’ (স্তোতি,

সংহার করুন।) আমরা এখানে সোমরূপের কোমল গন্ধক দেখিতে পাইলাম না। ঐ পদের ব্যুৎপত্তিসমূল ‘অশ্’ ধাতুর অর্থ ‘ভোজন’; তাহা হইতেই সারণ ‘সোররস পান’ অর্থ আনিয়া থাকিবেন। কিন্তু শব্দকে সংহারের—অজ্ঞানতাকে নাশের—ভাবেই এখানে গমীচীন। ‘সচা’ পদে ‘সকল দেবগণের সহিত’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করি।



প্রার্থনায়; 'মরুতঃ' (হে দেবঃ!) 'বঃ' (মর্ত্যঃ) 'বঃ' (যুয়ান্) 'আচকে' (জ্যোতি, পুরুষতি), স জনঃ 'আ' (সর্বতোভাবেন) 'সুবীৰ্য্যঃ' (শোভনবলং, সংকর্ষসামর্থ্যং) 'স্বখ্যঃ' (শোভনজ্ঞানকিরণং, সদ্জ্ঞানং) 'দধৌত' (ধারয়েৎ, প্রাপ্নুয়াৎ)। পরমার্থলাতার ব্রহ্মগম্পতিং আরাধয়। সংকর্ষসামর্থ্যং সদ্জ্ঞানঞ্চ দেবাঃ বিতরন্তি। ইতি ভাবঃ। (১ম—৪০শ্ল—২খ)।

বঙ্গানুবাদ।

জ্ঞানাদি বিবিধ শক্তির পালক হে দেব। মঙ্গলপ্রদ পরমার্থ-রূপ সম্পদে উপস্থিত হইবার সময়, মনুষ্য নিশ্চয় আপনাকেই স্তব করে। হে মরুদেবগণ। যে মনুষ্য আপনাদিগকে পূজা করে, সে জন সর্বতোভাবে শোভন বল (সংকর্ষ সামর্থ্য) এবং শোভন-জ্ঞানকিরণ (সদ্জ্ঞান) প্রাপ্ত হইয়া থাকে। (১ম—৪০শ্ল—২খ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে সতসম্পূর্ণ বলন্ত বহুপালক ব্রহ্মগম্পতিঃ। পুত্রঃ পুরুষ জায়তে নিপবণাশ্বেতি নিরুৎকং। ২।১১। মর্ত্যো মনুষ্যো হিতে শত্রুযু প্রক্ষিপ্তে ধনে নিমিত্তভূতে সতি তামিৎ ত্বামেবোপকৃতো হি। সমীপং প্রাপ্য জ্যোতি ধনু। তজ্জনসম্পাদনার প্রার্থয়ত ইত্যর্থঃ। হে মরুতঃ। যে ধনার্থী মর্ত্যো বা যুয়ান্ ব্রহ্মগম্পতিসহিতানাচকে। জ্যোতি। স মর্ত্যঃ স্বখ্যং শোভনাস্বযুক্তং সুবীৰ্য্যং শোভনবীৰ্য্যযুক্তং ধনং দধৌত। ধারয়েৎ॥

সহসম্পূর্ণ। ব্রহ্মগম্পতি ইতিবৎ বঠ্যাঃ পতিপুত্র ইতিবৎ বিসর্জনীয়ন্ত সন্তঃ। উপকৃতো হি চেতি নিষাতপ্রতিবেদঃ। তিঙি চোদাস্তবতীতি গতেহস্তদাস্তবৎ। হিতে নির্ভাঃ দধাতেষ্মিতি হিরাদেশঃ। সুবীৰ্য্য। শোভনং বীৰ্য্যং যন্তোতি বহুব্রীহী বীরবীৰ্য্যো

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে বহু বলের পালক ব্রহ্মগম্পতি দেবতা। (নিশরণ হইতে প্রকৃষ্টরূপে জাগ করে, নিরুৎক পুত্রঃ পদের এই ব্যাখ্যা আছে—(নিঃ ২।১১) শত্রুগণের মধ্যে প্রক্ষিপ্ত ধনের নিমিত্ত মানবগণ আপনাকে স্তব করিতেছে। সেই ধন পাইবার নিমিত্ত আপনার সমীপে মানবগণ প্রার্থনা জানাইতেছে—ইহাই মর্ত্য। হে মরুদেবগণ। ধনার্থী যে মানব, ব্রহ্মগম্পতি-দেবতার সহিত আপনাদিগের স্তবে বিনিযুক্ত, আপনার তাহাদিগকে শোভনাস্বযুক্ত এবং সুবীৰ্য্য সম্পন্ন ধন দান করুন।

'সহসম্পূর্ণ'। ব্রহ্মগম্পতি পদের জায় 'বঠ্যাঃ পতিপুত্র' ইত্যাদি নিয়মে বিসর্জনীয়ের (বিসর্গের) সন্ধ অর্থাৎ বিসর্গের স্থানে স আদেশ হইয়াছে। "উপকৃতো"। 'হি চ' নিয়মে নিষাতের প্রতিবেদ। 'তিঙি চোদাস্তবৎ' নিরমুদসারে গতির অমুদাস্তবৎ। "হিতে"। নির্ভাঃ ক) প্রত্যয় হেতু 'দধাতে হিঃ' হুজানুসারে ধা স্থানে হি আদেশ হইয়াছে। "সুবীৰ্য্যঃ"।

চেতুস্তরপদাদ্বাদস্তৎ। অখাং। অখানাং সমুহোহখীরং। কেশাখাভাং বজ্রবস্তবস্তাং।  
পাং ৪২ ৪৮। ইতি সমুহার্ণবে চ্ছপ্রত্যয়ঃ। ছস্ত ঈরাদেশঃ। শোভনমখীরং বস্ত তৎ  
অখাং। ঈকারলোপস্থানসঃ। পরাদিচ্ছন্দসি বহুধর্মিত্তা স্তুরপদাদ্বাদস্তৎ। দধীত।  
দীযুটঃ সকারলোপে সত্যান্তান্যাম্মিরিত্যাদ্বাদস্তৎ। পাদাদিন্মিরাবাস্তানঃ। অচিকৈ।  
কৈ শৈ রৈ শব্দে। আদেচ ইত্যাবৎ। ঐটি বর্ধচনেহভ্যাসস্ত হ্রস্বচুহে। আতো লোপ  
ইটি চেত্যাকারলোপঃ। প্রত্যয়স্বরঃ। বহুভ্যোগাদনিষাতঃ॥ (১ম—৪০ম—২ম) ৥

• • •

দ্বিতীয় ( ৪৮২ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

$$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

এই শ্লোকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার মর্ম এই যে,—‘হে বলের পুত্র বা বলের পালক ব্রহ্মগম্পতিদেব ! ধনের জগ্য যখন যুদ্ধ উপস্থিত হয়, মনুষ্যগণ তখন আপনার নিকটস্থ হইয়া ( অথবা আপনার আশ্রয় লাভের জগ্য ) আপনাকে স্তব করে । হে মরুদগণ ! ধনাকাজক্ষী যে সকল মনুষ্য আপনাদের নিকট প্রার্থনা করে, তাহার হৃন্দর অশ্ব এবং সুবর্ষ্য ( অথবা বর্ষ্যবিশিষ্ট ধন ) প্রাপ্ত হয় ।’ এই প্রচলিত অর্থের সহিত আমাদের প্রবর্তিত অর্থের যে ভিন্নভাব হইল, আমাদের অন্বয়-বোধিকা ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুশােদে তাহা উপলব্ধ হইবে।

কি কারণে প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার স্বাভাবিক  
লক্ষিত হইতেছে, মনোস্ত কয়েকটি পদের বিষয় অনুধাবন করিলেই তাহা  
বোধগম্য হইতে পারিবে। প্রথম—‘সহসম্পূত্র’। ঐ পদে ‘সহসের’

'শোভন বীণা যাত্রার' এইরূপ বহুব্রীহি সমাস-তেজু 'বীরবাঘৌচ' স্তত্র-নিয়মে উত্তরপদের আদিষ্মর উদাত্ত। "স্বখ্যং"। "অস্থগণের সমূহ" এই বাক্যে অস্মীয়ং পদ নিম্পন্ন। 'কেশাশ্চাত্মাঃ বহ্নাবজ্ঞতরস্তাং' ( পা० ৪২।৮ ) এক পালিনীর স্তত্রানুসারে সংহার্থে দ্ব-প্রত্যয়। তৎপর চ্ছ-স্থানে ঈষ আদেশ। 'শোভন ( সুন্দর ) হইয়াছে অস্থসমূহ যাত্রার' এই সমাসবাক্যে স্বখ্যং পদ নিম্পন্ন। ছান্দস-হেতু ঈ প্রত্যয়ের লোপ। "পতাতিচ্ছন্দঃ" এই সমাসবাক্যে স্বখ্যং পদ নিম্পন্ন। "দধীত"। 'দীযুটঃ' নিয়মে বহ্বণং ইত্যাদি স্তত্রে উত্তরপদের আদিষ্মর উদাত্ত। "দধীত"। 'দীযুটঃ' নিয়মে স-কারের লোপ হওয়ার 'অভ্যন্তানাঙ্গাঃ' স্তত্রানুসারে আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে। পাদাদিত্ব-স-কারের লোপ হওয়ার 'অভ্যন্তানাঙ্গাঃ' স্তত্রানুসারে আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে। পাদাদিত্ব-স-কারের লোপ হওয়ার 'অভ্যন্তানাঙ্গাঃ' স্তত্রানুসারে আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে। পাদাদিত্ব-স-কারের লোপ হওয়ার 'অভ্যন্তানাঙ্গাঃ' স্তত্রানুসারে আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে।

বা ‘বলের’ পুত্র অর্থই সহসা মনে আসে। কিন্তু সায়ণই উহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘বলুবলের পালক।’ তিনি যে ভাবে ঐ অর্থ গ্রহণ করেন, আমরা এ পক্ষে তাঁহারই অনুসরণ করি।

তবে এখানে যে দৈহিক বলের বিষয় অথবা লোকবলের বা অর্থ-বলের বিষয় বলা হয় নাই; পরন্তু এখানে যে জ্ঞান-রূপ বলের বিষয়ই লক্ষ্য রহিয়াছে, ভগবানের আরাধনা-রূপ সামর্থ্যের বিষয়ই খ্যাপিত আছে; ‘সহসম্পূত্র’ পদে তাহাই উপলব্ধ হইয়া থাকে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় পদ—‘ধনে’ ও ‘হিতে’। ভাষ্যকার ‘ধনে’ পদে ‘ধননিমিত্তভূতে সংগ্রামে’ এবং ‘হিতে’ পদে ‘প্রাপ্তে’ অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন। তাহাতেই প্রচলিত অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—‘ধনের জন্য সংগ্রাম উপস্থিত হইলে।’ কিন্তু আমরা বলি, এখানে ‘হিতে’ পদ ‘ধনে’ পদের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। উভয় পদই সপ্তমী বিভক্তির পদ। ‘হিতে’ পদে ‘হিতকারক’ বা ‘মঙ্গলপ্রদ’ অর্থ বুঝায়; ‘ধনে’ পদে ‘সম্পদ’ অর্থ আসে। ঐ দুই পদের ভাব—‘পরমার্থ রূপ সম্পদে।’ তার পর, ‘উপ’ পদের ভাব গ্রহণ করুন। আমরা উহার প্রতিক্যে ‘সামীপ্যলাভের নিমিত্ত’ ‘উপস্থিতি-কালে’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে ভাব দাঁড়াইয়াছে—‘পরমার্থ-রূপ সম্পদে উপস্থিত হইবার সময়’। অর্থাৎ, এখানে বলা হইয়াছে,—‘পরমার্থ রূপ সম্পদ যখন মানুষ লাভ করিতে আকাঙ্ক্ষা করে, হে দেবগণ, তখনই তাহারা আপনাদিগের স্তব বা আরাধনা করিয়া থাকে।’ দেব-গণের আরাধনা-উপাসনার ফলেই পরমার্থ-রূপ ধন লাভ হয়,—ইহাই মন্ত্রের প্রথম-অংশের ( প্রথম পংক্তির ) তাৎপর্য।

দ্বিতীয় ( পংক্তির ) অংশের সমস্তামূলক পদ—‘স্বস্থ্যং’। ঐ পদে প্রায় সকলেই ‘শোভন অশ্ব’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। প্রার্থনাকারী যে স্তরে অবস্থিত, তিনি সেইরূপ ভাবে প্রার্থনাই করিয়া থাকেন। ঘোড়া গরু পাইলেই ষাঁহার আকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তি হয়, তিনি সেইরূপ প্রার্থনাই করিতে পারেন। স্তর-বিশেষের উপাসকের পক্ষে ঐ পদে ঘোড়ার প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করিতে পারি। কিন্তু পক্ষান্তরে ঐ পদে আবার পরম জ্ঞানলাভের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে—প্রতিপক্ষ হয়। আমরা অশ্ব শব্দে নানা স্থানে জ্ঞান-কিরণ অর্থ প্রমাণ করিয়াছি।

এখানেও ঐ পদে সেই ভাব আসে। উচ্চস্তরের যে গাধক, তিনি শোভন জ্ঞানের (পরম জ্ঞানের) কামনাই করিয়া থাকেন। ‘স্বর্ঘ্যঃ’ পদ এমনই ভাবে প্রযুক্ত যে, সকল স্তরের উপাগকের অভীষ্টই ঐ পদে ব্যক্ত হইতেছে। ‘স্বর্ঘ্যঃ’ পদও ঐরূপ দ্বিবিধ ভাব ব্যক্ত করে। বীর্ঘ্য—নানা দিক হইতে নানা প্রকারে প্রকাশিত হইতে পারে। যিনি যেরূপ বীর্ঘ্য আকাঙ্ক্ষা করেন, ঐ পদ তাঁহার সেই আকাঙ্ক্ষারই পূরণ করিতেছে। তবে ‘স্ব’-যুক্ত ‘বীর্ঘ্য’ পদ আছে বলিয়া, সংস্কৃত-বিশিষ্ট বীরত্বেরই ঐ পদে প্রধানতঃ দ্রোতনা করে। ষাঁহারা ভগবানে ভক্তি-পরায়ণ, ষাঁহারা ভগবানের পূজায় নিরত থাকেন, তাঁহারা ঘোড়া গরু বা দৈহিক ও লৌকিক বল, অতি অল্পই কামনা করেন। সে দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে, এখানে মন্ত্রাংশের এই ভাবই সম্ভব হয় যে,—‘যে মনুষ্য দেবগণের পূজায় যত্নচিহ্ন থাকে, দেবভাবে নিভোর হইতে পারে, সম্ভ্রান্ত এবং সংকর্ষনামর্থ্য তাহাদেরই অধিগত হইয়া থাকে।’ পরমার্থ-রূপ সম্পৎ-লাভই দেবাবদানার মুখ্য লক্ষ্য। সংকর্ষনামর্থ্য ও সম্ভ্রান্ত-প্রাপ্তিই দেবাবদানার শুভ ফল। আমরা বলি, এই নিত্যমত্য-ভবই এই মন্ত্রে প্রখ্যাত আছে। (১ম—৪ সূ—২খ)।

### মায়াগভাষ্যমুক্তমণিকা।

চতুর্বিংশৎস্থানি মরুতীয় উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মগম্পত ইত্যাদি প্রগাথং পূর্বাং গৈতু ব্রহ্মগম্পতি-  
রিত্যং প্রগাথো বিনিযুক্তঃ। সূত্রং তুত্তিষ্ঠ ব্রহ্মগম্পত ইত্যাদিপ্রগাথতঃ। মহাবীর-  
মাদায় শালাং প্রতিগচ্ছৎসু প্রৈতু ব্রহ্মগম্পতিরিত্যাদি পঠনু হোতামুগচ্ছৎ। সূত্রং।  
প্রৈতু ব্রহ্মগম্পতিরিত্যাদিপ্রজ্ঞেদিতি ॥ এতৈবগায়ীষোমীঃ প্রণয়নেহপি বিনিযুক্তা। সূত্রিতঃ।  
প্রৈতু ব্রহ্মগম্পতিরিত্যাদি দেবো অমর্ত্য ইতি ॥ তামেতাং সূত্রে তুতাম্যমুচমাং ॥

মায়াগভাষ্যমুক্তমণিকার বঙ্গানুবাদ।

মরুতীয় ইতিতে চতুর্বিংশতি দিবসে পঠনীয় ‘উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মগম্পত’ ইত্যাদি প্রগাথার  
পূর্বে ‘প্রৈতু ব্রহ্মগম্পতিঃ’ ইত্যাদি প্রগাথ মন্ত্র বিনিযুক্ত হয়। “উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মগম্পতঃ”  
ইত্যাদি সূত্রে এখানে উদাহৃত হইয়া পাকে। মহাবীর গ্রহণ করিয়া যজ্ঞশালায় অতিমুখে  
গমনকারী হোতা ‘প্রৈতু ব্রহ্মগম্পতিঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ্য করিতে করিতে অগ্রসর হইবে।  
এতদ্বিধেই সূত্রিত হইয়াছে;—“প্রৈতু ব্রহ্মগম্পতিঃ” ইত্যাদি বলিয়া গমন করিবে। অগ্নীষোমী  
যাগেও এই সকল মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়া থাকে। তদ্বিধেই সূত্রিত হইয়াছে; যথা—“প্রৈতু ব্রহ্মগ-  
ম্পতিরিত্যাদি দেবো অমর্ত্য” ইত্যাদি। সেই যেহেতু এই সূত্রে তুতাম্যমুচমাং কথিত হইতেছে।

তৃতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । চত্বারিংশৎ-হুক্তং । তৃতীয়া ঋক্ । )

প্রৈতু ব্রহ্মণস্পতিঃ প্র দেবোতু সূনতা ।

অচ্ছা বীরং নর্যং পংক্তিরাদসং

দেবা যজ্ঞং নয়ন্তু নঃ ॥ ৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

প্র । এতু । ব্রহ্মণঃ । পতিঃ । প্র । দেবী । এতু । সূনতা ।

অচ্ছা । বীরং । নর্যং । পংক্তিহরাদসং ।

দেবাঃ । যজ্ঞঃ । নয়ন্তু । নঃ ॥ ৩ ॥

• • •

অস্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘ব্রহ্মণস্পতিঃ’ ( লোকপালকো দেবঃ ) ‘প্রৈতু’ ( অস্মান্ প্রাপ্নোতু ) ; ‘সূনতা’ ( সত্যস্বরূপা ) ‘দেবী’ ( বাগ্‌দেবতা ) ‘এতু’ ( অস্মান্ প্রাপ্নোতু ) ; ‘দেবাঃ’ ( সৰ্ব্বৈ দেবভাৱাঃ, আগত্য ইতি বাবৎ ) ‘নর্যং’ ( নরহিতসাধকং ) ‘বীরং’ ( শ্রেষ্ঠং ) ‘পংক্তিরাদসং’ ( উপাসকশ্রেণিমধ্যগতং ) ‘যজ্ঞং’ ( সৎকৰ্ম্ম ) ‘অচ্ছা’ ( আভিমুখোন ) ‘আ’ ( সৰ্ব্বতোভাবেন ) ‘নঃ’ ( অস্মান্ ) ‘নয়ন্তু’ ( বহন্ত্যং ) । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে দেব ! অস্মান্ লোকহিতপরান্ সত্যকথনশীলান্ কুরু । দেবভাবপ্রভাবেন যেন বরং শ্রেষ্ঠং সৎকৰ্ম্ম লভ্যমহে, হে দেবাঃ, তৎ বিধদধ্বাঃ । ( ১ম—৪০সূ—৩ঋ ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

ব্রহ্মণস্পতি দেবতা ( সেই লোকপালক দেবতা ) আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন । সত্যস্বরূপ বাগ্‌দেবতা আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন । সকল দেবভাৱ ( দেবগণ আদিয়া ) নরহিতসাধক শ্রেষ্ঠ উপাসকশ্রেণিমধ্যগত সৎকৰ্ম্ম-অভিমুখে সৰ্ব্বতোভাবে আমাদিগকে লইয়া যাউন । ( ১ম—৪০সূ—৩ঋ ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

ব্রহ্মণস্পতির্দেবঃ প্রৈতু । অস্মান্ প্রাপ্নোতু । হনুতা দেবী শ্রিয়সত্যাক্ষণা বাগ্‌দেবতা  
প্রতু । অস্মান্ প্রাপ্নোতু । দেবা ব্রহ্মণস্পত্যাং দেবতা বীরং শত্রুং নিঃশেষেণ দূরে  
প্ররমন্ত । তং নর্যাং মনুষ্যেভ্যো হিতং পংক্তিরাধসং ব্রাহ্মণোক্তহবিষ্পংক্ত্যাদিভিঃ সমৃদ্ধং  
জ্ঞং প্রতি নোহস্মান্ । অচ্ছাভমুখ্যেন নরমন্ত ॥

প্রৈতু । এতি পররূপং । পা० ৬১২৪ । ইতি পররূপে প্রাপ্তে এতোৎপটুত্ব ।  
পা० ৬১৮৯ । ইতি বুদ্ধিঃ । দেবোচ্ছিতাজ্যোদাত্তস্মিতরোগণঃ স্মিতোহমুদাত্তোত্তি  
হরিতব্যং । নর্যাং । নরেষ্যো হিতং প্রাক্কৌতীতী উগবাদিলক্ষণো বৎপ্রত্যরো দ্রষ্টব্যঃ ।  
পা० ৫১৩৩ । 'পংক্তিরাধসং । পংক্তিভী মারোতি পংক্তিরাধাঃ । গতিকারকরোরপি পূর্বপদ-  
প্রকৃতিস্বরং চেতাস্তন পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরং চ । বজ্রং । বজ্রাচেত্যানি বজ্রতেন ৬ ৩ ॥

## তৃতীয় ( ৪৮৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

প্রচলিত ব্যাখ্যানমুহে এই ঋকে চতুর্বিধ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে ।  
আমরা এ মন্ত্রে ত্রিবিধ প্রার্থনার বিষয় লক্ষ্য করিয়াছি । প্রথম পংক্তিতে  
দুইটি প্রার্থনা আছে । প্রথম প্রার্থনা—'ব্রহ্মণস্পতি দেবতা আমাদিগকে  
প্রাপ্ত হউন ।' তাহার ভাব এই যে,—'সেই দেবতার গুণরাশি যেন  
আমরা প্রাপ্ত হই ।' আমরা ব্রহ্মণস্পতি দেবতাকে 'লোকপালক দেবতা'  
বলিয়া অভিহিত করিয়াছি । সে পক্ষে এখানকার মর্ম্ম এই যে,—  
'আমরা যেন লোকপালনে জনহিতসাধনে আত্মনিয়োগ করিতে সমর্থ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ব্রহ্মণস্পতিদেব আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন । শ্রিয়সত্যাক্ষণা বাগ্‌দেবতা আমাদিগকে প্রাপ্ত  
হউন । ব্রহ্মণস্পত্যাং দেবগণ শত্রুদিগকে নিঃশেষে দূরে প্রেরণ করুন । মানবগণের হিতের  
জন্ত ব্রাহ্মণোক্ত হবিষ্পংক্ত্যাং দ্বারা সমৃদ্ধ বজ্রের অভিমুখে আমাদিগকে লইয়া যান ।

'প্রৈতু' । 'এতি পররূপং' ( পা० ৬১২৪ ) ; হুজোহুসারে পররূপ প্রাপ্ত হইলে, 'এতোৎপ-  
টুত্ব' ( পা० ৬১৮৯ ) এই স্বত্রে বুদ্ধি হইয়াছে । 'দেবোচ্ছিতাজ্যোদাত্ত' ইত্যাদি নিয়মে  
স্মিত ( অমুদাত্ত ) স্বর হইয়াছে । 'নর্যাং' । 'নরগণের হিতের জন্ত' এই বাক্যে 'প্রাক্কৌতীতী  
উগবাদিলক্ষণো বৎপ্রত্যরো দ্রষ্টব্যঃ' ( পা० ৫১২ ) নিয়মে বৎপ্রত্যর । 'পংক্তিরাধসং ।'  
'পংক্তিসমৃদ্ধ দ্বারা সমৃদ্ধ হয়' এই বাক্যে 'পংক্তিরাধাঃ' পদ নিষ্পন্ন । 'গতিকারকরোরপি  
পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরং চ' নিয়মে পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । 'বজ্রং' । 'বজ্রা চ'  
ইত্যাদি নিয়মে বজ্র বাক্যের উত্তর গচ্ছ প্রত্যয় ॥ ( ১ম—৪০ম—৩ম ) ॥

হই ।' দ্বিতীয় প্রার্থনা—‘সূনুতা দেবী আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ।’ তাহার ভাব এই যে,—‘আমরা যেন সত্যনিষ্ঠ সত্যকথনশীল হই, আমাদের বাক্য বা ব্যবহারে কখনও যেন অনৃত (অসত্য) প্রকাশ না পায় ।’ মন্ত্রের প্রথম পংক্তির ইহাই তাৎপর্য ।

দ্বিতীয় পংক্তির অন্তর্গত ‘বীরং’ পদটী উপলক্ষে ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে নানা মতান্তর দেখিতে পাই । সায়ণ এবং তাঁহার অনুসারিগণ ঐ ‘বীরং’ পদে ‘শত্রু’ অর্থ গ্রহণ করেন ; এবং তদনুসারে, ঐ পদের সঙ্গতি-রক্ষার জন্য, “নিঃশেষেণ দূরে প্রেরয়ন্তু” অর্থাৎ ‘সর্বতোভাবে দূরে প্রেরণ করুন’—এইরূপ বাক্য অধ্যাহার করিয়া আনা হয় । তাহাতে মন্ত্রের এই শেষ-পংক্তিটি দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে । প্রথম ভাগের (অর্থাৎ কেবল ‘বীরং’ পদেরই) অর্থ হয়,—‘হে দেবগণ ! আপনারা শত্রুকে দূরে প্রেরণ করুন ।’ দ্বিতীয় ভাগের অর্থ দাঁড়ায়,—‘আমাদিগকে মনুষ্যের হিতকারী ও হবিঃসমূহের দ্বারা পংক্তিবিশিষ্ট (শ্রেণিবিশিষ্ট) যজ্ঞে লইয়া যাউন ।’ ইহাতে খুব টানিয়া একটা ভাব আদিত পারে এই যে,—‘আমরা যেন সকল দেবতার উপাসনায় যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইতে পারি ।’ কিন্তু আর এক শ্রেণীর ব্যাখ্যাকার ‘বারং’ পদের অন্তর্গত এই (দ্বিতীয়) পংক্তির ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন । সে পক্ষে, ‘বীরং’ পদের ‘ইন্দ্রং’ অর্থ গ্রহণ করা হয় ; ‘নর্যং’ পদ তাহারই বিশেষণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । তাহাতে মন্ত্রাংশের ভাব এই যে,—‘হে দেবগণ ! আপনারা ইন্দ্রদেবকে হবিঃসমূহ দ্বারা বর্জিত এই যজ্ঞে আনয়ন করুন ।’ বলা বাহুল্য, এই দুই প্রকার ব্যাখ্যাতেই অধ্যাহার ও কল্পনার প্রাধান্যই পরিলক্ষিত হয় । কিন্তু আমরা যে ভাবে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহাতে সহজেই সঙ্গত ভাবেই অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

আমরা ‘বীরং’ পদের ‘শ্রেষ্ঠঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি । তাহাতে ঐ পদ যজ্ঞ-পদের সহিত অস্থিত হইয়াছে । ‘নর্যং’, ‘বীরং’, ‘পংক্তিরাদসঃ’—এই তিনটি পদই যজ্ঞকে বিশেষিত করিতেছে । প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেবগণ (অথবা হে দেবভাবসমূহ) ! আপনারা আমাদিগকে সর্বতোভাবে সেই যজ্ঞসমীপে (সংকল্পসামিধ্যে) লইয়া যাউন ।’ সে যৎ কেমন ? না—‘নর্যং’, ‘বীরং’, ‘পংক্তিরাদসঃ’ । এখন এই তিনটি পদে

দ্ব্যর্থ উপলব্ধ হইলেই আমাদের ব্যাখ্যার সমীচীনতা বোধগম্য হইতে পারিবে। ভাষ্যভাষ্যেই ‘নর্থ্যং’ পদে ‘জনহিতসাধকং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করা যায়। তবে “পংক্তিরোধসং” পদে আমরা ‘উপাসকশ্রেণিমধ্যগতং’ গ্রন্থ গ্রহণ করিয়াছি। আরাধনামূলক ‘রাধ্’ ধাতু হইতে ‘রাধস্’ পদ ব্যুৎপন্ন। উহার ভাব—উপাসক। ‘পংক্তিং’ পদে ‘শ্রেণী’ বুঝায়। ঐ হিসাবে ‘পংক্তিরোধসং’ পদে ‘উপাসক-শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত’ এইরূপ অর্থই আসিয়া থাকে। ভগবানের উপাসকগণের—আরাধনাকারিগণের—অন্তর্ভুক্ত হইয়া অর্থাৎ সাধুসজ্জনগণের মধ্যগত থাকিয়া, যেন সংকর্ম্ম সাধন করিয়া যাইতে পারি,—ইহাই ঐ পদের মর্ম্ম।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঐ মন্ত্রাংশের ভাব হয় এই যে,—‘আমাতে এমন দেবভাবসমূহ আসিয়া সম্মিলিত হউক, যাহার দ্বারা আমি সদা সাধুসজ্জনগণের অন্তর্নিবিষ্ট থাকিয়া জনহিতসাধক শ্রেষ্ঠ কর্ম্ম প্রাপ্ত হই।’ ইহাতে সমগ্র মন্ত্রের তাৎপর্য দাঁড়ায়,—‘আমি যেন জনহিতপরায়ণ সত্যপর হই; দেবভাবের প্রভাবে, উপাসকগণের মধ্যে, আমি যেম সংকর্ম্মসামিধ্য লাভ করি।’ (১ম—৫০সূ—৩৯)।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । চত্বারিংশৎ-সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ ।)

যো বাসতে দদাতি সুনরং বশু স ধত্তে

অক্ষিতি শ্রবঃ ।

তন্মা ইলাং সুবীরামা যজামহে

সুপ্রতীতিমেনেসং ॥ ৪ ॥



গদ-বিশ্লেষণঃ ।

যঃ । বাযতে । দদাতি । সুনরঃ । বহু । সঃ । ধতে ।

অক্ষিতি । শ্রবঃ ।

তস্মৈ । ইলাং । সুবীরাং । আ । যজামহে ।

সুপ্রতীতিঃ । অনেহসং ॥ ৪ ॥

• • •

অম্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সঃ’ (ব্রহ্মণস্পতিঃ দেবঃ) ‘বাযতে’ (উপাসকার) ‘সুনরঃ’ (সুষ্ঠু নেতব্যং, শ্রেষ্ঠ সারিঃ) ‘বহু’ (ধনং) ‘দদাতি’ (প্রদানং কৰোতি, বিতরতি), ‘সঃ’ (দেবঃ) ‘অক্ষিতি’ (অক্ষিমাংসং) ‘শ্রবঃ’ (ধনং, শ্রেয়ঃসাধকং সম্পদং) ‘ধতে’ (ধারয়তি); ‘তস্মৈ’ (ঐদে, দেবার, দেবপুত্রার্থং ইতি যাবৎ) ‘সুবীরাং’ (শোভনবীৰ্যা প্রদাজীং, সংকর্ষ সাধনীং) ‘সুপ্রতীতিঃ’ (সুষ্ঠু প্রকর্ষণে হিংসাকারিণী, শত্রুনাশকারিণী) ‘অনেহসং’ (অন্যোপাতিতঃ, অমিতপ্রভাবসম্পন্নঃ) ‘ইলাং’ (স্তুতিং, বিবেকস্বরূপাং ধীং) ‘আ’ (সংপ্রভাবেন) ‘যজামহে’ (যজামঃ, পূজয়ামঃ, অনুসরামঃ, বয়ং ইতি শেষঃ) । মন্ত্রশক্তি বিবেকঃসুপারিণী ধীকী অপেশফলদায়িকা । তত্ত্বানুসরণকারিণং অক্ষরধন্যধিকারী ব্রহ্মণস্পতির্দেবঃ পরমং ধনং দদাতি । বয়ং মন্ত্রসাহায্যেন ব্রহ্মণস্পতিং আরাধয়ামঃ । (১ম—৪০সূ—৪৭) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

যে ব্রহ্মণস্পতি দেবতা উপাসককে শ্রেষ্ঠ (পরমার্থপ্রাপক) ধন বিতরণ করেন, সেই দেবতা শ্রেয়ঃসাধক অক্ষয় ধন ধারণ করিয়া আছেন । সেই দেবতার প্ৰীতিসাধনের নিমিত্ত, সংকর্ষে সামর্থ্য-দায়িনী, ঐংকর্ষ সাধন দ্বারা শত্রুনাশকারিণী, অমিতপ্রভাবসম্পন্ন (অত্যন্ত কৰ্ত্তৃক অহিংসনীয়) স্তুতিকে (অথবা—বিবেকস্বরূপা ধীকে) অনুসরণ (পূজা) করি । (১ম—৪০সূ—৪৭) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

যো যজমানো বাধতে ঋত্বিজেন সুনরং অষ্টু নেতব্যং বসু ধনং দদাতি । স যজমানো ব্রহ্মণস্পতেঃ প্রসাদাদাক্রান্তি ক্ষয়রহিতং শ্রবোহরং ধত্তে । ধারয়তি । ঐতৈর তাদৃশযজমানা-  
য়েণামেতন্মামধেয়ং মনোঃ পুত্রৌং । ইলা বৈ মানবী যজ্ঞাশ্রয়শ্রীদাদিত্যশ্রয়ঃ ।  
আবজ্ঞামহে । বহুশ্রীজঃ সর্বতো যজ্ঞাম । কীদৃশীমিলাং । সুবীরাং । শোভনবীরোভৈটৈ-  
যুক্তাং । সুপ্রতীং । অষ্টু প্রকর্ষণে হিংসাকারিণীং । অনেহং । কেনাপ্যহিংস্তাং ॥

দদাতি । অমুদাতে চেত্যন্তাত্তাদাত্ত্বং । যত্বভোগাদানবাতঃ । সুনরং । সূতেন  
নীরত ইতি সুনরং । ঈষদুঃসুখিতি খলু ।- নিপাতস্তা চেতুপসর্গস্তা দীর্ঘত্বং । অক্ষতি ।  
ক্ষয়ো নাস্ত্যন্তেত্যাক্রান্তি । বহুব্রীহৌ পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । নঞভ্রভামিতি তু সর্কে  
বিধয়চ্ছন্দসি বিকল্যন্ত ইতি বচনায় প্রবর্ততে । শ্রবঃ । শ্রবত ইতি শ্রবঃ । এ শ্রবণে ।  
অমুনো নিষাদাত্তাদাত্ত্বং । সুবীরাং । শোভন বীরা যস্তাঃ সা সুবীরা । তাং । বীরবীর্যো  
চেতুস্তরপদাত্তাদাত্ত্বং । সুপ্রতীং । তুর্কী হিংসাকারিণীং । প্রপূর্ণপদাত্ত্বাৎ তিন্ ।  
শোভন প্রতীতিঃ শক্রগাং হিংসনং যস্তাঃ সা । তাং । পরাদিচ্ছন্দসি বহুলমিত্যুপপাদা-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যে যজমান ঋত্বিকে উত্তমরূপে বহনযোগ্য ( প্রাপক ) ধন প্রদান করেন, সেই যজমান  
ব্রহ্মণস্পতি দেবের প্রসাদে ক্ষয়রহিত অন্ন ধারণ করেন ( প্রাপ্ত হন ) । সেই যজমানগণের  
( মঙ্গল ) জন্য, আমরা ঋত্বিকগণ ইলা-নামধেয় মনুপুত্রীকে সর্বতোভাবে যরনা করি । ইলা  
মনুপুত্রী, মানবী, যজ্ঞ সম্পাদন জন্য বিদ্যমান ছিলেন, এতদ্ব্যতীত তাণ্ডা উক্ত হইয়াছে । কীদৃশী  
ইলা ?—না, শোভন বীরভট্টযুক্তা, প্রকৃষ্টরূপে হিংসাকারিণী, অথ কঠক অহিংসিত অর্থাৎ  
তিনি সকলের হিংসার অতীত ।

“দদাতি” । “অমুদাতে চ” এই নিয়মে অভ্যন্তের ( অভ্যাসের ) আদিব্র উদাত্ত হইয়াছে ।  
‘যদ্বত্ত্বভোগ’-হেতু নিষাত হয় নাই । “সুনরং” । ‘সূতেন লইয়া যায়’ এতদ্বর্থে ‘সুনরং’ পদে  
‘ঈষদুঃসুখ’ ইত্যাদি নিয়মে খলু-প্রত্যয় । নিপাতস্তা চ’ নিয়মে উপসর্গ দীর্ঘ হইয়াছে ।  
“অক্ষতি” । ‘ক্ষয় নাই ইহার’ এতদ্বর্থে ‘অক্ষতি’ পদ নিষ্পন্ন । বহুব্রীহি সমাস-হেতু পূর্ণপদে  
প্রকৃতিস্বর হওয়া কর্তব্য । কিন্তু ‘নঞভ্রভামিতি তু সর্কে বিধয়চ্ছন্দসি বিকল্যন্ত’ এটি  
বচনানুসারে তাহা হইল না । “শ্রবঃ” । ‘শ্রবণ করে’ এই অর্থে শ্রবঃ পদ নিষ্পন্ন । শ্রু  
ধাতু শ্রবণার্থমূলক । ( তত্ত্বের ) অমুন-প্রত্যয়ের ন-এর লোপ-হেতু আদিব্র উদাত্ত হইয়াছে ।  
“সুবীরাং” । ‘শোভন সূন্যর বীর বাহার বস্ত্রধান’—এতদ্বর্থে ‘সুবীরা’ পদ নিষ্পন্ন । তাহার  
বিভীরাং ‘সুবীরাং’ হইয়াছে । ‘বীরবীর্যো চ’ নিয়মে তাহার উত্তরপদের স্বর উদাত্ত হইয়াছে ।  
“সুপ্রতীং” । হিংসামূলক তুর্কী ( তুর্ ) ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । প্র-উপসর্গ-পূর্ণক তুর্-ধাতুগ  
উত্তর ভাবে তিন্ প্রত্যয় । শোভন প্রতীতি অর্থাৎ শক্রগণকে হিংসা বাহার, তাহাকে সুপ্রতী  
বলে । তাহার বিভীরাং ‘সুপ্রতীং’ হইয়াছে । ‘পরাদিচ্ছন্দসি বহুলং’ এই নিয়মে উত্তরপদের  
আদিব্র উদাত্ত । এতৎপ্রসঙ্গক্রতু প্রকৃতি পদ উদ্ভব । “অনেহং” । ‘হনন করে না’

দ্রাব্যভূতং । ক্রত্বাদির্বা দ্রষ্টব্যঃ । অনেহসং । ন হত্ব ইত্যনেহাঃ । নঞ হন এহ চ ।  
উঃ ৪২২৩ । ইত্যস্মিন্ প্রত্যয়ঃ । ধাতোহেহাদেশশ্চ । ন লোপো নঞ ইতি নকারস্ত  
লোপঃ । তস্মাদ্ভূতীতি হুট ॥ ( ১ম—৪০ম—৪৭ ) ॥

## চতুর্থ ( ৪৮৪ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—.:—

ব্রহ্মণস্পতি দেবতা মনুষ্যের শ্রেয়ঃসাধক অক্ষয় ধনের অধিকারী ।  
উপাসনাকে তিনি তাহার পরিত্রাণের উপযোগী ধন দান করেন । সেই  
ব্রহ্মণস্পতি দেবতার প্রীতিসাধনের জন্য স্তুতিমন্ত্রের অনুধ্যান করি অথবা  
বিবেকস্বরূপা ধীর অনুসরণ করি । সেই মন্ত্রের প্রভাবে সংকল্পে সামর্থ্য  
আসে, রিপুশত্রু বিমর্দিত হয়, এবং সে মন্ত্রের প্রভাব কোনপ্রকারে  
ক্ষয় হইবার নহে । ইহাই এই মন্ত্রের মর্ম্মার্থ ।

বিস্তৃত প্রচলিত অর্থ সম্পূর্ণ ভিন্নভাবাপন্ন । সে অর্থ পাঠ করিলে  
মনে হয়, যেন পুরোহিত বা ঋত্বিক-শ্রেণীর কোনও পণ্ডিত কর্তৃক মন্ত্রট  
রচিত থাকিবে, এবং মন্ত্রে তাঁহাদের স্বার্থরক্ষার চেষ্টাই সম্পূর্ণরূপে  
প্রকাশ পাইয়াছে । সাধারণ ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানমুহে মন্ত্রে  
যে অর্থ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে দেখিতে পাই, মন্ত্রের প্রথমার্ধে  
যেন বলা হইতেছে,—“যে যজমান ঋত্বিককে উৎকৃষ্ট ধনরত্নমুহ প্রদা  
করেন, ব্রহ্মণস্পতি দেবতার অনুকম্পায় সেই যজমানের অক্ষয় ধন লা  
হয় ।” তার পর মন্ত্রে যেন ঋত্বিক বা পুরোহিত বলিতেছেন,—“সে  
যজমানের জন্য ( অর্থাৎ, যে যজমান ঋত্বিককে প্রচুর ধন দান করে  
তাঁহার জন্য ) অল্পগ্রহ-প্রার্থী হইয়া, আমরা সূর্য্যদ্যদ্বী, বিপক্ষনাশকারি  
সকলের অধর্ষণীয়া, মনুর পুত্রী ইলাকে আরাধনা করি ।” ফলত  
যজমানেরা পুরোহিতদিগকে ধন দান করিলে অক্ষয়ধনের অধিকারী হইবে

এতদ্ব্যতীত ‘অনেহাঃ’ পদ নিম্নলিখিত । ‘নঞ হন এহ চ’ ( উঃ ৪২২৩ ) এই ঔপনিষদিক হুক্ত অঙ্গ  
অস্মিন্ প্রত্যয়ঃ । ধাতুর উত্তর এহ-আদেশ এবং ‘ন লোপো নঞঃ’ নিম্নমে নকারের লো  
( ‘অঃ’পূর্ব ) হুক্তবৎ ‘হুট চ’ নিম্নমে হুট আদেশ হইয়াছে ॥ ( ১ম—৪০ম—৪৭ ) ॥

পারিবেন' এবং পুরোহিতগণ তাঁহাদের জন্ত মনুপুত্রী ইলার নিকট অনুগ্রহ-প্রার্থনা করিবেন,—ইহাই এই ঋকের প্রচলিত অর্থ । \*

এক্ষণে কোন্ পদে কোন্ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, তদ্বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক । প্রথম—‘যঃ’ পদ । ভাস্ক্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ ঐ পদে ‘যজমান’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । দ্বিতীয়—‘বাঘতে’ পদ । উহার প্রতিবাক্যে তাঁহারা ‘ঋত্বিজৈ’ পদ আমনন করেন । কিন্তু আমাদের মত এই যে, ঐ ‘যঃ’ পদে ব্রহ্মণস্পতি দেবতাকে বুঝাইতেছে । এ পক্ষে পূর্ব-ঋকের এবং সমগ্র সূক্তটির সহিত ইহার সম্বন্ধ প্রখ্যাপিত হয় । ‘বাঘতে’ পদে সে উপাসককে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বের বহু স্থানে প্রতিপন্ন করিয়াছি । † বলা বাহুল্য, এই দুইটি পদের অর্থের উপরই মন্ত্রের ভাব সম্পূর্ণরূপ নির্ভর করিতেছে । ঐ দুই পদে যথাক্রমে যজমান ও ঋত্বিক অর্থ গ্রহণ করিলে, মন্ত্রটী একেবারে পুরোহিতগণের স্বার্থপরতায় পূর্ণ বলিয়া প্রতিপন্ন হয় । আবার ঐ দুই পদে আমাদের ভাব গ্রহণ করিলে, মন্ত্রার্থ একেবারে পরিবর্তিত হইয়া যায় । ‘যঃ’ এবং ‘বাঘতে’ পদদ্বয়ে কোন্ অর্থ সঙ্গত হয়, একটু বিচার করিলেই তাহা বুঝা যায় । পূর্বের যখন ঋত্বিকের ও যজমানের প্রসঙ্গ নাই, তখন ‘যঃ’ পদ দেখিয়া হঠাৎ ‘যজমান’ প্রতিবাক্য কেন গ্রহণ করিব ? অন্য পক্ষে, সূক্তটীই ব্রহ্মণস্পতি-দেবতা-সংক্রান্ত । সুতরাং স্বতঃই ঐ পদে তাঁহাকেই মনে আসে । তার পর ‘বসু’ এবং ‘শ্রবঃ’ পদদ্বয়ের বিশেষণ দুইটির বিষয় বিবেচনা করিলেও ‘যঃ’ পদটী যে দেবতা-সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহাই মনে করা যায় । ‘বসু’ পদের বিশেষণ—‘সূনরং’ । ভাষ্যেই উহার প্রতিবাক্য দেখি—‘সুষ্ঠু নেতবাং’ । ভাব এই যে, যে ধন ‘সু’ বা সং-সমীপে লইয়া যায় । আমরা তাই ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘শ্রেষ্ঠস্ত

\* ঋকের একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ দেখুন ;—“যে মহাঋত্বিককে গ্রহণযোগ্য ধন দান করে, সে ক্ষররহিত ঋণ লাভ করে ; তাহার জন্ত আমরা ইলার নিকট যাজ্ঞা করিব । ইলা স্ত্রীরা, তিনি শত্রুকে হনন করেন, তাঁহাকে কেহ হনন করিতে পারে না ।” সাধারণে দেখুন, প্রায় এই ভাব ।

† এই মন্ত্রেরই ৩৪ সূক্তের ১৪ ঋকে এবং ৩৬ সূক্তের ১৩ ঋকে ‘বাঘতে’ পদের বিষয় আলোচনা আছে ।

সামিধাপ্রাপকং' পদ গ্রহণ করিয়াছি। যে ধন শ্রেষ্ঠের অর্থাৎ ভগবানে সামিধ্য পাওয়াইয়া দেয়, 'সূনরং' 'বয়ু' পদদ্বয়ে সেই ধনকেই বুঝাই থাকে। এখন বুঝুন, সে ধন কি যজমান দিতে পারে? তার পর ঋত্বিক কি কখনও অক্ষয় ধনের (অক্ষিতি শ্রবঃ) অধিকারী হন অধিকন্তু এখানকার 'সঃ' পদও ঋত্বিক-সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয় নাই বুঝা যায় দেবতাই ভগবৎ-প্রাপ্তিমূলক ধন (সূনরং বয়ু) বিতরণ করেন; দেবতা (অক্ষিতি শ্রবঃ) শ্রেয়ঃসাধক অক্ষয় ধনের অধিকারী আছেন। এ নিত্যসত্যতত্ত্বই এই মন্ত্রের প্রথম পংক্তিতে প্রখ্যাত হইয়াছে।

এইরূপ মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখুন। উহা প্রথম পদ—'তস্মা'। ভাষ্যাদিতে উহার প্রতিবাক্যে 'তস্মৈ তাদৃ' যজমানার্থ' পদ পরিগৃহীত হইয়া আসিতেছে। তাহাতে 'যজামহে' ক্রিয় পদের কর্তা যে 'বয়ং' পদ উহা দেখি, সে পদের লক্ষ্য কি—সম্মান করি পাওয়া কঠিন হয়। প্রচলিত ব্যাখ্যা দি দেখিয়া মনে হয়, ঋত্বিকগণ যে নিজেরাই বলিতেছেন,—'আমরা যজমানের নিমিত্ত ইলাকে অর্চনা করি যজমানেরা ধন প্রদান করিলে, তাঁহারা অক্ষয় ধন দেন; আবার ধন প্র হইলে, তাঁহারা যজমানের জন্য ইলার উপাসনা করেন,—এ পক্ষে এইর একটা স্বার্থপরিপূর্ণ ভাব প্রকাশ পায়। অথচ, যজমানের ও ঋত্বিকের কথোপকথনের সম্বন্ধমূলক কোনও ভাবই পূর্বোপর উহার মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। পরন্তু 'তস্মা' (তস্মৈ) পদে 'দেবায়' বা 'দেবপ্রীত্যর্থং' ও গ্রহণ করিলেই, মন্ত্রের সূচু ও সঙ্গত অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। সে প 'যজামহে' ক্রিয়ার সম্বন্ধযুক্ত 'বয়ং' পদ, প্রার্থনাকারীর উদ্দেশ্যে প্র হইয়াছে প্রতিপন্ন হয়। যাহারা মন্ত্রোচ্চারণে প্রার্থনা করিতে। তাঁহারা বলিতেছেন—'যজামহে' (যজনা করি)। তাঁহাই সঙ্গ এই বার দেখা যাউক—'কাহাকে যজনা করি' বলা হইতেছে। উ ইলাকে (ইলাং)। এখন, 'ইলা' পদে কাহাকে লক্ষ্য করে—বু দি দেখুন। ভাষ্যে ও প্রচলিত ব্যাখ্যানমূহে প্রকাশ,—মনুপুত্রী ইলাদে বিষয় ঐ পদে বাক্ত হইয়াছে। মনুপুত্রী ইলার সম্বন্ধে পুরাণে এক অ উপাখ্যান আছে। তিনি কখনও পুরুষ হইতেন, এবং কখনও ঋত্বিকতেন। স্ত্রী অবস্থায় তাঁহার একটা পুত্র এবং পুরুষ অবস্থায় তি

ত্র হইয়াছিল। \* এ বিবরণ যে রূপকমূলক, একটু চিন্তা করিলেই তাহা বোধগম্য হয়। যাহা হউক, ঐ ইলার বিষয় যে মন্ত্রে উক্ত আছে, আমরা তাহা মনে করি না। আমরা বলি—‘ইলা’ পদের অর্থ ‘স্তুতি’ অথবা বিবেকরূপা ধী’। বেদে যেখানেই ‘ইলা’ (ইড়া) পদ ব্যবহৃত হইয়াছে, দ্বর্বিব্রুই তাহা উৎকর্ষবিধায়ক অর্থে প্রযুক্ত দেখি। ঋগ্বেদের যে প্রথমমন্ত্ৰ অগ্নিমীলে পুরোহিতং, সেখানে ‘ঈল’ (ঈড়, ইল) ধাতু যে অর্থে পরি-  
হীত, অগ্ন্যত্রণ্ড সেই ভাব। স্তুতির দ্বারা আত্মোৎকর্ষ সাধিত হয়। অগ্নিদেবকে স্তুতি করার মুখ্য লক্ষ্যই আত্মোৎকর্ষসাধন—জ্ঞান লাভ। কেহ বা মনে করিতে পারেন—দেবতার স্তুবে দেবতার মহিমা বৃদ্ধি পায়। তাহা ভ্রান্ত-বুদ্ধির পরিচায়ক। ‘ইল’ (ইড়) উৎকর্ষ সাধনের ভাব ব্যক্ত করে। দেবতার আরাধনায় আত্মোৎকর্ষ সাধিত হয়। ঐ পদে ঐ ধাতুতে সেই ভাব প্রকাশ পায়। এখানে কেন আমরা ‘মনুপুত্রী’ অর্থ আমনন করিব? † ঐরূপ অর্থ আমনন করিবার কোনও কারণই নাই। বিশেষতঃ, ঐ ‘ইলা’ পদের বিশেষণ-কয়েকটির বিষয় বিবেচনা করিলেও ঐ পদে যে মনুপুত্রীকে লক্ষ্য নাই, তাহা বুঝা

\* ইলা-সম্বন্ধে পুরাণের উপাখ্যান এই :—বৈবস্বত মনু পুত্র-কমনার মিত্রাবরূপ দেবতার উপাসনা করেন। কিন্তু উপাসনার ফ্রুটি হয়। তাহাতে পুত্রের পরিবর্তে তিন কন্যা প্রাপ্ত হন। অতঃপর বিষ্ণুর আরাধনার ফলে সেই কন্যা পুরুষ প্রাপ্ত হয় এবং মহাদেব নামে পরিচিত হয়। পদ্মপুরাণে এই মহাদেব ‘ইল’ নামে অভিহিত আছেন। ইল একসময়ে মৃগয়ার গমন করিয়া কুমার-বনে প্রবেশ করেন। শঙ্করের অভিশাপ-হেতু সেই বনে প্রবেশের জন্তই তাহার জীৱ ঘটে। বিশিষ্ট দেব তখন তাহার উদ্ধারের জন্ত শঙ্করের উপাসনার প্রবৃত্ত হন। শঙ্কর সেই উপাসনার তুষ্ট হইয়া ইলকে এই বর দেন যে,—‘ইল তিন মাস জী ও একমাস পুরুষ থাকিবেন।’ সেই জী অবস্থায় বুধের সহিত ইলের (ইলার) বিবাহ হয়। তাহার ফলে তাহার গর্ভে পুরুষের জন্মগ্রহণ করেন। পুরুষ অবস্থায় তাহার যে তিন পুত্র হয়, তাহাদের নাম—উৎকল, গয় ও বিমল। এই তো উপাখ্যান। ব্যাখ্যাকারগণ এই ইলাকেই এখানে টানিয়া আনিয়াছেন।

† ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডল ১৩ সূক্তে ২নং ঋকে ‘ইলাং’ পদ আছে; ৩১ সূক্তের ১১ ঋকে ‘ইলাং’ পদ আছে; এবং ১৪২ সূক্তের ৯ ঋকে, ১৮৮ সূক্তের ৮ ঋকে ঐ পদ দৃষ্ট হইবে। তারপর দ্বিতীয় মণ্ডলের ১ম সূক্তের ১১ ঋকে, ৩য় সূক্তের ৮ ঋকে এবং তৃতীয় মণ্ডলের ১ম সূক্তের ২৩ ঋকে, ৪র্থ সূক্তের ৮ ঋকে, ১ম সূক্তের ৫ ঋকে, ২৭ সূক্তের ১০ ঋকে এবং ষষ্ঠাত্ত নানা স্থানে ‘ইলা’ পদ আছে। কিন্তু কোথাও ‘মনুপুত্রী’ অর্থ প্রচলি

যায়। ‘অনেহসং’ অর্থাৎ তাঁহাকে কেহ হিংসা করিতে পারে না, তিনি হিংসার অতীত। এ বিশেষণ কি সে ইলাতে প্রযুক্ত হয়? প্রথমেই দেখুন,—শঙ্করের নিষিদ্ধ কুমারোচ্চানে প্রবেশ করিয়া তাঁহার স্ত্রীস্থ ঘাটিল। আবার অনেক সাধ্য-সাধনার ফলে তিনি দুই মাস স্ত্রীস্থ ও এক মাস পুংস্থ পাইলেন। ইহা কি তাঁহার ‘অনেহসং’ অবস্থার পরিচায়ক? কদাচ তাহা মনে করা যায় না। এইরূপ ‘স্ববীরং’ ও ‘স্বপ্রতৃষ্টিং’ বিশেষণদ্বয়ও সে পক্ষে সঙ্গত বলিয়া মনে করা যায় না। ‘স্বপ্রতৃষ্টিং’ পদের ভাব—উৎকর্ষ-সাধনের দ্বারা শত্রুর সংহার। আত্মোৎকর্ষ-সাধনে রিপু-শত্রুর বিনাশ—এই ভাব এখানে প্রাপ্ত হই। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলেই বুঝা যায়, ঐ পদে বস্তুগত পদার্থের প্রতি লক্ষ্য নাই, ভাব-গত পদার্থের প্রতিই লক্ষ্য রহিয়াছে। আমরা তাই ‘ইলাং’ পদের প্রতিবাক্যে ‘স্তৃতিং’ অথবা ‘বিবেকস্বরূপাং ধীং’ পদদ্বয় গ্রহণ করিয়াছি। স্তোত্রমন্ত্রের যজ্ঞনা করিলে, বিবেক-জ্ঞানের অনুসরণকারী হইলে, সফল লাভ করা যায়। দেবতার প্রীতিসাধনের পক্ষেও তাহাই প্রকৃষ্ট উপায়। এ মন্ত্রের ইহাই শিক্ষা। মন্ত্রশক্তি অথবা বিবেকানুসারী জ্ঞান অশেষফলোপদায়ক। তদনুসরণে দেবতার কৃপায় পরম ধন প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১ম—৪০সূ—৪৯)।

### সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা।

অগ্নিষ্টোমে মরুত্বতীরশস্ত্র ইন্দ্রনিবহপ্রগাথানস্তরং প্রনুনমিতি প্রগাথঃ। মরুত্বতীরেনো  
থতে সৃজিতং। প্র নুনং ব্রহ্মগম্পতিরিত্তি ব্রহ্মগম্পত্যাঃ। আ० ৭.৩। ইতি ॥

প্রগাথে প্রথমং সৃজ্যে পঞ্চমীমুচ্যাহ ॥

### সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

অগ্নিষ্টোম-যজ্ঞে মরুত্বতীর শস্ত্রে ইন্দ্রনিবহ প্রভৃতি প্রগাথের পর ‘প্র নুনং’ ইত্যাদি প্রঃ  
মন্ত্রসমূহ পঠিত হয়। আখ্যায়ন শ্রোতৃযজ্ঞে, “মরুত্বতীরেন” ইত্যাদি খণ্ডে এইরূপ স্থা  
হইয়াছে; যথা,—“প্র নুনং ব্রহ্মগম্পতিরিত্তি ব্রহ্মগম্পত্যাঃ” (আ० ৭।৩)। ইতি।  
প্রগাথে প্রথম সৃজ্যে পঞ্চম ঋক কথিত হইতেছে।

পঞ্চমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুর্বিংশ-সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ । )

প্র নূনং ব্রহ্মণস্পতির্মন্ত্রং বদতু। ক্থাং ।

যস্মিন্মিত্রো বরুণো মিত্রো অর্য্যমা দেবা

ওকাংসি চক্রিরে ।

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

প্র । নূনং । ব্রহ্মণঃ । পতিঃ । মন্ত্রং । বদতি । উক্থাং ।

যস্মিন্ । ইন্দ্রঃ । বরুণঃ । মিত্রঃ । অর্য্যমা । দেবাঃ ।

ওকাংসি । চক্রিরে ॥ ৫ ॥

• • •

অন্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘ব্রহ্মণস্পতিঃ’ ( লোকপালকো দেবঃ ) ‘উক্থং মন্ত্রং’ ( শস্ত্রযোগ্যং স্তোত্রং, বেদমন্ত্রং ) ‘নূনং’ ( নিশ্চিন্তং ) ‘প্র’ ( প্রকাশয়তি ) ; যস্মিন্ ( মন্ত্রে ) ‘ইন্দ্রঃ’ ( ইন্দ্রদেবঃ ) ‘বরুণঃ’ ( বরুণদেবঃ ) ‘মিত্রঃ’ ( মিত্রদেবঃ ) ‘অর্য্যমা’ ( অর্য্যমন্দেবঃ ) ‘দেবাঃ’ ( সর্বে দেবাঃ ) ‘ওকাংসি’ ( স্থানানি ) ‘চক্রিরে’ ( কৃতবস্ত, নিবসন্তি ইতি বাবৎ ) । যস্মিন্ মন্ত্রে দেবা নিবসন্তি, ব্রহ্মণস্পতিঃ তন্মাত্রং প্রকাশয়তি । দেবকুপরা নরো মন্ত্রং প্রাপ্নোতি । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪০ত্ব—৫খ ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদি ।

ব্রহ্মণস্পতি দেবতা নিশ্চয়ই প্রকৃষ্টরূপে উক্থ-মন্ত্র ( বেদ-মন্ত্র ) প্রকাশ করেন ; সেই মন্ত্রে ইন্দ্র বরুণ মিত্র অর্য্যমা দেবগণ বাস করিয়া থাকেন । ( দেবনিবাসস্থল মন্ত্র দেবানুগ্রহেই প্রাপ্ত হওয়া যায়—ইহাই ভাবার্থ ) । ( ১ম—৪০সূ—৫খ ) ।

• • •



সারণ-ভাষ্যং ।

ব্রহ্মণস্পতির্দেব উক্ত্যাং শত্রুযোগাং মন্ত্রঃ নুনমবশ্যং প্রাবদতি । হোতৃমুখে স্থিতঃ সন্  
প্রোক্তো । যস্মিন্মন্ত্র ইত্ৰাদিরশ্চ সর্কে দেবা ওকাংসি স্থানানি চক্রিরে । তাদৃশং সর্কদেব  
প্রতিপাদকং মন্ত্রমিতি পূর্বাভাসঃ ॥

মন্ত্রঃ । মন্ত্রি গুপ্তভাবণে । পচাত্তচ্ । বুবাদিষু পাঠাদাহ্বাদাত্ত্বং । উক্ত্যাং  
উক্ত্যাহিৎ । ছন্দসি চেতাহ্বার্থে য প্রত্যয়ঃ । যদ্বা ভবে ছন্দগীতি যৎ । সর্কে বিষয়ছন্দা  
বিকল্পাত্ত্ব ইতি বচনাদ্ যতোহনাব ইত্যাহ্বাদাত্ত্বাভাবে ব্যত্যয়েন তিৎস্মরিতমিতি স্মরিতত্ব  
ওকাংসি । উচ্ সম্বারে । সমবয়বাত্ত্বোক্ত্যধিকরণ-ঐগাদিকোহস্তন । বহুলগ্রহণাৎ খুৎ  
ঐইব্যমিত্যোকঃ । উচ্ঃ ক ইত্যত্র বৃত্তাবৎ যুক্তং । চক্রিরে । ইরেচশ্চিৎস্বাদস্তোদাত্ত্বঃ  
বহুত্বযোগাদনিষাতঃ ॥ ( ১ম—৪০ম—৫ম ) ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে বিংশো বর্গঃ ॥ ২০ ॥

## পঞ্চম ( ৪৮-৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—+○○+—

পূর্ব ঋকের 'ইলাং' পদ যে মনুপুত্রীর উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হয় নাই, পর  
ঐ পদে যে স্তুতি-মন্ত্রের ভাব বিদ্যমান আছে,—এই ঋকেও তাহা বুঝি  
পারা যায় । যে 'ইলা' পূর্বমন্ত্রকথিত গুণসম্পন্ন—সুধীরং স্প্রতুর্নি  
অন্যেহং—তাহাকে কি প্রকারে প্রাপ্ত হওয়া যায় ? এখানে সেইও  
ব্যক্ত রহিয়াছে ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হোতৃমুখে স্থিত হইয়া ব্রহ্মণস্পতিদেবতা শত্রুযোগ্য মন্ত্রসমূহ অবশ্য উচ্চারণ ক  
থাকেন । সেই মন্ত্র-সমূহে ইত্ৰাদি সকল দেবতা স্থান-সমূহ প্রাপ্ত হইরাছিলেন ।

“মন্ত্রঃ” । মন্ত্র শব্দ গুপ্তভাবার্থক । পচাদিগণীর হেতু অচ প্রত্যয় । বুবাদিগণীর মধ্যে  
আছে বলিয়া ইহার আদিব্রত উদাত্ত । “উক্ত্যাং” । উক্ত্যাহিৎ । “ছন্দসি চ” নিরমে অঃ  
য-প্রত্যয় । অথবা “ভবে ছন্দসি” ইত্যাদি নিরমে বৎ প্রত্যয় । “সর্কে বিষয়ছন্দসি বিক  
অর্থাৎ সর্কবিধ ছন্দে অস্ত বিকল্প হয়—এই বচন-হেতু ‘যতোহনাব’ নিরমে আহ্বাদাত্ত্ব হইল  
পরন্তু ব্যত্যয়েহেতু, ‘তিৎস্মরিতং’ ইত্যাদি নিরমে স্মরিতত্ব প্রাপ্তি ঘটিল । “ওকাং  
সমবয়বার্থক উচ্ বাত্ব হইতে নিস্পন্ন । ‘সমবয়বাত্ত্ব’ এইরূপ অধিকরণ-হেতু ঐগ  
অনু-প্রত্যয় :- বহুল-গ্রহণ-হেতু ‘বহুলগ্রহণাৎ খুৎ ঐইব্যং’ নিরমে ওকঃ পদ সিদ্ধ ।  
কঃ ইত্যাদি অহুত্ব-হেতু অং আদেশ বৃত্তিযুক্ত । “চক্রিরে” । ‘ইরে চ’ এই নিরমে  
হেতু অস্তব্রত উদাত্ত । বহুত্বযোগ-হেতু নিষাত হয় নাই ॥ ( ১ম—৪০ম—৫ম ) ॥

প্রথম মণ্ডলের তৃতীয় অধ্যায়ে বিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

স্তুতি বা মন্ত্ৰ-আমরা পাইব কি-প্রকারে? যে স্তুতিতে বাঁয়ে মন্ত্ৰে  
দ্রাদি দেবগণ অংশস্থিতি করেন, অর্থাৎ যে স্তোত্রমন্ত্ৰপ্রভাবে আমরা  
দ্রাদি দেবগণের অনুকম্পা লাভ করিতে পারি, সে মন্ত্ৰের সঙ্কীর্ণ পাই  
কাথায়? ব্রহ্মণস্পতি দেবতাই সে মন্ত্ৰ প্রকাশ করেন। অর্থাৎ,  
ব্রহ্মণস্পতি দেবতার উপাসনার ফলেই আমরা সে মন্ত্ৰ প্রাপ্ত হইতে  
পারি। দেবতা-বিশেষের বা দেবভাবের অনুকম্পা দ্বারা যে দেবগণের  
নিবাস-স্থানভূত মন্ত্ৰাদি প্রাপ্ত হওয়া যায়, ইহাই তাৎপর্য।

‘বদতু’ পদে, সাধারণ মানুষের দ্বারা উচ্চারণের বা বলার ভাব  
এখানে প্রকাশ পায় নাই। এখানে ঐ পদের ভাব—প্রকাশ করা।  
এইরূপ ‘ওকাংসি চক্রিরে’ পদদ্বয়ের অর্থও, দেবগণ যে বাসস্থান করিয়া  
হইয়া ছিলেন—তাহা বুঝায় না। উহার ভাব এই যে, মন্ত্ৰের মধ্যেই  
দেবগণ বসতি করেন। অর্থাৎ,—স্তোত্র-মন্ত্ৰের এমনই শক্তি যে, তদ্বারা  
দেবত্ব অধিগত হইয়া থাকে। ফলতঃ, দেবপ্রদত্ত স্তোত্র-মন্ত্ৰের অনুসরণে  
দেবতার অনুধ্যানে প্ররুত হও, দেবতার কৃপা প্রাপ্ত হইবে, দেবভাবের  
অধিকারী হইতে পারিবে,—ইহাই উপদেশ। \* ( ১ম—৪০সূ—৫৭ ) ॥

মন্ত্ৰী স্বকৃ।

( প্রথমঃ মন্ত্ৰঃ । চত্বারিংশৎ-সূক্তঃ । মন্ত্ৰী স্বকৃ )

তমিদ্ধোচেমা বিদথেষু শম্ভুবৎ মন্ত্ৰং

দেবা অনেহসং ।

ইমাং চ বাচং প্রতিহর্য্যথা নরো বিশ্বৈদ্বামা

বো অশ্ববৎ ॥ ৬ ॥

\* এই মন্ত্ৰের বে বাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহাও প্রায় এই অর্থই ভোক্তা করে।  
মন্ত্ৰাধিকৃত “বদতু” এবং “ওকাংসি চক্রিরে” বাক্যে তাহাতে প্রকারান্তরে ঐ ভাবই ব্যক্ত

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তং । ইং । বোচেম । বিদথেষু । শংহভুবৎ । মন্ত্রঃ ।

দেবাঃ । অনেহসং ॥

ইমাং । চ । বাচঃ । প্রতিহর্যথা । নরঃ । বিশ্বা । ইং । বামা ।

বঃ । অশ্ববৎ ॥ ৬ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘দেবাঃ’ (হে ব্রহ্মণস্পতি প্রভৃত্যঃ সর্বে দেবাঃ) বরং ‘তং’ (পূর্বোক্তং, দেবনিবাস ভূতং) ‘শংহভুবৎ’ (সুখস্ত্র প্রাপকং) ‘অনেহসং’ (হিংসাসংস্রবরহিতং) ‘মন্ত্রঃ’ (স্তোত্রং) ‘ইং’ (এব) ‘বিদথেষু’ (যাগাদিসংকল্পেষু) ‘বোচেম’ (ব্রবাম) ; ‘নরঃ’ (হে নেতার দেবাঃ) যুগং ‘ইমাং’ (অস্বাভিন্নচামানং মন্ত্ররূপাং) ‘বাচঃ’ (বাক্যং, স্তোত্রং) ‘প্রতিহর্যথা’ (কামরথেন), ‘চ’ (এবং) ‘বিশ্বাং’ (অস্বাকং উচ্চারিত সর্বাণি) ‘বামা’ (বননীয়া বাব উক্তং) মন্ত্রং ইতি যা২ৎ ‘বঃ’ (যুগ্মান্) ‘অশ্ববৎ’ (বাপুয়ং) । ব্রহ্মণস্পতিঃ সঃ ভগবন্তঃ প্রাপ্নোতি, মন্ত্রমধ্যে দেবা বিরাজন্তি ইতি ভাবঃ । (১ম—৪০সূ—৬ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেবগণ ! পূর্বোক্ত (দেবনিবাসভূত), সুখপ্রদায়ক, হিংসা সংস্রবরহিত, মন্ত্রকেই আমরা যাগাদি-সংকল্পে উচ্চারণ করি । হে তৃহানীয় দেবগণ ! আপনারা আমাদের উচ্চারিত মন্ত্ররূপ বাক্য কামনা করেন, এবং আমাদের উচ্চারিত সকল উক্ত্যম আপনাদিগকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । (১ম—৪০সূ—৬ম) ।

বুঝাচ্ছে । একটী বঙ্গানুবাদ ; যথা—“ব্রহ্মণস্পতি দেবতা হোতার মুখে অবস্থান-পূর্ণ স্তোত্রমন্ত্র অবস্ত্র উচ্চারণ করিবেন, যে সম্বন্ধে ইজ, বরুণ, মিত্র, অর্যমা দেবগণকে আদি করিয়া অর্থাৎ বাহা প্রবণ করিয়া প্রীত হইবেন ।”

হে দেবা ব্রহ্মণস্পতি প্রভৃতয়ঃ। তস্মিৎ তমেবেন্দ্রাদিসর্গদেবতাপ্রতিপাদকং মন্ত্রং  
বিদধেযু যজ্ঞেযু বোচেম। বরমুদ্বিকো ব্রবাম। কীদৃশং। শজুবং। সুখন্ত ডাবরিতারং।  
অনেকসং। আহিংসনীরং দেবরহিতং। হে নরো নেতারো দেবা ইমামাভিকচামানঃ  
মন্তুকপাং বাচং প্রতিহর্যথা চ। মূয়ং কাময়ধে চেনং। তর্হি বিশ্বং সর্গাপি যামা  
বননীর। বাক্ বা যুমান্নবং। বাপুয়াং।

বোচেম। বচ পরিভাষণে। আশীর্গিতি লিঙ্যশিষ্টাঙিতাঙ্। বচ উমিত্যুমাগমঃ। যজ্ঞে  
ভবতি সার্কধাতুকস্মৃতিঃ। সলোপোহনস্ত্যজ্জিতি বাস্তুঃ সকারস্ত লোপঃ। অতো  
যের ইতীরাদেশঃ। আদ্যুগঃ। তিঙঙতিঙ ইতি নিঘাতঃ। বিদধেযু। বিদ জ্ঞানে।  
বিদ্যতে ফলসাধনম্বেন জ্ঞায়ত ইতি বিদধে। যজ্ঞঃ। কুদ্বিবিদিত্যাং ভিৎ। উৎ ৩। ১১৪।  
ইতাপ প্রত্যয়ঃ। শজুবং। ভবতেরজ্ঞর্ভাবিত্তর্ভাৎ কিপ্ চৈতি কিপ্। ওঃ সুপি।  
পাং ৬। ৪। ৮৩। ইতি বর্ণাদেশস্ত নতুস্থিরোঃ। পাং ৬। ৪। ৮৫। ইতি প্রতিবেদঃ।  
মন্তাদিগোষ্ঠাঃ। প্রতিহর্যথা। হর্যগতিকাজ্যোঃ। শপঃ শিবাধমদাত্তং। তিঙঙ লসার্ক-  
ধাতুকস্মরণে ধাতুস্মরণেজ্ঞাদাত্তং। ইমাজ্যেতাং চশব্দশ্চেনং। চগিতি। নিপাতাস্তরং

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে ব্রহ্মণস্পতি প্রভৃতি দেবগণ! আমরা ঋত্বিকগণ, আপনাদের এবং ইন্দ্রাদি দেবগণের  
প্রতিপাদক মন্ত্র বঙ্গসমূহে উচ্চারণ করিব। কিরূপ মন্ত্র উচ্চারণ করিব?—না, যে মন্ত্র  
সুখের উদ্ভাবনিত। অর্থাৎ যে মন্ত্র সুখের আকরস্থানীয়, অহিংসনীর অর্থাৎ অগরের হিংসার  
অভীত এবং দোষরহিত। হে নেতৃস্থানীয় দেবগণ, আমাদের কর্তৃক উচ্চাধ্যমান এই  
মন্ত্ররূপ বাক্য আপনাদের কামনা করুন। অপিচ, সেইজন্ত সর্গবিধ বননীর শোভন বাক্য  
আপনাদিগকে বাস্তব করুক।

“বোচেম”। পরিভাষণার্থমূলক বচ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। (উক্ত বচ ধাতুর উত্তর)  
‘আশীর্গিতি লিঙ্যশিষ্টাঙ্’ বিধানে অঙ্-প্রত্যয়ে বচ-পদ নিম্পন্ন। ‘উমিতি’—এই নিরমে  
তদন্তর উম্ আগম। ‘ছন্দস্মৃত্যর্থ’ ইত্যাদি নিরমে সার্কধাতুকত্ব-নিবন্ধন ‘লিঙঃ’ হইরাছে।  
‘সলোপোহনস্ত্যজ্’ এই নিরমে বাস্তু প্রত্যয়ের স-কারের লোপ তইরাছে। ‘অতো বেরঃ’  
বিধাভাসারে অতঃপূর্ব ‘ইর’ আদেশ। ‘আদ্যুগঃ’ নিরমে গুণ এবং ‘তিঙঙতিঙঃ’ স্বত্রানুসারে  
নিঘাত হইল। “বিদধেযু”। জ্ঞানার্থক বিদ্ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ফলসাধনম্বেতু জ্ঞান  
যার, এতদর্থে ‘বিদধেঃ’ পদে যজ্ঞ ব্যব্য। ‘কুদ্বিবিদিত্যাং ভিৎ’ (উৎ ৩। ১১৪) এই ঔপাদিক  
স্বত্রানুসারে অণ্ প্রত্যয়। “শজুবং”। অন্তর্ভাবিতনার্থ-হেতু ছু ধাতুর উত্তর ‘কিপ্ চ’  
ইত্যাদি নিরমে কিপ্ প্রত্যয়। ‘ওঃ সুপি’ (পাং ৬। ৪। ৮৩) স্বত্রানুসারে বর্ণাদেশ তত্বে  
‘নতুস্থিরোঃ’ (পাং ৬। ৪। ৮৫) নিরমে তাহার প্রতিবেদ হইরাছে। ‘মন্ত’ প্রভৃতি পদের  
সাধনপ্রণালী পূর্বেই উক্ত হইরাছে। “প্রতিহর্যথা”। হর্য-পদ গতি এবং কান্তি অর্থমূলক।  
শপ্ প্রত্যয়ের শিবা (প-এর লোপ) হেতু অমদাত্ত হইরাছে। লসার্কধাতুকস্মরণগ্রন্থক তিঙ  
বিত্ত্বির ধাতুস্মরণ আদ্যাদিত্ত হইরাছে। “ইমাং চ”। এখানে ‘চ’ শব্দ ‘চেনং’ অর্থ-স্বোভব।

ম চ সমুচ্চয়ার্থঃ । তেন নিপাটৈর্গদ্যদ্বিচকুবিব্রজেচকগিতি নিষাতপ্রতিষেধঃ । অশ্লবৎ ।  
অশু ব্যাপ্তি । লেটাডাগমঃ । বাতায়েন পরৈশ্লবৎ । ইতশ্চ লোপ ইতীকার লোপঃ ।  
ইতদুপভাং গুণবুদ্ধী ভবতো বিশ্রুতিবেধেন । পা০ ৬৪৭৭১ । ইতি শ্লোকঃ ॥ ৬ ॥

## ষষ্ঠ ( ৪৮৬ ) থাকের বিশদার্থ ।

—: :—

এই থাকটি মন্ত্রমাহাত্ম্য-জ্ঞাপক । মন্ত্রের দ্বারা কি সফল লাভ হয়, এখানে তাহাই প্রকটিত আছে । মন্ত্র যে দেবগণের নিবাসস্থান, মন্ত্রের মাধ্যমে যে দেবভাব বিদ্যমান আছে, পূর্ব্ব কালে তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে । এখানে আরও বলা হইল,—মন্ত্র দ্বারা স্ত্রু অধিগত হয়, মন্ত্রের দ্বারা হিংসার অতীত অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায় । যাগাদি কর্ম্মে আমরা যে মন্ত্র উচ্চারণ করি, তাহা এইরূপ শাক্তসম্পন্ন । দেবতারা সেই মন্ত্র কাণনা করেন ; সেই মন্ত্রই দেবগণকে প্রাপ্ত হয় । থাকের এই অর্থই প্রচলিত আছে । আমরাও এই অর্থই গ্রহণ করিলাম ।

তবে স্থূলদৃষ্টিসম্পন্ন জন এ অর্থে ভ্রুকূট প্রকাশ করিতে পারেন । তাঁহারা বলিতে পারেন—বলিতে পারেন কেন—বলিয়াই থাকেন,—‘হাঁ, মন্ত্রের আবার শক্তি আছে !’ এই বলিয়া, এই দৃষ্টিতে, তাঁহারা মন্ত্র উচ্চারণ করেন ; সুতরাং, মন্ত্রের ফল না পাইয়া, মন্ত্রেই প্রতি তাঁহাদের বীতরাগই বৃদ্ধি পায় । এ পক্ষে আমাদের বক্তব্য এই যে,—যে ভাবে মন্ত্র উচ্চারণ করিবার পদ্ধতি আছে, তাহার অনুসরণ করিলে সফল নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হওয়া যায় । মন্ত্রে অনুধ্যান আসে ; অনুধ্যানে হৃদয় নির্মল ও নিষ্কলঙ্ক হয় ; নিষ্কলঙ্ক নির্মল হৃদয়ে দেবতার ও দেবভাবের অধিষ্ঠান স্বতঃপ্রত্যক্ষাভূত হইয়া থাকে । মন্ত্র—সন্তোষের জননিতা । যদি হৃদয়ে

‘চ’ পদ নিপাতান্তর, পরন্তু সমুচ্চয়ার্থ প্রযুক্ত নয় । সেই হেতু ‘নিপাটৈর্গদ্যদ্ব’ ইত্যাদি নিয়মে নিষাত হয় নাই । ‘অশ্লবৎ’ । ব্যাখ্যাতক অশু ( অশু ) দাতু হইতে নিষ্পন্ন । লেট বিভক্তি হেতু অট্ট আগম এবং ব্যত্যয়ে পরৈশ্লবৎ হইয়াছে । ‘ইতশ্চ লোপঃ’ এই নিয়মে ইকারের লোপ হইল । ‘ইতদুপভাং গুণবুদ্ধী ভবতো বিশ্রুতিবেধেন ন’ ( পা০ ৬৪৭৭১ ) অর্থঃ ‘বিশ্রুতিবেধ-নিবন্ধন ইতদুপভাং গুণবুদ্ধিঃ ভব’—এই নিয়মে লোপ হইয়াছে ॥ ৬ ॥

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ২১ বর্গ।] চত্বারিংশৎ-সূক্তং।

২০৯৫

সম্ভাব্য জাগরুক করিতে চাও, যদি সং হইবার আকাঙ্ক্ষা থাকে,  
মন্ত্রব্রহ্মের অনুসরণ করিয়া দেখ। শুভফল নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হইবে। এ  
ধাক্কা এই শিক্ষাই প্রদান করিতেছে। \* (১ম—৩০সূ—৬খ)।

সপ্তমী ঋক্।

(পঞ্চমঃ মণ্ডলঃ। চত্বারিংশৎ-সূক্তং। সপ্তমী ঋক্।)

কো দেবযন্তুমশ্ববজ্জনং কো রক্তবহিষং।

প্রপ্র দাশ্বান্ পস্ত্যভিরস্থিতানুববাবং

ক্ষয়ং দধে ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

কঃ। দেবযন্তুঃ। অশ্ববং। জনঃ। কঃ। রক্তবহিষং।

প্রপ্র। দাশ্বান্। পস্ত্যভিঃ। অস্থিতঃ। অন্তঃহবাবং।

ক্ষয়ং। দধে ॥ ৭ ॥

\* এ মন্ত্রের অর্থে আমরা কেবল একটি স্থলে অশ্বভাব গ্রহণ করিয়াছি। প্রচলিত  
বাখ্যায় 'চ' পদে 'চেন্' বা 'বদ' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে, এবং একটি 'তহি' পদ  
কল্পনা করিয়া আনা হইয়াছে। তাহাতে মন্ত্রের শেষাংশের ভাব দাঁড়াইয়াছে এই যে,--  
'হে দেবগণ! যদি আমাদের উচ্চারিত মন্ত্র আপনাদের কামনা করেন, তাহা হইলে  
আমাদের স্তুতিবাক্য আপনাদিগকে প্রাপ্ত হউক বা প্রাপ্ত হইবে।' কিন্তু আমরা  
মনে করি, এখানে 'চ' পদে 'এবং' অর্থ গ্রহণ করিলেই তাবের সম্মতি আসে, 'তহি'  
পদ অধ্যাহারেরও আবশ্যক হয় না। 'যদি কামনা করেন তবে পাইবে'—এরূপ ভাব কি  
সঙ্গত হয়? 'দেবগণ মন্ত্র কামনা করেন এবং মন্ত্র দেবতাপণকে প্রাপ্ত হয়',—ইহাই  
সঙ্গত অর্থ বলিয়া আমরা মনে করি।

## অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘দেববক্তং’ ( দেবান্ কামরমানং জনং ) ‘কঃ’ ( দেবঃ ) ‘অশ্রবং’ ( ব্যাপ্তবাক্যং ) ; ‘বৃক্তবর্হিৎ’ ( ছিন্নবন্ধনং তেনং, নাচামোহসম্বন্ধাৎ বিচ্ছিন্নং জনং ) ‘কঃ’ ( কঃ বা দেবঃ অশ্রবং ) ; ‘দাখান্’ ( হবির্দত্তবান্, দেবারাধনাপরায়ণো জনঃ ) ‘পত্যাভিঃ’ ( আত্মীয়স্বজনৈঃ সহ ) ‘প্র’ ( দেবার্চনাং প্রতি ) ‘প্র অস্থিত’ ( অস্থিতবান্, অর্থাৎ, দেবার্চনায় নিবিষ্টচিত্তো ভবতি ইতি ভাবঃ ) ; ‘অন্তর্কাবৎ’ ( অন্তঃস্থিতবহু-বনোপেতং, সম্ভাবরূপং পরমধনযুতং ) ‘ক্ষয়ং’ ( নিবাসস্থানং, ভগবৎ-সামিধ্যং ) ‘দধে’ ( ধারণতি, লভতে ) । দেবারাধনাপরায়ণো জনঃ স্বয়ং মোক্ষং প্রাপ্নোতি, আত্মীয়স্বজনান্ শ্রেয়ংসি বিধারতি । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪০ম—৭ম ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

দেবপ্রাপ্তিকামী জনকে কোন্ দেবতা প্রাপ্ত হইলেন ? ( মারামোহাদি হইতে ) ছিন্নবন্ধন জনকেই বা কোন্ দেবতা প্রাপ্ত হইলেন ? ( ভাব এই যে, সকল দেবতাই তাঁহাদিগকে প্রাপ্ত হন ) । দেবারাধনা-পরায়ণ জন, আত্মীয়-স্বজনের সহিত দেবার্চনায় নিবিষ্টচিত্ত হইলেন, এবং সম্ভাব-রূপ পরমধনযুক্ত হইয়া ভগবৎসামিধ্য লাভ করিলেন । ( ১ম—৪০ম—৭ম ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

দেববক্তং দেবান্ কামরমানং জনং কোহশ্রবং । ব্রহ্মগণপতিবারিত্তকঃ কো নাম দেবো ব্যাপ্তবাক্যং । তথা বৃক্তবর্হিষমুষ্ঠানায় ছিন্নবর্হিষঃ বজ্রমানং কো নামাত্তো দেবোহশ্রবং । দাখান্ হবির্দত্তবান্ বজ্রমানঃ পত্যাভির্মহুবৈধাজিগ্ধিঃ সহ প্রা প্রাশ্বিত দেবযজনেণং প্রতি প্রস্থিতবান্ । অন্তর্কাবৎ । অন্তঃস্থিত বহুবনোপেতং । যদা অন্তঃস্থিত পুত্রপৌত্রাদি-ঐযুক্তবহুবিধগুণেপেতং ক্ষয়ং নিবাসস্থানং গৃহং দধে । ধৃতবান ভবতি ॥

দেববক্তমিত্যাদয়ো গতঃ । প্রপ্র । প্রসমুপোদঃ পাদপূরণে । পা০ ৮।১৬ । ইতি প্রশক্য

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

দেবগণের ( প্রাপ্তি ) কামনাকারী ব্যক্তি ব্রহ্মগণপতি তির অস্ত্র কোন্ দেবতাকে ব্যাপ্তি আছেন অর্থাৎ কামনা করেন ? অনুষ্ঠান-হেতু ছিন্নবর্হিষ বজ্রমানই বা অহ কোন্ দেবতাকে ব্যাপ্ত করেন ? হবির্দত্তবান ( অর্থাৎ হবিঃপ্রদানেচ্ছ ) বজ্রমান ঋত্বিক্ গণের সহিত দেবযজনেখানে গমন করিয়াছিলেন । ( তাঁহার ) অন্তঃস্থিত বহুবনোপেত অথবা সমীপস্থিত পুত্রপৌত্রাদি-সম্বিত বহুবিধগুণেপেত নিবাসস্থান ধারণ করেন । অথবা পুত্রপৌত্রাদিসম্বিত বহুগুণের আধার নিবাসস্থানের অধিকারী হন ।

‘দেববক্তং’ প্রভৃতি পদের সাধন-প্রণালী পূর্বেই উক্ত হইরাছে । “প্র প্র” । ‘প্র স উপ উত’ প্রভৃতি পাদপূরণে ব্যবহৃত হয় । ‘প্রসমুপোদঃ পাদপূরণে’ ( পা০ ৮।১৬ ) এ

দ্বির্ভাবঃ। অমুদাত্তং চেত্যাশ্রেড়িতামুদাত্তং। অস্থিতঃ। ঠা গতিনিবৃত্তো। লুঙিসমবপ্রবিভা হ ইত্যানেনপদং। স্বাধোৱিচ্। পা০ ১২।১৭। ইতি ধাতুসিচোরিং। কিসে হ্রস্বাদজাৎ। পা০ ৮।২৭। ইতি লোপঃ। অন্তর্কাবৎ। বা গতিগন্ধনয়োঃ। অন্তর্কাতি গচ্ছতীত্যন্তর্কাঃ পুত্রপঞ্চাদয়ঃ। আতো মনিস্রিত্যাদিনা বিচ। তদন্ত্যন্তীতি মতুপ্। মতুপঃ পিষাদমুদাত্তে কুহুত্তরপদপ্রকৃতিস্বরজং। যধা বাবদীতেঃ কিপ্। কয়ং। কিস্রিত্তি নিবসন্ত্যাস্রিত্তি কয়ঃ। পুংসি সংজ্ঞারামিত্যাধিকরণে ঘঃ। কয়ো নিবাস ইত্যাদাত্তবৎ॥ (১ম—৪০ম—৭ম)॥

## সপ্তম ( ৪৮৭ ) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকের দুইটি পংক্তিতে দুইরূপ ভাব পরিব্যক্ত দেখি। তাহার প্রথম পংক্তির মর্ম্ম এই যে,—যাঁহারাই দেবগণকে পাইবার অভিলাষী হন, যাঁহারই দেবভাব-প্রাপ্তির কামনা করেন, দেবগণ ( অথবা দেবভাব-সমূহ ) তাঁহাদিগকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন,—তাঁহাদিগকেই অনুগ্রহ করেন। অপিচ, যাঁহার ‘ব্রহ্মবর্হিষ’, যাঁহার মায়াগোহের বন্ধন হইতে আপনাদিগকে মুক্ত করিয়া ভগবৎপাদপদ্মে আশ্রয় লইতে পারিয়াছেন, ভগবান্ তাঁহাদিগকেই প্রাপ্ত হন, এবং ভগবদ্বিভূতিস্বরূপ দেবভাবসমূহও তাঁহাদিগকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ঋকের প্রথম পংক্তিতে ( ‘কো’ হইতে ‘ব্রহ্মবর্হিষং’ অংশে ) এই ভাব ব্যক্ত করিতেছে।

দ্বিতীয় পংক্তিতে দেবার্চনাকারীর প্রভাবের বিষয় পরিবর্ণিত। তাঁহার প্রভাবে তাঁহার পারিপার্শ্বিক আত্মীয়-স্বজন দেবভাবের অধিকারী

পাণিনীর হ্রস্বস্বরে প্র-এর দ্বির্ভাব ( অর্থাৎ দুইটি প্র ) হইরাছে। ‘অমুদাত্তং চ’ ইত্যাদি হ্রস্বস্বরে অমুদাত্ত হইরাছে। “অস্থিতঃ”। গতি ও নিবৃত্তি অর্থমূলক ঠা ( স্থা ) ধাতু হইতে নিপাৎ। ‘লুঙি সমবপ্রবিভা হ’ এই বিধানে আনেনপদ হইরাছে। ‘স্বাধোৱিচ্’ ( পা০ ১২।১৭ ) এই হ্রস্বস্বরে, সিচ্ ধাতুর চ-এর ইৎ ( লোপ ) হইল। ‘কিসে হ্রস্বাদজাৎ’ ( পা০ ৮।২৭ ) হ্রস্বস্বরে স-এর লোপ। “অন্তর্কাবৎ”। গতি ও গন্ধনার্থক্ বা ধাতু হইতে নিপাৎ। ‘অন্তর্কাত’ অর্থাৎ ‘গমন করে’ এতদর্থে অন্তর্কাঃ শব্দে পুত্র ও পঞ্চাদি বুঝায়। ‘আতো মনিস্’ ইত্যাদি বিধানস্বরে বিচ্ প্রত্যয়। ‘তাঁহা ইহার আছে’—এই অর্থে মতুপ্। মতুপের পিষ-হ্রস্ব অমুদাত্ত-প্রাপ্তি ঘটিলেও কৃৎ-প্রত্যয়ান্ত উত্তরপদের প্রকৃতিস্বর হইরাছে। অথবা বাবৎ শব্দের উত্তর কিপ্ প্রত্যয়। ‘কয়ং’। ‘ইহাতে বাস করে’ এতদর্থে ‘কয়ঃ’ পদ নিপাৎ। ‘পুংসি সংজ্ঞারাম্’ এই নিয়মে অধিকরণ-বাচ্য। কি ধাতুর উত্তর ঘ ( ঘঞ ) প্রত্যয়ে ‘কয়ো নিবাসঃ’ ইত্যাদি নিয়মে আদিষ্ম উদাত্ত হইরাছে॥ ( ১ম—৪০ম—৭ম )॥



হইতে পারে, এবং তিনি স্বয়ং সত্ত্বরূপ পরমধর্মের অধিকারী হইয়া ভগবৎসামিধ্য-রূপ মোক্ষ লাভ করেন । সংসারে যদি এক জন সং হয়, সংসারে যদি এক জন ভগবন্ত হইয়া থাকে, তাহার দ্বারা যে সংসারের অশেষ হিতসাধন হইয়া থাকে,—এখানে সেই তত্ত্ব প্রখ্যাত হইয়াছে ।

এখন, আমাদের এই ব্যাখ্যার সহিত প্রচলিত অপরাপর ব্যাখ্যাঃ কোন অংশে কি পার্থক্য থাকিয়া যাইতেছে, তাহার একটু আলোচন করিতেছি । মন্ত্রের প্রথম অংশস্থিত ‘কঃ’ পদে এবং ‘বৃক্তবর্হিষঃ’ পদে সর্বত্রই অল্প আর এক রূপ অর্থ গ্রহণ করা হইয়া থাকে । ‘কঃ’ পদের প্রচলিত অর্থ দেখি—‘ব্রহ্মণস্পতিব্যতিক্রান্তঃ দেবঃ’ । তাহাতে ভাব আছে—‘অন্য দেবতা অনুগ্রহ করেন না ; কেবল ব্রহ্মণস্পতি দেবতাই অনুগ্রহ করিয়া থাকেন ।’ কিন্তু আমরা বলি, ঐ ‘কঃ’ পদে ‘কোন্ দেবতান অর্থাৎ ‘সকল দেবতাই অনুগ্রহ করেন’—এই ভাব আসে । কো দেবতা অনুগ্রহ না করেন—এরূপ প্রশ্নের ভাব আসিলেই, ‘কাহা অনুগ্রহ করেন’ এরূপ একটা আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায় । তাহার উত্তর—‘দেবযজন্তঃ’ । ভাব এই যে, দেবার্চনাকারীকে সকল দেবতাই প্রাপ্ত হন ইহা নিত্যসত্যতত্ত্ব । ঐ উক্তিতে এই তত্ত্বই প্রকটিত । দ্বিতীয়—‘বৃক্ত বর্হিষঃ’ পদ । এই পদের বিষয় আমরা বহু স্থলে আলোচনা করিয়াছি । পদের প্রচলিত অর্থ—‘ছিষ্মকুশবিশিষ্ট যজমান’ । আমাদের মত, শব্দে ‘সংসারের মায়ামোহ হইতে বিচ্ছিন্ন-সম্বন্ধ সাধককে’ বুঝায় সকল দেবতাই তাঁহাকে প্রাপ্ত হন, সকল দেবতাই তাঁহাতে বিকা প্রাপ্ত হয় । এখানে ইহাই তাৎপর্য ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা এই; “হবির্দাতা যজমান ঋত্বিকদিগের সহিত যজ্ঞস্থানে প্রস্থান করিয়া এবং অন্তঃস্থিত বহুধনোপেত নিবাসস্থান প্রাপ্ত হইয়াছেন ।” এ পদে ‘দাশ্বান্’ পদে ‘যজমান’ এবং ‘পস্ত্যাভিঃ’ পদে ‘ঋত্বিকদিগের সহি অর্থ গ্রহণ করা হইয়া থাকে । আমরা কিন্তু ‘দাশ্বান্’ পদে ‘দেবারাণ পরায়ণঃ জনঃ’ প্রতীশব্দ্য গ্রহণ করি । ভাবে উভয় অর্থই এ দানার্থক ‘দান্’ ধাতু হইতেই ‘দাশ্বঃ’ শব্দ । তাহারই প্রথমার ‘বচনে ‘দাশ্বান্’ পদ নিম্পন্ন হয় । তদনুসারে, ‘যে দান করে’—এই

‘হবির্দত্তবান্ যজমান’ অর্থ পরিগৃহীত হয়। এ পক্ষে আমরা বলি—  
শ্রেষ্ঠ দান—ভগবানে আত্মদান। যে জন ভগবানে আত্মদান করিতে  
পারিয়াছেন, বৈষ্ণবশাস্ত্রের মতে যাঁহার আত্মনিবেদন হইয়াছে, ‘দান্বান্’  
পদে সেই শ্রেষ্ঠ উপাসককে বুঝাইয়া থাকে। তাহা হইতেই আমরা  
‘দেবারাধনাপরায়ণঃ জনঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। যাঁহারা দেবা-  
রাধনাপরায়ণ, যাঁহারা দেবভাবের অধিকারী হইয়াছেন, তাঁহাদের দ্বারা  
তাঁহার নিজের ও সংসারের কি মঙ্গল সাধিত হয়, মন্ত্রাংশে তাহাই  
প্রথ্যাত দেখি। ‘পশুত্যাভিঃ’ পদে ‘ঋত্বিগ্ভিঃ’ অর্থই বা কেন গ্রহণ  
করিব? ‘সৈন্ত্য’ ধাতুর অর্থ—সংহতি-সাধন। তাহা হইতে ‘পশুত্যা’  
পদে ‘বাসগৃহ’ বুঝাইয়া থাকে। তাহাতে ‘মনুষ্য’ ও ‘আত্মীয়-অন্তরঙ্গ’  
অর্থ অধ্যাহৃত হইতে পারে। এই হিসাবেই ‘পশুত্যাভিঃ’ পদে ‘আত্মীয়  
স্বজন সহ’ বা ‘সংসারের লোকজন সহ’ ভাব প্রাপ্ত হই। ‘প্র’ পদে  
ভাষ্যকার ‘দেবযজ্ঞনদেশং প্রতি’ ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। আমরাও সেই  
ভাব হইতেই ‘দেবার্চনার প্রতি’ অর্থ আমনন করিয়াছি। ভাবপক্ষে  
এখানে কোনই ব্যত্যয় ঘটে নাই। পরন্তু এখানেও একটা নিত্যসত্যতত্ত্ব  
প্রকাশ পাইয়াছে। সাধুজন, ভগবদর্চনাপরায়ণ জন, পারিপার্শ্বিক  
জনগণকে যে মৎপথে পরিচালিত করেন; মজ্জনের মৎপথে যে আরও  
দশজন মৎ হইতে পারে; এখানে, “প্র প্র দান্বান্ পশুত্যাভিরস্থিত”—  
অংশে, এই বাণীই বিঘোষিত দেখি। ভগবন্তুক্ত জনের দ্বারা সংসারের যে  
অংশে উপকার সাধিত হয়, তাঁহারা যে স্বতঃই মনুষ্যের মঙ্গল-সাধন  
করেন, এ অংশে তাহাই প্রকটিত রহিয়াছে।

উপসংহারে “অন্তর্কর্ষাবৎ ক্ষয়ং দধে” বাক্যের মর্ম্ম অনুধাবন  
করিবার চেষ্টা পাওয়া যাইক। ‘ক্ষয়ং’ পদে যে নিবাসস্থানকে বুঝায়,  
তাঁহার পরিচয় পূর্বেই আমরা প্রকাশ করিয়াছি। ‘ক্ষয়’ বলিতে নিবাস-  
স্থান বুঝায় বটে; কিন্তু, যে নিবাস-স্থানে সকল কামনার ক্ষয়—জন্ম-  
জরা-মরণের ক্ষয় সাধিত হয়, ক্ষয়-পদে সেই নিবাস-স্থানকেই বুঝাইয়া  
থাকে। ক্ষয়ই সেই মোক্ষ বা মুক্তি—যেখানে সংসারের কোনও সম্বন্ধই  
বিদ্যমান থাকে না। ‘অন্তর্কর্ষাবৎ’ পদে ‘অন্তঃস্থিত বহুধন’ অর্থ গ্রহণ করা  
হয়। ভাষ্যকার ‘পুত্রপৌত্রাদি-রূপ ধন’ অর্থও ঐ শব্দে গ্রহণ করিয়াছেন।

আমরা কিন্তু ‘অন্তঃ’ অর্থাৎ হৃদয়ের যে ‘বাবৎ’ অর্থাৎ পরম ধন, শুদ্ধ-  
সত্ত্বভাব, ‘অন্তঃবাবৎ’ পদে তাহাকেই লক্ষ্য করিতেছি। ভাব এই  
যে, শুদ্ধসত্ত্বভাব-রূপ ধনযুক্ত যে পরম ধাম (নিবাস-স্থান), সেই  
অর্চনাকারী সাধক সেই স্থান প্রাপ্ত হন। অথবা, দেবার্চনার প্রভাবে  
হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বভাবের অধিকারী হইয়া সাধক মোক্ষধাম লাভ করেন।  
ইহাই এ অংশের তাৎপর্য। (১ম—৪০সূ—৭খ)।

অষ্টমী শ্লোক।

(প্রথমং মণ্ডলং । চত্বারিংশৎ-হুক্তং । অষ্টমী শ্লোক ।)

উপ ক্ত্রং পৃথীত হন্তি রাজভিভয়ে

চিং স্মৃক্টিং দধে।

নাস্ম বর্তা ন তরুতা মহাধনে নাভে

অস্তি বজ্রিণঃ ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

উপ। ক্ত্রং। পৃথীত। হন্তি। রাজভিভিঃ। ভয়ে।

চিং। স্মৃক্টিং। দধে।

ন। অস্ম। বর্তা। ন। তরুতা। মহাধনে। ন। অভে।

অস্তি। বজ্রিণঃ ॥ ৮ ॥

অথরবোধিকা-বাখ্যা।

স দেবঃ 'উপ' (সমীপে, প্রার্থনাকারিগণ আশ্রয়) 'ক্ষত্রঃ' (বলঃ) 'পৃকীত' (সম্পূর্ণঃ কুর্য্যাৎ); 'রাজভিঃ' (দীপ্তিভিঃ, জ্ঞানকিরণৈঃ) 'হস্তি' (অজ্ঞানক্ষকারঃ দূরীকরোতি); 'ভরে' (মরণভরে, অস্তিমকালে) 'চিৎ' (অপি) 'স্বকৃতিং' (সুষ্ঠু নিবাসস্থানং) 'দধে' (দদে, দদাতি); 'অশ্ব' (দেবশ্ব) 'বর্তা' (প্রবর্তয়িতা) 'ন' (অশ্বঃ কোহপি নান্তি, অশ্বগ্রহ-প্রাপ্তিকারণঃ অস্ত্রেণ সাহায্যকামনা নিফলা, স্বয়মেব তস্মৈ আহ্বানকারী ভব ইতি ভাবঃ); 'মহাধনে' (পরমধনপ্রাপ্তিনিমিত্তে সংগ্রামে) 'বজ্রিণঃ' (বজ্রধারিণঃ, শত্রুদমনে কঠোভাবাপন্নঃ) 'পন্ন্য' অশ্ব দেবশ্ব 'তরুতা' (পরাজেতা, প্রতিদ্বন্দ্বী) 'ন' (কোহপি নান্তি); 'অর্ভে' (ক্ষুদ্রসময়ে, অস্মাকং জীবনসংগ্রামে ইতি ভাবঃ) 'ন অস্তি' (তেন বিনা রক্ষকঃ কোহপি ন বিদ্যতে)। দেবঃ শক্তিপ্রদায়কঃ শত্রুনাশকঃ পরমধনপ্রাপকঃ সংসারসংগ্রামে জাগরকঃ। তং দেবং আরাধয়। ইত্যেবং উপদেশ ইতি ভাবঃ। (১ম-৪০সূ-৮খ)।

বঙ্গাহুবাদ।

সেই দেবতা প্রার্থনাকারীদিগের আত্মায় শক্তিসঞ্চার করেন;—জ্ঞান-কিরণ-দ্বারা অজ্ঞানাক্ষকার নাশ করিয়া থাকেন। অস্তিমকালেও তিনি প্রকৃষ্ট নিবাসস্থান প্রদান করেন। সেই দেবতার প্রবর্তক অশ্ব কেহ নাই (অর্থাৎ, অশ্বের সাহায্যে তাঁহাকে পাওয়া যায় না, তোমরা আপনারাই তাঁহার প্রবর্তক বা আহ্বানকারী হও); পরম ধন প্রাপ্তি নিমিত্ত সংগ্রামে বজ্রধারী (শত্রুদমনে কঠোভাবাপন্ন) সেই দেবতার প্রতিদ্বন্দ্বী কেহই নাই; এই জীবন-সংগ্রামেও তিনি ভিন্ন অশ্ব রক্ষক কেহই নাই। (১ম-৪০সূ-৮খ)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

ব্রহ্মণস্পতিদেবঃ ক্ষত্রং বলমুপপৃকীত। স্বাশ্রয়নি সম্পূর্ণঃ কুর্য্যাৎ। ততো রাজভির্ক-  
রুণাদিভিঃ সহ হস্তি। শত্রুনাশং করতি। ভয়ে চিৎ ভীতিচেতনো যুদ্ধেহপি স্বকৃতিং দধে।  
সুষ্ঠু নিবাসস্থানং প্রদায়তি। ন তু পলায়তে। বজ্রিণো বজ্রাযুধবতোহস্ত ব্রহ্মণস্পতে মহাধনে  
প্রভূতধননিমিত্তে যুদ্ধে বর্তা প্রবর্তয়িতাঃ কোহপি নান্তি। স্বয়মেব প্রবর্ত ইত্যর্থঃ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ।

ব্রহ্মণস্পতিদেব আশ্রয়নাতে বলসমূহ সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন। তৎপরে, বক্রুণাদি সহ শত্রু-  
গণের সংহারসাধন করেন। ভীতিউৎপাদনকারী যুদ্ধেও তিনি সুষ্ঠু নিবাসস্থান প্রদান করিয়া-  
ছিলেন; পরন্তু পলায়ন করেন নাই। বজ্রাযুধধারী ব্রহ্মণস্পতিদেব ব্যতীত প্রভূতধননিমিত্ত  
যুদ্ধ প্রবর্তিতা অশ্ব কেহই নাই; তিনি স্বয়ংই যুদ্ধে প্রবর্ত হন। সংগ্রাম নাম

মহাধন ইতি সংগ্রামনাম । মহাধনে সমীক ইতি তন্মামহু পাঠাৎ । তথা তদ্বতা তরু-  
ভোজ্যনস্ত কৰ্ত্তাঃ কোহপি নাস্তি । তথৈবাব্দে যস্মৈ বুদ্ধেহপান্যঃ প্রবর্তয়িতা নাস্তি ॥

পৃকীত । পৃকী সম্পর্কে । লিঙিরূপাদিভ্যাং স্মৃ । স্মসোরলোপ ইত্যকারলোপঃ ।  
প্রত্যয়স্বরঃ । ক্ষত্রং । শুধুবীপচিবচিবমিসদিক্‌দিত্যস্বঃ । উৎ ৪ ১৬৮ । ক্ষত্রং পৃকীত  
রাজভির্হিতি চেতি সমুচ্চয়লক্ষণ চার্বক দর্শনাচ্চাদিলোপে বিভাষেতি প্রথমার্যাপ্তিঃ  
বিভক্তেনিষাতপ্রতিবেদঃ । হস্তীত্যেবা দ্বিতীয়াপি তিভঃ পরস্বারঃ নিহন্ততে । স্মৃক্‌তিং ।  
শোভমা ক্‌তিঃ স্মৃক্‌তিঃ । মনক্‌তিস্ত্যাদিনোত্তরপদাত্তোদাত্তং । বৰ্ত্তা । বৰ্ত্ততে-  
ক্‌প্‌ণোতেক্‌সী তুচ্যাগমাহুশাসনস্তানিত্যাদিভ্যাবঃ । তদ্বতা । তু প্লেবনতরণয়োঃ । এসিত-  
ভক্তিতেত্যাদিনা তুচ্যাগমো নিপাতিতঃ । চিত ইত্যভোদাত্তং । মহাধনে । মহচ্চ তদ্বনং চ  
মহাধনং । আগ্নহন্তঃ । পাং ৬৩০৪৬ । ইত্যাহং । তেন মহাধনশব্দেন তদ্বত্তত্বঃ সংগ্রামো  
লক্ষ্যতে । অর্ভে । ঋ গতো । অর্ভিগ্‌দ্ব্যং তস্মিতি ভন্নপ্রত্যয়ঃ । নিবাদাটাদিভ্যং ॥ ৮ ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে একবিংশ বর্গঃ ॥ ২১ ॥

• • •

সমূহের মধ্যে মহাধন প্রকৃতি পণ্ডিত হওয়ার, মহাধন পদে সংগ্রাম বুঝায় । অপিচ, ( তিনি  
ভিন্ন ) ভীষণবুদ্ধ তরণের বা উল্লঙ্ঘনের ( পরিত্রাণের ) কৰ্ত্তাও অপর কেহ দৃষ্ট হয় না ;  
কুদ্র যুদ্ধে প্রবর্তয়িতাও অপর কেহ নাই ।

“পৃক্‌তি” । পৃক্‌ ( পৃক্ ) ধাতু সম্পর্কার্থমূলক । রূপাদিত্ব নিবন্ধন লিঙ্‌ বিভক্তিতে  
স্মৃ । ‘স্মসোরলোপ’ বিধিক্রমে অকারের লোপ । প্রত্যয়স্বর । “ক্ষত্রং” । ‘শুধুবীপচি  
বমিসদিক্‌দিত্যস্বঃ’ ( উৎ ৪১৬৮ ) এই ঔণাদিক স্মৃতিতে ‘রাজভির্হিতি চ’ বিধানে ‘ক্ষত্রা  
পৃকীত’ বাক্যে সমুচ্চয়লক্ষণ পরিদৃষ্ট হওয়ার ‘চাদি লোপে বিভাষা’ সূত্রানুসারে প্রথমঃ  
তিভ্‌ বিভক্তির নিষাত প্রতিবিদ্ধ হইল । “হস্তি” । ‘তিভ্‌ঃ পরস্বারঃ নিহন্ততে’ এই নিয়মে সিদ্ধ  
“স্মৃক্‌তিং” । ‘শোভন অর্থাৎ স্মৃক্‌ত হইরাছে যে ক্‌তি’—এই বাক্যে ‘স্মৃক্‌তিঃ’ পদ নিষ্পন্ন  
‘মনক্‌তিন্’ এই নিয়মে উত্তর-পদের অন্তস্বর উদাত্ত হইরাছে । “বৰ্ত্তা” । ‘বৰ্ত্ততেক্‌প্‌ণোতেব  
তুচ্যাগম’ অর্থাৎ বৰ্ত্ততে ও বৃণোতে পদস্বরের বৃৎ ধাতুর উত্তর তুচ-আগম হয়—এই অনুশাসনে  
অনিত্যব-হেতু ইটু-ভাবে হইরাছে । “তদ্বতা” । প্লেবন ও তরণার্থ-মূলক তু ধাতু হইতে নিষ্পন্ন  
‘এসিতভক্তিত্’ নিয়মে তুচের উত্তর উট আগম হইরা নিপাতনে সিদ্ধ । ‘চিত’ নিয়মে ইট  
অন্তস্বর উদাত্ত হইরাছে । “মহাধনে” । ‘মহৎ হইয়াছে সেই ধন’ এই বাক্যে মহাধ  
পদ সিদ্ধ । ‘আগ্নহন্তঃ’ ( পাং ৬৩০৪৬ ) এই সূত্রানুসারে আক্‌-বিহিত । সেই মচাপন শ  
ধনহেতুভূত সংগ্রাম অর্থে উপলব্ধ হয় । “অর্ভে” । গতার্থমূলক ঋ ধাতু হইতে নিষ্প  
‘অর্ভিগ্‌দ্ব্যং ভন্’ নিয়মানুসারে তদ্বন্তর ভন্ প্রত্যয় । নিহন্তেতু ( ভন্ এর ন লোপ প  
যদিয়া ) আদিষ্মর উদাত্ত ॥ ( ১ম—৪০ম—৮ম ) ॥

ইতি প্রথম মণ্ডলের তৃতীয় অধ্যায়ের একবিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

• • •

## অষ্টম ( ৪৮-৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—+—+—+—

এই ঋকটি ব্রহ্মস্পতি দেবতা-সম্বন্ধে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে ; অথবা, ব্যাপ্তিভাবে সকল দেবতা-সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করিতে পারি। সে পক্ষে এ মন্ত্রের ভাব সরল ও সহজবোধ্য, এবং সে ভাবে নিত্যসত্যত্বই প্রকাশ পাইয়াছে—দেখিতে পাই।

দেবতা বা দেবভাব হ্রদয়ে শক্তিমঞ্চার করে ; দেবতার বা দেব-ভাবের দ্বারা হ্রদয়ে জ্ঞানালোক উদ্ভাসিত হয়, আর সেই জ্ঞানালোক-প্রভাবে অজ্ঞানতা-আধার দূরে পলায়ন করে। মন্ত্রের অন্তর্গত প্রথম পংক্তির “উপ কত্রঃ পৃথীত হন্তি রাজভিঃ” বাক্যের ইহাই মর্ম্মার্থ বলিয়া আমরা মনে করি। \*

মন্ত্রের অপর এক অংশ—“ভয়ে চিং স্ক্রুতিং দধে।” ইহার ভাব এই যে,—অস্তিম-কালে মরণভয়ে মানুষ যখন ভীত হয়, এই পৃথিবী ত্যাগ করিতে হইতেছে বলিয়া—স্থানচ্যুত হওয়ার আশঙ্কা যখন হ্রদয়ে জাগিয়া উঠে ; সেই সময়েও দেবতা বা দেবভাব মনুষ্যকে প্রকৃষ্ট বা মনোহর বাসস্থান প্রদান করেন। ‘স্ক্রুতিং’ পদে স্বর্গকে ও মোক্ষাদিকে বুঝাইয়া থাকে। “স্ক্রুতিং দধে” বাক্যের মর্ম্ম এই যে, স্বর্গের বা মোক্ষের অধিকারী হওয়া যায়। স্বর্গের বা মোক্ষের অধিকারী হওয়া যায়—দেবতার অনুকম্পায় বা দেবভাবের সাহায্যে। ইহলোক-পরিত্যাগের জগ্য যে ভয়, তাহা দূর হয়—দেবতারই কৃপায়। এই ভাবই এখানে পরিব্যক্ত দেখি। †

\* কিন্তু ঐ অংশের প্রচলিত অর্থ এই যে, ব্রহ্মস্পতিদেব আপন শরীরে বলসঞ্চয় করেন বা করুন ; এবং তিনি রাজগণের সহিত বা বরুণাদির সহিত শত্রুচরনে প্রযুক্ত হউন বা হইবেন। সারণেও এই ভাব। দেবতা আপনার দেহে বল-সঞ্চয় করুন বা না করুন, তাহাতে প্রার্থনাকারীর কি আসে-যায় ? পরন্তু দেবতাকে মানুষ বলিয়া ধারণা না করিলে, তিনি যে মন্ত্রের সহিত যোগ দিয়া শত্রু হনন করিবেন—তাঁহাও মনে করা যায় না। কিন্তু দেবতা কি মানুষ ?

† সারণের ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে সম্পূর্ণ অজ্ঞত ভাব দৃষ্টি করুন। সে সকল ব্যাখ্যার ভাব এই যে, অমানব সময়-সময়েও তিনি নিজের ক্ষেত্রে দণ্ডায়মান থাকিতে

অতঃপর ঋকের শেষ-পংক্তির প্রতি লক্ষ্য করুন। প্রকৃত তাৎপর্য-  
 গ্রহণের সুবিধার জন্য আমরা ঐ পংক্তিটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি।  
 প্রথম—“অশ্ব বর্তা ন।” উহার ভাব এই যে, দেবতার বা দেবতাবের  
 প্রবর্তক অপর কেহ নাই। ইহা একটি সার সত্যত্ব। দেবতাকে  
 বা দেবতাবকে মানুষ যে প্রাপ্ত হয়, সে কখনই অপরের অনুগ্রহে  
 নহে; আপনার সাধনার প্রভাবে, আপনার ধ্যান-ধারণার প্রভাবে,  
 মানুষ দেবতাকে বা দেবতাবকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই তত্ত্বই  
 এখানে পরিব্যক্ত। দ্বিতীয়—“মহাধনে বজ্রিণঃ তরুতা ন।” এখানকার  
 ভাব এই যে,—‘মহাধন পরমধন-প্রাপ্তির জন্য মানুষ যখন চেষ্টা করে,  
 পারিপার্শ্বিক প্রতিবন্ধক-সমূহের সহিত মানুষ যখন যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়,  
 দেবতা বা দেবতাব তখন বজ্রবৎ কঠোর হইয়া পরমার্থকামী মানুষকে  
 রক্ষা করেন; সে ক্ষেত্রে, সে দেবতার বা দেবতাবের প্রতিদ্বন্দ্বী বা  
 পরাজয়কারী কেহই থাকিতে পারে না।’ ফলতঃ, দেবতার বা দেবতাবের  
 অজেয় শক্তির সাহায্যেই মায়ামোহাদির ভীষণ সমরে জয়লাভ করিয়া  
 মানুষ পরম ধন প্রাপ্ত হয়—ইহাই এখানকার ভাবার্থ। তৃতীয় অংশ—  
 ‘অর্ভে ন অস্তি।’ এতদন্তর্গত ‘অর্ভে’ পদে অণু অর্থ অণু ভাব গ্রহণ  
 করিতে পারিলেও; ঐ পদের ভাষ্যানুসারী অর্থই স্বীকার করিয়া বলিতে  
 পারি, এখানকার ভাব এই যে—‘ক্ষুদ্র সমরে—এমন কি এই জীবন-  
 সংগ্রামেও, তিনি বা সেই দেবতাব ভিন্ন অণু রক্ষক কেহই নাই।’ সত্যই  
 তাই। পরমার্থ-প্রাপ্তি বা মোক্ষ-লাভ পক্ষে যে সময়, পৃথিবীতে বিচরণ-  
 রূপ সময়ের তুলনায়—এই জীবন-সংগ্রামের তুলনায়, তাকে মহাসমর  
 বলা যায়। সে তুলনায় এখানকার ঐ সময়—ক্ষুদ্র সময়। কিন্তু ঐ  
 ক্ষুদ্র সমরেও মানুষ রক্ষা পায় না, মানুষ পদে পদে বিপর্যস্ত হয়,—যদি  
 দেবতার রূপা-করণা না পায়। তাই বলা হইতেছে,—‘কিবা লৌকিক  
 জীবন-রক্ষায়, কিবা পারলৌকিক মোক্ষলাভ-পক্ষে, উভয় ক্ষেত্রেই  
 দেবতার সহায়তাই পরম সহায়তা। সে সহায়তা ভিন্ন আর সহায়তাই

---

পারেন। অর্থাৎ, আপনার ক্ষেত্র বা স্থান রক্ষায় তিনি বিশেষ পটু আছেন। এ পক্ষে  
 দেবতা যেন একজন একটু বীরপুরুষ। কিন্তু তাই কি? দেবতাকে আমরা কি মাংস  
 বলিয়াই মনে করি?

নাই,—দেবতার বা দেবভাবের অনুগ্রহ ভিন্ন শ্রোয়ালভের সম্ভাবনা আর কিছুতেই নহে।\*

এই প্রকারে সমগ্র মন্ত্রের অর্থার্থ অনুধাবন করিলে বুঝা যায়, মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘দেবতাই শক্তিবিধায়ক, দেবতাই শত্রুনাশক, দেবতাই পরমধন-প্রাপক, দেবতাই সংসার-সংগ্রামে পরিত্রাণকাবক। এই বুঝিয়া, মানুষ তুমি দেবতার আরাধনায়—হয়দে দেবতার প্রতিষ্ঠায়—দেবভাবের উদ্বোধনায় প্রবৃত্ত হও।’

উপসংহারে ব্রহ্মাংশ্পতিদেবতার স্বরূপ-বিষয়ে একটু আলোচনা করা আবশ্যক মনে করি। অগ্নি, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেবতার বিষয়—মানুষের মনে সাধারণতঃই একটা ধারণা আসিতে পারে। ‘অগ্নি’ বলিতে ‘আগুন’, ‘বায়ু’ বলিতে ‘বাতাস’—এই ভাবে অর্থ করিয়াও কতকগুলি দেবতার প্রকৃতি-পরিচয় মানুষ গ্রহণ করিতে পারে। ব্যাখ্যাকাবগণও আপনাদের রুচি-প্রবৃত্তি অনুসারে তত্তৎ দেবতার ঐরূপ একটা এ-টা স্বরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন। কিন্তু ব্রহ্মাংশ্পতি দেবতার উক্ত স্বরূপ-নির্দেশ সূকঠিন। সুতরাং এই দেবতার সম্বন্ধে নানা জনকে নানারূপ কল্পনার অশ্রয় লইতে হইয়াছে।† কেহ কেহ মনে করেন—স্তুতি মন্ত্রই ঐ দেবতা। সে পক্ষে, ব্রহ্মাংশ্পতির স্তবে স্তোত্র-মন্ত্রের স্তব—

\* কিন্তু দেখুন, এই অংশের প্রচলিত অর্থ কি আছে? সে অর্থ,—“প্রভূত ধন-নির্মিতক যুদ্ধে এবং অন্নযুদ্ধে বজ্রপারী ব্রহ্মাংশ্পতির কেহ প্রবর্তিতাও নাই, এবং কেহ পরাজেতাও নাই।” আর এক অনুবাদে প্রকাশ,—“তিনি বজ্রপানি। বহুলাভজনক যুদ্ধে বা অন্নলাভজনক যুদ্ধে তাঁহাকে উৎসাহী বা নিরস্ত করে এমন কেহ নাই।” তাই এই যে, তিনি উজ্জ্বল। এই তো ব্যাপার। সারণও দেখুন। তার পর স্থির করুন, কোন অর্থ সঙ্গত হয়।

† কেহ বলেন, ব্রহ্মাংশ্পতি পদে অগ্নিকে বুঝায়; কেহ বলেন,—পুরোহিত-শ্রেণীর প্রধান ব্যক্তিকে বুঝায়। এ সম্বন্ধে ম্যাক্সমুলার ও ওল্ডেনবর্গ দুই ভাবই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। সারণ এ পক্ষে তির্য স্থানে তির্য মত ব্যক্ত করিয়াছেন। এই মণ্ডলের ৩৮শ যজ্ঞের ১৩শ ঋকের ম্যাক্সমুলার-কৃত টীকার প্রাচ্যেব ও পাশ্চাত্যের প্রচলিত মত প্রকাশ পাইয়াছে। যথা,—“It seems better, therefore, to refer ‘brahmanas patim’ to Agni, than, with Sayan, to the host of the Maruts (marudganam). Brahmanaspati and Brihaspati are both varieties of Agni, the priest and ‘purahita’ of gods and



এই ভাব প্রকাশ পায়। সে অর্থ যে অসমীচীন, তাহা আমরা মনে কান। স্বাতন্ত্র্য-মন্ত্রের শক্তি অপরিণীম। স্তোত্র-মন্ত্রের অনুধ্যানে অন্তর নির্ময়, হৃদয়ে সম্ভাব-প্রবাহ প্রবাহিত হইতে থাকে; সুতরাং, মানুষ শক্তি সম্পন্ন হয়। সে দৃষ্টিতে দেখিলে, স্তোত্রমন্ত্রের অধিষ্ঠাতা দেবতা-রূপে ব্রহ্মগম্পতি দেবতার অর্চনা সঙ্গত হইতে পারে। সংসারে যাহা কি সং আছে, সংসারে যাহা কিছু সম্ভবতার সাধক, তাহাই দেবতা। স্তোত্রমন্ত্র সম্ভবতা উৎপন্ন করে। সুতরাং উহাকে দেবপৰ্য্যায়ভুক্ত করি পূজা করায়, অসঙ্গতি ঘটে না। তবে হুঃখের বিষয়, যাহারা ব্রহ্মগম্পতি পদে প্রার্থনার দেবতা বা মন্ত্রস্বরূপ দেবতা অর্থ গ্রহণ করেন, তাঁহারা ভাষা পরিগ্রহণ করেন না। সে ভাব পরিগ্রহ করিলে, ব্রহ্মগম্পতি লোকপালক দেবতা বলিয়া প্রতিপন্ন হন। ( ১ম—৪০সূ—৩খ )।

## একচত্বারিংশৎ সূক্তানুক্রমণিকা।

( সাধারণাচার্য-কৃতা )।

যং ব্রহ্মস্বীতি নবর্চঃ ষষ্ঠং যজ্ঞং। তত্রাশ্রুক্রমণং। যং ব্রহ্মস্বীতি নব বরুণমিত্রাধ্যমণং সা তুচ্চ আদিত্যোভোহা গায়ত্রী হীতি। বোরপুত্র কথঞ্চিৎ। ইদমাদিত্যীনি সূক্তানি গায়ত্রী আশ্রুয়ৈশ্বর্যোপকরণমিত্রাধ্যমণো দেবতাঃ। মধ্যাহ্নসূক্ত যুগঃ পশ্চা ইত্যাদিত্যা দেবতা গতো বিনিয়োগঃ॥ তত্র প্রথমসূচমাং ॥

একচত্বারিংশৎসূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

ষষ্ঠং যজ্ঞং 'যং ব্রহ্মস্বীতি' প্রভৃতি নয়টি ঋক-বিশিষ্ট। 'যং ব্রহ্মস্বীতি নব বরুণমিত্রাধ্যমণং' ইত্যাদিরূপ অশ্রুক্রমণ হইয়াছে। এই সূক্তের ঋষি—বোরপুত্র কথ। ইহার প্রথম তি সূক্ত গায়ত্রীহন্দোবিশিষ্ট। এই সূক্তের প্রথমতিনটি এবং শেষ তিনটি ঋকের দেবতা—ব মিত্র ও অগ্নি। মধ্যাহ্ন 'যুগঃ পশ্চা' প্রভৃতি তিনটি ঋকের দেবতা—আদিত্য। এই সূক্তে বিনিয়োগ—পূর্বোক্ত হইয়াছে। তাহার প্রথম ঋক কথিত হইতেছে।

men, and as such he is invoked together with the Maruts in other passages, I, 40, 1." ব্রহ্মজ্ঞানবর্গ বলেন,—“Brihaspati Brahmanapati is the Brahman among the gods. But it is doubtful whether the title of Brahman in this connection should be understood in the later technical sense of the word as the Ritvig who has to superintend the whole sacrifice. Comp. H. O. Religion des Veda.”

ওঁ

# ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ সপ্তমঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ । অষ্টমোহমুখ্যকঃ । একচত্বারিংশৎ  
সূক্তং । ঋগ্বেদঃ ত্রয়োবিংশশ্চ দ্বৌ বর্গৌ ।

• • •

## একচত্বারিংশৎ-সূক্তং ।

এই সূক্তটি মিত্র বরুণ ও অর্য্যমা—এই তিন দেবতার সম্বন্ধে প্রযুক্ত । পূর্বে সূক্ত (চত্বারিংশৎ সূক্তের পঞ্চম ঋকে) ব্রহ্মণস্পতি দেবতার সতিত অর্য্যমা দেবতার উপাসনার বিষয় প্রথ্যাত আছে । পরন্তু সেখানেও মিত্র ও বরুণ দেবতার সতিত তাঁহার উল্লেখ দেখি । এখানেও মিত্র ও বরুণদেবতার সতিত তিনি সম্পূর্ণিত হইতেছেন । মিত্র ও বরুণদেবতার বিষয় বিভিন্ন সূক্তে আলোচনা করা গিয়াছে । অর্য্যমা দেবতার বিষয়ও চতুর্দশ সূক্তেও তাঁহার আলোচিত হইয়াছে । সেখানে তাঁহারা যে স্বর্গেরই বিভিন্ন রূপ, তাহাটী পরিকল্পিত হইয়াছে । অতএব আবার তাঁহাদের অতীত পরিচয় প্রাপ্ত হই । সাধারণতঃ ভাষ্যে এক স্থানে দেখা যায়—“অর্য্যমা অহোরাত্র্যবিভাগস্ত কস্তা স্বর্গাঃ” । অতএব আবার তিনি মিত্র ও বরুণকে দিব্যরাত্রি সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করিয়া, অর্য্যমা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—“অর্য্যমা উত্তরোক্ষ্যাবর্তী দেবঃ ।”

এ দৃষ্টিতে দেবত্ব নির্ণীত হইতে পারে না । দৃষ্টমান কোনও নির্দিষ্ট পদার্থের দ্বারা দেবতার প্রকৃত স্বরূপ বুঝান যায় না । তাহাতে বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন বিপরীত ভাবই আসিয়া থাকে । কিন্তু বর্দ্ধ সমষ্টিভাবে ভগবানকে দেখিয়া, তাঁহার ব্যষ্টিভাব বিভূতিসমূহকে দেবতা বলিয়া বুঝিতে পারি, তাহাতে সকল সমস্তারহ সমাধান হয় : জ্ঞানের বিভিন্ন স্তর । জ্ঞানস্বরূপ বিভিন্ন প্রকারে বিভিন্ন সংকল্পের মধ্য দিয়া হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হন । বিভিন্ন দেবতার ও বিভিন্ন দেবতাব্যবস্থার উপাসনার তাহাই লক্ষ্য । বিভিন্ন প্রকৃতির মানুষ বিভিন্ন দেবতাব্যবস্থার প্রতি আগ্রহের হউক,—নদী উপনদী শাখানদীসমূহ বাহিয়া স্রোতপ্রবাহ অনন্ত মহাসমুদ্রে গিয়া বিলীন হউক । একই দেবতার বিভিন্ন নাম-সংজ্ঞার ইহাই কারণ । অভিন্ন ভগবদ্ব্যবস্থার—একই দেবতাব্যবস্থার—বিভিন্ন নাম-রূপের ইহাই প্রকৃত কারণ । প্রতি দেবতার প্রত্যেক নাম-সংজ্ঞার ব্যাখ্যা বিশ্লেষণ সেই দৃষ্টিতেই সম্ভবপর । অতএব তাহা করা করা যায় না ।

শব্দগত বা ধাতুগত অর্থের অনুসরণে এক এক দেবতা সম্বন্ধে এক একটী ভাব পাও  
 যায় বটে; তাঁহাদের গুণ-বিশেষণ বা কার্য্যপরম্পরার পরিচয়-ক্রমে তাঁহাদের সম্বন্ধে এ  
 একটা ধারণা আসিতে পারে বটে; কিন্তু স্বল্পভাবে বিচার করিতে গেলে, তাঁহাদের  
 পার্থক্য অদৌ তিষ্ঠিতে পারে না। নদীর জল, পুষ্করিণীর জল, কূপের জল—একই জলে  
 এইরূপ বিভিন্ন নাম-সংজ্ঞা আমনন করিলেও সকল জলই যেমন অভিন্ন—জল পদার্থ  
 দেবগণ সেইরূপ নানা নামে পরিচিত হইলেও এক ও অভিন্ন। তাঁহারা কখনও বা মিত্র  
 আচরণে মিত্রনাম-ধারী, কখনও বা রুদ্রবৎ আচরণে রুদ্রনাম-ধারী, কখনও বা অতীষ্টবর্ধ  
 লীলরূপে বরুণদেব, কখনও বা মোক্ষপথের বহনকারী হইয়া অর্থ্যমা দেব। সমস্তাব  
 দেবতা। বিভিন্ন প্রকারে বিভিন্ন দিকে তাঁচার বিকাশই দেবতার বিভিন্নতা।

এই হুক্তে মিত্র বরুণ ও অর্থ্যমা দেবতার উপাসনা-সম্বন্ধে নানাদিক হইতে নানা ভাবে  
 আমনন করা হয়। ঋকের ব্যাখ্যায় যে সকল ব্যক্ত হইবে। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ এই হুক্তে  
 মধ্যেও প্রত্নতত্ত্বের বহু উপাদান প্রাপ্ত হইবেন। জ্ঞানান্বেষিগণ এই হুক্তের ম  
 দ্বিধাই জ্ঞানপথের দ্বিধা আলোক দেখিতে পাইবেন।

প্রথমমণ্ডলত অষ্টমহস্ত্যাকে একচত্বারিংশৎ-হুক্তঃ । কথঞ্চিঃ । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ।

বরুণমিত্রার্থ্যমাণঃ দেবতা । দৈক্ষিকো বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । একচত্বারিংশৎ-হুক্তঃ । প্রথমা ঋক্ ।)

স্বং রক্ষন্তি প্রচেতসো বরুণো মিত্রো অর্থ্যমা ।

নু চিৎ স দভ্যতে জনঃ ॥ ১ ॥

গণ-বিশেষণঃ ।

স্বং । রক্ষন্তি । প্রচেতসঃ । বরুণঃ । মিত্রঃ । অর্থ্যমা ।

নু । চিৎ । স । দভ্যতে । জনঃ ॥ ১ ॥

অথর্ববোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘প্রচেতসঃ’ (প্রজ্ঞানসম্পন্নঃ) ‘বরুণঃ’ (অভীষ্টবর্ষণকারী বরুণদেবঃ) ‘মিত্রঃ’ (সুহৃৎস্থানীয় মিত্রদেবঃ) ‘অর্যামা’ (মোক্ষপথপ্রাপকঃ অর্যামা দেবঃ) ‘যং’ (জনং, উপাসকঃ) ‘রক্ষন্তি’ (আশ্রয়দানং কুর্যন্তি) ‘নৃ’ (ক্ষিপ্ৰঃ) ‘চিৎ’ (এব) ‘স’ (জনঃ, উপাসকঃ) ‘দভাতে’ (শক্রণ হিনস্তি, শক্রনাশসমর্থো ভবতি)। যদা মনুষ্যো দেবরূপা-  
লাভসমর্থো ভবতি, তদা তত্ত শক্রভয়ং ন বিজ্ঞতে। ইতি ভাবঃ। (১ম-৪২সূ-১৫)।

বঙ্গানুবাদ।

প্রজ্ঞানসম্পন্ন অভীষ্টবর্ষণকারী বরুণদেব, সুহৃৎস্থানীয় মিত্রদেব, মোক্ষপথপ্রাপক অর্যামা দেব, যে উপাসককে আশ্রয়দান করেন; সেই উপাসক শীঘ্রই শক্রনাশে সমর্থ হয়। (১ম-৪২সূ-১৫)।

সায়ণ-ভাষ্যং।

প্রচেতস প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্তা বরুণাদয়ো দেবা যং যজমানং রক্ষন্তি স জনো যজমানো নৃ চিৎ ক্ষিপ্ৰমেব দভাতে। দভন্তেতি। শক্রণ্ হিনস্তি॥

প্রচেতসঃ। প্রকৃষ্টং চেতো যেষাং। বহুব্রীহৌ পূর্ণপদধরিত্ববৎ। নৃ চিৎ। ঋতি তদুৎপত্ত্যাগ্নিনি দীর্ঘঃ। দভাতে। দভু দভন্তে। বাত্যেন শ্রুত্ব আশ্রয়নেপদঞ্চ॥ ১৫

## প্রথম ( ৪৮৯ ) ঋকের বিশদার্থ।

—:—:—

এ ঋক্ সরল ও সহজবোধ্য। দেবগণের অনুগ্রহ লাভ করিতে সমর্থ হইলে, দেবগণ আশ্রয়দান করিলে, মানুষের আর শত্রুভয় থাকে না। হৃদয়ে যদি দেবভাবের বিকাশ হয়, মানুষ আপনিই শত্রুজয়ী হইতে পারে। এ ঋক্ দেশই বাণী ঘোষণা করিতেছে।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্ত বরুণাদি দেবগণ যে যজমানকে রক্ষা করেন, সেই যজমান অতি সমুদ্র শক্র-  
গণকে নিহত করিতে সমর্থ হয়।

“প্রচেতসঃ”। ‘প্রকৃষ্ট চিত্ত (জ্ঞান) বাচ্যদেব’—এই বহুব্রীহি সমাস-হেতু পূর্ণপদে  
প্রকৃতি স্বর হইয়াছে। “নৃ চিৎ”। ‘ঋতি তদুৎপ’ ইত্যাদি নিরমে উ কারের দীর্ঘঃ।  
“দভাতে”। দভার্থক ‘দভু’ (দন্ত) ধাতু হইতে নিম্পন্ন। বাত্যদেহেতু শব্দ-প্রত্যয় ও  
আশ্রয়নেপদ হইয়াছে॥ (২ম-৪২সূ-১৫)।

এখানে তিনটী দেবতার নাম আছে । আর, তাঁহাদিগকে ‘প্রচেতসঃ’ বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে । ‘প্রচেতসঃ’ শব্দে বুঝা যায়, দেবগণ প্রজ্ঞান-সম্পন্ন । তাহাতে নানা ভাবের মধ্যে একটা ভাব মনে করিতে পারি,—তাঁহারা আমাদের অন্তরের ভাব বুঝিতে পারেন । বুঝিতে পারিলেই, আমরা স্বকর্মকারী হইয়াছি জানিতে পারিলেই, তাঁহারা আমাদের অভীষ্টপূরণে প্রবৃত্ত হন, আমাদের প্রতি মিত্রবৎ ব্যবহার করেন, এবং আমাদের মৌক্ষপথের প্রতি অগ্রসর করিয়া দেন । বরুণ, মিত্র, অর্থমা—এই তিন দেবরূপে তাঁহারা পরিচিত থাকায়, ঐ তিন ভাবই মনে আসে । শত্রুনাশ আর কি ?—সে সেই মৌক্ষপথের বাধা অপসারণ । দেবতার আশ্রয় প্রাপ্ত হইলে, আমরা আপনারাই সে বাধা অপসারণে সমর্থ হই । হৃদয়ে দেবভাব আসিলেই শত্রু বিমর্দিত ও বিভাড়িত হয় । ( ১ম—৪১সূ—১৩ ) ।

— . —  
দ্বিতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । একচত্বারিংশৎ-সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ । )

যং বাহুতেব পিপ্ৰতি পাস্তি মর্ত্যঃ রিষঃ ।

অরিষ্টঃ সর্ব্ব এধতে ॥ ২ ॥

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

যং বাহুতাং ইব । পিপ্ৰতি । পাস্তি । মর্ত্যঃ । রিষঃ ।

অরিষ্টঃ । সর্ব্বঃ । এধতে ॥ ২ ॥

অথয়বোধিকা-ব্যাখ্যা।

দেবাঃ 'বাহুতা ইব' (দাতা ইব, বাহুতঃ শক্তিমান ইব) 'বৎ' (নয়ং, উপাসকঃ) 'পিপ্রতি' (পালয়তি, রক্ষতি) ; তথা বৎ 'মর্ত্যং' (মনুষ্যং) 'রিষঃ' (হিংসকাং) 'পাতি' (রক্ষতি, জায়তি) 'সঃ' (জনঃ, উপাসকঃ) 'অরিষ্টঃ' (কেনাপ্যাহিংসিতঃ জন) 'এথতে' (বর্ধিতে)। যো জনো দেবানাং অহুগ্রহং লভতে, স জনঃ শত্রুভয়পরিশৃঙ্খো নিত্যবর্দ্ধমান্ ভবতি। ইতি ভাবঃ। (১ম-৪১সূ-২থ)।

বঙ্গানুবাদ।

দেবগণ, দাতার মায় অথবা শক্তিমানের মায়, যে উপাসককে পালন করেন; এবং তাঁহারা যে মনুষ্যকে (উপাসককে) হিংস্র শত্রু হইতে রক্ষা করেন; সে জন (সেই উপাসক) কাহারও কর্তৃক হিংসিত না হইয়া পরিবর্দ্ধিত হয়। (১ম-৪১সূ-২থ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

বৎ যজমানং পিপ্রতি। বরুণাদয়ো দেবা ননৈঃ পুরয়ন্তি। তত্র দৃষ্টান্তঃ। বাহুতেব। স্বকীরো বাহুবর্গোহপেক্ষিতং ধনমানীষ বণা পুরয়তি তথঃ। তথা বৎ মর্ত্যং মনুষ্যং যজমানং রিষা হিংসকাং পাতি। রক্ষতি। স সর্কো যজমানেহরিষ্ট কেনাপ্যাহিংসতঃ সন্ এমতে বর্ধিতে॥

বাহুতা বাহুতং। ভাববাচিনানেন শব্দেন বাহুবস্তদাশ্রয়া লক্ষ্যত্বে। যদা সমুচ্চার্ধে তল্ প্রত্যায়ো দ্রষ্টব্যঃ। লিভীতি প্রত্যয়াৎ পূর্বাশ্রাদান্তঃ। পিপ্রতি। প্ পালন-পুংলোঃ। পৃ ইতোকে। জুহোত্যাदि द्वां प्रः। अर्क्षिपिपार्क्षोश्चेत्तात्तासञ्ज्ञेत्। अथात्तानामादिरित्याद्यान्तश्च। पाति। तिङः परत्वात् पानादिवाया निधाताभावः।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

বরুণাদি দেবগণ যে যজমানকে পূর্ণরূপে ধন প্রদান করেন এবং যে যজমানকে তাঁহারা হিংসকদিগের হিংসা হইতে রক্ষা করেন, সেই যজমানগণ অপরের অহিংসিত হইয়া বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। (অর্থাৎ, বাতারা দেবগণের অশ্রুকম্পা লাভ করে, দেবগণ তাহাদিগকে রক্ষা করেন। তাহাদিগের শত্রুভয় দূর হয় এবং তাহারা সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইতে পারে।)

“বাহুতা”। বাহুত্ব অর্থাৎ যে বাহুসম্পন্ন এই অর্থে বাহুতা পদ প্রযুক্ত। ভাববাচক এই শব্দে ‘বাহুবিশিষ্ট-আশ্রকে (শক্তিকে)’ লক্ষ্য করিতেছে। অথবা (বাহু শব্দের উত্তর) সমুচ্চার্ধে তল-প্রত্যয় হইরাছে। ‘সিতি’ নিরমাত্মসারে প্রত্যয়ের পূর্বস্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘পিপ্রতি’। পালন ও পূরণ অর্থবাচক পূ-ধাতু হইতে নিম্পন্ন। এক সংজ্ঞা-হেতু পৃ হইয়াছে। জুহোত্যাदिगणैर्बलिं तद्धन्तं प्रः प्रताय। ‘अर्क्षिपिपार्क्षोश्’ निरमे अथात्तानेन ईत् विहित। ‘अथात्तानामादिः’ इत्यादि निरमे आदिभ्य उदात्त। ‘पाति’। तिङः परत्वं-हेतु अथवा पानादिभ्य-

রিষঃ । রিষ হিংসার্যঃ । কিপ্ চেতি কিপ্ । সাবেকাচ ইতি বিত্তকেন্দ্রদাত্ত্বং ।  
 অরিষ্টঃ । রিষ হিংসার্যঃ । একাচ ইতীট প্রতিবেধঃ । ত্রশ্চাদিনা বহুং । মঞ্ সমাসেহব্যয়  
 পূৰ্ণপদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ ॥ ( ১ম—৪১শ্ল—২৭ ) ॥

## দ্বিতীয় ( ৪১০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এই ঋকের মধ্যে প্রধান আলোচ্য পদ—‘বাহুতেব’ । ঐ পদে  
 দুইরূপ ভাব আসিতে পারে । এক অর্থ—দাতার দ্বারা ; অর্থাৎ, দাতা  
 যেমন আশ্রিত জনকে ধনদানে পুষ্ট করেন, তদ্রূপ । দ্বিতীয় অর্থ—বাহু-  
 সমূহবিশিষ্টের দ্বারা ; তাহাতে বলবানের দ্বারা ভাব আসে ; অর্থাৎ,  
 বলবান ব্যক্তিগণ যেমন আশ্রিত জনকে রক্ষা করেন, তদ্রূপ । দুই  
 পক্ষেই রক্ষার ভাব আসে ।

ধনদানে পালন, আর হিংসাকারীদিগের কবল হইতে রক্ষা করা,—  
 ‘পিপ্রতি’ ও ‘পান্তি’ ক্রিয়া পদদ্বয়ে এই দুই ভাব ব্যক্ত করিতেছে । এক  
 দৃষ্টিতে, ঐ দুই পদে অর্থ-সম্পদাদি দান এবং দস্য প্রভৃতির উপদ্রব  
 হইতে রক্ষার ভাব আসে । অন্য দৃষ্টিতে, পরমার্থ-রূপ ধনদানে উদ্ধার-  
 সাধন এবং রিপু প্রভৃতির আক্রমণ হইতে রক্ষা অর্থ আসিয়া থাকে ।  
 এই দুই প্রকার রক্ষাই মানুষের প্রবৃদ্ধির কারণ । মানুষ যদি যথেষ্ট  
 ধন প্রাপ্ত হয়, আর সেই ধন যদি অপহৃত না হয়, অব্যাহত থাকে ;  
 তাহা হইলে, ইহলোকে মানুষের প্রবৃদ্ধি সাধিত হয় । এইরূপ, সং-  
 কার্যের দ্বারা মানুষ যদি সত্ত্বভাব-রূপ পরমধনের অধিকারী হইতে পাবে,  
 তাহাদের রিপু-শত্রুগণ সে ধন লাভের পক্ষে অন্তরায় না হয় ; তাহা  
 হইলে, তাহাদিগের পরমশ্রেয়ঃপ্রাপ্তিরূপ প্রবৃদ্ধি সাধিত হইয়া থাকে ।

প্রার্থনা-পক্ষে এ ঋকের অর্থ এই যে,—‘হে দেবগণ । আমাদের  
 পরমধন দান করুন ; আমাদের রিপু-শত্রুসমূহ বিমর্দিত হউক ;  
 আমরা যেন পরমপদ লাভে সমর্থ হই ।’ ( ১ম—৪১শ্ল—২৭ ) ।

হেতু নিষাৎ হয় নাই । ‘রিষঃ’ । হিংসার্যক রিষ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘কিপ্-চ’ স্তজাম্বসারে  
 তদন্তর কিপ্ প্রত্যয় । ‘সাবেকাচ’ নিরমে বিত্তকির স্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘অরিষ্টঃ’ । হিংসার্য-  
 বুলক রিষ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘একাচ’ নিরমে ইট প্রতিবেধ । ত্রশ্চাদি-হেতু বহু এবং ৮ঞ-  
 সমাস-প্রযুক্ত অব্যয়পূর্ণপদে প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে ॥ ( ১ম—৪১শ্ল—২৭ ) ॥

তৃতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । একচত্বারিংশং-সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্ । )

বি দুর্গা বি দ্বিষঃ পুরো যন্তি রাজানঃ ।

এষাং নয়ন্তি দুরিতা তিরঃ ॥ ৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

বি । দুঃর্গা । বি । দ্বিষঃ । পুরঃ । যন্তি । রাজানঃ ।

এষাং । নয়ন্তি । দুঃইতা । তিরঃ ॥ ৩ ॥

• • •

অঙ্গরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘রাজানঃ’ ( দীপ্তিমন্তঃ দেবঃ ) ‘এষাং’ ( উপাসকানাং ) ‘দ্বিষঃ’ ( অজ্ঞানরূপান্ শক্রান্ ) ‘বি যন্তি’ ( বিশেষণ নাশরন্তি ), তথা ‘পুরঃ’ ( পুরস্তাৎ, পরিদৃশ্যমানানি ) ‘দুর্গা’ ( দুর্গাণি, হৃদ্যানি শক্রনগরাণি, অসন্তোষানাং আবাসস্থানানি ) ‘বি’ ( বিয়ন্তি, বিদারয়ন্তি ); তথা ‘দুরিতা’ ( দুরিতানি, উপাসকসম্বন্ধীনি পাপানি ) ‘তিরঃ’ ( বিনাশং ) ‘নয়ন্তি’ ( প্রাপয়ন্তি ) । দেবানাং উপাসকঃ শত্রুভয়াৎ মুক্তো ভবতি । ইতি ভাষঃ । ( ১ম—৪১ম—৩ম ) ।

• • •

বঙ্গাহ্বাদ ।

দীপ্তিমান্ দেবগণ, উপাসকদিগের অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুগণকে বিশেষ-রূপে নাশ করেন; পুরোভাগস্থিত শত্রুগণের ( অসন্তোষের ) হৃদ্য আবাসস্থানসমূহকে বিদীর্ণ করেন; এবং উপাসকগণের পাপসমূহকে দূরীভূত করেন । ( ১ম—৪১ম—৩ম ) ।

• • •



সায়ণ-ভাষ্যং ।

রাজানো বরুণায় এষাং স্বকীয়বরমানানাং পুরঃ পুংস্তাৎ দুর্গা গন্তুং হুঃশকানি  
শক্রনগতাণি বিস্রম্ভি । বিশেষেণ নাশয়তি । তথা দ্বিষঃ শক্রানপি বিস্রম্ভি । তথা ত্রিভা  
যজমানসম্বন্ধীনি দুর্গীতানি তিরো নয়তি । বিনাশং প্রাপয়তি ।

দুর্গা । হুঃপেন গচ্ছন্ত্যভ্যেতি দুর্গাশি । সূক্তরোয়ধিকরণ ইতি গমেউপ্রত্যয়ঃ । শেচ্ছন্দসি  
বহুলমিতি শেলোপঃ । পুরঃ । কালবাচিনঃ পূর্বশব্দাৎ সপ্তমার্থে পূর্বাধরাবরণামিত্যস-  
প্রত্যয়ঃ । তৎসম্মিরোগেন পূর্বশব্দস্ত পুংদেশশ্চ প্রত্যয়স্বরঃ । স্রষ্টি । হস্তেলটাদাদিভ্যচ্ছপো  
লুক্ । গমহনেত্যাদিনোপদ্যলোপঃ । চো তৎসেঃ । পা० ৭।৩।৪৫ । ইতি স্বহং । অস্তাদেশ-  
স্তোপদেশবচনাদীহাদাত্ত্বং । পাদাদিত্বনিষাতঃ ॥ ( ১ম—৪১ম—৩ম ) ॥

### তৃতীয় ( ৪১১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—•••—

দেবগণের উপাসনায় প্রবৃত্ত হও । হৃদয়ে দেবভাব সজ্জাত হউক ।  
শত্রু-ভয় দূরে যাইবে । দেবগণই শত্রু-দমনে সহায় হইবেন ।

এই ঋকের অন্তর্গত ‘রাজানঃ’ পদে প্রবানতঃ দুই প্রকার অর্থ আনয়ন  
করা যায় । ঐ পদের প্রচলিত অর্থ—‘রাজগণ’ । সাধারণতঃ বলা হয়, ঐ  
পদে এখানে একুণাদিকে বুঝাইয়া থাকে । তদনুসারে ঋকের ঐ অংশের  
অর্থ হয়,—‘একুণাদি রাজগণ তাঁহাদিগের আশ্রিত জনসমূহের শত্রুদিগকে

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বরুণাদি দেবগণ, আপনাপন যজমানদিগের সম্মুখভাগস্থ দুর্ভেদ্য শক্রনগর-সমূহকে বিশেষ-  
রূপে নাশ করেন । পরন্তু যজমানগণের শত্রুগণকে বিনাশ করেন ; অপিচ, যজমানদিগের  
হুস্তিসমূহকেও ( প্রাপসমূহকে ) তাঁহারা নাশ করিয়া থাকেন ।

“দুর্গা” । “হুঃপেন গমন করা যায় ইহাতে”—এই বাক্যে ‘দুর্গানি’ পদ নিষ্পন্ন । ‘সূক্তরোয়-  
ধিকরণ’ এতদর্থ্যে গম ধাতুর উত্তর ড-প্রত্যয় । ‘শেচ্ছন্দসি বহুলং’ মিয়মৈ শি লোপ ।  
“পুরঃ” ।—‘পূর্বাধরাবরণং’ এই নিয়মে কালবাচক পূর্ব শব্দের উত্তর সপ্তমার্থে অসি ( অস্ )  
প্রত্যয় । তৎসম্মিরোগবশতঃ পূর্ব শব্দের স্থানে পুর আদেশ এবং প্রত্যয়স্বর হইয়াছে ।  
“স্রষ্টি” । হন্ ধাতুর উত্তর লট বিভক্তি এবং হন্ ধাতু অনাদিগণীর বলিয়া শব্দের লোপ  
হইয়াছে । ‘গমহন’ ইত্যাদি নিয়মে উপদ্যর লোপ এবং ‘চো অস্তেঃ’ ( পা० ৭।৩।৪৫ ) এই  
পাণিনিয় সূত্রানুসারে ‘স্বহং’ অর্থাৎ হ স্থানে ব আদেশ হইয়াছে । ‘অস্তাদেশস্তোপবচন’ এই  
কেতু আদেশের উদ্ভূত হইয়াছে । পাদাদিত্ব-কেতু নিষাত হয় নাহ ॥ ( ১ম—৪১ম—৩ম ) ॥

বিধবস্ত করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের শত্রুদিগের দুর্গসমূহ ধ্বংস করিয়া-  
ছিলেন।’ এ অর্থে, আর্ঘ্যগণের সহিত অনাৰ্ঘ্যগণের বিরোধ-প্রদগ্ধই  
উত্থাপিত হইয়া থাকে। কিন্তু, একটু বিশেষণা করিয়া দেখিলে বুঝা  
যায়, তাহাতে শেষাংশের সহিত প্রথমাংশের ভা-সঙ্গতি রক্ষিত হয় না।  
মন্ত্রের শেষাংশের (‘নয়ন্তি দুর্গিতা তিরঃ’ বাক্যের) অর্থ সম্মেলনই নির্দেশ  
করিয়া গিয়াছেন—‘উপাসকের বা যজমানের পাপনাকলকেও বিনাশ  
করেন।’ অনাৰ্ঘ্য শত্রুগণের দুর্গ-ধ্বংস এবং তাহাদিগের বিনাশ-সাধন—  
এই দুই কার্যের সহিত, উপাসকের পাপনাশের যে কি সম্বন্ধ আছে—  
আর ঐ দুই কার্যের দ্বাই বা তাহা কি প্রকারে সাধিত হইতে  
পারে, তাহা বুঝা যায় না। কিন্তু ঐ ‘রাজানঃ’ পদে যদি ‘দীপ্তিমন্তঃ’  
অর্থ গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে এই থাকে যে এক নিত্যসত্যতত্ত্ব  
প্রকটিত রহিয়াছে, তাহাই বুঝিতে পারি। আর, তাহাতে পূর্বাগর  
ভাবসঙ্গতিও অব্যাহত থাকে। আমরা বলি,—শত্রু বলিতে এখানে  
অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুর প্রতিই লক্ষ্য আসে; তাহাদের সূদৃঢ় দুর্গ বলিতে,  
অজ্ঞানতা যে সকল কার্যের মধ্যে দৃঢ়ভাবে অবস্থিত করে, সেই সকল  
কার্যকে বুঝাইতেছে। দীপ্তিমন্ত দেবকালের প্রভাবে, অর্থাৎ জ্ঞানো-  
দয়ের ফলে, অজ্ঞানতা নানাপ্রাপ্ত হয়, সঙ্গে সঙ্গে তাহার দৃঢ় বসস্থানও  
ধ্বংস হইয়া যায়। অজ্ঞানতা দূর হইলে, জ্ঞান প্রতিষ্ঠিত হইলে, পাপ  
দূরে পলায়ন করে। এতদ্বারা, মন্ত্রের প্রথমাংশের সহিত শেষাংশের  
ভাবেরও সম্পূর্ণ ঐক্য থাকে। দেবভাবের প্রতিষ্ঠা, জ্ঞানালোক  
প্রতিভাত হওয়ায়, অজ্ঞানতা দূর যায়; ক্ষুদ্রাং পাপ বিনাশপ্রাপ্ত  
হয়। অনবধি ভাবই এখানে কাশমান্।

প্রার্থনা-পক্ষে এ মন্ত্রের মর্ম এই যে, — হে দেবগণ! আপনারা  
রাজার ন্যায় আগিয়া এই হৃদয়-রাজ্য অধিকার করুন। আমার  
অপকর্ম-রূপ দুর্ভেদ্য দুর্গের মধ্যে অজ্ঞান-রূপ যে শত্রু আশ্রয় গ্রহণ  
করিয়া আছে, সে নিধনশাস্ত্র হউক;—দুর্গ চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া যাউক।  
তাহার ফলে, জ্ঞানালোকে আমার হৃদয় পূর্ণ হউক। আমার হৃদয়ে  
পাপকালিমা দূরে যাউক। (১ম—৪ সূ.—৩য়)।

চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথম মণ্ডলং । একচত্বারিংশৎ-সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ । )

সুগঃ পন্থা অনুক্ষর আদিত্যাস ঋতং যতে ।

নাত্রাবখাদো অস্তি বঃ ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

সুগঃ । পন্থাঃ । অনুক্ষরঃ । আদিত্যাসঃ । ঋতং । যতে ।

ন । অত্র । অবখাদিঃ । অস্তি । বঃ ॥ ৪ ॥

• • •

অন্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘আদিত্যাসঃ’ ( হে আদিত্যঃ, অনন্তর অঙ্গীভূতাঃ দেবাসঃ ) ‘ঋতং’ ( বজ্রং, সত্যং, সংকর্ষ )  
 ‘যতে’ ( গচ্ছতে, সম্বন্ধযুক্তে, ভবৎসমুচ্চার ইতি বাবৎ ) ‘পন্থা’ ( যজ্ঞং, আগমনমার্গং ) ‘সুগঃ’  
 ( স্তুম্ গন্তং শব্দাঃ ) ‘অনুক্ষরঃ’ ( কণ্টকরহিতশ্চ ) ভবতু ; ‘অত্র’ ( অস্মিন্ কর্ম্মণি ) ‘বঃ’  
 ( যুগ্মাকং ) ‘অবখাদিঃ’ ( অবমত্তবাঃ খাদিঃ, জুগুপ্সিতঃ, অনভিলষিতঃ ) যেন ‘ন অস্তি’ ( ন  
 ... ) তৎ কুর্যত ইতি শেষঃ । অস্মাকং কর্ম্মণি যেন যুগ্মাকং প্রীতিসাধকানি ভবতি, হে  
 দেবঃ, তচ্ছক্তিং প্রার্থয়ত । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪১সূ—৪র্থ ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে আদিত্যগণ ( অনন্তর অঙ্গীভূত হে দেবগণ ) ! সত্যসহ  
 সম্বন্ধবিশিষ্ট আপনাদের আগমন-পথ সুগম ও কণ্টকরহিত হউক ।  
 আমাদিগের কর্ম্মসমূহ যেন আপনাদিগের অনভিলষিত না হয় ( অর্থাৎ  
 আমাদিগের কর্ম্মসমূহ যেন আপনাদিগের প্রীতিসাধক হয়—ইহাই  
 আমাদিগের প্রার্থনা ) । ( ১ম—৪১সূ—৪র্থ ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং।

হে আদিত্যাসঃ। অতং যতে। যজ্ঞং গচ্ছতে ভবংসমুচ্চায় পস্থা মার্গঃ সূগঃ সূর্য  
গত্বং শক্যঃ। অনুক্ষরঃ কণ্টকরহিতঃ। অত্রান্নানুকল্পনি বো যুয়াকমবখাদোহবমন্তব্যঃ  
খাদো জুগুপ্সিত হবির্কিশেষো নান্তি। তস্মাদিত্যগন্তব্যমিত্যর্থঃ॥

সূগঃ। সূর্যরোরধিকরণ ইতি গমেউপ্রত্যয়ঃ। পস্থাঃ। পথিমথোঃ সর্বনামস্থান  
ইত্যাদ্যদান্তবৎ। অনুক্ষরঃ। অসী গতো। অসন্ত্যক্তগচ্ছন্তীতাকরাঃ কণ্টকাঃ। তন্যামিত্যাং  
ধরন্নিতি স্বরন্-প্রত্যয়ঃ। কিস্বাদ্গুণাভাবঃ। কত্বস্বরে। যাক্ত্বাহ। অক্ষরঃ কণ্টক  
গচ্ছতেতিতি। ন বিস্তৃত্তে অক্ষরা অস্মিন্ভিতানুক্ষরঃ। অত্রান্নানুকল্পিতপদান্তোদান্তবৎ।  
আদিত্যাসঃ। অদিত্যে পুত্রো আদিত্যাসঃ। দিতাদিত্যাদিনা গা-প্রত্যয়ঃ। আজ্জসেরসুক্ষ্।  
আমন্ত্রিতাধ্যাদান্তবৎ। পাদাদিত্যাদাষ্টমিকনিবাতাভাবঃ। যতে। ইন্ গতো। লটঃ শতৃ।  
অদাদিত্যাক্ষপো লুক্। ইণো যণিতি যণাদেশঃ। শত্ৰুহুম হতি বিভক্তেকৃদান্তবৎ।  
অবখাদঃ। খাদু ভক্ষণে। ভাবে ষঙ্। অবমতঃ খাদোহবখাদঃ। খাপাদিনোত্তরপদান্তো-  
দান্তবৎ। (১ম—৪১স্থ—৪র্থ)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে আদিত্যগণ, আপনাদের নিকট যজ্ঞসমূহ গমন করে। (যজ্ঞসমূহের) গমনমার্গ সূখে  
গমনবোগ্য এবং কণ্টকরহিত। আমাদিগের এই অনুষ্ঠিত করে আপনাদিগের জুগুপ্সিত  
হবিসমূহ নাই। সুতরাং আপনারা (এই যজ্ঞে) আগমন করুন।

“সূগঃ”। ‘সূর্যরোরধিকরণঃ’ এই নিয়মে গম ধাতুর উত্তর ড-প্রত্যয়। “পস্থা”।  
‘পথিমথোঃ সর্বনামস্থানঃ’ ইত্যাদি নিয়মে আদিত্যর উদাত্ত। “অনুক্ষরঃ”। গমনার্থক অস্-  
পাতু হইতে নিম্পন্ন। অসন্ত্যক্ত অর্থান্নানুকল্পন করে এতদর্থ ‘অক্ষরঃ’ শব্দে কণ্টক-সমূহকে  
বুঝায়। ‘অসন্ত্যক্তং স্বরন্’ ইত্যাদি নিয়মে তদন্তর স্বরং প্রত্যয়। কিস্ব-হেতু গুণাভাব।  
যত্ববিধানে কত্ব বিহিত। যাক্ত্ব বলিয়াছেন,—অক্ষর শব্দে কণ্টক বুঝায়। ‘অক্ষর অর্থান্ন  
‘কণ্টক নাই’ ইহাতে’ এই বাক্যে অনুক্ষরঃ পদ নিম্পন্ন। নঙ-সুভ্যাং নিয়মে উত্তরপদের  
অস্বস্বর উদাত্ত হইয়াছে। “আদিত্যাসঃ”। অদিত্যের পুংগণ এতদর্থ আদিত্য পদ সিদ্ধ।  
দিতি অদিতি প্রভৃতি শব্দের উত্তর গ্য প্রত্যয় হয়; তদনুসারে ‘দিত্যাদিত্য’ নিয়মে গ্য (য)  
প্রত্যয় হইয়াছে। ‘আজ্জসেরসুক্ষ্’ নিয়মে অসুক্ষ্ (অশূন) প্রত্যয় বিহিত। আমন্ত্রিত-হেতু  
আদিত্যর উদাত্ত। পাদাদিত্য-হেতু আষ্টমিক নিবাত স্বর হয় নাই। “যতে”। গত্যর্থমূলক  
ইণ্ (ই) ধাতু হইতে নিম্পন্ন। লট্-হেতু তদন্তর শত্-প্রত্যয়। অদাদিত্য-হেতু শপের  
লোপ এবং ‘ইণো যণ’ প্রভৃতি নিয়মে যণ (য) আদেশ হইয়াছে। ‘শত্ৰুহুম’ ইত্যাদি  
বিধানে বিভক্তির স্বর উদাত্ত। “অবখাদঃ”। ভক্ষণার্থক খাদু ধাতু উত্তর ভাববাচ্যে ষঙ্-  
প্রত্যয়ে এই পদ নিম্পন্ন। ‘অবমতঃ খাদঃ’ এই বাক্যে ‘অবখাদঃ’ পদ হইয়া থাকে।  
খাপাদিগণের-হেতু উত্তরপদের অস্বস্বর উদাত্ত হইয়াছে॥ (১ম—৪১স্থ—৪র্থ)॥

• • •

## চতুর্থ ( ৪৯২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:o:—

এই ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে যেন বলা হইয়াছে,—  
‘হে আদিত্যগণ ! আপনাদিগের জন্ম যে হবিঃ বা পূজোপকরণমুহ প্রস্তুত  
রাখিয়াছি, তাহা নিন্দিত নহে ; অর্থাৎ, সুপেয় স্নাত্ত প্রস্তুত আছে ।  
আপনাদের আগমনের পথও সুগম ও কণ্টকরহিত করিয়াছি । অতএব,  
আপনারা এখানে আগমন করুন ।’ ভাব এই যে,—‘আমরা সুপেয় স্নাত্ত  
প্রস্তুত রাখিয়াছি ; আপনাদের আসিবার পথও পরিষ্কার করিয়া রাখিয়াছি ;  
সুখে আশ্রন, খাদ্যাদি গ্রহণ করুন ।’ \* কোনও রাজা-রাজারাকে আহ্বান  
করিয়া আনিতে গেলে, যে আয়োজন সাধারণতঃ করা হয়, এখানে যেন  
তাহারই আভাষ দেওয়া হইয়াছে । এক অর্থে এই ভাব আসে বটে ;  
কিন্তু অন্য অর্থে সম্পূর্ণ বিপরীত বিভিন্ন ভাব প্রাপ্ত হই ।

আমরা মনে করি, দেবগণের আগমনের প্রলোভনমূলক কোনও ভাব  
এখানে নাই । এখানকার প্রার্থনার ভাব এই যে, আমাদের কর্ম এমন  
হউক, যাহাতে আমাদের কর্ম-মধ্যে আপনাদের আগমন সম্ভবপর হয় ।  
কোন শব্দে কি ভাবে এরূপ অর্থ আনিতে পারে, একটু চিন্তা করিলেই  
তাহা বোধগম্য হয় । প্রথম দেখুন—‘আদিত্যাসঃ’ পদে কি ভাব দ্ব্যোতনা  
করে । আমরা ‘অদিতি’ শব্দে ‘অনন্ত’ ভাব পরিগ্রহ করি । পূর্বে এ  
বিষয় আলোচনা করা গিয়াছে । ওদনুসারে ‘আদিত্যগণ’ বলিতে  
‘অদিতি’ বা ‘অনন্ত’ হইতে উৎপন্ন অর্থাৎ ‘অনন্তের অঙ্গীভূত দেবগণ’ অর্থ  
প্রাপ্ত হওয়া যায় । ভগবানের বিভূতিসমূহই যে ‘আদিত্যাসঃ’, এ পক্ষে  
তাহাই উপলব্ধ হয় । অতঃপর দেখুন—তাহাদের গতিপথ কি প্রকার ?  
বলা হইয়াছে—‘ঋতং যতে’ । ‘ঋত’ শব্দে সত্য বুঝায়, যজ্ঞ বুঝায়, সংকর্ম  
বুঝায় । তবেই বুঝা যায়, তাহারা সত্যের মধ্য দিয়া, যজ্ঞের মধ্যে দিয়া,

\* ঋকের একটা প্রচলিত বঙ্গামুবাদে কি ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, দেখুন । যথা,—  
‘হে আদিত্যগণ ! তোমাদিগের যজ্ঞে আসিবার পথ সুগম্য ও কণ্টকরহিত ; এই যজ্ঞে  
আগমন করুন ।’

ংকর্মেণ মধ্য দিয়া, গতাগতি করেন। সে পথই তাঁহাদের পক্ষে  
 ণ্টকরহিত বা বাধাশূন্য পথ; সেই পথেই তাঁহারা স্তম্ভভাবে আগমন  
 রিয়া থাকেন। এ ক্ষেত্রে, ‘তাঁহাদের আগমনের পথ পরিস্কার আছে’  
 বলিয়া, ‘তাঁহাদের আগমনের পথ পরিস্কৃত হউক’ এইরূপ প্রার্থনার  
 ব প্রকাশ পাওয়াই সম্ভব। মন্ত্রের প্রথম পংক্তিতে ক্রিয়াপদ নাই।  
 হা উহা আছে বলিয়া মনে করার প্রয়োজন হয়। সাধারণতঃ ব্যাখ্যা-  
 ারগণ ঐ স্থলে ‘ভবতি’ ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করেন। আমরা ‘ভবতু’  
 দ্যাপদ অধ্যাহার করি। প্রথমোক্ত ক্রিয়ায়, ‘পথ পরিস্কারই আছে’—  
 ই ভাব প্রকাশ পায়; শেষোক্ত ক্রিয়ায় ‘পথ পরিস্কার হউক’ বা  
 থ পরিস্কার করিয়া দেন’—এইরূপ প্রার্থনা ব্যক্ত হয়। শেষোক্ত অর্থই  
 ষত। ইহাতে ভাব আসে,—‘হে দেবগণ! আমাদের কর্ম এমন  
 ংকর্ম হউক—যাহাতে আপনাদের আগমনের পথ সুগম হয়।’ এ  
 র্থে, মন্ত্রের শেষাংশের সহিতও ভাবের বেশ একটা সম্মতি থাকে।  
 আমাদের কর্মসমূহ যেন অনভিলষিত বা নিন্দনীয় না হয়।’—এ ভাবেও,  
 ংকর্ম অনুষ্ঠানে আমাদের প্রতি আশ্রক’, এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশ  
 য়। ফলতঃ, শুদ্ধসত্ত্বরূপ ভগবানের অঙ্গীভূত শুদ্ধসত্ত্ব দেবভাবসমূহ  
 াদের কর্ম দ্বারা আমাদের মধ্যে সঞ্চিত ও পরিবর্জিত হউক,—ইহাই  
 ণানকার ভাবার্থ। ( ১ম—৪১সূ—৪ঋ )।

— . —

পঞ্চমী ঋক্ ।

( পঞ্চমঃ মণ্ডলঃ । একচত্বারিংশৎ-সূক্তঃ । পঞ্চমী ঋক্ ।

যং যজ্ঞং নয়থা নর আদিত্যা ঋজুনা পথা।

প্র বঃ স ধীতয়ে নশং ॥ ৫ ॥

...

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যং । যজ্ঞং । নয়থ । নরঃ । আদিত্যাঃ । ঋজুনা । পথা ।

প্র । বঃ । সঃ । দীতয়ে । নশং ॥ ৫ ॥

• • •

অশ্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘নরঃ’ ( নেতারঃ ) ‘আদিত্যাঃ’ ( অনন্তসম্বন্ধযুতাঃ হে দেবঃ ) ‘ঋজুনা’ ( সারলোন, কাপট্যরাহিতেন, ) ‘পথা’ ( মার্গেন ) যুগ্মং ‘যং’ ( যাদৃশং ) ‘যজ্ঞং’ ( যাগাদিসংকর্ম ) ‘নয়থ’ ( নয়থঃ, প্রাপয়থঃ ) ‘সঃ’ ( যজ্ঞঃ ) ‘বঃ’ ( যুগ্মাকং ) ‘দীতয়ে’ ( উপভোগায়, ধারণায় ) ‘প্র নশং’ ( প্রাপ্নোতু ) । অস্মাকং কর্ম্মাদি সত্যসহযুতানি ভবন্তু ; হে দেবঃ ! যুগ্মং তৎকর্ম্ম প্রাপ্নোতু । ইতোবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪১সূ—৫খ ) ।

• • •

বঙ্গাভুবাদ ।

নেতৃস্থানীয় অনন্তসম্বন্ধযুত হে আদিত্য-দেবগণ ! অকপট সরল পথ দিয়া আপনারা যে কর্ম্মকে ( যজ্ঞকে ) প্রাপ্ত হন, সেই কর্ম্ম ( যজ্ঞ ) আপনাদিগকে ধারণার নিমিত্ত প্রাপ্ত হউক । ( অর্থাৎ,—অকপট সং-কর্ম্মেই আপনাদের অধিষ্ঠান ; প্রার্থনা, আমরা অকপটভাবে সংকর্ম্ম করিয়া যেন আপনাদিগকে প্রাপ্ত হই ) । ( ১ম—৪১সূ—৫খ ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে নরো নেতার আদিত্যাঃ । যং যজ্ঞমৃজুনা পথাবিকলেন মার্গেন নয়থ । পারং প্রাপয়থ । স যজ্ঞো বো দীতয়ে যুগ্মং পানায়োপভোগায় প্রণশং । প্রাপ্নোতু ॥

নয়থ । অহুপদেশ-প্রযুক্ত লসার্দ্ধধাতুক অহুদাত্তস্য প্রাপ্ত হইলেও এই পদে ধাতুস্বরই হইয়াছে । বদ্বন্তযোগ-হেতু নিষাত হয় নাই । ‘অন্তেষামপিদৃশতঃ’ সূত্রানুসারে সংহিতায় দীর্ঘ হইয়াছে । ‘পথা’ । ‘তৃতীয়েকবচনে ভক্ত টেলোপঃ’ ( পাং ৭।১৮৮ ) ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাভুবাদ ।

হে নেতৃস্থানীয় আদিত্যগণ ! যে যজ্ঞকে আপনারা অবিকল পথে ( লইয়া গিয়া ) সিদ্ধি-প্রাপ্ত করান বা সম্পূর্ণ করেন ; আপনাদের পানোপভোগের নিমিত্ত ( অর্থাৎ আপনাদের তৃপ্তির জন্য ) আপনারা সেই যজ্ঞ প্রাপ্ত হন ।

“নয়থ” । অহুপদেশ-প্রযুক্ত লসার্দ্ধধাতুক অহুদাত্তস্য প্রাপ্ত হইলেও এই পদে ধাতুস্বরই হইয়াছে । বদ্বন্তযোগ-হেতু নিষাত হয় নাই । ‘অন্তেষামপিদৃশতঃ’ সূত্রানুসারে সংহিতায় দীর্ঘ হইয়াছে । ‘পথা’ । ‘তৃতীয়েকবচনে ভক্ত টেলোপঃ’ ( পাং ৭।১৮৮ )

১ লাইক, ৬ অধ্যায়, ২২ বর্গ।] একচত্বারিংশৎ-সূক্তঃ ।

২১২১

ইতি টিলোপঃ। অচুদাত্ত চ যজোদাত্তলোপ ইতি বিভক্তকদাত্তবৎ। দীতয়ে। খেটু  
পানে। আদেচ উত্যাৎ। ক্টিচি ঘুমাৎতীত্বং। নশৎ। নশতির্গত্যাৎ। দোটাডাগমঃ।  
ইতশ্চ লোপি ইতীকারলোপঃ। (১ম-৪১ম-৫ম)।

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে দ্বাবিংশো বর্গঃ ॥

### পঞ্চম (৪১৩) ঋকের বিশদার্থ।

অকপট সরল কর্মের পথ দিয়াই দেবগণ আগমন করেন। সং-  
কর্মের মধ্য দিয়াই তাঁহাদিগের গতিবিধি হয়। এখানে তাই প্রার্থনা  
জানান হইতেছে,—‘হে দেবগণ! আমরা যেন এমন অকপট সরল কর্ম  
করিতে পারি, যে কর্ম আপনাদিগকে প্রাপ্ত হয়, যে কর্মের মধ্যে  
আপনারা বিজ্ঞমান থাকেন, যে কর্ম আপনাদের ভোগ্য মধ্যে  
পরিগণিত হয়।’

‘মানুষ! তোমরা কপটতা পরিহার কর; সরল সাধুমাৰ্গ অবলম্বনে  
প্রযত্নপর হও। কেন-না, সেই অকপট সংকর্মের পথেই দেবগণ আগমন  
করেন,—সেই কর্মই তাঁহাদের ভোগ্য বস্তু মধ্যে পরিগণিত হয়।’ এ মন্ত্রে  
মানুষকে এই উপদেশ প্রদান করা হইয়াছে—ইহাই আমরা মনে করি।

এই ঋকের অন্তর্গত “বীতয়ে” পদটী অনুধাবনার বিষয়। উহার  
প্রতিবাক্য “উপভোগায়” অর্থাৎ ‘উপভোগের নিমিত্ত’ লিখিত আছে।  
অর্থ এই যে,—‘এই যজ্ঞ বা কর্ম তোমার উপভোগের নিমিত্ত হউক।’  
তাহার সূক্ষ্ম তাৎপর্য এই যে,—‘এমন কর্ম যেন আমরা করি, যে কর্মে  
আপনারা প্রতিষ্ঠিত থাকেন।’ \* (১ম-৪১সূ-৫ম)।

ইত্যাদি নিয়মে টি লোপ। ‘অচুদাত্ত চ যজোদাত্তলোপ’ ইত্যাদি নিয়মে বিভক্তির স্বর  
উদাত্ত হইরাছে। “দীতয়ে”। পানার্থক খেটু ধাতু হইতে নিস্পন্ন। ‘আদেচ’ নিয়মে  
আদ এবং ‘ক্টিচি ঘুমাৎ’ নিয়মে ক্টিচি হইরাছে। “নশৎ”। নশ্ ধাতু গত্যাৎমূলক।  
গেট বিভক্তি-হেতু তদন্তর অট আগম হইরাছে। ‘ইতশ্চ লোপঃ’ এই নিয়মে ইকারের  
লোপ হইরাছে। (১ম-৪১সূ-৫ম) ॥

প্রথম মন্ত্রের তৃতীর অধ্যায়ে দ্বাবিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

\* এই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘হে দেবতা আদিত্যগণ! যে-যজ্ঞে তোমরা  
প্রযত্ন দিয়া আইস, সেই-যজ্ঞে আমাদের উপভোগ হউক।’



যষ্ঠী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । একচত্বারিংশং-মুক্তং । চতুর্থী ঋক্ । )

স রত্নং মর্ত্যো বসু বিশ্বং তোকমুত অনা ।

অচ্ছ । গচ্ছত্যন্তৃতঃ ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সঃ । রত্নং । মর্ত্যোঃ । বসু । বিশ্বং । তোকং । উত । অনা ।

অচ্ছ । গচ্ছতি । অন্তৃতঃ ॥ ৬ ॥

অধরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে দেবোঃ ! 'সঃ' ( যুগ্মান্তিরমুগ্ধীতঃ ) 'মর্ত্যোঃ' ( মনুষ্যঃ ) 'অন্তৃতঃ' ( কেনাপ্যাহংসিতঃ সন ) 'বিশ্বং' ( সৰ্ব্বং ) 'রত্নং' ( শ্রেষ্ঠং ) 'বসু' ( ধনং ) 'অচ্ছা' ( আভিমুখোন ) 'গচ্ছতি' ( অগ্রসরো ভবতি ) ; 'উত' ( অপিচ ) 'অনা' ( আঅনা সদৃশং ) 'তোকং' ( অপত্যং ) লভতে ইতি শেষঃ । দেবানাং অমুকম্পয়া নয় শ্রেষ্ঠধনং ভগবন্তুক্তিপারায়ণং অপত্যক্ প্রাপ্নোতি । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪১ম—৬ম ) ।

বঙ্গাভিধান ।

হে দেবগণ ! আপনাদিগের কৃপা-প্রাপ্ত মনুষ্য, কাহারও কর্তৃক ( কোন শত্রু কর্তৃক ) হিংসিত না হইয়া, সকল শ্রেষ্ঠধন অভিমুখে অগ্রসর হয় ; এবং আভাসদৃশ ( ভগবন্তুক্তিপারায়ণ ) অপত্য লাভ করে । ( ১ম—৪১ম—৬ম ) ।

পায়ণ-ভাষ্যং ।

হে আদিত্যাঃ স তাদৃশো ভবন্তিরমুগ্ধীতো মর্ত্যো মনুষ্যো বজমানোহন্তৃতঃ কেনাপ্যাহংসিতঃ সন্ রত্নং রমণীয়ং বিশ্বং বসু সৰ্ব্বং ধনমচ্ছাতিমুখোন গচ্ছতি । প্রাপ্নোতি । উত অপি চ অনা । - আঅনা যেন সদৃশং তোকমপত্যং গচ্ছতি ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গাভিধান ।

হে আদিত্যগণ ! আপনাদের অমুগ্ধপ্রাপ্ত বজমানগণকে কেহ হিংসা করিতে পারে না । অত্র কর্তৃক অহিংসিত সেই বজমানগণ রমণীয় সকল ধনের অভিমুখে গমন করে অর্থাৎ সৰ্ববিধ রমণীয় ধন প্রাপ্ত হয় । অপিচ, সেই বজমানগণ আভাসদৃশ পুত্রাদি প্রাপ্ত হয় ।

অনা । নষ্টৈষাণ্যাদেয়াঅন ইত্যাকারলোপঃ । অচ্ছা । নিপাতন্ত চেতি দীর্ঘত্বং ।  
অভূতঃ । অঞ্ হিংসারঃ । ন স্তুতোহভূতঃ । অব্যয়পূর্ণগদ প্রকৃতিস্বরত্বং ॥ ৬ ॥

## ষষ্ঠ ( ৪৯৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

যাঁহারা দেবতার অনুগ্রহ-লাভে সমর্থ হন, তাঁহারা সকল প্রকার শত্রুর কবল হইতে পরিত্রাণ লাভ করেন । অন্তঃশত্রু ও বহিঃশত্রু কোন প্রকার শত্রুই তাঁহাদিগকে আর পীড়া প্রদান করে না । তাঁহাদিগের বংশে ধর্মপরায়ণ সাধু সন্তান-সন্ততি জন্মগ্রহণ করে ; এবং তাহাতে বংশের মুখ উজ্জ্বল হয় । আর, তাঁহারা বিশ্বের সকল ধনের শ্রেষ্ঠধন অভিমুখে অগ্রসর হন,—অর্থাৎ পরমার্থ-রূপ শ্রেষ্ঠধন প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । এ ঋকের ইহাই মর্ম ।

এ ঋকের মধ্যে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার উপযোগী যে কয়টি পদ আছে, তৎসম্বন্ধে দুই এক কথা বলা আবশ্যক মনে করি । প্রথম—‘গচ্ছতি’ । উহার অর্থ—‘যায়’ । ব্যাখ্যাকারগণ লিখিয়াছেন—‘পায়’ । কিন্তু ‘অচ্ছা’ পদে ‘অভিমুখে’ অর্থ প্রকাশ করায়, ‘যায়’ অর্থই সম্ভব হয় । তাহাতে, শ্রেষ্ঠ ধনের অভিমুখে যাওয়ার বা অগ্রসর হওয়ার প্রসঙ্গে ভগবৎ-সামিধ্য-প্রাপ্তির ভাব আসে । ঐহিক ধন-সম্পত্তিকে শ্রেষ্ঠ ধন বলিয়া মনে করিলে, প্রথমোক্ত অর্থই ( ‘গচ্ছতি’ পদের প্রতিবাক্যে ‘প্রাপ্নোতি’ পদই ) গ্রহণ করা যায় । নহিলে, ‘অগ্রসর হওয়ার’ ভাবই আসিয়া থাকে । দুই রূপ দৃষ্টিতে দুই রূপ অর্থই আমনন করা যায় । ‘অভূতঃ’ পদেও ঐরূপ দ্বিবিধ ভাব আনিতে পারে । ঐহিক ধনাদির রক্ষা-পক্ষে, ঐ শব্দে দস্যু-চৌরাদি-রূপ শত্রুও মনে করা যায় । আবার, পারলৌকিক ধনাদি ( সত্ত্বতাবাদি ) রক্ষার পক্ষে, ঐ পদে কামক্রোধাদি রিপুবর্গের প্রতিও লক্ষ্য আসে । ‘অনা তোকং’ পদের প্রতিবাক্যে ‘আত্মসদৃশ পুত্র’ অর্থ করা যায় । এখানেও দুই ভাব আসে । লোকে

“অনা” । ‘নষ্টৈষাণ্যাদেয়াঅনঃ’ ইত্যাদি নিয়মে অকারের লোপ হইল । “অচ্ছা” । নিপাতন্ত চ’ ইত্যাদি নিয়মে দীর্ঘ হইয়াছে । “অভূতঃ” । হিংসার্তক অঞ্ খাড়া হইতে নশ্বর । ‘ন স্তুতঃ হিংসিতঃ’ এই বাক্যে অভূত পদ দিষ্ট । ইহার অব্যয়পূর্ণগদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ॥ ( ১ম—৪১২—৬৭ ) ॥

সচারাচর বলে—‘ধনে পুত্রে লক্ষ্মীলাভ ।’ সে পক্ষে, ইহাতে ইহলোকের উপযোগী ধন-পুত্রই অর্থ আসে । পক্ষান্তরে থাকের অন্তর্গত ‘সঃ’ পদের প্রতি লক্ষ্য থাকিলে, আব্রহ্মদৃশ অর্থাৎ দেবানুগ্রহপ্রাপ্ত ভগবদ্ভক্ত সন্তানাদিই কামনা প্রকাশ পায় । ধর্মপরায়ণ ভগবদ্ভক্ত সন্তান পিতৃকুল উদ্ধার করেন । মানুষ সেই জন্মই তদ্রূপ পুত্রেরই আকাঙ্ক্ষা করে । এখানে সেই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে ।

এইরূপে মনে হয়, এ থাকের প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেবগণ ! আমরা যেন আপনাদিগের অনুগ্রহ-লাভে সমর্থ হই । আমরা যেন বহিঃশত্রু অভ্যঃশত্রু সকল শত্রু যেন বিমর্দিত হয় । আমরা যেন পরমার্থ-রূপ শ্রেষ্ঠধনের অধিকারী হইতে পারি । আমরা যেন বংশে যেন ধর্মপরায়ণ সন্তানাদি জন্ম গ্রহণ করে ।’ ( ১ম—৪১সূ—৬খ ) ।

সপ্তমী শ্লোক ।

( প্রথমং মণ্ডলং । একচত্বারিংশৎ-যজ্ঞং । সপ্তমী শ্লোক । )

কথা । রাধাম । সখায় । স্তোমং । মিত্রস্যার্যমঃ ।

মহি । পুরো । বরুণস্ত ॥ ৭ ॥

পদ-বিভ্রবণং ।

কথা । রাধাম । সখায় । স্তোমং । মিত্রস্য । অর্যমঃ ।

মহি । পুরো । বরুণস্ত ॥ ৭ ॥

অব্যবোধিকা-ব্যাখ্যাস ।

‘সখায়ঃ’ ( সখ্যবৎ অঙ্গগ্রহসম্প্রদায়ঃ হে দেবঃ ) ‘স্তোমং’ ( যুগ্মঃসম্বন্ধীভিঃ স্তোত্রং ) ‘কথাঃ’ ( কেম প্রকারেন ) ‘রাধামঃ’ ( সাধারামঃ ) ; যৎ ‘মিত্রস্ত’ ( মিত্রকর্মেণ প্রকটিভক্ত দেবস্ত ) ‘অর্যমঃ’ ( মোক্ষদায়িত্ব গতিকারকস্ত দেবস্ত ) ‘বরুণস্ত’ ( ইষ্টসাধকস্ত দেবস্ত ) ‘পুরো’ ( রূপং, প্রত্যং ) ‘মহি’ ( মহৎ, অনন্তঃ ইতি বাবৎ ) । বরং স্তুতিঃ ; অস্মাকং ধারণাপত্তে

সামান্য। কিঞ্চ দেবা অনন্তপ্রভাবসম্পন্নঃ। অতঃ তেষাং ধারণা কিস্ত্রকারেণ সম্ভবতি ? ইতোবং আত্মোদ্বোধনমূলকোহিহং মন্তঃ। (১ম—৪১সূ—৭শ)।

বঙ্গানুবাদ।

সুহৃদং অনুগ্রহসম্পন্ন দেবগণ! আপনাদিগের সম্বন্ধীয় স্তুতিমন্ত্রকে কি প্রকারে আমরা সাধনা করিব? মিত্ররূপে প্রকাশমান মিত্রদেবতার, মোক্ষপথে গতিকারক অর্ঘ্যমা দেবতার, ইচ্ছসাধনকারী বরণদেবতার রূপে যে অনন্ত! (সুদ্র আমরা, কেমন করিয়া তাহা ধারণ করিব? ভাব এই, দেবগণ! আপনারাই তাহার উপায়-বিধান করুন)। (১ম—৪১সূ—৭শ)।

সারণ-ভাষ্যং।

হে সখ্যঃ সখিত্বাৎ ঋষিভ্যঃ। মিত্রাদীনাম্ ত্রয়াণাং মহি মহৎ পুরো রূপং। অনন্ত-  
দৃশরূপং স্তোমং স্তোত্রং কথং কেন প্রকারেণ রাখামঃ। সাধয়ামঃ॥

কথা। 'খা হেতো চ ছন্দসি' পা० ৫।৩.২৬। ইতি কিংশব্যাং প্রকারবচনেন পুত্রাদিশো  
বিভক্তিরিতি বিভক্তিসংজ্ঞারাম্ কিমঃ কঃ ইতি কাদেশঃ। প্রত্যয়স্বরঃ। রাখাম। রাখ সাখ  
সংসিদ্ধৌ। লেট বহুলং ছন্দসীতি বিকরণস্ত লুক। তিঙ্-উতিঙ ইতি নিষাতঃ। স্তোমঃ।  
ইঞ্ স্ততো। অস্তিস্তবিত্যাদিনা ভাবে মন্। নিদ্বাদাদ্বাদান্তঃ। অর্ঘ্যমণঃ। বটোক-  
বচনেহ্নোপোহন ইত্যকারলোপঃ। উদাত্তনিবৃত্তিস্বরেণ বিভক্তেকদান্তঃ। মহি। মহঃ  
পূজারাম্। ঔগাদিক ইন্-প্রত্যয়ঃ। পুরঃ। পুরা ভক্ষণে। পুরাতি ভক্ষরতীতি পুরো রূপং।  
ঔগাদিকো উর-প্রত্যয়ঃ॥ (১ম—৪১সূ—৭শ)॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে সখিত্বাৎ ঋষিকগণ! মিত্রাদি তিন দেবতার মহৎ রূপকে স্তোত্রে কি প্রকারে সাধন  
করিব? (অর্থাৎ কি প্রকার ঔগাদেয় তৃপ্তিপ্রদ স্তোত্র উচ্চারণ করিব?)

“কথা”। ‘খা হেতো চ ছন্দসি’ (পাঃ ৫।৩.২৬) এই পাণিনীর শ্রুতানুসারে এবং  
‘কিংশব্যাং প্রকারবচনেন...কিমঃ কঃ’ ইত্যাদি নিয়মে ‘কিঃ’ শব্দের স্থানে ‘ক’ আদেশ এবং  
প্রত্যয়স্বর হইয়াছে। ‘রাখাম’। রাখ্ ও মাধ্ ধাতু সংসিদ্ধি অর্থভাপক। হেট বিভক্তি  
হেতু ‘বহুলং ছন্দসি’ নিয়মে বিকরণের লোপ হইল। ‘তিঙ্-উতিঙঃ’ শ্রুত-হেতু নিষাত  
হইয়াছে। ‘স্তোমঃ’। স্তোত্রার্থমূলক ইঞ্ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। ‘অস্তিস্তব’ ইত্যাদি  
নিয়মে ভাববাচ্যে ‘মন্’ প্রত্যয়। নিষ-হেতু উহার আদিব্রের উদাত্ত। ‘অর্ঘ্যমণঃ’। ‘বটোক-  
বচনেহ্নোপোহন’ ইত্যাদি নিয়মে বটীর একবচনে অকারের লোপ হইল। উদাত্ত-নিবৃত্তি-  
স্বর হেতু বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইল। ‘মহি’। পূজার্থক ‘মহঃ’ হইতে ঔগাদিক ইন্ প্রত্যয়ে  
নিষ্পন্ন। ‘পুরঃ’। ভক্ষণার্থক পুরা হইতে নিষ্পন্ন। ‘ভক্ষণ করে’—এই অর্থে পুর হইতে  
ঔগাদিক উর প্রত্যয়ে পুর পদ পিত্ত হইয়াছে॥ (১ম—৪১সূ—৭শ)।

## সপ্তম ( ৪৯৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

ভাষ্যাদিতে এ ঋকের সম্বোধ্য ‘ঋত্বিক্’ পদ অধ্যাহৃত হয় । ‘সখায়ঃ’ পদের প্রচলিত অর্থ—‘হে সখিভূত ঋত্বিকসমূহ ।’ কেহ বা মাত্র ‘সখাগণ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছেন । ফলতঃ, ঐ পদে যে ঋত্বিকগণকে সম্বোধন করা হইয়াছে—ইহাই সাধারণ মত । তাহাতে মন্ত্রের ভাব হয় এই যে, ঋত্বিকগণকে সম্বোধন করিয়া যেন বলা হইতেছে,—‘মিত্রদেবের, অর্য্যমা-দেবের এবং বরুণদেবের মহৎ রূপ ; অতএব, আমরা কিরূপে তাঁহাদের স্তোত্র সম্পাদন করিব ?’ স্তোত্রে রূপের বর্ণনা করিতে হইবে ; সে বর্ণনা কেমন করিয়া করিব,—আপনারা তাহা বুঝাইয়া দেন,—ইহাই যেন এখানকার প্রশ্ন ।

আমাদের অর্থ, অন্যপথে অন্যভাবে নিষ্পন্ন হইয়াছে । আমরা বলি, ‘সখায়ঃ’ পদ দেবগণের সম্বোধনেই প্রযুক্ত । সূক্তে পূর্বাপর দেবগণকে সম্বোধন করিয়াই মন্ত্র উচ্চারিত হইতেছে । হঠাৎ ঋত্বিকদিগকে সম্বোধন করার কি হেতুবাদ আছে ? তার পর, তাহাতে কে যে সম্বোধন করিতেছেন—তাহাও নির্ণয় করা কষ্টকল্পনা-সাপেক্ষ । ‘সখায়ঃ’ পদ দেবগণের সম্বন্ধ বিশেষণ । এ সম্বোধনে পূর্বের ঋকের সহিত একটু সম্বন্ধও অনুভূত হয় । সাধনা-ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া মানুষ যখন দেবগণের অনুগ্রহ প্রাপ্ত হয়, তাঁহাদের কৃপায় সে যখন তাহার গতি-মুক্তির পথ দেখিতে পায়, তখন ‘সখায়ঃ’ বলিয়াই তাঁহাদিগকে সম্বোধন করে । ঐ পদের ভাব এই যে, ‘স্বচ্ছন্দে অনুগ্রহকারী হে দেবগণ !’ এ আহ্বান কখনই অসঙ্গত নহে । অপিচ, এখানে এ সম্বোধনে সকল দেবগণকে আহ্বান করা হইয়াছে বলিয়াও মনে করা যায় ; আবার ঐ সম্বোধনকে ‘মিত্র-বরুণ-অর্য্যমা দেবত্রয়ের সম্বোধনও বলিতে পারি । দেবগণকে সম্বোধন-পূর্ব্বক বলা হইতেছে,—‘আপনারা মহৎ, আপনারা অনন্ত ; ক্ষুদ্র আমরা, আপনাদিগকে ধারণা করিব কি প্রকারে ? আপনারাই তাহার উপায়-বিধান করিয়া দেন ।’

তার পর, এখানে মিত্র অর্থ্যমা ও বরুণ এই তিন দেবতার মহৎ রূপের বিষয় প্রখ্যাত হওয়ার একটু নিগূঢ় তাৎপর্য্য অনুধাবন করা যায়। দেবতা যখন মিত্র-রূপে প্রকাশ পান, দেবতাকে যখন গতি-মুক্তির প্রাপক বলিয়া বুঝিতে পারা যায়, দেবতা যখন অভীষ্টবর্ষণশীল হইয়া সম্মুখে উপস্থিত হন; তখন, তাঁহাদিগের প্রাপ্তির উপায় তাঁহাদিগের নিকটই অবগত হওয়া যায়—তাঁহারাই তখন হৃদয়ে উদয় হইয়া সকল পথ দেখাইয়া দেন।

মানুষ।—তুমি মিত্ররূপে দেবগণকে অবগত হও; বিশ্বাস কর—দেবতা বা দেবভাবই মিত্র। মানুষ।—তুমি তোমার গতিকারক বলিয়া (অর্থ্যমা দেবতাকে) জান; দেবতার বা দেবভাবের দ্বারাই তোমার গতি হইবে। মানুষ।—তুমি দেবতাকে অভীষ্টবর্ষী বরুণ বলিয়া হৃদয়ঙ্গম কর; সেই দেবতা অথবা দেবভাবই তোমার অভীষ্ট পূরণ করিবেন। ঋকের ইহাই মর্ম্ম—ইহাই উপদেশ—ইহাই শিক্ষা। (১ম—৪১সূ—৭ঋ)।

অষ্টমী ঋক্।

(প্রথমঃ স্তবঃ। একচত্বারিংশৎ-সূক্তং। অষ্টমী ঋক্।)

মা বো যন্তং মা শপন্তং প্রতি বোচে দেবয়ন্তং।

সুমেরিদ আবিবাসে ॥ ৮ ॥

গদ-বিশ্লেষণঃ।

মা। বো। যন্তং। মা। শপন্তং। প্রতি। বোচে। দেবয়ন্তং।

সুমেঃ। ইং। বো। আ। বিবাসে ॥ ৮ ॥

অয়ুর্বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে দেবাঃ । 'দেবরত্নং' ( দেবান্ কামরমানং জনং ) যঃ শত্রুঃ ষ্টি, তাদৃশং 'রত্নং' ( শত্রুং ) 'বঃ' ( যুগ্মভাং ) হ্রস্বকথনভীত্যা অঃ 'মা প্রতিবোধে' ( ন কথ্যামি ), তথা ভগবৎপরায়ণং জনং যঃ শত্রুঃ শপতি, তাদৃশং 'শপত্নং' ( অভিশাপকারিণঃ শত্রুং ) মা প্রতিবোধে ইতি শেবঃ । অহস্ত 'হুইরৈঃ' ( ভক্তিরূপৈঃ ধনৈঃ ) 'ইৎ' ( এব ) 'বঃ' ( যুগ্মান্ ) 'আবিবাসে' ( সর্বতঃ পরিচরামি ) । হে দেবাঃ ! মাং এতাদৃশীঃ শক্তিং প্রবজ্ঞত যথা অহং শত্রুণাং নিস্রাকুৎসাপরায়ণো ন ভবামি, পরন্তু একান্তে দেবগোবানিরতোহস্মি । ইতিবাং প্রার্থনা । ইতি তাবঃ । ( ১ম—৪১২—৮ম ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেবগণ ! দেবতাভিলাষী জনকে যে শত্রু হিংসা করে, তাদৃশ শত্রুকে যেন আপনাদিগের গোচরে না আনি, ( অর্থাৎ, শত্রুর নিন্দাবাদেই যেন সময় কাটিয়া না যায় ) ; এবং ভগবৎপরায়ণ জনকে যে শত্রু অভিশাপ প্রদান করে, তেমন শত্রুকেও যেন আপনাদিগের নিকট পরিচিত না করি, ( অর্থাৎ, শত্রুর প্রসঙ্গেই যেন সময় না কাটে ) ; পরন্তু অন্তর্নিহিত ভক্তিরূপ ধনের দ্বারা যেন সর্বতোভাবে আপনাদিগেরই পরিচর্যা করি । ( ১ম—৪১সূ—৮ম ) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে মিত্রাদিরো দেবাঃ । দেবরত্নং দেবান্ কামরমানং যঃ শত্রুর্ইষ্টি রত্নং দৃশ্যং শত্রুং বো যুগ্মভাং মা প্রতিবোধে । হ্রস্বকথনভীত্যা অঃ ন কথ্যামি । তথা যজমানং যঃ শত্রুঃ শপতি তমপি শপত্নং মা প্রতিবোধে । ভবন্তিরেব বিচার্য শিকণীয়া ইত্যর্থঃ । অহস্ত হুইরৈঃ ধনৈরেব বো যুগ্মানবিবাসে । সর্বতঃ পরিচরামি ॥

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মিত্রাদি দেবগণ ! দেবগণের কামনাকারী যে যজমানকে শত্রুগণ হিংসা করে, হ্রস্বকথনভীত আমি যেন আপনাদিগের নিকট সেই সেই শত্রুর কথা না বলি, ( অর্থাৎ তাহাদের নিন্দাবাদে যেন আমি সর্বদা হ্রস্বকথনশীল না থাকি ) ; যে শত্রু যজমানকে অভিষম্পাত করে, সেই শত্রুর আলোচনাও যেন আপনাদিগের নিকট না করি । পরন্তু ধন দ্বারা যেন আপনাদিগকে সর্বতোভাবে পরিচর্যা করি ( অর্থাৎ, সর্বদা যেন আপনাদিগের গুণকীৰ্ত্তনেই নিয়োজিত থাকি ) ।

ব্রহ্মং। হস্তীতি ব্রহ্ম। গমহনেত্যাদিনোপদ্যোগঃ। হো হস্তেরিতি কাত্ত প্রত্যয়স্বরঃ।  
শপস্বং। শপ আক্ৰোশে। অহপদেশ-লসাক্ষণাত্তুক অহাদাত্ত্ব প্রাপ্ত হইলেও ধাতুস্বরই  
বাক্যার্থে থাকি। মাণ্ডি লুঙীতি ক্রবো বাচ্যেতি বাচঃ। অস্তিত্যন্তি ইত্যাদি হ্রস্বভাদেশঃ।  
বচ উমভূমাগমঃ। ন মাণ্ডযোগ ইত্যভ্যাসঃ। দেবব্রহ্মং। স্বপ আশ্বনঃ ক্যচ্। ন চন্দ্রস্ত পুত্র-  
স্তেতীতি প্রতিষেধঃ। স্রষ্টঃ। স্রা অভ্যাসে। স্রষ্টু স্রায়েতেহভ্যস্ত ইতি স্রম্বং। আতশ্চোপসর্গ ইতি  
ক-প্রত্যয়ঃ। আতো লোপ ইটি চেত্যাকারণোপঃ। বিবাসে। বিবাসতিঃ পরিচরণকর্ম্মা ॥ ৮ ॥

## অষ্টম ( ৪৯৬ ) ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋকের পদবিদ্যাস বিষম প্রহেলিকাপূর্ণ। সুতরাং ভাষ্যকারকে  
এবং ব্যাখ্যাকারগণকে কতকগুলি পদ অধ্যাহার করিতে হইয়াছে।  
আমরাও এক্ষেত্রে তালু বর্ত্তন করিলাম। সে পক্ষে ঋকৃটি বড়ই উচ্চ-  
তাবাপন্ন। সে ভাব পরিহার করিয়া, মন্ত্রের অশ্রু অর্থ অনুসন্ধান-পক্ষে  
চেষ্টা পাওয়া কদাচ সমীচান নহে।

এ মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে দেবগণ! আমার চিত্ত যেন  
এক মাত্র দেবতার পূজাতেই ন্যস্ত থাকে, এক মাত্র দেবভাবের সাধনাতেই  
আমি যেন ত্রুতী থাকি। আমি যেন দেবতার নিকট শত্রুর উপদ্রব-  
অত্যাচার জ্ঞাপন করিতেও সময় নষ্ট না করি। অপরের নিন্দায়, অপরের  
কুংসা-কীর্ত্তনে, আমার জিহ্বা যেন কলুষিত না হয়। পাপ চিন্তা, পাপ  
কথা যেন আমার সংস্পর্শে না আসে। আমি যেন নিত্যকাল দেবতার

ব্রহ্মং। ‘হনন করি’ এই অর্থে ব্রহ্ম পদ সিদ্ধ হয়। ‘গমহন’ ইত্যাদি নিয়মে উপদ্যার  
লোপ। ‘হো হস্তেঃ’ এই বিধানে কুহ হস্তায় প্রত্যয় স্বর হইয়াছে। শপস্বং। আক্ৰোশার্থ  
শপ্ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। অহপদেশ-চেতু লসাক্ষণাত্তুক অহাদাত্ত্ব প্রাপ্ত হইলেও ধাতুস্বরই  
হইয়াছে। বোচে। বাক্য এবং ব্যক্ত অর্থবাচী ক্রঞ্ (ক্র) ধাতু হইতে এই পদ নিষ্পন্ন।  
‘অসাতিত্যন্তি’ ইত্যাদি নিয়মে ‘চিঃ’ স্থানে ‘অঙ্’ আদেশ, ‘বচ উম’ ইত্যাদি বিধানে ‘উম্’ আগম  
এবং ‘ন মাণ্ডযোগঃ’ সূত্রানুসারে অটের অভাব হইয়াছে। দেবব্রহ্মং। ‘স্বপ আশ্বনঃ ক্যচ্’  
নিয়মে ক্যচ্-প্রত্যয়। ‘ন চন্দ্রস্ত পুত্রস্ত’ বিধানে ইচ্ প্রতিষেধ। স্রষ্টঃ। অভ্যাসার্থক  
‘স্রা’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। ‘স্রষ্টু অভ্যাস্তত’ এই অর্থে ‘স্রম্বং’ পদ হয়। ‘আতশ্চোপসর্গঃ’  
নিয়মে কঃ প্রত্যয়। ‘আতো লোপ ইটি চ’ সূত্রানুসারে আকারের লোপ হইয়াছে।  
বিবাসে। বিবাসতি পদ, পরিচরণ-কার্য্য অর্থ জ্ঞাপন করে। (১ম—৪১ম—৮ম)।



পূজাতেই লুপ্তচিত্ত থাকি ।’ অত্ৰ দিকে মন না গিয়া, ভগবানের প্রতি মন  
একটু হইলেই সকল বিপদ দূরে যায়—সকল শ্রেয়ঃ অধিগত হয়,—  
এবং এই মন্ত্রের ভাবার্থ । ( ১ম—৪১সূ—৮ম ) ।

নবমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলং । একচত্বারিংশৎ-সূত্রং । নবমী ঋক্ । )

চতুরশ্চিদদমানাব্ধিভীয়াদা নিধাতোঃ ।

ন চতুরশ্চিদদমানাব্ধিভীয়াদা নিধাতোঃ ॥ ৯ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

চতুরঃ । চিৎ । দদমানাৎ । বিভীয়াৎ । আ । নিধাতোঃ ।

ন । চতুরশ্চিদদমানাব্ধিভীয়াদা নিধাতোঃ ॥ ৯ ॥

অর্থবোধিকা-বাণী ।

‘চতুরশ্চিদদমানাব্ধিভীয়াদা নিধাতোঃ’ ( চতুরশ্চিদদমানাব্ধিভীয়াদা নিধাতোঃ ) ; ‘চিৎ’  
( যথা ) অক্ষক্রীড়াশীলঃ পদমঃ ‘চতুরঃ’ ( চতুরঃসংখ্যাকান্ কপদিকান্, পাণ্ডিত্যবান্ বা )  
‘দদমানাৎ’ ( তপ্তে দারয়কঃ প্রাত্যযোগনঃ পুরুষাৎ ) ‘আ নিধাতোঃ’ ( কপদকনিপাত-  
দযাস্তং বা পার্শ্বিভ্যাগপর্যাপ্তং বিভীয়াৎ ) তদ্বৎ চতুরশ্চিদদমানাব্ধিভীয়াৎ ( ভীতিং প্রাপ্নুযাৎ ) ।  
আত্মোদ্বোধনমূলকোহয়ং মন্ত্ৰঃ । ভাবার্থঃ—ও মনঃ! তৎ কুবাক্যকথনে অসমতভাবে  
চ বিরতো ভব । ইতি ভাবঃ । ১ম - ৪১সূ - ৯ম ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

কদাচ কুবাক্য কহিও না ( অথবা, কুবাক্যে স্পৃহা করিও না ) ।  
অক্ষক্রীড়াশীল পুরুষ যেমন প্রাত্যযোগীর হস্তাঙ্ঘ্রিত পার্শ্বতচতুর্ভুজ  
( অথবা—কপদিক ) পতন পর্যন্ত আশঙ্কায়িত থাকে, তদ্রূপ কুবাক্য-  
কথনে ভাব থাকা বিধেয় । ( ১ম—৪১সূ—৯ম ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

স্বস্তং শপস্তুক মা প্রতিবোচ ইতি যত্নঃ তত্রোপপত্তি চ্যতে । ত্রুত্কায়া ন স্পৃহং  
তুঃ বাক্যং ন কাম্যং । কিন্তু ত্রুত্কাবিভীয়াৎ । তত্রোপপত্তি যত্নঃ ইতি দৃষ্টান্তঃ ।  
চিৎপ্রাপ্যমার্থে বর্ততে । অতঃপুং কৃষ্যতোক্তব্যমর্থো যঃ পুমান্ চতুঃশতঃ সংখ্যাকান্  
কপর্দিকান্ দদমানাং দদ্যে হস্তে ধারয়তঃ পুরুষাং মা নিধাতোঃ কপর্দকনিগম্যার্থ্য্যং  
বিভীয়াৎ অস্ত্র ধারো ভবিষ্যতি । ন ভবিষ্যতীত্যন্তো ভীতং প্রাপ্তুং আঃ যৎ ৬২  
তথা ত্রুত্কাভ্যন্তর্যামিতি ধর্ম্মরহস্তং । তস্যদ্বয়ং স্বস্তং শপস্তুক মা প্রাপ্যমার্থে তত্রোপপত্তিঃ ।  
অত্র নিরুক্তং । নিং ৩১৬ । চতুরোহক্ষান্ ধারয়ত ইতি । তদ্ব্যপেক্ষায়াঃ সীমাদেশ-  
মেব ত্রুত্কাবিভীয়াৎ ত্রুত্কায়া স্পৃহেদিতি ।

চতুরঃ । চতুরঃশব্দো বিতর্কঃ পূর্বাভ্যাসে তং দদমানাং দদ দানে । অতঃপুং  
শপঃ শিষ্যাদমুদাত্তং । অতঃপুং শপস্তুকমাংসকামুদাত্তেন শনৈর্মুদাত্তং । পাত্ৰং  
শিষ্যতে । বিভীয়াৎ । ভীতী ভয়ে । লিঙি জুহোত্যাদিদ্ব্যক্ষপঃ স্পৃঃ । বাস্তু উদাত্তং ;  
পাদাদিত্তাদিত্তাত্তাভ্যঃ । নিধাতোঃ । নিপূর্নাদধাতোঃ সিহনিগমীত্যাদিনা । উং ১৬৯ ।  
ভাবে তুন্ প্রত্যয়ঃ । ব্যত্যয়েনাদাত্তং । তাদৌ চোতি গতিশ্চরো ন ভবতি । অত্যাতি  
পর্যদন্তং । ত্রুত্কায়া । স্পৃহোপসং : । পাং ১৪৩৬ । ইতি সম্প্রদানসংজ্ঞায়াং চতুর্থী ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

চনকারী ও শাপপ্রদানকারীর প্রতি বাক্য প্রয়োগ করিবে না—যাহা পূর্বে বলা  
হইয়াছে, এহ ঋকে তাহার উপপত্তি বলা বাইতেছে । ত্রুত্কা কাম্য অর্থাৎ প্রয়োগ  
করিবে না । কিন্তু ত্রুত্কা-প্রয়োগকারীকে ভয় করিবে । এই ঋকের অবশিষ্ট মন্ত্রভাগ  
সমস্তই দৃষ্টান্ত । ‘চিৎ’ এহ পদটী উপমা অর্থ প্রকাশ করিতেছে । হাত্তকৌড়াকারী উভয়  
ব্যক্তির মধ্যে যে পুরুষ চারিটী কপর্দক ধারণ করিয়া আছে, তাহার হস্ত হইতে সেই  
কপর্দক যে পর্যন্ত পতিত না হয়, সেই পর্যন্ত অত্র পুরুষ যেমন ইহার জয় করবে কি  
না করবে—এই ভয়ে ভীত হইয়া থাকে ; সেইরূপ এই স্থলেও এত ব্যক্তি ত্রুত্কা প্রয়োগ  
করিবে কি না করিবে—এই ভয়ে ভীত হওয়া উচিত । এ বিষয়ে নিরুক্ত বলিতেছেন,—  
( নিং ৩১৬ ) ‘চতুরোহক্ষান্ ধারয়তঃ’ ইতি । সেই চতু প্রপঞ্চকে যেমন ভয় করিবে  
সেইরূপ ত্রুত্কা প্রয়োগকারীকেও ভয় করিবে ; কিন্তু ত্রুত্কা প্রয়োগের ইচ্ছা করিবে না ।

চতুরঃ । ‘চতুরঃ শব্দো’ এই সূত্রানুসারে বিতর্কিত পূর্বের উদাত্ত হইয়াছে । দদমানাং ।  
দানার্থক ‘দদ’ ধাতু এই স্থানে ধারণার্থক । শপের ‘পিব’ চোতু অমুদাত্ত হইয়াছে । ‘অতঃপুং  
শপস্তুকমাংসকামুদাত্তেন’ এই চোতু ‘শানচ্’ প্রত্যয় অমুদাত্ত হইয়াছে ; এবং মাত্র ধাতুস্বর  
অবশিষ্ট আছে । বিভীয়াৎ । ভয়ার্থক ‘ভী’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন ; ‘লিঙি’ বিভক্তিতে জুহোত্যা-  
দিষ-হেতু ‘শপে’র স্থানে ‘স্পৃঃ’ হইয়াছে । ‘বাস্তু’ নিবন্ধন উদাত্ত হইয়াছে । পাদাদিত্ত-  
হেতু নিষাত্ত হয় নাই । নিধাতোঃ । নি-পূর্নক ‘দধাতোঃ’ । ধা-ধাতুর উত্তর ‘সিহনিগম’  
( উং ১৬৯ ) ইত্যাদি সূত্রানুসারে ভাবে ‘তুন্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ব্যতিক্রম-তত্ত্ব অতঃপুং  
উদাত্ত হইয়াছে । ‘তাদৌচ’ এই নিয়মানুসারে গতিশ্চরো হয় না । ‘অতো’ এত  
নিয়মানুসারে পর্যদন্ত-প্রযুক্ত । ত্রুত্কায়া । ‘স্পৃহোপসং :’ ( পাং ১৪৩৬ ) ২৪

সম্প্রদান ইতি চতুর্থী। স্পৃহয়েৎ। স্পৃহ ঙ্গ্‌স্মায়াৎ। চুরাদিরনন্তঃ। অতো লোপন্ত  
স্থানিবস্তাবান্ধ্বপদাণ্ডগাভাবঃ ॥ ( ১ম—৪১সূ—৯ম ) ।

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে ত্রয়োবিংশো বর্গঃ ॥ ২৩ ॥

## নবম ( ৪২৭ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—:—

পূর্ব্ব শ্লোকের ভাব এ শ্লোকে যেন অধিকতর পরিষ্কৃত দেখি। এখানে  
প্রার্থনাকারী আপনার অন্তঃকরে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে  
আমার মন! তুমি সাবধান হও। কদাচ কুণাক্য কখনে জিহ্বা কলুষিত  
করিবে না। অথবা, কুণাক্যের জন্য স্পৃহান্বিত হইবে না। পরমিন্দা পরচর্চা  
অসংযকগন প্রভৃতি—যেহে পাপের কারণ। তুমি সংযমী হও; সত্যপর  
হও; অন্তঃপ্রশ্রয় তোমাতে যেন কদাচ প্রাপ্ত না হয়।’ মন্ত্বে  
অন্তর্গত “ন স্পৃহয়েৎ” বাক্যে মন্ত্বে একটা ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘ইটি  
ছুড়িলে পাটখিলটি খাইতে হয়’—এই যে প্রবাদবাক্য আছে, এখানে  
সেই ভাব পরিণ্যস্ত। তুমি কুণাক্য কহিও না; কুণাক্য কহিলেই,  
মনে রাখিবে, কুণাক্যের জন্য স্পৃহান্বিত থাকিলে। অর্থাৎ, ‘গালি দিলে  
গালি খাইবে’—এ তো আছেই। পরন্তু তাহাতে পাপ স্পর্শিবে।  
উপমায এই সকল ভাব বিশদ হইয়াছে বুঝা যায়। কুণাক্য-কখনে কখন  
কি কুফল প্রাপ্ত হইবে, তাহার নিশ্চয়তা নাই। দ্যুতক্রোড়শীল ব্যক্তির  
ভাগ্য প্রতিযোগীর হস্তস্থিত পাশ ( অথবা কপর্দক ) পাতনের উপর নির্ভর  
করে; কখন যে সর্ব্বনাশ ঘটবে—সে পক্ষে নিশ্চয়তা নাই; ছুটবাক্য  
বা অসত্যকথনের পরিণামও সেইরূপ। ‘মন, সাবধান, কদাচ অসংবাক্য  
উচ্চারণ করিও না।’ এ মন্ত্বে ইহাই উপদেশ। ( ১ম—৪১সূ—৯ম ) ।

নিম্নমাত্ত্বনাং সম্প্রদান সংজ্ঞা-বিষয়ে ‘চতুর্থী সম্প্রদান’ এষ্ট নিয়মাত্ত্বসারে চতুর্থী উঠিয়াছে।  
স্পৃহয়েৎ। ঙ্গ্‌স্মায়াৎ ‘স্পৃহ’ দাতৃ হস্তে নিম্পন্ন। চুরাদিগণীর অনন্ত। ‘অ’ লোপের  
স্থানিবস্তাভাব-প্রযুক্ত লঘু উপসার গুণ হয় নাই। ( ১ম—৪১সূ—৯ম ) ।

ইতি প্রথম মণ্ডলের তৃতীয় অধ্যায়ের ত্রয়োবিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

• পুরাকালে অসক্রোড়া ( পাশাখেলা ) প্রভৃতি যে প্রচলিত ছিল, সেই শ্লোক দ্বারা

এই প্রবাদ ক্রোড়শীল ব্যক্তির ভাগ্য প্রতিযোগীর হস্তস্থিত পাশ ( অথবা কপর্দক ) পাতনের উপর নির্ভর করে

# ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ । অষ্টমোক্তৃণাকঃ । দ্বিচত্বারিংশং-

সূক্তং । চতুর্বিংশঃ পঞ্চবিংশশ্চ দ্বৌ বর্গৌ ।

## দ্বিচত্বারিংশং-সূক্তং ।

— : ০ : —

এ সূক্তে আর এক নূতন দেবতার পরিচয় পাঠ্যক্ৰমে। তিনি পূষা-দেবতা। পরিচয়ে দেখিতে পাঠি, তিনি জগতের পালক, বিশ্ববিনাশক সংগ্ৰহপদার্থক। তিনি ধন দান করেন এবং শত্রুনাশ করেন। এষ্ট সামারণ পরিচয় দ্বিঃ তাঁহার আর যে পরিচয় আছে, তাঁহাতে তাঁহাকে মেঘের পূর বলা হইয়াছে এবং তাঁহার ভক্তপদ আছে বলা যায়।

এ পর্য্যন্ত বেদবাণীকারিগণ এই পূষা দেবতা সম্বন্ধে নানাকথ গবেষণা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। সামর্য বলেন—‘পুণ্ড্রিবাভিমানী দেবতা’। সামর্য বলেন—‘সর্বলোকের পালক আদিভা’। কেহ বা স্বল্পভাব প্রকাশ করিয়া বলেন,—‘ভূগর্ভে যে প্রথম অত্যাগ ভেদ, সেই তেজকে পূষন্ কহে’। পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ সামার্যকঃ সূর্য্য অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন। \*। নি যে দৃষ্টিকে দেখিয়াছেন, পূষা দেবতা তাঁহার মানস পটে সেই ভাবেই প্রতিফলিত হইয়াছেন। দেবতাসম্বন্ধে আমাদের সেই একই মত সম্বন্ধে অব্যাহত। দেবতামাত্রই গবদ্বিত্তি বাস্তিভাবে অবস্থিত। সমষ্টিভূঃ যে ভগবৎ-শক্তি, দেবগণ তাঁহারই অংশ-বিশেষ। এ বিষয় পুনঃপুনঃ আলোচনা করিয়া আসিয়াছি। ‘পূষন্’ পদের অর্থ—‘পালক’। ‘জগৎপালক’। ভগবানের সকল বিভূত্বই জগৎ ও জীবের পরিপূষ্টি-সাধক। এখানে তাঁহাকে ‘পূষন্’ বলিয়া সম্বোধন করা হইবে। আরও বলা হইয়াছে, পূষা-দেবতার অধ্বকম্পার জ্ঞানোন্মেষ হয়। তাঁহাকে সূর্য্য বা সূর্য্যের আদি-অবস্থাও বলা হইয়া থাকে। পূষা দেবতা—সুদূরে জ্ঞানাত্মক বিজ্ঞুরিত করেন। এই সূক্তের ঋক-কাণ্ডটী প্রাচীন এক ভাবগোচর। সূক্তের প্রায় সর্বত্রই প্রাণনা, ‘সূক্ত হইতে আম’রগকে বিজ্ঞ ককন;—সংগ্ৰহে আমাদিগকে পরিচালিত ককন’

\* সামর্যের ও সামর্যের মত ভাবেই প্রকাশ পাঠ্যক্ৰমে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মধ্যে উইলসন বলেন,—“Pushan is usually a synonym of the Sun.” সামর্য বলেন,—“The sun as viewed by shepherds”। রোথ ও রোথ লিঃ প্রকৃতির মতে,—“In character he is a solar deity.”

## দ্বিচত্রারিংশং-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সায়ণচাৰ্য্যকৃত ।)

সং পুষ্পিত্বি দশর্জং সপ্তমং স্বকং কাশ্বং গায়ত্র্য পুষ্পাদনং ৷ ১ ৷ সম্পূর্ণক  
পৌষমিতানুক্রমঃ । আর্ন্তে মতাস্তমধ্বানমেঘান্নিঃ স্বকং কাপেং সম্পূর্ণক ইং  
মতাস্তমধ্বানমেঘান্ প্রতিভরকেতি স্থিত্বাং । তত্র জপেদিতানুং ৷ ৩ ৷ পথ্যামুচ্যমাং

প্রথমমণ্ডলস্ত অষ্টমেহুবাক্যে দ্বিচত্রারিংশং-স্বকং । কথ্যশ্বিঃ । গায়ত্রীচন্দঃ ।

পুষা দেবতা । আর্ন্তে মতাস্তমধ্বানমেঘান্ ইদং স্বকং জপেং ৷

প্রথমা ঋক ।

( প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিচত্রারিংশং-স্বকং । প্রথমা ঋক । )

সম্পূষন্নধ্বনস্তির বাংহো বিমুচো নপাং ।

সক্ষা দেব প্রা নম্পুরঃ ॥ ১ ॥

পদ-নাম্নয়ণং ।

সং । পুষন্ । অধ্বনঃ । তির । বি । অংহঃ । বিহমুচঃ । নপাং

স্বক্ষা । দেব । প্রা । নঃ । পুরঃ ॥ ১ ॥

দ্বিচত্রারিংশং-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

সপ্তম স্বক্কে 'সংপুষন্' প্রভৃতি দশটি ঋক আছে । কথ্যশ্বিঃ । গায়ত্রীচন্দঃ । পুষা দেবতা  
'সংপুষন্' প্রভৃতি দশটি ঋকের পুষা দেবতা, ইত্যটি অনুক্রমে চটয়াছে । সম্পূষন্নধ্বন ই  
মতাস্তমধ্বানমেঘান্ প্রতিভরক' এইরূপ স্থিত পাদ্যম, মতাপণ প্রাপ্ত হইয়া এই স্বক  
করিতে হয় । সেই স্বক্কে প্রথম ঋক কণিত হইতেছে ।

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘পূবন্’ (চে জগৎপোষক দেব!) ‘অধ্বনঃ’ (মার্গাৎ, ইতলোকাৎ) ‘সংতির’ (অগ্নান্  
অভীষ্টস্থানং সমাক্ প্রাপয়, পরিভ্রাণং কুরু); ‘অংঃ’ (‘নিরংগং গাপানং’) ‘বিতির’  
(বিনাশয়)। ‘বিমুচঃ’ (মুক্তিপথাবলম্বিনঃ জনস্ত, বিমুক্তস্ত) ‘নপাং’ (রক্ষক, শুদ্ধসত্ত্বকণ)  
‘দেব’ (চে জ্যোতিমান্ পুণন্) ‘গঃ’ (নঃ, অস্বকং) ‘পুরঃ’ (পুরতঃ) ‘প্রসক্তা’ (প্রসক্তো  
ভব, অধিতীতু ইতি যাবৎ)। কৰ্ম্মমার্গে বিচরণশীলঃ অংঃ যথা মুক্তিং প্রাপ্নোমি, হে  
দেব, তদভ্যুগতং কুরু, ময়া সঃ সম্বন্ধযুক্তো ভব—ইতোবাং প্রার্থনা। (১ম—২৪সূ—১ম)।

বঙ্গানুবাদ।

হে জগৎপালক পূষাদেব! এই গতাগতির লগ্ন হইতে (ইহলোক  
হইতে) আমাদিগকে অভীষ্টস্থানে লইয়া যাউন (পরিভ্রাণ করুন);  
(অভীষ্টস্থান-গমনে) বিঘ্নকারক পাপকে বিনাশ করুন। মুক্তিপথালম্বী  
জনের রক্ষক (অথবা, বিমুক্তের শুদ্ধবদ্ব্যরূপ) হে দেব! আমাদিগের  
প্রতি আপনি প্রসক্ত হউন (অর্থাৎ, আমাদিগের মধ্যে আপনার  
অধিষ্ঠান হউক)। (১ম—২৪সূ—১ম)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

চে পূবন্ জগৎপোষক পৃথিব্যভিমানি দেব! অধ্বনো মার্গাৎ গন্তিষ্য। অগ্নান্ অভীষ্ট-  
স্থানং সমাক্ প্রাপয়। অংঃ বিরতেভ্যং গাপানং বিতির। বিনাশয়। পুষা বিশেষ্যতে।  
বিমুচো নপাং। জগদ্ব্যমোচক মেঘের পুত্র। নপাদিতি পুত্রনাম। নপাং প্রজা  
ইতি তন্মামস্ত পাঠাৎ। অংঃ ভাষ্যে বক্তব্যঃ পৃথিবীতি জগদ্ব্যমোচকঃ ক্রিয়তে। তথাভ্যাব্যাদ্যক-  
পাবয়ঃ পৃথিব্যাঃ উদ্ভবতঃ। তদ্বদপাং সার। অসীদন্তঃ সনাতনঃ সা পৃথিব্যাব্যাদিতি। মেঘস্ত  
জগদ্ব্যমোচকপুত্রঃ এব মেঘপুত্রো ভবতি। ন চ পৃথিব্যা মেঘপুত্রের পুত্রঃ কিমাবতীমিত  
পাঠাৎ। পৃথিব্যা এব পুত্রত্বাৎ। তথা চ অংঃ ভাষ্যে কস্তচিদনুস্ত ভাষ্যমেবমায়্যতে।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে পূবন্! জগৎপোষক পৃথিব্যভিমানি দেব! আমাদিগকে সমাক্রমে অভীষ্ট স্থান  
প্রাপ্ত কর। স্থানপ্রাপ্তির বিঘ্নভূত পাপকে বিনাশ কর। পুষাকে বিশেষণ-যুক্ত করা  
হইতেছে। জগদ্ব্যমোচক মেঘের পুত্র। ‘নপাং’ ইতি পুত্রের নাম। পুত্র-নামসমুহের  
লগ্নে নপাং ও প্রজা এই পাঠ আছে। অংঃ ভাষ্যে কথিত আছে, জগ হইতে ভূমির  
উৎপত্তি হইয়াছে। অতীত অতীত স্থানেও পৃথিবীর উদ্ভবসাংস কথিত আছে। যথা,—  
‘তদ্বদপাংসার অসীদন্তঃ সনাতনঃ সা পৃথিব্যাব্যাদিতি’ মেঘের জগদ্ব্যমোচক-পুত্র উদ্ভব-  
পুত্রই মেঘের পুত্র হয়। পৃথিবী মেঘের পুত্র না হয় হইলে; তাহাতে পুষার কি সম্বন্ধ  
হইয়া বলিতে পার না। কারণ, পৃথিবীই পুষা। অংঃ ভাষ্যে কোনও বঙ্গব্রাহ্মণ এইরূপ

পূষাধ্বনঃ পাত্ৰিত্যাহেয়ং বৈ পুষেতি । তন্নির্বচনং চাত্তৈবমামায়জ্ঞত । ইয়ং বৈ পুষেয়ঃ  
হীদং সৰং পুষাতি যদিদং কিঞ্চিৎ । তে দেব পুষন্ নঃ পুরঃ । অশ্বাকং পুরতঃ প্রসজ্ ।  
প্রসজো ভব । পুরতো গচ্ছেত্যর্থঃ ॥

বিমুচো নপাং । উদকং বিমুক্তীতি বিমুক্ত্ মেঘঃ । কিপ্ চেতি কিপ্ । ন পাতয়হি  
কুন'ম'ত পাপং পুং । নঞপূৰ্ব্বং পাতয়ন্তঃ কিপ্ । নভ্রাণ্‌নপাদিত্যাदिना नञः  
यत्प्रतीत्यर्थः । সুবামস্তিত ইতি পরাজবৎস্তাবৎ যষ্ঠ্যামস্তিতসমুদায়স্তাষ্টমিকং সৰ্ব্বাশু  
দাভিহং । সজ্ । যচ সেচনে । অশ্বদাত্তেহাদাশ্বনেপদং । লোট বহ্লং চ্ছন্দসী  
শপো লুক্ । তাস্মদুদাত্তেদিতি লসাক্ষধাতুকাশ্বদাত্তে ধাতুস্বরঃ । প্র গঃ । উপসর্গাদ্বহ্লং  
নসো গহ্বং । পুরঃ । উক্তং ॥ ( ১ম—৪২শ্ল—১৩ ) ॥

## প্রথম ( ৪৯৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের মুখ্য প্রার্থনা,—‘হে দেব! আমাদিগের কৰ্ম্মফলন মোচন  
করুন ।’ কৰ্ম্মবিপাকে পড়িয়া, জীবকে এই সংসারমার্গে—জন্মজরা-  
মরণের পথে—পরিভ্রমণ করিতে হয় । জগৎপালক পূষা-দেবতা, সেই  
জন্ম-জরা-মরণের পথ হইতে আমাদিগকে পরিত্রাণ করুন, আমাদিগকে  
মুক্তিস্থানে লইয়া যাউন । ইহাই এই প্রার্থনার স্থূল মৰ্ম্ম । ‘পূষন্’  
সম্বোধনে ‘পোষণকারী’ ‘জগৎপোষক’ ভাব প্রকাশ পায় । যিনি পোষ

বলিয়াছেন । ‘পূষাধ্বনঃ পাত্ৰিত্যাহেয়ং পুষেতি ।’ সেই নির্বচন অতীত এককপ কথি  
হইয়াছে । এট পূষা, তিনটি সমস্ত জগৎকে পোষণ করিতেছেন । আরও হে দে  
পুষন্ ! আপনি আমাদিগের সমুখে গমন করুন ।

বিমুচো নপাং । উদককে বিমুক্ত করেন এহ বাক্যে ‘বিমুক্ত’ শব্দের অর্থ মেঘ  
‘কিপ্’ এহ নিয়মামুসারে ‘কিপ্’ প্রত্যয় হইয়াছে । কুলকে পাতিত করেন না—এই বাক্যে  
‘নপাং’ শব্দে পূৰ্ব্বকে বুঝায় । নঞ পূৰ্ব্ব নিচ্ অধ্বর্গত ধাতুর উত্তর ‘কিপ্’ প্রত্য  
হইয়াছে । ‘নভ্রাণ্‌নপাদিত্যাदिना नञः’ ইত্যাদি সূত্রামুসারে ‘নঞ’র প্রকৃতিভাব হইয়াছে  
‘সুবামস্তিত’ এই নিয়মামুসারে পরাজবৎস্তাব-প্রযুক্ত ‘যষ্ঠ্যামস্তিতসমুদায়স্তাষ্টমিকং’ এই নিয়মে  
সৰ্ব্বাবয়ব অশ্বদাত্ত হইয়াছে । সজ্ । সেচনার্থক ‘যচ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন । অশ্বদাত্ত-  
আশ্বনে পদ হইয়াছে । লোট বিভক্তিতে ‘বহ্লং চ্ছন্দসি’ এহ নিয়মামুসারে ‘শপে’র লু  
হইয়াছে । ‘তাস্মদুদাত্তেদিতি’ ইত্যাদি নিয়মামুসারে লসাক্ষধাতুকাশ্বদাত্ত-প্রাপ্তাব  
ধাতুস্বর প্রাপ্তি হইয়াছে । প্র গঃ । ‘উপসর্গাদ্বহ্লং’ এই নিয়মামুসারে ‘নসে’র ‘ণ  
হইয়াছে । পুরঃ । পদতীর সাধন-প্রণালী পূর্বে উক্ত হইয়াছে ॥ ( ১ম—৪২শ্ল—১৩ ) ॥

করেন, তাঁহারই নিকট মুক্তির প্রার্থনা স্বাভাবিক। তাই এখানে দেবতার সম্বোধন—‘পৃমন্’।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত “নিমুচো নপাং” পদদ্বয় লইয়া ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ নানাপ্রকার গবেষণা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ঐ দুই পদের অর্থে পুষা দেবতাকে ‘মেঘের পুত্র’ বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে। ‘নিমুচঃ’ পদের অর্থ—‘যাহা মুক্ত হইয়াছে।’ জল মেঘ হইতে মুক্ত হয়; তাই ঐ পদে ‘মেঘ’ অর্থ গৃহীত হইয়া থাকে। আর, ‘নপাং’ পদে ‘পুত্র’ অর্থ গ্রহণ করা হয়। মেঘের মধ্য দিয়া নিষ্কুরিত—এই জন্যই ঐ পদে ‘সূর্য্যরশ্মি’ অর্থও আমান হইয়া থাকে। বশ্য বাহ্য্য, আমান চিত্ত ঐ অর্থের সম্ভূতি উপলব্ধি করি না। ‘সামবেদে’ এবং ‘অথর্ববেদে’ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ‘নপাং’ ‘নপাতং’ পদের ব্যবহার দেখিয়াছি। বেই সকল স্থানে ঐ পদে আমান যে অর্থ সম্ভূত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও তাহারই সার্থকতা দেখি। \* এখানে “নিমুচঃ নপাং” পদদ্বয়ের আমরা দ্বিবিধ অর্থ আমরা গ্রহণ করলাম। ‘নিমুচঃ’ পদে প্রথমতঃ ‘মুক্তি-পথাবলম্বী জনের’ এইরূপ অর্থ পরিগৃহীত হইতে পারে। ‘নপাং’ পদে ‘রক্ষক’ এবং ‘শুদ্ধমন্ত্ৰরূপ’ অর্থ গ্রহণ করা যায়। তাহাতে প্রথম পক্ষে ভাৱ আসে এই যে, সেই দেবতা মুক্তিপথাবলম্বী সংকর্শ্মপরায়া জনের রক্ষাকর্তা; অর্থাৎ, যঁ হারা ধর্মপথাবলম্বী, তিনি তাঁহাদিগকে রক্ষা করেন। দ্বিতীয় পক্ষে ভাব আসে এই যে, যঁ হারা মুক্ত পুরুষ, সেই দেবতা তাঁহাদের মধ্যেই বিদ্যমান থাকেন।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এখানকার প্রার্থনার মর্ম্ম হয় এই যে,—‘হে ভগবন্! আমরাগকে পবিত্রাণ করুন; আমরাগকে সংকর্শ্মশীল করিয়া আপনি আমাদের রক্ষক হউন; এবং আপনার গামিধ্য বাহাতে আমরা লাভ করিতে পারি, সেই অনুগ্রহ আমাদের প্রতি প্রদর্শন করুন।’ (১ম—১২সূ—১৭)।

\* ‘সামবেদ-সংহিতা’—কৌথুমীশাখা, প্রথম অধ্যায়, সপ্ত দশতি, ত্রয়োদশ মন্ত্রের ব্যাখ্যা দেখুন। ‘অথর্ববেদ-সংহিতা’—প্রথম কাণ্ড, ত্রয়োদশ অধ্যায়, দ্বিতীয় বৃক্ক, দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রের ব্যাখ্যা দেখুন।



দ্বিতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিত্যারিংশং-সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ) ।

যো নঃ পুষ্পন্বো রকো দুঃশেব আদি দেশতি ।

অপ স্ম তং পথো জহি ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যঃ । নঃ । পুষ্পন । অধঃ । রকঃ । দুঃশেব । আদি দেশতি ।

অপ । স্ম । তং । পথঃ । জহি ॥ ২ ॥

অব্যয়বোধিকা-বাখ্যা ।

‘পুষ্পন’ ( হে জগৎপোষক দেব ! ) ‘অধঃ’ ( আহততা, অস্বাকং হননকারী ) ‘রকঃ’ ( অস্বদীয় ধনস্ত অপহর্তা ) ‘দুঃশেবঃ’ ( দুঃসেব্যঃ, মৎসরযুক্তঃ ) ‘যঃ’ ( শত্রুঃ ) ‘আদি দেশতি’ ( অস্মান্ কুমার্গগমনে আজ্ঞাপরতি, অসম্মার্গগামিনঃ করোতি ) ‘তং’ ( তাদৃশং শত্রুং ) ‘পথঃ’ ( মাগাং, অস্মৎসকাশাং ) ‘অপজহি স্ম’ ( অবশ্যং অপাকুরু, বিদূরয় ) । হে দেব ! যঃ শত্রুঃ অস্মান্ বিপথগামিনঃ করোতি, তং অপসারয় । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪২সু—২৭ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে জগৎপোষক দেব ! আমাদেরই হননকারী, আমাদেরই ধনাপহারী, আমাদেরই দুঃসেব্য ( মৎসরযুক্ত ) যে শত্রু আমাদেরই কুমার্গগামী করে, তাদৃশ শত্রুকে আমাদেরই নিকট হইতে আপনি বিদূরিত করুন । ( ১ম—৪২সু—২৭ ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে পুষ্পন ! প্রতিপক্ষে নোহস্মাদিদেৱতী । অনেন মার্গেণ গন্তব্যমিত্যেবমাজ্ঞাপরতি । কীদৃশঃ । অধঃ । আহততা । রকঃ । অস্বদীয়ধনস্তান্নাতা । অপহর্তেভ্যর্থঃ । দুঃশেবঃ । সেবিতুং দুঃশকঃ । তুষ্টিস্থখো বা । তং তাদৃশং প্রতিপক্ষিং পথো মার্গানপজহি স্ম । অবশ্যমপাকুরু ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে পুষ্পন ! সম্যক হননকারী, আমাদেরই ধনের অধাতা এবং সেবার অযোগ্য যে প্রতিপক্ষ শত্রু আমাদেরই ‘এই মার্গে গমন করা উচিত’ বলিয়া পথ ( বিপথ ) দেখাইয়া দেয়, তুমি তাদৃশ প্রতিপক্ষ শত্রুকে পথ হইতে দূর কর ।



তৃতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিচত্বারিংশং-বৃক্ । তৃতীয়া ঋক্ ) ।

অপ ত্যং পরিপস্থিনং মুষীবাণং হ্রশ্চিতং ।

দূরমধি স্রতেরজ ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

অপ । ত্যং । পরিপস্থিনং । মুষীবাণং । হ্রশ্চিতং ।

দূরং । অধি । স্রতেঃ । অজ ॥ ৩ ॥

অপরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘পরিপস্থিনং’ ( সম্মার্গস্থ প্রতিবন্ধকং ) ‘মুষীবাণং’ ( তস্করকণা, সস্ত্রাবাপহারক )  
 ‘হ্রশ্চিতং’ ( কোটিল্যানাং সাক্ষ্যভাং, কুমতিপ্রদং ) ‘ত্যাং’ ( পূর্নকথিত শত্রুং ) ‘স্রতেঃ’  
 ( মার্গাং, অস্বংসকাশাং ) ‘দূরং’ ( দূরদেশং ) ‘অধি’ ( পতি ) ‘অপ-অজ’ ( অপগম্য,  
 বিতাড়য় ) । হে দেব ! কৃপণা ত্যঃ অসস্ত্রাবপহিসৃজিকারকং তং শত্রুং অসজ্জাতি—  
 ইতোবাং প্রার্গনা ইতি ভাঃ । ( ১ম—৪২সূ—৩খ ) ।

দক্ষাভ্যুদয় ।

সংপথ-গমনে প্রতিবন্ধক, সস্ত্রাবাপহারক, কুমতিপ্রদ, ‘পূর্নকথিত  
 সেই শত্রুকে আমাদের নিকট তটীতে ( হে দেব ! আপনি ) দূরে  
 বিতাড়িত করুন । ( ১ম—৪২সূ—৩খ ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

ত্যাং তাদৃশং পূর্নকথিতপুণ্যক্ স্রতেঃসম্মার্গাদধি দূরমতাত্ত্বদূরদেশং পতি অগম্য ।

সায়ণ-ভাষ্যেণ বঙ্গাভ্যুদয় ।

পূর্নকথিতপুণ্যক্ প্রতিবন্ধকে পথ ৩৩তে পতন্ত্য দূরদেশে অগম্যত কর । প্রতিবন্ধ  
 কি প্রকার ? পথ-প্রতিবন্ধক এবং তস্কর । মুষাব হ্রা তস্করের নাম । ওহেদে

অপগময় । কৌশলং । পরিপস্থিৎ । মার্গপ্রতিবন্ধকং । মুখীগণং । তত্ত্বরূপং । মুখীগণেতি  
তত্ত্বরূপ নাম । মুখীগণং মল্লিগুচ ইতি তন্মামহু পাঠাৎ । হ্রিশ্চতং । কোটিল্যানং সংকেতং ॥

পরিপস্থিৎ । ছন্দসি পরিপস্থিৎপরিপস্থিৎ পদ্যবস্থান্তর । পাং ৫২৮৯ । ইতি  
শত্রাবভিধেয় ইনিপ্রত্যয়ান্তে নিপাতিতঃ । মুখীগণং । মুখ স্ত্রোমে, মোষণং মুখিঃ ।  
ঐগাদিকো ভাবে কিপ্রত্যয়ঃ । মুখি বনতি সম্ভুক্ত ইতি মুখীবা । বন যণ সম্ভুক্তো ।  
অন্তেষ্যোহপি দৃশ্যন্ত ইতি বিচ্ প্রত্যয়ঃ । সন্ধিনামস্থানে চময়ুজো । পাং ৬৪৮ ।  
ইতি দীর্ঘঃ । অন্তেষ্যামপি দৃশ্যন্ত ইতি পূর্বপদশ্চ দীর্ঘঃ । হ্রশ্চিনোতীতি হ্রশ্চিৎ । হ্রচ্ছা  
কোটিলো । সম্পাদিলক্ষণঃ কিণ্ । বারোন হ্যন্ত ছকাবাকোণঃ । চিনোভেঃ কিণ্ তুগাগমঃ ।  
তৎপুরুষে কৃতি বহুলমিত্যুক্তং । তত্ত্বরূপদশমঃ । অষ্টকঃ । অষ্ট গতো । ছিট্‌জ্যো চ  
মজ্জামিতি ক্ষিট্ । চিত ইত্যন্তোদ্যোতঃ । অজা । অজ গতিশ্চৈব । (১ম—৪২২ ৩য়, ৪য়, ৫য়, ৬য়, ৭য়, ৮য়, ৯য়, ১০য়, ১১য়, ১২য়, ১৩য়, ১৪য়, ১৫য়, ১৬য়, ১৭য়, ১৮য়, ১৯য়, ২০য়, ২১য়, ২২য়, ২৩য়, ২৪য়, ২৫য়, ২৬য়, ২৭য়, ২৮য়, ২৯য়, ৩০য়, ৩১য়, ৩২য়, ৩৩য়, ৩৪য়, ৩৫য়, ৩৬য়, ৩৭য়, ৩৮য়, ৩৯য়, ৪০য়, ৪১য়, ৪২য়, ৪৩য়, ৪৪য়, ৪৫য়, ৪৬য়, ৪৭য়, ৪৮য়, ৪৯য়, ৫০য়, ৫১য়, ৫২য়, ৫৩য়, ৫৪য়, ৫৫য়, ৫৬য়, ৫৭য়, ৫৮য়, ৫৯য়, ৬০য়, ৬১য়, ৬২য়, ৬৩য়, ৬৪য়, ৬৫য়, ৬৬য়, ৬৭য়, ৬৮য়, ৬৯য়, ৭০য়, ৭১য়, ৭২য়, ৭৩য়, ৭৪য়, ৭৫য়, ৭৬য়, ৭৭য়, ৭৮য়, ৭৯য়, ৮০য়, ৮১য়, ৮২য়, ৮৩য়, ৮৪য়, ৮৫য়, ৮৬য়, ৮৭য়, ৮৮য়, ৮৯য়, ৯০য়, ৯১য়, ৯২য়, ৯৩য়, ৯৪য়, ৯৫য়, ৯৬য়, ৯৭য়, ৯৮য়, ৯৯য়, ১০০য়) ॥

## তৃতীয় ( ৫০০ ) স্বকের বিশদার্থ ।

— § ১ § —

এই শব্দেও সেই শব্দকে অপসারিত কারবার জন্য প্রার্থনা স্থাপন  
করা হইয়াছে । তবে এখানে শব্দ কয়েকটি নূতন পরিচয় আছে । যে  
শব্দ—আনাদিগের সংপথ-গমনে বিঘ্ন আনিয়ন করে ; যে শব্দ—  
আনাদিগের সম্ভাবনামূহ অপহরণ করে ; যে শব্দ—আনাদিগের হৃদয়ে

নাম সম্বন্ধের মধ্যে মুখীগণ ও মল্লিগুচ প্রভৃতি পাঠ আছে । ‘হ্রশ্চতং’ পদের অর্থ  
কোটিলসংসারী অর্থাৎ কুটিল ।

পরিপস্থিৎ । ‘ছন্দসি পরিপস্থিৎপরিপস্থিৎ পদ্যবস্থান্তর’ ( পাং ৫২৮৯ ) এই সূত্রানুসারে  
শব্দবিধয়ে অভিধান করা হইতে পারে । ‘মুখীগণং’ ইতি ‘মুখীগণ’ শব্দটি হইয়াছে ।  
স্ত্রোমার্থক ‘মুখ’ শব্দটি হইতে নিস্কৃত । ‘মোষণং’ এই অর্থে ‘মুখি’ হইয়াছে । ‘মোষণ’  
ঐগাদিক ‘কি’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘মুখকে সমাক্রোশে মজ্জা করেন’ এই অর্থে ‘মুখবা’  
হইয়াছে । সম্ভুক্তার্থ ‘বন’-ও ‘যণ’ শব্দ ‘বন’ শব্দটির ‘অনন্তোহপি দৃশ্যন্ত’ এই  
নিয়মানুসারে ‘বিচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘সন্ধিনামস্থানে চময়ুজো’ ( পাং ৬৪৮ ) এই  
নিয়মানুসারে দীর্ঘ হইয়াছে । ‘অন্তেষ্যামপি দৃশ্যন্ত’ এই নিয়মানুসারে পূর্বপদের দীর্ঘ  
হইয়াছে । ‘হ্রশ্চিৎ’ । ‘হ্রশ্চিনোতীতি’ এই বাক্যে ‘হ্রশ্চিৎ’ পদটি হইয়াছে । কোটিলসংসারী  
‘হ্রচ্ছা’ শব্দটির উত্তর ‘সম্পাদিলক্ষণঃ কিণ্’ এই নিয়মানুসারে ‘কিণ্’ হইয়াছে । ‘কা সান’  
এই নিয়মানুসারে ‘ছ’ কার লোপ হইয়াছে । চিনোতি ‘চি’ শব্দটির কিণ্ প্রত্যয় গণে  
‘তুন্’ আগম হইয়াছে । ‘তৎপুরুষে কৃতি বহুলং’ এই নিয়মানুসারে ‘তুন্’ শব্দটির  
কৃতির উত্তরপদের প্রকৃতিবস্তু হইয়াছে । অষ্টকঃ । অষ্টপদ্যক ‘অ’ শব্দটি হইতে নিস্কৃত ।  
‘ক্ষিট্‌জ্যো চময়ুজাঃ’ এই নিয়মানুসারে ‘ক্ষিট্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘চিত’ এই নিয়মানুসারে  
অষ্টক উদাহৃত হইয়াছে । অজা । গতি এবং ক্ষেপণার্থক অজ শব্দ ॥ ( ১ম—৪২২ ৩য়, ৪য়, ৫য়, ৬য়, ৭য়, ৮য়, ৯য়, ১০য়, ১১য়, ১২য়, ১৩য়, ১৪য়, ১৫য়, ১৬য়, ১৭য়, ১৮য়, ১৯য়, ২০য়, ২১য়, ২২য়, ২৩য়, ২৪য়, ২৫য়, ২৬য়, ২৭য়, ২৮য়, ২৯য়, ৩০য়, ৩১য়, ৩২য়, ৩৩য়, ৩৪য়, ৩৫য়, ৩৬য়, ৩৭য়, ৩৮য়, ৩৯য়, ৪০য়, ৪১য়, ৪২য়, ৪৩য়, ৪৪য়, ৪৫য়, ৪৬য়, ৪৭য়, ৪৮য়, ৪৯য়, ৫০য়, ৫১য়, ৫২য়, ৫৩য়, ৫৪য়, ৫৫য়, ৫৬য়, ৫৭য়, ৫৮য়, ৫৯য়, ৬০য়, ৬১য়, ৬২য়, ৬৩য়, ৬৪য়, ৬৫য়, ৬৬য়, ৬৭য়, ৬৮য়, ৬৯য়, ৭০য়, ৭১য়, ৭২য়, ৭৩য়, ৭৪য়, ৭৫য়, ৭৬য়, ৭৭য়, ৭৮য়, ৭৯য়, ৮০য়, ৮১য়, ৮২য়, ৮৩য়, ৮৪য়, ৮৫য়, ৮৬য়, ৮৭য়, ৮৮য়, ৮৯য়, ৯০য়, ৯১য়, ৯২য়, ৯৩য়, ৯৪য়, ৯৫য়, ৯৬য়, ৯৭য়, ৯৮য়, ৯৯য়, ১০০য়) ॥

কুটিলতার সঞ্চার করিয়া থাকে । ইহসংসারে আমাদিগের বিচরণ-  
পথে সে শত্রু যেন কদাচ আশ্রয়-প্রাপ্ত না হয়, হে দেব, আপনি  
তাহার বিধান করুন । এই সকল সুসভাব-সম্পন্ন সরল প্রার্থনাই এ  
থাকে প্রকাশ পাইয়াছে । ( ১ম—৪২সূ—৩৩ ) ।

চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথম মণ্ডল । বিচক্ষারিংশং-সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ )

ত্বং তস্মা দ্বয়াবিনোহ্ষশংসস্ম কস্মাচিং ।

পদাভি তিষ্ঠ তপুসিং ॥ ৪ ।

পদ-বিশেষণং ।

ত্বং । তস্মা । দ্বয়াবিনঃ । অষশংসস্ম । কস্মা । চিং ।

পদা । অভি । তিষ্ঠ । তপুসিং ॥ ৪ ॥

অষয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে পুংস্ ! 'ত্বং' 'তস্মা' ( পূর্বকথিতস্ম ) 'দ্বয়াবিনঃ' ( প্রত্যক্ষাপ্রত্যক্ষপচারকত )  
'অষশংসস্ম' ( অনিষ্টসাধকত তত্ত্বরস্ম ) 'তপুসিং' ( পরমস্তাপকং দেহং ) 'পদা' ( ভবদীরেন  
পাদেন ) 'অভি' ( আক্রমা, বিদলিতং কৃদ্ধা ইতি বাবৎ ) 'তিষ্ঠ' ( অবস্থানং কুরু ) ।  
হে দেব ! ত্বং তং শত্রুং পদদলিতং কুরু—ইতোবাং প্রার্থনা । ( ১ম—৪২সূ—৪৩ ) ।

বঙ্গাহ্বাধ ।

হে পুংসদেব ! আপনি সেই প্রত্যক্ষ-অপ্রত্যক্ষের অপহারক, অনিষ্ট-  
সাধক তত্ত্বরের পরমস্তাপকারী দেহকে আপনার পদের দ্বারা আক্রমণ  
করিয়া ( বিদলিত করিয়া ) অবস্থান করুন । ( ১ম—৪২সূ—৪৩ ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং।

তে পূবন্ ত্বং তস্ত চোরস্ত তপুষিঃ পরসম্বাপকং দেহং পদাতিতিষ্ঠ। তবদীরেন পাদে-  
নাক্রমা ভিষ্ট। কীদৃশস্ত ঘরাবিনঃ। প্রত্যক্ষাপহারঃ পরোক্ষাপহারশ্চৈতি যবঃ তদ্রাক্তস্ত।  
অঘশংসস্ত। অস্মাশ্বমিষ্টমঘঃ শংসতঃ। অঘশংস ইতি তদ্ব্যংগম। মতিস্মুচাহঘশংসো  
বৃক ইতি তন্নামস্মুচাপঠাৎ। কস্তচিদনিদিষ্টে বিশেষস্তৎকস্তাপি॥

ঘরাবিনঃ। ঘরমস্তাত্তীতি ঘরাবী। বহলং ছন্দসীতি মত্বর্থা যো বিনিঃ। অন্তেষামপি  
দৃশ্যত ইতি দীর্ঘত্বং। অঘশংসস্ত। অঘে পাপে শংসো মনস্তাভিলাষো যন্ত সোহঘশংসঃ।  
বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরং। তপুষিঃ। তাপবতানেনাত্মমিতি তপুষিঃ। ঔণাদিক  
উ'ঘন'প্রত্যয়ঃ। বহুবচনাদিকারস্ত নেন সংজ্ঞা। নিবাদাদাদাত্ত্বং॥ (১ম—৪২সূ—৪খ)।

## চতুর্থ ( ৫০১ ) ঋকের বিশদার্থ।

—§ . § —

এই ঋকেও পূর্ব কথিত সেই শত্রুর একটু পরিচয় আছে; এবং  
তাহাকে পদদলিত বিমর্দিত করিবার প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। সে  
শত্রু কেমন? না—প্রত্যক্ষের ও অপ্রত্যক্ষের অপহারক! আমাদের  
সংকল্প কতক আমাদের জ্ঞাতসারে হয়, কতক আমাদের অজ্ঞাতে হয়।  
কিন্তু সে শত্রু এমনই অনিষ্টকারক যে, সেই দ্বিবিধ সংকল্পেরই পরিপন্থী  
হইয়া আছে। কেবল অনিষ্ট-সাধনই তাহার কর্ম। তাহার দেহ পরকে  
পীড়া প্রদান জগুই যেন স্মৃতি হইয়াছে। এখানকার প্রার্থনা,—‘হে দেব!  
আপনি সেই শত্রুকে একেবারে আপনার পদতলে পিষিয়া রাখুন—সে  
যেন আর মাথা তুলিতে না পারে।’ ( ১ম—৪২সূ—৪খ )।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে পূবন্! আপনি সেই চোরের পর-সম্বাপক দেহকে আপনার পদ দ্বারা আক্রমণ  
করিয়া হিত হউন। কিরূপ চোর? প্রত্যক্ষাপহারক ও পরোক্ষাপহারক, এবং আমাদের  
অনিষ্টাভিলাষী। ‘অঘশংস’ তদ্ব্যংগের নাম। চোর নামসমূহের মধ্যে ‘মতিস্মুচ’, অঘশংস,  
বৃক এই প্রকার পাঠ আছে। অনিদিষ্ট বিশেষ কোন চোরের (বিষয় এখানকার লক্ষ্য)।

ঘরাবিনঃ। ‘হুইটী আছে ইহার’—এই বাক্যে ‘ঘরাবী’ পদটা চোরাছে। ‘বহলং ছন্দসি’  
এই নিয়মানুসারে মত্বর্থে ‘বন্’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘অন্তেষামপি দৃশ্যতে’ এই নিয়মানুসারে  
দীর্ঘ হইয়াছে। অঘশংসস্ত। পাপ-বিষয়ে মনে আভিলাষ বাহার, সেই অঘশংস। বহুব্রীহি  
সমাসে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বরং হইয়াছে। তপুষিঃ। ইহার দ্বারা অন্তকে তাপ প্রদান  
করে—এই বাক্যে তপুষিঃ পদ হয়। ঔণাদিক ‘উ'ঘন’ প্রত্যয়। বহুবচন-ভেদে ইকারের  
ইং সংজ্ঞা হয় নাই। ‘নিব’-ভেদে আদিবচন উদাত্ত হইয়াছে। ( ৪ম—৪২সূ—৪খ )।

পঞ্চমী ষাক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিচ্ছন্দঃ পং-সুতঃ । 'কমী ষাক্' )

আ তত্তে দস্ত মন্তুমঃ পুণ্ড্রবো বৃণীমহে ।

যেন পিতুনচোদয়ঃ ॥ ৫ ॥

পদ-সংগণা ।

আ । তৎ । তে । দস্ত । মন্তুমঃ । পুণ্ড্র । অবঃ । বৃণীমহে ।

যেন । পিতুন । অচোদয়ঃ ॥ ৫ ॥

অর্থবোধিকা বাখ্য্য ।

'মন্তুমঃ' (জানবান) 'দস্ত' (পাপনাশক, 'শক্রসংহ'রূপে), 'পুণ্ড্র' (জগৎরক্ষক দেব!) 'যেন' (রক্ষণেন, প্রকারেণ) 'পিতুন' (পিতৃপুরুষান্) 'অচোদয়ঃ' (রক্ষিতবান্ অসি, পাপাৎ পার্শ্বাগং কৃতবান্), '৫২' (তাদৃশং) 'তে' (তব) 'অব' (রক্ষণঃ) 'শা' (সম্বতোজ্যবান) 'বৃণীমহ' (প্রার্থয়ামহে) । হে দেব! ত্বং অত্রাকং পিতৃপুরুষান্ রক্ষিতবান্; কুরুগম্য অস্মান্ রক্ষ । ততোঃ প্রার্থিনা । (১ম—৪২সূ—৫ক) ।

বঙ্গানুবাদ ।

জানবান্, পাপনাশক (শক্রসংহ'রূপে), জগৎরক্ষক হে দেব! যে প্রকারে আপন আমাদগের পিতৃপুরুষগণকে রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন (পাপ হইতে পরিদ্রাণ করিয়াছেন); আপনার তদ্রূপ রক্ষা আমবা সর্বত্রভাবে প্রার্থনা করিতেছি । (১ম—৪২সূ—৫ক) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

তে মন্তুমঃ । জানবদস্ত দর্শনীয়ঃ । যদ্বা বৈয়াপক্যকর্ত্ত্বিন্ পুণ্ড্র । তে বৃণীমঃ তদস্তাদৃশং রক্ষণমাবৃণীমহে । সম্বতঃ প্রাপ্যামহে । যেন রক্ষণেন পিতুন অঙ্গরঃ শ্রুতান্ পিতৃমোহনচোদয়ঃ । প্রেরিতবানসি । 'অচোদয়াম' পুণ্ড্রভাষ্যঃ ॥

সারণভাষ্যেব বঙ্গানুবাদ

হে জানবান্! দর্শনীয়! অথবা শত্রুনাশককর্ত্ত্বিন্ পুণ্ড্র! আমবা ভগদীয় রক্ষণকে সম্বত্বকরে প্রার্থনা করি । যে রক্ষণ দ্বারা অঙ্গরা শ্রুত পিতৃগণের দেহকে আগনি প্রেরণ করিয়াছিলেন । সেই রক্ষণকে—ইত্যাदि পুণ্ড্রের মতে অঙ্গর ।

দস্য। দসি দংসনদর্শনরোঃ। ক্ষায়িত্বীত্যাদিনা রক্। আগমহুশাসনশানিত্যাহু ম-  
ভাবঃ। যদা দহ উপক্ষয় ইত্যাদিস্তভাবিত্যার্থাৎ পূর্ববদক্। মন্তমঃ। মনঃ জ্ঞানে।  
কমিমনিজনীত্যাদিনা ভাবে তু-প্রত্যয়ঃ। মন্তজ্ঞানমন্তস্তীতি মন্তমান্। মন্ত্বদৌ মন্তুবসো-  
রুবিতি রুশ্বঃ। অচোদনঃ। চূদ মঞ্চোদনে। চোরাদিকঃ ॥ (১ম—৪২সূ—৫খ) ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে চতুর্বিংশো বর্ণঃ ॥ ২৪ ॥

## পঞ্চম ( ৫০২ ) ঋকের বিশদার্থ।

দেবতা জ্ঞানবান, দেবতা পাপনাশক, দেবতা শক্রসংহারক, দেবতা  
জগৎরক্ষক। আমাদিগের পূর্বপুরুষদিগকে তিনি রক্ষা করেন।  
এখানে একটু সূক্ষ্মভাব মনে আসিতে পারে। পিতৃপুরুষগণ তাঁহাদের  
সংকল্পপ্রভাবে দেবতার অনুকম্পা লাভ করিয়া যুক্তিনাতে সমর্থ  
হইয়াছেন। আমাদের সে কল্পপ্রভাব নাই। অতঃ, আমরা দেবতার  
নিকট অনুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছি। এ পক্ষে দেবতার করুণাই আমাদের  
একমাত্র ভরসা। ‘হে দেব! করুণা করিয়া আমাদিগকে রক্ষা  
করুন’—এই প্রার্থনা। (১ম—৪২সূ—৫খ)।

ষষ্ঠী ঋক্।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিচছারিংশ-সূক্তঃ । ষষ্ঠী ঋক্। )

অম্বা নো বিশ্বমৌভগ হিরণ্যবাসীমতম।

ধনানি সুষণা রুধি ॥ ৬ ॥

দস্য। দংসন ও দর্শনার্থক দসি ধাতু। ‘ক্ষায়িত্বক্’ ইত্যাদি সূত্রানুসারে ‘রক্’ প্রত্যয়  
হইয়াছে। আগমহুশাসনের অনিত্যত্ব-হেতু ‘হুশ্’ হয় নাই। অথবা উপক্ষয়ার্থক ‘দহ’  
ধাতুর উত্তর অন্তর্ভাবিত নিজস্তার্থ-প্রযুক্ত পূর্বের ত্রায় ‘রক্’ প্রত্যয় হইয়াছে। মন্তমঃ।  
জ্ঞানার্থক মন ধাতুর উত্তর ‘কমিমনিজনি’ ইত্যাদি নিয়মানুসারে ‘তু’ প্রত্যয় হইয়াছে।  
মন্ত অর্থাৎ জ্ঞান আছে ইহার—এই বাক্যে মন্তুপ্ প্রত্যয় করিয়া ‘মন্তমান্’ পদ  
হইয়াছে। ‘মন্ত্বদৌ মন্তুবসো-রুপ’ এই নিয়মানুসারে ‘রুশ্ব’ হইয়াছে। অচোদনঃ।  
সংচোদনার্থক ‘চূদ’ ধাতু হইতে উৎপন্ন উহা চুরাদিগণীয় ॥ (১ম—৪২সূ—৫খ) ॥

ইতি প্রথম মণ্ডলের তৃতীয় অধ্যায়ের চতুর্বিংশ বর্ণ সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥



পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অধ । নঃ । বিশ্বহসৌভগ । হিরণ্যবাসীমত্তম ।

ধনানি । সুহসনা । কৃধি ॥ ৬ ॥

অধরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘বিশ্বসৌভগ’ (সকলসৌভাগ্যযুক্ত) । ‘হিরণ্যবাসীমত্তম’ (প্রাণপ্রত্যক্ষানকিরণসম্পন্ন, মঙ্গলপ্রদ-মৌলিবিশিষ্ট) হে দেব, ‘নঃ’ (আমাকং প্রার্থনাস্বপ্নানস্ত২) ‘নঃ’ (অম্মাং) ‘ধনানি’ (পারমার্থিকগণি ঐশ্বর্যাণি) ‘সুহসনা’ (সুখানি, সুলভানি) ‘কৃধি’ (কুরু) । সটপশ্বর্গ-শাসিন্ মঙ্গলাদেব হে দেব! অম্মাকং পামং মঙ্গলাং যাদম্, পরমার্থকামং ধনং চ প্রদচ্ছ । ইতোবাং প্রার্থনা । (১ম—৪২সূ—৬শা) ।

বঙ্গানুবাদ ।

সকল-ঐশ্বর্য্য-বিশিষ্ট, মঙ্গলপ্রদ-মৌলিসম্পন্ন হে দেব! আমাদিগের প্রার্থনা প্রাণান্তর, আপনি আমাদিগের (পক্ষে) পরমার্থ-ধন সুপ্রাণ্য করিয়া দিউন । (১ম—৪২সূ—৬শা) ।

সংল-ভাষ্যঃ ।

হে বিশ্বসৌভগ কৃৎসনযুক্ত । যবা কৃৎসনসৌভাগ্যযুক্ত । হিরণ্যবাসীমত্তম । অতিশয়ই সুবর্ণময়যুগপৎ পূষন্ । অগা পূর্কোক্তাশ্বদীয়প্রার্থনানস্তরং নোহম্মাকং ধনানি সুবর্ণমণি-মুক্তাদানি শুবণা সৃষ্টদানযুক্তানি কৃধি । কুরু ॥

অধা । অগশব্দে ধত্বং ছান্দঃ ২ । নিপাত্ত্ব চোতি সংহিতায়াং দীর্ঘত্বং । বিশ্বসৌভগঃ । সুভগান্নম্বে । পাং ৫।১।১২২ । ইত্যাদ্যত্রাদিনু পাঠাভ্যাসেইঞ্ হস্তগামিকৃন্তে পূর্কগদস্তচ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে সমস্তধনযুক্ত! অথবা সর্ববিধ সৌভাগ্যযুক্ত । অতিশয় সুবর্ণময় আয়ুধবিশিষ্ট পূষন্! আমাদিগের পূর্কোক্ত প্রার্থনানস্তর আমাদিগের সমক্ষে সুবর্ণমণিমুক্তাদি ধন-সমৃদ্ধ পোভন-দান-যুক্ত করুন ।

অধা । শব্দার্থক ‘অণ’ ষাৎ ছান্দস-চেতু ‘ধত্ব’ প্রাপ্ত হইয়াছে । ‘নিপাত্ত্ব চ’ এই নিয়মামুসারে সংহিতা-বিশেষে দীর্ঘ হইয়াছে । বিশ্বসৌভগ । ‘সুভগান্নম্বে’ (পাং ৫।১।১২২) এই নিয়মামুসারে উদ্গাতাদি মধ্যে পাঠ-প্রযুক্ত চেতু, ভাবে ‘অঞ্’ প্রাপ্ত হইয়াছে । ‘হস্তগ’

পা০ ৭।৩।১৯ । ইত্যন্তবপদবুদ্ধৌ প্রাপ্যায়ং নত্যাং সর্কবিদীনাং চন্দসি বিকলিতহাত্তবপদ  
বুদ্ধিন্ ভবতীতি বৃত্তাবৃত্তং । বিখানি মৌডগানি যজ্ঞামৌ বিখমৌডগঃ । আমন্ত্রিত  
নিবাতঃ । তিরণ্যবাসীমন্তম । হিরণ্যমগ্নী বাণী । তদেবাসম্ভীতি হিরণ্যবাসীমন্তঃ ।  
অতিশয়েন তিরণ্যবাসীমান্ তিরণ্যবাসীমন্তমঃ । আমন্ত্রিতনিবাতঃ । স্ববণা । বন বণ সম্ভাফৌ ।  
সুথেন সম্ভজ্যন্ত ইতি সুথগানি । জৈবদুঃস্বয়িতি থল্ । শেছন্দসীতি শেখোপঃ । শিখীতি  
প্রত্যয়াং পূর্বস্বোদাত্তবৃত্তং । কৃত্তত্তরপদপ্রকৃতিস্বরসং । কৃষি । কৃৎক্ করণে । শশুগুপু-  
কৃত্তবৃত্তাশ্ছন্দসীতি শেখোদাদেশঃ । বহুগং চন্দসীতি বিকরণস্ত লুক্ ॥ ( ১ম—৪২ম—৬ম ) ॥

## ষষ্ঠ ( ৫০৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকে দেবতার দুইটী বিশেষণ আছে । বলা হইয়াছে—তিনি  
‘বিশমৌডগ’ । অর্থাৎ, জগতের সকল প্রকার মৌডগ্য ঐশ্বর্য তাঁহাতে  
কেন্দ্রীভূত হইয়াছে । দ্বিতীয়তঃ বলা হইয়াছে—তিনি ‘তিরণ্যবাসীমন্তম’ ।  
এই শব্দের অর্থ-বিষয়ে মতান্তর আছে । ভাষ্যকার এবং ভাষ্যানুসারী  
ব্যাক্যাকারগণ ঐ পদে “স্ববর্ণনির্মিত অস্ত্রধারী” অর্থ গ্রহণ কবিয়াছেন ।  
আমরা কিন্তু ঐ পদে “সম্ভাফৌ” অর্থ না মান্য করি । বিশেষ ঐশ্বর্য্য তাঁহাতে  
আছে, আর তিনি স্ববর্ণনির্মিত অস্ত্র ধারণ করিয়া আসেন,—এই দুই  
উল্লিখ পরস্পর সামঞ্জস্য বক্ষা করণ নাই । যেহেতু দুই অর্থে  
ঐ দুই পদের প্রয়োগে কি মার্য্যকতা আছে ? অতএব ‘তিরণ্যবাসীমন্তম’  
পদের বিশ্লেষণ করিয়া ভাবার্থ প্রাপ্ত করিবার জন্য পদের পরিচয় অর্থের

সিদ্ধান্তে পূর্বপদস্থত ( পাং ৭।৩।১৯ ) এই সূত্রের প্রথম উবপদেব বৃত্ত পাণ্ডু হইলে, সকল  
বিশিষ্ট চন্দ্রবসয়ে বিকলিতহাত্তবপদ বৃত্ত হয় না—বৃত্তিতে ইহা বলা হইয়াছে ।  
‘বিখানি মৌডগানি যজ্ঞামৌ’—এই বাসবাব্যে ‘বিশমৌডগঃ’ পদটী হইয়াছে । আমন্ত্রিত-  
হেতু নিবাত হইয়াছে । হিরণ্যবাসীমন্তম । হিরণ্যমগ্নী বাণী তাহাটী আছে ইহাদের—এক  
থাকো হিরণ্যবাসীমন্তঃ পদ হয় । ‘অতিশয় তিরণ্যবাসীমান্’—এই থাকো হিরণ্যবাসীমন্তম  
পদটী হইয়াছে । আমন্ত্রিত-হেতু ‘নিবাত’ হইয়াছে । স্ববণা । ‘বন’ ও ‘বন’ দাতু  
সম্ভজ্যর্থ ব্যবায় । ‘সুথেন সম্ভজ্যন্তে’ অর্থাৎ সুথ-হেতু সম্ভজ্যনা করে—এই অর্থে, ‘স্ববণানি’  
পদ হয় । ‘জৈবদুঃস্বয়ু’ এই নিয়মানুসারে ‘বল্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘শেছন্দসি’ এই  
নিয়মানুসারে ‘শিখ’ লোপ হইয়াছে । ‘শিখী’ এই নিয়মানুসারে প্রত্যয়ের পূর্বস্বর উদাত্ত  
হইয়াছে । কৃত্তের উত্তর পদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । কৃষি । ‘কৃৎক্’ ক দাতু করণার্থ ব্যবায় ।  
‘শশুগুপু’ কৃত্তবৃত্তাশ্ছন্দসি এই নিয়মানুসারে বিকরণের লুক্ হইয়াছে ॥ ( ১ম—৪২ম—৬ম ) ॥

কণু । কবি হিংসাকরণয়োঃ । যিথিক্তোহোরচ্চেত্যপ্রত্যয়ঃ । উতশ্চ প্রত্যয়াদিতি হেলুক্ ।  
বিদঃ । বিদ জ্ঞানে । লেট্যাভাগমঃ । ইতশ্চলোপ ইতীকারলোপঃ ॥ ( ১ম—৪২সূ—৭ঋ ) ।

• • •

## সপ্তম ( ৫০৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের ভাব পূর্ব-পূর্ব ঋকেরই অনুসারী । আগাদিগের সহিত যেন শত্রুর সম্বন্ধ না ঘটে, অসম্ভাবনিবহকে আগাদিগের গিকট হইতে দূরে লইয়া যাউন, আগাদিগকে সুপথগামী করুন, আর সুপথে যাইবার জন্য আগাদিগের যেন জ্ঞানসঞ্চার হয়,—এবং বিধি প্রার্থনাই এ ঋকের মেরুদণ্ড-স্থানীয় । প্রার্থনা,—‘দেবতার কৃপায়, অসম্ভাব দূরে যাউক, সম্ভাবে হৃদয়-মন পূর্ণ হউক, সংকল্পসাধনে প্ররুন্তি আসুক, জ্ঞান সংকল্প-সাধনে উদ্বুদ্ধ করুক । হে ভগবন ! তাহাই করুন ।’ ( ১ম—৪২সূ—৭ঋ ) ।

— • —

অষ্টমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিচত্বারিংশৎ-যজুঃ । অষ্টমী ঋক্ । )

অভি সূর্যবসং নয় ন নবজ্বারো অধবনে ।

পূর্যম্নিহ ক্রতুং বিদঃ ॥ ৮ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অভি । সূর্যবসং । নয় । ন । নবজ্বারো । অধবনে ।

পূর্যম্ । ইহ । ক্রতুং । বিদঃ ॥ ৮ ॥

করণার্থক কবি দাতু । ‘যিথি ক্তোহোরচ্চ’ এই নিয়মামুসারে ‘উ’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘উতশ্চ প্রত্যয়ঃ’ এই নিয়মামুসারে ‘হি’র লুক্ হইয়াছে । বিদঃ । জ্ঞানার্থক বিদ দাতু, ‘লেট্’ বিভক্তিতে ‘মট্’ আগম হইয়াছে । ‘ইতশ্চ লোপঃ’ এই নিয়মামুসারে ইহার ইকার লোপ হইয়াছে ॥ ( ১ম—২৪সূ—৭ঋ ) ॥

অথযবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘পূষন্’ (হে জগৎপোষক দেব ।) অস্মান্ ‘সূষবসং’ (শোভনতৃণাবিশিষ্ট, শান্তিপ্রদং স্থানং) ‘অভি নম্’ (অভিতঃ প্রাপয়) ; ‘অধ্বনে’ (মার্গায়, অস্মাকং গন্তব্যপথে) ‘নবজরঃ’ (নূতনসম্ভাপঃ) ‘ন’ (ন ভবতু) ; ‘ইহ’ (সংপথপ্রাপ্তিবিশেষে) ‘ক্রতু’ (প্রজ্ঞানং) ‘বিদ’ (বস্তুর) । হে দেব ! অস্মান্ গাথিঃ দৈহি । ইত্যেবং প্রার্থনা । (১ম—৪২সূ—৮ঋ) ।

বঙ্গভূবাদ ।

হে জগৎপোষক দেব ! আমাদিগকে দাতিপ্রদ স্থান অতিমুখে লইয়া বাউন ; আমাদিগের নূতন সম্ভাপ যেন না হয় ; অর্থাৎ, সংপথ-প্রাপ্তিবিশেষে আমাদিগকে নূতনস্থান প্রদান কর । (১ম—৪২সূ—৮ঋ) ।

সারসংক্ষেপ ।

হে পূষন্ ! সূষবসং শোভনতৃণাবিশিষ্ট-এই মরোবাসস্থলং দেশান্তি নম্ । অস্মানভিতঃ প্রাপয় । অধ্বনে মার্গায় ন জারো নূতনং সম্ভাপা ন ভবতু দেহ । মার্গে গন্তব্য-সম্যাকমিদানীন্তনঃ ক্রেশঃ বোধ প না ভূতীর্গঃ । গতাব্যন্তঃ ॥

সূষবসং । শোভনং যবসং যদিওদেশে যা সূষবসো দেশঃ । নিপাতস্ত চৌত পূষপদন্ত দীর্ঘঃ । গরাদিশ্চন্দসি বহুগং মৃত্যুভয়দাতাদাতঃ ॥ ‘করাদিশ্চন্দসি বহুগং’ না জারো । আরোগে । ভাবে একত্বে । নঃসংসৌ মরোভাঃ জারো । ‘থাবাদি’ ইত্যাদি বহুগদাতাদাতঃ (১ম—৪২সূ—৮ঋ) ।

## অষ্টম ( ৫০৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই ঋকের অন্তর্গত ‘সূষবসং’ পদটী বিশেষভাবে লক্ষ্য করা যাইতে পারে । সাধারণতঃ মনে হয়,—মরুস্থলী হইতে পথিক যেন তৃণপূর্ণ শান্তমন্দির স্থানে যাইবার জন্য প্রার্থনা আপন করিতেছে । এ পক্ষে

সাধন-ভাষ্যের বঙ্গভূবাদ ।

হে পূষন্ ! আপনি আমাদিগকে সুন্দরতৃণাবিশিষ্ট শান্তি সফৌষবিশিষ্ট দেশে লইয়া বাউন । পথ নিমিত্ত যেন আমাদিগের নূতন সম্ভাপ উৎপত্তি না হয় । অর্থাৎ, আমরা ইদানীন্তন যেন কোনও ক্রেশ পথে গমনকালীন প্রাপ্ত না হই । অথ অর্থ পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

সূষবসং । সুন্দর যবস্ অর্থাৎ তৃণ যে দেশে সেই সূষবস দেশ । ‘নিপাতস্ত চ’ এই নিয়মাত্মসারে পূর্বপদের দীর্ঘ হইয়াছে । ‘গরাদিশ্চন্দসি বহুগং’ এই নিয়মাত্মসারে উত্তর পদের আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে । অথবা ক্রতাদি দ্রষ্টব্য । নবজরে । রোগার্গক জর এই ব্যাস-বাক্যে ‘নবজর’ পদটী হইয়াছে । ‘থাবাদি’ ইত্যাদি নিয়মাত্মসারে উত্তরপদের অন্তষ্মর উদাত্ত হইয়াছে ॥ (১ম—২৪সূ—৮ঋ) ।

ভারতগমনকালে আৰ্য্যগণের মধ্য-এসিয়ার দুরন্ত মরুভূমি অতিক্রমের  
 প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইতে পারে। প্রত্নতাত্ত্বিকগণ এই মন্ত্রটিকে সে যুক্তির  
 একটী পোষক প্রমাণ বলিয়া মনে করিতে পারেন। কিন্তু যাহারা  
 অধ্যাত্মপথের পথিক, তাঁহাদের পক্ষে এ মন্ত্রের ভাব এই যে, জন্ম-জরা-  
 মরণশীল এই যে সংসার—ইহাই মরুভূমিস্থানীয়, ইহা অপেক্ষা ভীষণতম  
 মরুভূমি অথ আর কি আছে? এই মরুভূমি হইতে উত্তীর্ণ হইতে  
 পারিলেই পরিত্রাণ পাওয়া যায়। তাই প্রার্থনায় বলা হইয়াছে,—‘হে  
 দেব! জন্মজরামরণশীলভূত মরুভূমি-সদৃশ এই সংসার হইতে আমাদিগকে  
 শোভনভূগোষধিযুত প্রদেশ-সদৃশ সেই শান্তিময় স্থানে লইয়া চলুন। যে  
 পথে গমনে যেন কোনও নূতন সম্ভাপ বা নূতন বিঘ্ন উপস্থিত না হয়।  
 হে দেব! সেই জ্ঞান আমাদিগকে প্রদান করুন,—যেন সেই শান্তিময়  
 স্থানে যাইবার জন্য আমরা প্রস্তুত হইতে পারি।’ আমরা মনে করি,  
 ইহাই এই মন্ত্রের মর্ম্মার্থ। ( ১ম—৪২সূ—৮খ )। \*

নবমী ঋক্।

( প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিচত্বারিংশৎ-সূক্তং । নবমী ঋক্। )

শাক্ণি পূর্দ্ধি প্র যংসি চ শিশীহি প্রাস্নাদরং ।

পুষ্ণ্নিহ ক্রতুং বিদঃ ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

শাক্ণি । পূর্দ্ধি । প্র । যংসি । চ । শিশীহি । প্রাস্নি । উদরং ।

পুষ্ণ । ইহ । ক্রতুং । বিদঃ ॥ ১ ॥

\* এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘দ্ব্যবসং’ পদ দৃষ্টে, পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ কেহ কেহ মন্তব্য প্রকাশ  
 করিয়াছেন যে,—‘এখানে মেঘপালকগণের প্রসঙ্গ আছে। তাহারা মেঘগণের জন্ত যেন  
 চারণক্ষেত্রের সন্ধান করিতেছে। পুষা—মেঘপালকদের পরিচালক ছিলেন। ঋকে সেই  
 ভাব প্রকাশ পাইয়াছে।’ যাহারা যেমন চিন্তা।

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘পূবন্’ (হে জগৎপোষক দেব!) অং ‘শক্তি’ (অম্বান্ অমুগ্রহীতুং শক্তঃ ভব),  
‘পুঙ্ক্তি’ (অম্বাকং কামনাং পরিপূরণ), ‘বহু’ (ধনং—পরমার্থরূপং) ‘প্রয়ংসি’ (প্রযচ্ছ),  
‘শিশীহ’ (সংকল্পসাধনায় অম্বান্ তেজস্বিনঃ কুরু), ‘প্রাসি’ (অম্বাকং হৃদয়ং ভক্তিরসেন  
দত্তভাবেন বা পূরয়); ‘ইহ’ (পূর্বোক্তবিশয়ে) ‘ক্রুং’ (প্রজ্ঞানং) ‘বিদঃ’ (প্রাপয়)।  
হে দেব! অম্বান্ ভক্তিযুতান্ দত্তভাবসম্পন্নান্ কুরু, পরমং ধনং চ প্রযচ্ছ—ইত্যেবং  
প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ। (১ম—৪২সূ—২)।

বঙ্গানুবাদ।

হে জগৎপোষক দেব! আপনি আমাদেরকে অনুগ্রহ করিতে সমর্থ  
হউন, আমাদের কামনা পূরণ করুন, পরমার্থ-রূপ ধন আমাদেরকে  
প্রদান করুন, সংকল্পসাধনে আমাদেরকে তেজস্বী করুন, এবং আমাদের  
হৃদয় ভক্তিরসে (দত্তভাবে) পূর্ণ করুন। আর, ঐ সকল বিষয়ে  
আমাদেরকে প্রকৃষ্ট জ্ঞান প্রদান করুন। (১ম—৩২সূ—২য়)।

সারণ-ভাষ্যং।

হে পূবন্ শক্তি। অম্বানমুগ্রহীতুং শক্তো ভব। পুঙ্ক্তি। অম্বদগুং ধনেন পূরয়।  
কিক প্র যংসি। অম্বদপ্যাপেক্ষিতং বস্ত প্রযচ্ছ। শিশীহ। অম্বান্ সপৈব মধ্যে তীক্ষ্ণীকৃত।  
তেজস্বিনঃ কুর্ষিতার্থঃ। উদরমম্বদীয়ং প্রাসি মিষ্টারসেন গোমরসেন বা পূরয়। অম্বং পূর্ববৎ ॥  
শক্তি। শক্ত শক্তো। লোটো তিঃ। বহুগং ছন্দসীতি বিকরণশ্চ লুক্। জজলভো  
হেঙ্কিরিত ধিরাদেশঃ। হেরপিদ্ব্যং প্রত্যয়স্বরেণাভ্যন্তরঃ। পুঙ্ক্তি। প্ পালনপূরণণোঃ  
অশৃণুপূকৃত্বাচ্ছন্দসীতি হেঙ্কিরাদেশঃ। পূর্ববদ্বিকরণশ্চ লুক্। উদোপ্যপ্তব্ধ্যন্তঃ। হলি

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে পূবন্! আমাদের প্রতি অনুগ্রহ কর। আমাদেরকে দ্বন্দ্বের দ্বারা পূর্ণ কর।  
অত্র প্রার্থনীয় বস্ত আমাদেরকে দান কর। আমাদেরকে সন্মোহিত তেজস্বী কর।  
আমাদের উদর মিষ্টার অথবা গোমরস দ্বারা পূর্ণ কর। অত্র সমস্ত পূর্বের ভাব।  
শক্তি। শক্ত্যর্থক ‘শক’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। লোট ‘হি’ বিভক্তি। ‘বহুগং ছন্দসি’  
এই নিয়মানুসারে বিকরণের ‘লুক্’ হইয়াছে। ‘জজলভো’ এই নিয়মানুসারে ‘হি’র স্থানে  
‘ধি’ আদেশ হইয়াছে। ‘হি’ বিভক্তিতে গকার ‘ইং’ নহে বাংলা প্রত্যয়-স্বরের সাহিত উদাত্ত  
হইয়াছে। পুঙ্ক্তি পালন এবং পূরণার্থক ‘পূ’-ধাতু হইতে নিস্পন্ন। ‘অশৃণুপূকৃত্বা-  
চ্ছন্দসি’ এই নিয়মানুসারে ‘হি’র স্থানে ‘ধি’ আদেশ হইয়াছে। পূর্বের ভাব বিকরণের  
‘লুক্’ হইয়াছে। ‘উদোপ্য পূর্ববৎ’ এই নিয়মানুসারে ‘উ’ হইয়াছে। ‘হলি চ’ এই

চেতি দীর্ঘঃ । তিঙঃ পরদান্নিবাভাবঃ । বংশি । বম উপরমে । লোডর্বে লটি পূর্ববদ্-  
বিকরণস্ত লুক্ । নিষাতঃ । শিশীহি । শো তনুকরণে । লোটি বহুলং চন্দনীভাভ্যাস-  
স্তেত্বং । ই হলগ্ণবোরিতীভঃ । প্রোতরস্বরঃ । প্রাদি । প্রো পূরণে । অদাদিহাচ্চো লুক্ ।  
গিপঃ পিষাদনুদান্তে দাতৃস্বরঃ ॥ ( ১ম—৪২ম—২ম ) ॥

## নবম ( ৫০৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—§. §.—

এই ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা হইতে আমাদের অর্থ একটু অনুরূপ হইল ।

মন্ত্রে কেবল কয়েকটি ক্রিয়াপদ আছে । ভাস্ক্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ তাহা হইতে ভাবে কর্মপদ অব্যাহার করিয়া আনিয়াছেন । বলা বাহুল্য, আমরাও সেই সকল ক্রিয়াপদের উপর নির্ভর করিয়াই আমাদের জ্ঞান-বুদ্ধি-অনুসারে অর্থ আমনন করিলাম ।

মন্ত্রে একটি ক্রিয়াপদ আছে—‘শক্তি ।’ ভাস্ক্যকার অর্থ করিলেন,—  
‘আমাদিগকে অনুগ্রহদানে শক্ত হউন ।’ আমরাও অবশ্য ঐ ক্রিয়ার ঐ অর্থই গ্রহণ করিলাম । তবে আমাদের ভাব অনুরূপ । আমরা মনে করি, ‘আপনি আমাদিগকে অনুগ্রহ করিতে শক্ত বা সমর্থ হউন’—দেবতার নিকট এরূপ প্রার্থনার নিগূঢ় এক তাৎপর্য আছে । দেবতা আমাদিগের প্রতি অনুগ্রহ-প্রকাশে সমর্থ হন কখন ? তখন নহে কি—যখন আমরা অনুগ্রহলাভের উপযোগী সংকল্পশীল হইতে পারি । নচেৎ, আমরা যদি অসংপথ্যাবলম্বী কুকর্মপর হই, দেবতা কেমন করিয়া আমাদিগকে অনুগ্রহ করিতে পারিবেন ? সুতরাং ‘আপনি আমাদিগকে অনুগ্রহ করিতে সমর্থ হউন’—এরূপ প্রার্থনার মর্ম্মই এই যে,—‘আপনি আমাদিগকে সংকল্পশীল করুন । কেন-না, আমরা সংকল্প-পরায়ণ হইলেই আপনারা আমাদিগকে সহায়তা করিতে সমর্থ হইবেন ।’

নিয়মানুসারে দীর্ঘ হইরাছে । ‘তিঙে’র পরত্ব চেতু নিষাত হয় নাই । বংশি । উপরমার্ধক বম দাতৃ হইতে নিষ্পন্ন । লোট্ অর্থে লোট্ বিতক্তিতে পূর্বের ভ্রার বিকরণের লুক হইরাছে । শিষ ১ হইরাছে । শিশীহি । তণ্ডকরণার্ধক ‘শো’ দাতৃ হইতে নিষ্পন্ন । লোট্ বিতক্তিতে ‘বহুলং চন্দনি’ এই নিয়মানুসারে অত্যাঙ্গের স্থানে ‘ই’কার হইরাছে । প্রোতর-স্বর প্রাপ্ত হইরাছে । প্রাদি । পূরণার্ধক ‘প্রা’-দাতৃ হইতে নিষ্পন্ন । অদাদি-হেতু ‘শপে’র ‘লুক্’ হইরাছে । ‘গিপে’র গিঅ-চেতু অচদান্তত্ব বিষয়ে দাতৃস্বর প্রাপ্ত হইরাছে ॥ ( ১ম--৪২ম--২ম ) ॥

মন্ত্ৰান্তৰ্গত দ্বিতীয় ক্ৰিয়াপদ—‘পূৰ্দ্ধি।’ ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় প্রকাশ, এখানে বলা হইয়াছে—‘ধনদানে আমাদিগের গৃহ পূর্ণ করুন।’ ক্রিয়া-পদের অর্থ—মাত্র ‘পূর্ণ করুন।’ তাহা হইতে ‘গৃহকে ধনরত্নে পূর্ণ করুন’—এতাদৃশ ভাব অধ্যাহার করা হইয়াছে। আমরা এখানে ‘পূৰ্দ্ধি’ ক্রিয়াপদে ‘কামনাপূর্ণ করুন’ এই ভাব গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে পূৰ্ব্বাপর সামঞ্জস্যও থাকে। কেন-না, ধনের বিষয় ‘বস্তু’ পদে পরবর্তী অংশে বিবৃত আছে। ‘পূৰ্দ্ধি’ ও ‘প্রয়ঃসি’ দুই ক্রিয়াপদ একই উদ্দেশ্যে কেন প্রযুক্ত হইবে? ‘প্রয়ঃসি’ পদের কর্মপদ ‘বস্তু’ রহিয়াছে। সুতরাং ‘পূৰ্দ্ধি’ ক্রিয়ায় এক ভাব এবং ‘প্রয়ঃসি’ ক্রিয়ায় আর এক ভাব প্রকাশ পাইয়াছে—মনে করা যায়। ‘বস্তু’ পদের অর্থ সাধারণতঃ ‘ধন’ মাত্র গ্রহণ করা হয়। আমরা ‘পরমার্থ-রূপ ধন’ আয়নন করিলাম। তাহাতে প্রার্থনার একটা স্তর নির্দিষ্ট হইয়াছে বুঝা যায়। চতুর্থ ক্রিয়াপদ—‘শিশীহ।’ ঐ পদের প্রচলিত ভাব এই যে,—‘সকলের মধ্যে আমাদিগকে তীক্ষ্ণ বা তেজস্বী করুন।’ আমরা মনে করি, ‘সকলের মধ্যে’ বাক্য অধ্যাহার না করিয়া, ‘সংকর্মসাধনে’ পদ গ্রহণ করিলে, এখানে সমস্ত সমীচীন ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। সংকর্ম-সাধনে মানুষ যখন তেজস্বী হয়, তখনই তাহার কামনা পূর্ণ হইয়া থাকে। এই ক্রিয়াপদ সেইভাব ব্যক্ত করিতেছে। এই ‘শিশীহ’ পদের অর্থ—‘পূরয়’ (পূরণ কর)। ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ বলেন,—‘মিষ্টান্নের দ্বারা বা সোমরসে উন্নয় পূরণ করিয়া দেন’ এই ভাব এখানে প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু আমরা বলি, এখানকার অর্থ—‘হৃদয় ভক্তিরসে বা সন্তুভাবে পূর্ণ করুন।’ এক্ষেত্রে মিষ্টান্ন সন্ধান করিয়া আনারও কোনও আবশ্যক নাই, সোমরসের সন্ধানও নিরর্থক। পূৰ্ব্বাপর ভাব-সঙ্গতি রক্ষা করিয়া অর্থ করিলে, বুঝা যায়, এ মন্ত্ৰে বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্! আমি যেন সংকর্মশীল হই, আমার কামনা যেন পূর্ণ হয়, আমার পরমার্থ-রূপ ধন প্রদান করুন, সংকর্মসাধনে আমার তেজস্বিতা আত্মক, সন্তুভাবে ও ভক্তিপ্রবাহে আমার হৃদয় পরিপূর্ণ হউক।’ এ মন্ত্ৰে এই ভাবই প্রকাশমান। (১ম—৪ম সূ—১৫)।



দশমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিচত্বারিংশৎ-সূক্তং । দশমী ঋক্ । )

ন পূষনং মেথামসি সূক্তৈরভি গৃণীমসি ।

বসুনি দস্ময়ীমহে ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ন । পূষনং । মেথামসি । সূক্তৈরভি । অতি । গৃণীমসি ।

বসুনি । দস্মং । জীমহে ॥ ১০ ॥

অনুবাদিকা-ব্যাখ্যা ।

‘পূষনং’ ( তং জগৎপোষকং দেবং ) ‘ন মেথামসি’ ( কদাচিদপি বরং ন তু নিন্দামঃ ) ; পদে ‘সূক্তৈঃ’ ( বেদমন্ত্রৈঃ ) ‘অভিগৃণীমসি’ ( সতৈন গৃণীমঃ, স্তমঃ ) ; ‘দস্মং’ ( রিপুণামুপক্ষরি-  
ত্বাং পূষনং প্রতি ) ‘বসুনি’ ( ধনানি—সম্বর্ধিতামমোক্ষপাণি ) ‘জীমহে’ ( যাচামহে ) । বরং  
সতৈন জগৎপোষকং তং দেবং অতি ভক্তিপরায়ণা ভবামঃ । শত্রুনাশায় তং দেবং  
আরাময়ামঃ । স দেবঃ চতুর্দর্শনং দদাতি । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪২সূ—১০ঋ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

সেই জগৎপোষক পুষা-দেবতাকে আমরা ( যেন ) কদাচ নিন্দা  
না করি ; পবিত্র বেদমন্ত্রে ( যেন ) সর্বদাই তাঁহার স্তুব করি ;  
রিপুশত্রুগণের ক্ষয়কারী সেই পুষা-দেবতার নিকট আমরা চতুর্দর্শ  
ধন যাচঞা করি । ( ১ম—৪২সূ—১০ঋ ) ।

লায়ণ-ভাষ্যং ।

পূষনং দেবং ন মেথামসি । বরং ন তু নিন্দামঃ । কিন্তু সূক্তৈর্বেদগটৈরভিগৃণীমসি ।  
সর্বত্র স্তমঃ ॥ দস্মং দর্শনীর পুষণং প্রতি বসুনি ধনানীমহে । যাচামহে ॥

সাহচর্য-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

পুষা দেবতাকে আমরা নিন্দা করি না । কিন্তু বেদগত সূক্ত দ্বারা সর্বসময়ে স্তুব  
করি । দর্শনীর পুষা দেবতার প্রতি ধন সকল যাচঞা করিতেছি ।

যোমামি। য়েপ্ য়েদা হিংসনমঃ। পটীনাঙ্ক্য মদিরতি মম ইকারাগমঃ। হৃকৈঃ।  
 স্তম্ভং স্বভেদেবতাঃ প্রকাশদ্ব্যতি যুক্তানি। ক্রতুকৌ চ সংজ্ঞামিতি কর্তরি ক্তঃ।  
 বচিষপি গোপিনাঃ সিম্পারগঃ। ণাণাদিস্বরঃ। যয়া স্বয়ং নিয়া। স্থণমানাং ক্তঃ।  
 পা০ ৬২১৪৫। ইত্য়ুত্তরপদাঙ্ক্যাদিওকঃ। গুণীমপি। গুণ শব্দে। পুদিনাং হ্রস্ব ইতি  
 হ্রস্বঃ। ইদন্তো ম'সঃ। দম্বং। ইবিষুদী'কন'সিদ্ধাধুস্তোয়া মাগতি মহাপ্রত্যঃ ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে পঞ্চবিংশো বর্গঃ ৭ ২৫ ॥

## দশম ( ৫০৭ ) অঙ্কের বিশদার্থ।

— ৪.৪ —

এই অঙ্কের প্রথম ক্রিয়াপদ দুইটী বড়ই জটিল। বিভক্তি-ব্যত্যয়  
 স্বাকার্যকরিয়া সকলেই উহা অর্থ করিয়া গিয়াছেন। আমাদিগকেও  
 হেঁ পথেই অনুবর্তী হইতে হইল। কিন্তু তাহাতেও আমাদের মনে  
 হয়,—একটী 'যেন' পদের প্রয়োগে অর্থ-সঙ্গতি হইতে পারে, এবং  
 মন্তরীতে আত্মোদ্বোধনমূলক বলিয়াই স্বাকার্য করিতে হয়।

আর এক 'যি', মন্তরীতে আত্মসংবোধনমূলক বলিয়া স্বাকার্য করিয়া  
 গেল, আর এক প্রকার সঙ্গত সঙ্গীতের অর্থও পাইতে পারি। তাহাতে  
 ভাব আসিতে পারে, সাধক যেন আত্ম-সংবোধনে কহিতেছেন,—‘হে  
 আত্মা মন! তুমি কদাচ পূমাদেবতার নিম্না করিও না; তুমি সর্বদা

যোমামি। য়েদা ও হিংসনাংক য়েপ্ দাতৃ চইতে নিম্পন্ন। লট বিভক্তিতে ‘ইদন্তো মসি’  
 উট নিয়মামুসারে ‘মস্’ ও ‘ই’কার আগম হইয়াছে। হৃকৈঃ। হৃদরূপে স্তম্ভ অর্থাৎ  
 দেবতাগণকে প্রকাশিত করা যায় বাহার দ্বারা—এই অর্থে ‘যুক্তানি’ অর্থাৎ যুক্তসমূহকে  
 বুঝায়। ‘ক্রতুকৌ চ সংজ্ঞায়ঃ’ এই নিয়মামুসারে কর্তরি ‘ক্তঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘বচিষপি’  
 ইত্যাদি নিয়মামুসারে সিম্পারগ হইয়াছে। ‘ণাণাদিস্বরঃ’ নিয়মে স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে। অথবা  
 কণ্ঠবিব্যাচ্যে ‘নিষ্ঠা’ অর্থাৎ ক্তঃ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘স্থণমানাং ক্তঃ’ ( পা০ ৬২১৪৫ ) এই  
 স্থানামুসারে উত্তর পদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। গুণীমপি। শব্দার্থক ‘গু’ দাতৃ হইতে  
 নিম্পন্ন। ‘পুদিনাং হ্রস্ব’ এই নিয়মামুসারে ‘হ্রস্ব’ চটয়াছে। ‘ইদন্তো ম’সঃ’ এই নিয়মামুসারে  
 ‘মসিঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে। দম্বং। ‘ইবিষুদী’কন’সিদ্ধাধুস্তোয়া মক্’ এই নিয়মামুসারে  
 ‘মক্’ প্রত্যয় হইয়াছে ॥ ( ১ম—৪২স্থ—১০শ ) ॥

ইতি প্রথম মণ্ডলে দ্বিতীয় অধ্যায়ে পঞ্চবিংশ বর্গঃ সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

এখানে কেবল এই মাত্র বলি, কিবা অগ্নি, কিবা মরুৎ, কিবা রুদ্র, সকলই সম পৰ্যায়-  
ভুক্ত;—সকলের মধ্যেই সমান-গুণ সমান-শক্তি বিদ্যমান রহিয়াছে। ব্যাপ্তিভাবে তাহাদের  
এক ক্রিয়া, এবং সমষ্টি-শক্তিতে তাঁহারা আর এক ক্রিয়ায় ক্রিয়ামিত। রুদ্রদেব তাই এক  
দৃষ্টিতে মরুৎগণের পিতা (‘মরুৎগণ’—‘রুদ্রাঃ’) ; আবার অন্যদৃষ্টিতে, তিনি ‘ভূবনস্ত পিতা’।  
সৃষ্টির ভাব, পালনের ভাব, সংচারণ (ধারণ) ভাব—এই তিন ভাব সংসারে উদ্ভাসিত।  
রুদ্রদেবতার প্রদানতঃ শেযোক্ত ভাব পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

প্রথমমণ্ডল অষ্টমেহম্ব্যাকে ত্রিচত্বারিংশং-সূক্তং । কথয়মিঃ । গায়ত্রীজ্ঞানঃ । রুদ্রো দেবতা ।

সর্কেষু রুদ্রদেবতাকেষু কথয়নন স্বস্তেন দিগু স্থানং কৰ্চবাং ।

প্রণামা নাক্ ।

( প্রণমঃ মণ্ডলং । ত্রিচত্বারিংশং-সূক্তং । প্রণামা নাক্ । )

করুদ্রায় প্রচেতসে মীলুহুতমায় তব্যসে ।

বোচেম শন্তমং হৃদে ॥ ১ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

কং । করুদ্রায় । প্রচেতসে । মীলুহুতমায় । তব্যসে ।

বোচেম । শন্তমং । হৃদে ॥ ১ ॥

অথযবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘প্রচেতসে’ ( প্রকৃষ্টজ্ঞানসম্পন্নায় ) ‘মীলুহুতমায়’ ( অকীর্ষিতপূরকার ) ‘তব্যসে’ ( অতিশয়  
প্রিয়কার, অনন্তস্বরূপায় চিত্তি-ব্যবৎ ) ‘হৃদে’ ( অন্তরীক্ষ জন্মস্থান, মন্দির অন্তরীক্ষ হৃদি স্থিতায় )  
‘করুদ্রায়’ ( রুদ্রদেবায়, রুদ্রদেবসম্বন্ধিনঃ ) ‘শন্তমং’ ( অতিশুথকরং স্তোত্রং ) ‘কং’ ( কণা )  
‘বোচেম’ ( পঠেম, বসেম ) । আয়োজ্যোপনমুনকোহয়ং মন্ত্রঃ । হে মনঃ ! ত্বরয়া স্বঃ রুদ্র-  
দেবারাণামায়ং তবংগো ভব । ইতি ভাবঃ । ( ১ম-৪ঃসূ-১ম ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

প্রকৃষ্টজ্ঞানসম্পন্ন, অভীষ্টপূরক, অনন্তস্বরূপ (প্রবৃদ্ধ), সদাকাল  
আমাদিগের হৃদয়ে অবস্থিত, (শেই) রুদ্রদেব-সম্বন্ধে অতিস্বথকর স্তোত্র-  
মন্ত্র কবে আমরা উচ্চারণ করিব ? (১ম—৪তম—১ম) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

কং কদা রুদ্রাণ্যৈতন্মামকার দেবার শস্তমমতিশয়েন সুথকরং স্তোত্রং বোচেম । পঠেম ।  
কীদৃশায় । প্রচেতসে । প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্তায় । মীল্হষ্টমায় । সেজুতমায় । অভীষ্টকাম-  
বর্ধায় ইত্যর্থঃ । তবাসে । অতিশয়েন প্রবৃদ্ধায় । হৃদে । অস্মদীয় স্মরণীয় ॥

কং । কদা । অন্ত্যলোপস্থান্দসঃ । রুদ্রায় । রোদেনি লুক্ পদটী হয় । 'রোদেনিলুক্ চ' এই নিয়মামুসারে  
রোদেনিলুক্ চেতি রক্ প্রত্যয়ঃ । প্রচেতসে । চিত্তী সংজ্ঞানে । 'প্রকৃষ্টং চেততীতি  
প্রচেতাঃ' । গতিকারকরোতি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরূপং চেত্যান পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরূপক ।  
মীল্হষ্টমায় । অতিশয়েন মীড়ান্ মীল্হষ্টমঃ । দাশ্বান্ দাশ্বান্ মীড়ান্শ্চোত কল্পপতামাস্তো  
নিপাতিতঃ । তমপাষস্বাদিহেন ভদ্রাঙ্গসঃ সম্প্রসারণমিতি । সম্প্রসারণং । শাসিবাসিবসীনাং  
চেতি স্বত্বং । তবাসে । বৃদ্ধার্থক 'তবতি' (তব) । সৌত্রো বাতুঃ । অতিশয়েন তবতি তবীয়ান্ । তুচ্ছন্দ-  
নীতীয়স্ব-প্রত্যয়ঃ । তুরিষ্ঠেমেরঃস্বিতি তুলোপঃ । ঈরস্বন ঈকারলোপস্থান্দসঃ । নিষাদাঙ্ক-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

কবে আমরা অভীষ্টকামবর্ধী, অতিশয় প্রবৃদ্ধ, আমাদিগের হৃদয়স্থ ও প্রকৃষ্টজ্ঞান-যুক্ত  
রুদ্র দেবতার উদ্দেশ্যে সুথকর স্তোত্র পাঠ করিব ?

কং । কদা এই অর্থে ছান্দস-হেতু অন্ত্যলোপ হইয়াছে । রুদ্রায় । সকলকে  
অনুকূলে রোদন করান—এই অর্থে 'রুদ্র' পদটী হয় । 'রোদেনিলুক্ চ' এই নিয়মামুসারে  
'রক্' প্রত্যয় হইয়াছে । প্রচেতসে । সংজ্ঞানার্বক 'চিত্তী' বাতু হইতে নিস্পন্ন । 'প্রকৃষ্টং  
চেততি' এই বাক্যে 'প্রচেতাঃ' পদটী হয় । 'গতিকারকরোতি' এই নিয়মামুসারে পূর্বপদে  
প্রকৃতিস্বরূপ এবং 'অস্বন' প্রত্যয় হইয়াছে । মীল্হষ্টমায় । 'অতিশয়েন মীড়ান্' এই  
বাক্যে 'মীল্হষ্টমঃ' পদ হইয়াছে । 'দাশ্বান্ দাশ্বান্ মীড়ান্শ্চোত' এই নিয়মামুসারে 'কল্প'  
প্রত্যয়ান্ত নিপাতন সিদ্ধ হইয়াছে । 'তমপাষস্বাদিহেন ভদ্রাঙ্গসঃ সম্প্রসারণং' এই  
নিয়মামুসারে সম্প্রসারণ হইয়াছে । 'শাসিবাসিবসীনাং' এই নিয়মামুসারে 'স্বত্ব' হইয়াছে ।  
তবাসে । বৃদ্ধার্থক 'তবতি' (তব) এই সৌত্রো বাতু হইতে নিস্পন্ন । 'অতিশয়েন তবতি' এই  
বাক্যে 'তবীয়ান্' পদ হয় । 'তুচ্ছন্দসি' এই নিয়মামুসারে 'ঈরস্বন' প্রত্যয় । 'তুরিষ্ঠে-  
মেরঃস্ব' এই নিয়মামুসারে 'তু' লোপ । ছান্দস হেতু 'ঈরস্বন' এর 'ঈ'কার লোপ  
হইয়াছে । 'ন'কার ইৎ হেতু আদিব্রত উদাত্ত হইয়াছে । বোচেম । পরিভাষার্থক 'বচ'  
বাতু হইতে নিস্পন্ন । 'নিষাদাঙ্ক' এই নিয়মামুসারে আশীর্বাদবাক্তি পরে থাকায় 'অঙ'

লাভ্যং । বোচেম । বচ পরিভাষণে । লিঙ্যশিষ্টাঙ্ । বচ উমিত্তামাগমঃ । যাসুটঃ স্বরৈগকায়  
টনাৎ । হৃদে । পদ্বিত্তাদিনা হৃদরশবস্ত হৃদাদেশঃ । উড়িদামত্যাদিনা বিভক্তেরূপাভ্যং ॥ ১ ॥

## প্রথম ( ৫০৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:~:~:~:—

এ ঋক্ আত্মোদ্বোধনমূলক । সাধকের মনে অনুশোচনা উপস্থিত  
হইয়াছে,—‘দিন তো কাটিয়া গেল । কিন্তু কৈ, রুদ্রদেবতার অর্চনা  
করা হইল কৈ ? সেই অভীষ্টপূরক অনন্তস্বরূপ দেবতা আমার হৃদয়েই  
অবস্থান করিতেছেন ; কিন্তু আমি এমনই মোহাক্ষ যে, তাঁহাকে একবার  
স্মরণ করিলাম না ?’ তাই যেন সাধক আপনা-আপনিই কহিতেছেন,—  
‘কবে আমরা তাঁহার স্তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ করিব ?’ মর্ম্ম এই যে,—‘আর  
বিস্ময় করা কর্তব্য নহে ; অবিলম্বে রুদ্রদেবতার অর্চনায় প্রবৃত্ত  
হওয়া আবশ্যক ।’ ( ১ম—৪০সূ—৭ ) ।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । ত্রিচন্দারিংশং-মুক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ । )

যথা নো অদিতিঃ করং পশ্বে নৃভ্যো যথা গবে ।

যথা তোকায় রুদ্রিয়ং ॥ ২ ॥

• • •

পদ বিশ্লেষণঃ ।

যথা । নঃ । অদিতিঃ । করং । পশ্বে । নৃভ্যঃ ।

যথা । গবে । তথা । তোকায় । রুদ্রিয়ং ॥ ২ ॥

• • •

হইয়াছে । ‘বচ উ’ এই নিয়মামুসারে উম্ আগম হইয়াছে । যাসুট-প্রত্যয়ের স্বরের সহিত  
‘একার’ উদাত্ত হইয়াছে । হৃদে । ‘পদ্বিত্তাদি’ স্তোত্রগারে ‘হৃদর’ শব্দের স্থানে ‘হৃদ’ আদেশ  
হইয়াছে । ‘উড়িদম্’ ইত্যাদি নিয়মামুসারে বিভক্তির উদাত্ত হইয়াছে । ( ১ম—৪০সূ—১৭ ) ॥

অথরবাসিকা-ব্যাখ্যা।

‘যথা’ (যেন, এবংবিধা উপাসনা কর্তব্য যায়া-প্রভাবেন ইতি যাবৎ) ‘অদিতিঃ’ (অনন্ত-  
রূপো ভগবান্) ‘নঃ’ (আম্যন্) ‘কুদ্রিয়ং’ (কুদ্রভাবাপন্নং, দেবভাবসম্পন্নং) ‘করং’ (কুর্যাৎ);  
‘নঃ’ (আম্যাকং)। পশ্বে (পশুভাবতোঃ, পশুসদৃশতাঃ কৰ্ম্মভাঃ) ‘কুদ্রিয়ং’ (দেবভাবসম্পন্নং)  
‘করং’ (কুর্যাৎ); ‘নুভাঃ’ (নরভাবতোঃ, সাধারণমনুষ্যোচিতভাঃ কৰ্ম্মভাঃ) ‘কুদ্রিয়ং’  
(দেবভাববিষণ্ডিতং) ‘করং’ (কুর্যাৎ); ‘যথা’ (যেন উপাসনা-প্রভাবেন) ‘নঃ’ (আম্যাকং)  
‘গবে’ (জ্ঞানকিরণাং) ‘কুদ্রিয়ং’ (দেবভাবসম্বন্ধযুক্তং) ‘করং’ (কুর্যাৎ); ‘যথা’ (যেন  
উপাসনা-প্রভাবেন) ‘নঃ’ (আম্যাকং) ‘তোকাঃ’ (পুত্রপৌত্রাদিকায়, বংশপরম্পর্য্যোঃ) ‘কুদ্রিয়ং’  
(দেবভাবসম্পন্নং) ‘করং’ (কুর্যাৎ)। উপাসনা-প্রভাবেন যেন নয়ং সৰ্ব্বথা দেবভাবসম্পন্নঃ  
ভবামঃ, অনন্তরূপ হে ভগবন্! অং তং কৰোতু। ইতি ভাবঃ। (১ম—৪৩হ—১৪)।

বঙ্গানুবাদ।

(কুদ্রদেশ-বিসয়ে এবংবিধ উপাসনা করা কর্তব্য) যেন সেই অনন্ত-  
রূপ ভগবান্ আমাদিগকে দেবভাবসম্পন্ন করেন,—আমাদিগের পশুভাব-  
সমূহকে দেবভাবসম্পন্ন করেন,—এবং আমাদিগের নরভাবসমূহকে  
(সাধারণ মনুষ্যোচিত কর্ম্মকে) দেবভাববিষণ্ডিত করেন; (সেই  
উপাসনা-প্রভাবে) আমাদিগের জ্ঞান-কিরণকে যেন দেবভাবসম্বন্ধযুক্ত  
করেন; এং (সেই উপাসনা-প্রভাবে) আমাদিগের পুত্রপৌত্রাদি-বংশ-  
পরম্পর্য্যকে যেন দেবভাবসম্পন্ন করেন। (১ম—৪৩সূ—২খ)।

সামগ্ৰ-অর্থঃ।

অদিতীর্ভূমনোহম্যাকং কুদ্রিয়ং কুদ্রসম্বন্ধি দেবভাবং যথা যেন প্রকারেণ সিদ্ধি কৰতঃ।  
তথা কৰোতু। কিঞ্চ যথা যেন প্রকারেণ পশুংস্বনীচগম্যিত্বাদিগণাব নুভাঃসদৃশ্যপুরুষাণো  
বিশেষণ গবে গোজাতয়ে কিতং কুদ্রিয়ং সিদ্ধি তথা কৰোতু। কিঞ্চ যথা তাদৃশ্যবীর্যপত্যঃ  
কুদ্রিয়ং যথা সিদ্ধি তথা কৰোতু। দেবভাবঃ কুদ্রসম্বন্ধিৎ মনুষ্যভাবঃ সমান্তঃ। য় তে  
কুদ্র শিব তনুঃ শিবা বিখা হা ভেবজী শিবা কুদ্রস্য ভেবজী ত। গবাদিবিষয়ে ভেবজঃ  
চত্বত্র স্পষ্টমায়াতং। ভেবজঃ গবেহম্যাকং পুরুষায় ভেবজমসং ভেবজঃ সূত্বেষমিতি ॥

সামগ্ৰ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

কুদ্র-সম্বন্ধি ভেবজ বাহাতে উৎপন্ন হয়, আমাদের সম্বন্ধে কৃমি তাহাই করুন। যাচাতে  
আমাদিগের গোমহিষাদি পশুগণের ও আমাদিগের পুরুষগণের বিশেষতঃ গোজাতির চিত  
হয়, কুদ্র-সম্বন্ধি ভেবজ তাহাই করুন। ভেবজের কুদ্র-সম্বন্ধিৎ মনুষ্যভাবঃ কথিত হইয়াছে।  
যথা,—“য তে কুদ্র শিবা তনুঃ শিবা বিখা হা ভেবজী শিবা কুদ্রস্য ভেবজী ত।” গবাদি  
সম্বন্ধেও ভেবজের বিবর অন্তর উক্ত হইয়াছে। যথা,—“ভেবজঃ গবেহম্যাকং পুরুষায়  
ভেবজমসং ভেবজঃ সূত্বেষমিতি।”

করং । ডুকৃষ্ণ করণে । লঙি বাতায়েন শপ্ । যদা শেটাভাগমঃ । ইতশ্চ লপ ।  
 ইতীকারলোপঃ । যদা লুঙি ক্রমদৃক্‌হিভাচ্ছন্দসীতি চ্চৈবভাদেশঃ । ঋদৃশোহিঙি ঙ্গ ইতি ঙ্গঃ ।  
 আত্মমোঃ পক্ষমোঃ প্রত্যয়স্ত পিতৃদত্তদাত্তরে ধাতুস্বরঃ । তৃতীয়ে তু বাতায়েন । যদৃস্তযোগাদ-  
 নিষাতঃ । পশ্বে । সংজ্ঞাপূর্বকস্ত বিধের নিত্যত্বাৎ বেড়িতীতি ঙ্গাভাবঃ । বগাদেশঃ । নৃভাঃ ।  
 নৃচাত্তরস্তমিতি । বিস্তকুদাত্তরাভাবঃ । গবে । সাবেকাচ ইতি প্রাপ্তস্ত বিস্তকুদাত্তস্ত ন  
 গোশ্বনসাববর্ণেতি প্রতিষেধঃ । কদ্রিয়ং । কদ্রশ্চাত্তস্তেদ-মিত্যৰ্থে ব-প্রত্যয়ঃ ॥ (১ম—৪৩য়—২৭) ॥

## দ্বিতীয় ( ৫০৯ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— — — — —

এই ঋকের এবং ইহার পরগর্ভে ঋকের সহিত পূর্বগর্ভে ঋকের  
 ( প্রথম ঋকের ) সম্বন্ধ আছে বলিয়া বুঝিতে পারা যায় । ভাষ্যকার এবং  
 ব্যাখ্যাকারগণ সেই সম্বন্ধ রাখিয়াই অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন ।  
 আমরাও সেই লক্ষ্য রাখিয়াই অর্থ করিলাম । তবে আমাদের অর্থ,  
 প্রচলিত অর্থসমূহ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন ভাবাপন্ন হইল । প্রচলিত গ্রাম  
 সকল অর্থেরই মর্গ এই যে,—‘আমরা যেন এমন ভাবে রুদ্রদেবতার  
 আরাধনা করি, যাহাতে অদিতি বা ভূমিদেবতা আমাদের পশুসকলকে,  
 মানুষ্যগণকে, গরুকে এবং পুত্রকে রুদ্রদেব-সম্বন্ধীয় ঔষধ দান করুন ।’ #

করং । করণাৎ কৃষ্ণ-ধাতু চক্রে নিষ্পন্ন । ব্যতিক্রমতাপ্রযুক্ত গঙ্ বিতাক্তিতে  
 ‘শপ্’ হইয়াছে । অথবা ‘সেট্’ বিভক্তিতে ‘অট্’ আগম চক্রে ‘ইতশ্চ লোপ’ এত নিয়ম-  
 সারে উকারের লোপ হইয়াছে । অথবা লুঙ্ বিভক্তিতে ‘ক্রমদৃক্‌হিভাচ্ছন্দসী’ এই  
 নিয়মসূত্রে চ্চৈবভাদেশ হইয়াছে । ‘ঋদৃশোহিঙি ঙ্গঃ’ এই নিয়মসূত্রে ঙ্গ চক্রে  
 প্রথম পক্ষমোঃ প্রত্যয়ের ‘প’ ইৎ-কৃত অম্বদাত্ত প্রাপ্তি বিষয়ে ধাতুস্বর প্রাপ্তি হইয়াছে ।  
 তৃতীয় পক্ষটীতে ব্যতিক্রমতাপ্রযুক্ত যদৃস্তযোগ-কৃত নিষাত হয় নাই । পশ্বে । সংজ্ঞা-  
 পূর্বক বিধির অনিত্যতাপ্রযুক্ত ‘বেড়িত’ নিয়মসূত্রে ঙ্গের অভাব হইয়াছে । ‘যদৃ’  
 আদেশ হইয়াছে । নৃভাঃ । ‘নৃচাত্তরস্ত’ এই নিয়মসূত্রে বিস্তকুর উদাত্ত হয় নাই ।  
 গবে । ‘সাবেকাচ’ এই নিয়মসূত্রে প্রাপ্ত বিস্তকুর উদাত্তের ‘ন গোশ্বনসাববর্ণেতি’ এই  
 নিয়মসূত্রে নিষেধ হইয়াছে । কদ্রিয়ং । কদ্রশ্চাত্তস্তেদ-মিত্যৰ্থে ‘ব’  
 প্রত্যয় হইয়াছে । ( ১ম—৪৩য়—২৭ ) ।

\* সায়ণের ব্যাখ্যা তাঁহার ভাষ্য ও বঙ্গভাষায় দেখুন । রমেশচন্দ্রের অনুবাদ,—  
 ( প্রথম ঋকের ) “প্রকৃষ্ট জ্ঞানবন্ত অতীত-ধ্বংসকারী ও অতীতের মতং রুদ্র আমাদের হৃদয়ে  
 অধিষ্ঠান করিতেছেন ; কবে তাঁহার উদ্দেশে সুধকর স্তোত্র পাঠ করিব ?” ( দ্বিতীয় ঋকের )  
 “যদ্বারা অদিতি আমাদের গরু, পশুর জন্ত, মানুষের জন্ত, গাভীর জন্ত এবং আমাদের

এখন, আমাদের অর্থ কেন অত্র ভাব পরিগ্রহণ করিল, তাঁৎ একটু কারণ নির্দেশ করা যাইতেছে। প্রথমতঃ, ‘করং’ এই ‘রুদ্রাপদের সহিত ‘রুদ্রিয়ং’ পদের সম্বন্ধ সর্বত্র (পক্ষে, নৃত্যো, গবে তোকায প্রভৃতি পদের সঙ্গে) দৃষ্টমান আছে। ভাব এই যে, অদিতি যেন ঐ সকলকেই ‘রুদ্রিয়ং’ করেন। কিন্তু ‘রুদ্রিয়ং’ পদের মর্ম কি? সকলেই অর্থ করিয়াছেন—রুদ্র-সম্বন্ধীয় ঔষধ। কত টানিয়া ঐ অর্থ করিতে হইয়াছে, তাহা সহজেই প্রতীত হয়। আমরা যদি বলি—‘হে দেব! আপনি আমাদের দেবতা করুন।’ তাহাতে কি ভাব আসে—‘আপনি আমাদের দেব-সম্বন্ধীয় ঔষধ দান করেন?’ কদাচ নহে। পরন্তু উহাতে বুঝা যায়, বলা হইল—‘আপনি আমাদের দেবতাসম্পন্ন দেবভাবায়িত করুন?’ এখানেও সেই ভাব মনে আসে। মনে আসে, —প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘সেই অদিতি আমার রুদ্র-দেবতার গুণসম্পন্ন করুন।’ অদিতি-পদে যে সেই অনন্তরূপ ভগবানকে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বাপরই প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি। সে পক্ষে রুদ্র-পদে যখন সমষ্টিভাবে ভগবানকে বুঝাইবে, তখন ‘অদিতি’ বলিতে রুদ্রকেও বুঝাইতে পারে। যাহা হউক, ‘রুদ্রিয়ং করং’—এবংবিধ প্রার্থনার মর্ম এই যে, যেন দেবভাবসম্পন্ন, দেবত্ববিমণ্ডিত বা দেবত্ব দান করেন।

অপত্যের জ্ঞাত রুদ্রীয় ঔষধি প্রদান করেন।” রমানাগের অনুবাদ,—(প্রথম শ্লোকের) “উৎকৃষ্টজ্ঞানবিশিষ্ট, অকটিকামদাতা, প্রসূক্ত এবং সদয়হিত রুদ্রদেবকে কবে আমরা আনন্দজনক স্থাব করিব?” (দ্বিতীয় শ্লোকের) যেন ভূদেবতা আমাদের নিমিত্ত, অশ্বদীয় গো-সকলের নিমিত্ত এবং অশ্বদীয় অপত্যদের নিমিত্ত রুদ্রসম্বন্ধীয় ভেষজ প্রদান করিতে পারেন।” ঐ শ্লোক-দুটির ম্যাক্সমুলার-কৃত ইংরাজী অনুবাদও নিয়ে উদ্ধৃত করা যাইতেছে। যথা;—

১. “What could we say to Rudra, the wise, the most liberal, the most powerful, that is most welcome to his heart,—

২. So that Aditi may bring Rudra’s healing to the cattle, to men, to cow and kith.”

লুডউইগ (Ludwig) হিলব্রান্ট (Hillbrandt) প্রভৃতি ঐউরোপীয় পণ্ডিতগণ ‘অদিতি’ পদের অর্থ ‘রুদ্র’ করিয়াছেন। সে পক্ষে, রুদ্রদেবের উপাসনার রুদ্রদেব যেন ঔষধ দান করিবেন—এই ভাব আসে।



অতঃপর বিবেচনা করিয়া দেখুন, কাহাকে কাহাকে দেবভাববিমণ্ডিত করা হইবে বা দেবত্ব দান করা হইবে ? প্রথম বলা হইল—‘নঃ’। উহার মর্ম্ম,—আমাদিগকে বা আমাদিগের। ঐ পদে ‘অস্মান্’ বা ‘অস্মাকং’ দ্বিবিধ প্রতিবাক্যই গ্রহণ করা যায়। দ্বিতীয়—‘পশ্বে’। আমরা বলি, ঐ পদে পশুগণকে বুঝাইতেছে না। উহার ভাব—(আমাদের বা সংসারের) ‘পশুভাবসমূহে’। পশুভাবসমূহে দেবভাব দান করুন ; অর্থাৎ, পশুভাব দেবভাবে পরিণত হউক ; ‘পশ্বে রুদ্রিয়ং করং’—বাক্যের ইহাই তাৎপর্য্য। এইরূপ “নৃত্যঃ” পদে ‘সাধারণ মনুষ্যজনে-চিত্ত ভাবে বুঝায়। সাধারণ মানুষ কেবল আহার বিহার নিদ্রা প্রভৃতিতে কাল কাটায়। এখানকার প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘যেন সেরূপভাবে আহার বিহার নিদ্রায় কাল না কাটাইয়া আমরা দেবকার্য্যে জীবন নিয়োগ করি—দেবভাবসম্পন্ন হই।’ ‘পশ্বে’ এবং ‘নৃত্যঃ’ পদ-দুইটিকে বহুবচনান্ত বলিয়া মনে করে যায়। পশুভাব নানাপ্রকার এবং সাধারণ মনুষ্যোচিত কর্ম্ম ( অপকর্ম্মও ) নানাবিধ। সুতরাং সেই সকল ভাব ও কর্ম্ম দেবত্বের হউক—এই প্রকার অলিঙ্গ ও আকাঙ্ক্ষা এখান প্রকাশ পাইতেছে। ‘গবে’ পদে সকলেই ‘গাভী’ অর্থ করিয়াছেন। সেই মতেই ‘পশ্বে’ পদের অর্থ—পশুসকল। কিন্তু ‘পশুসকল’ বলিলে, আবার ‘গাভী’ বলার সার্থকতা কি আছে ? পশুসকল বলিলেই গাভী তাহার অন্তর্নিবিষ্ট থাকে না কি ? অতএব, একটু বিচার করিয়া দেখিলে বুঝা যায়, এখানে ‘গবে’ পদের অর্থ গাভী নহে ; পরন্তু আমরা যে পূর্ব্বাপর গো-শব্দে জ্ঞান-কিরণ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, এখানেও সেই অর্থেরই সার্থকতা প্রতিপন্ন হয়। তাহাতে, “গবে রুদ্রিয়ং করং”—বাক্যের ভাব হয় এই যে,—জ্ঞান যেন দেবভাব-বিস্তৃত হয়। প্রার্থনার মর্ম্ম দাঁড়ায়,—‘পাখিও অন্য বিষয়ে আমি জ্ঞান-স্রোতের আকাঙ্ক্ষা করি না ; আমি চাই—আমার জ্ঞান যেন অপাখিও দেবভাব সম্পন্ন হয়,—ঋগবানে সম্বন্ধে মিলিত হইয়া যায়।’ জড়-জাগতিক ব্যাপারে প্রান্তীকালসূচক যে জ্ঞান, আজি পাশ্চাত্য-জাতি যে জ্ঞানের প্রভাবে উন্নতিশীল ; সেই জ্ঞানকে পাখিও জ্ঞান ( Materialistic ) বলিতে পারি। আর অক্ষাত্ত-ভগতের যে জ্ঞান, যে আধ্যাত্মিক জ্ঞানের

(Spiritualistic) প্রভাবে ভারতবর্ষের আখ্যায়িকাগণ চিরস্মরণীয় হইয়া আছেন ; সেই জ্ঞানকেই অপার্থিব জ্ঞান বলিয়া অভিহিত করি। এখানে প্রার্থনায় ‘গবে কুদ্রিগং করং’ এই বাক্যে সেই ভাব প্রকাশ পায়। বলা হইতেছে,—‘আমি যেন কেবল জড়-জগতের জ্ঞানে প্রতিষ্ঠাপন্ন না হই ; পরন্তু অধ্যাত্মজ্ঞানে যেন আমি জ্ঞানী হইতে পারি।’ শেষ বহিল এখন—‘তোকাং’ পদ। ঐ পদে পুত্রাদিকে বুঝায়। ভাব এই যে, বংশ-পরম্পরা। বংশ-পরম্পরা অর্থাৎ আমাদের পরবর্তী জনগণ। এ পক্ষে, প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন্! আমরা যেন দেবভাব লাভ করি, এ সংসার যেন দেবভাবে পূর্ণ হয়, আমাদের পরবর্তী লোকেরাও যেন দেবভাবসম্পন্ন হয়।’ প্রার্থনার ইহাই মর্ম্ম। যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা যে একেবারে অসিদ্ধ, তেমন কথা আমরা কদাচ বলিতে চাহি না। তবে আমরা মন্ত্রে যে ভাব প্রাপ্ত হই ; তাহাই প্রকাশ করিলাম। স্মৃধিগণ যৌক্তিকতা বিচার করিবেন। ( ১ম—৩ঃসূ—২৭ )।

তৃতীয়া পাক্।

( প্রথম মণ্ডলং। ত্রিচস্মারিংশ-সূক্তং। তৃতীয়া পাক্। )

যথা নো মিত্রো বরুণো যথা রুদ্রশ্চিকৈততি।

যথা বিশ্বে সহজোষসঃ ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

যথা। নঃ। মিত্রঃ। বরুণঃ। যথা। রুদ্রঃ। চিকৈততি।

যথা। বিশ্বে। সহজোষসঃ ॥ ৩ ॥

অনুবোধিক-ব্যাখ্যা।

‘যথা’ (যেন উপাসনাপ্রভাবেন) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘মিত্রঃ’ (মিত্রস্থানীঃ মিত্রদেবঃ) ‘বরুণঃ’ (অভ্যুদয়বর্ষণকারী বরুণদেবঃ) ‘চিকৈততি’ (অমৃতগ্রাহ্যেণ জানাতি, অমৃতগ্রহণাত্মকপেণ গৃহ্ণাতি); ‘যথা’ (যেন উপাসনাপ্রভাবেন) ‘রুদ্রঃ’ (রুদ্রদেবঃ) ‘চিকৈততি’

(অন্ধান্ অগ্নগ্রহং স্মরোতি) ; 'যদা' (যেন উপাসনাপ্রভাবে) 'সংযোষসঃ' (সমান-  
প্রীঃসঃ, সমাগ্রহেভ্যঃ) 'বিশ্বে' (সর্গে দেবঃ) 'চিকেকততি' (চিকেকতস্তি, অগ্নগ্রহং  
কুর্বন্তি) ; হে মন ! ইং তদ্রূপং উপাসনাপরায়ণং ভব । (১ম—৪৩সূ—৩খ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

যে প্রকার উপাসনা-প্রভাবে মিত্রস্থানীয় সেই মিত্রদেবতা ও অভীষ্ট-  
বর্ষণকারী বরুণদেবতা আমাদের কাছে অনুগ্রহপাত্র বলিয়া গ্রহণ করেন ;  
যে প্রকার উপাসনা-প্রভাবে রুদ্রদেবতা আমাদের কাছে অনুগ্রহ করেন ;  
যে প্রকার উপাসনা-প্রভাবে সমানপ্রীতিতে (সমান অনুগ্রহে) সকল  
দেবতা আমাদের কাছে অনুগ্রহ করেন ; হে মন ! তুমি তদ্রূপ উপাসনা-  
পরায়ণ হও । (১ম—৪৩সূ—৩খ) ।

• • •

সংস্কৃত-ভাষ্যঃ ।

মিত্রে বরুণঞ্চ নোহন্ধান্ সগা যেন প্রকারেণ চিকেকততি । অগ্নগ্রহেভ্যঃ স্মরোতি ।  
রুদ্রোহপি যথা চিকেকততি । সজোষসঃ সমানপ্রীতিয়া বিশ্বে সর্গে দেবা যথা চিকেকতস্তি  
তথা ভবত্বিত্তি শেষঃ । যদা যথার্থকাম্যং মনুষ্যস্ত তথা কদা বোচেমতি পূর্বব্রাহ্মণ ॥

চিকেকততি । 'কত জ্ঞানে । সোটাডগমঃ ! নানাস্থত্বিত্তি গুণনিষেধো ন ভবতি ।  
বহুলাং চন্দনীতি বাক্যমিতি বচনাৎ । সার্পদাতৃকহাজাতান্তানামাদিত্যাতাদাতৃকং ।  
সজোষসঃ । জুহী । প্রীতিসবনরোঃ । সমানং জুহুত্বিত্তি সজোষসঃ । সমানস্ত চন্দনীতি  
সত্যং । অনুনো নিষাঙ্গত্বপদস্তাতাদাতৃকং । তদেব কহন্তরপদপ্রকৃতিস্বরভেদে নিশ্চিতে ॥ ৩ ॥

সংস্কৃত-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

মিত্র ও বরুণ আমাদের কাছে যে প্রকার অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন এবং রুদ্র যে  
প্রকার অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন ; সমানপ্রীতিযুক্ত সমস্ত দেবগণ যাহাতে  
আমাদের কাছে অনুগ্রহ প্রকাশ করেন, তাহাই হউক । পক্ষান্তরে যথা-শব্দ-প্রাপ্ত মন্ত্রের  
'তথা কদা বোচেম' এই পূর্বোক্ত মন্ত্রের সতিত অদ্বিত হইবে ।

চিকেকততি । জ্ঞানার্থক 'কিৎ' শব্দ হইতে নিষ্পন্ন । সোটা বিভক্তিতে 'অট্' আগম  
হইরাছে । 'বহুলাং চন্দনী বাক্যং' এই বচন হেতু 'নানাস্থত্ব' এই নিষেধস্বরূপে গুণের  
নিষেধ হয় নাই । 'সার্পদাতৃকহাজাতান্তানামাদিঃ' এই নিষেধস্বরূপে আদিষ্মর উদাত্ত  
হইরাছে । সজোষসঃ । প্রীতি ও সেবনার্থক 'জুহী' শব্দ হইতে নিষ্পন্ন । সমানভাবে  
প্রীতি প্রাপ্ত হন এই অর্থে 'সজোষসঃ' পদ হইরাছে । চন্দনবিশেষ সমান শব্দের 'স'  
হইরাছে । 'অগ্নং' প্রত্যয়ের 'ন' ইং হেতু উক্তর পদের আদিষ্মর উদাত্ত হইরাছে । তাহারি  
কৃতের উত্তরপদের প্রকৃতিস্বররূপে অবশিষ্ট আছে । (১ম—৪৩সূ—৩খ) ।

• • •

## তৃতীয় ( ৫১০ ) ঋকের বিশদার্থ।

—:~:—

এ ঋকটিকেও প্রথম ঋকের অনুরূতি বলিয়া মনে করি। দ্বিতীয় ঋকে আত্মোৎকর্ষ-সাধনের কামনা আছে। এ ঋকে দেবসামিধ্য-লাভের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। সে দৃষ্টিতে এই ঋকটিকে সাধনার তৃতীয় বা শ্রেষ্ঠস্তর বলিয়া মনে করিতে পারি। প্রথম ঋকে রুদ্রদেবতার উপাসনা করিবার সঙ্কল্প প্রকাশ পাইয়াছে; দ্বিতীয়ে আপনার পশুভাব প্রভৃতিকে দেবভাবে পরিণত করার প্রয়াস আছে; তৃতীয়ে ( এই ঋকে ) সকল দেবতার অনুকম্পা প্রাপ্তির আশা করা হইয়াছে। সাধনার স্তর এইরূপই নির্দিষ্ট হয়। আকাঙ্ক্ষা, কর্ম ও কাম্যফল-লাভ—এই তিন অবস্থার আভাস পূর্বাপর তিনটি ঋকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমার কর্মের ফলে, দেবতা আমার মিত্ররূপে আমায় অনুগ্রহ করুন; আমার কর্মের ফলে, দেবতা আমার অতীতবর্ষণকারী হইয়া আমায় অনুগ্রহ করুন; আমার কর্মের ফলে, সকল দেবগণ আমায় প্রীতির নেত্রে দর্শন করুন। মন্ত্রে এইরূপ ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। ( ১ম—৪৩সূ—৩৭ )।

— . —  
চতুর্থী ঋক্।

( প্রথমং মণ্ডলং। ত্রিষ্টোত্রিশং-সূক্তং। চতুর্থী ঋক্ )।

গাথপতিং মেধপতিং রুদ্রং জলাষভেষজং।

তচ্ছংযোঃ সূর্যমীমহে ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

গাথপতিং। মেধপতিং। রুদ্রং। জলাষভেষজং।

তৎ। শংযোঃ। সূর্যং। ইমহে ॥ ৪ ॥

অথর্ববোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘গাংগাতিং’ (স্তুতিপালকং, উপাসকানাং রক্ষকং) ‘মেধপতিং’ (যজ্ঞপালকং, উপাসকানাং রক্ষকং) ‘জগাষভেষজং’ (সুধরূপোষধোপেতং, ভুগুণাশেন সুধপ্রদাতরং) ‘রুদ্রং’ (রুদ্রদেবং) অভিলক্ষ্য বয়ং ‘শংযোঃ’ (ঐশ্বর্য্যারোগ্যস্ত সঞ্চিক্তি) ‘তং’ (প্রসিদ্ধং, পরমং) ‘সুন্নং’ (সুখং) ‘দৈমহে’ (যাচামহে, প্রার্থয়ামহে) । স দেব উপাসকানাং সর্ব্বভুগুণাশকঃ । পরমসুখকামনয়া বয়ং তং অর্চয়ামঃ । ইতি ভাবপূর্ণ আত্মোদ্বোধনমূলকোহয়ং মন্ত্ৰঃ । ( ১ম—৪২সূ—৪খ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

উপাসকগণের রক্ষক, সংকর্ম্মসমূহের সহায়স্বরূপ, ভুগুণাশ-দ্বারা সুখবিধায়ক, রুদ্রদেবকে লক্ষ্য করিয়া আমরা ঐশ্বর্য্য ও আরোগ্য-সম্বন্ধীয় পরম সুখ প্রার্থনা করি । ( ১ম—৪৩সূ—৪খ ) ।

সংগ-ভাষ্য ।

রুদ্রমভিলক্ষ্য বয়ং শংযোরুস্পতিপুংস্ত সঞ্চিক্তি তংপ্রসিদ্ধং সর্ব্বপ্রজ্ঞাত্যো হিতং সুন্নং সুখমীমহে । যাচামহে । কীদৃশং রুদ্রং । গাংগপতিং । স্তুতিপালকং । মেধপতিং । যজ্ঞপালকং । জগাষভেষজং । সুধরূপোষধোপেতং । যদা । উদকরূপোষধোপেতং । উদকং হি রুদ্রনামাভিমন্ত্রিতং সদৌষধং ভবতি ॥

গাংগপতিং । গাংগতি বাঙ্রাম । গাংগগণেতি তন্মাস্ত্র পঠিতত্বাৎ । বাঙ্রপায়ী স্তুতৌ পতিগাংগপতি । কৈ গৈ বৈ শব্দে । আদেচ ইত্যাহং । উষিকুঁষগার্গ্গিভ্যাহ্নতি থন্-প্রত্যয়ঃ । নিস্বাদান্নাদিত্বং । ভাপোঃ সংজ্ঞাশ্চন্দ্রমৌল্লমিতি পূর্ব্বপদস্ত হ্রস্বং । পত্যাঐবশ্বর্য্য ইতি পূর্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরে প্রাপ্তে মরুদ্দধাদীনাং ছন্দোপসংখ্যানমিতি পূর্ব্ব-

সংগ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

রুদ্রকে লক্ষ্য করিয়া আমরা বৃহস্পতির পুত্রের জন্ত প্রসিদ্ধ সর্ব্বপ্রজ্ঞাচিতকর গুণ প্রার্থনা করিতেছি । রুদ্র কি প্রকার ? স্তুতিপালক, যজ্ঞপালক, সুধরূপ ঐশ্বর্য্যরূপ অথবা উদকরূপ ঐশ্বর্য্যরূপ ; যেহেতু রুদ্রনামাভিমন্ত্রিত উদক সকল-বিষয়ে ঐশ্বর্য্যস্বরূপ ।

গাংগপতিং । গাংগ ইহা বাক্যের নাম । বাক্য নাম মধ্যে গাংগ ও গং এইরূপ পাঠ আছে । বাক্যরূপ স্তুতির পতি এই অর্থে ‘গাংগপতিঃ’ পদটি হইয়াছে । শব্দার্থে কৈ গৈ ও বৈ দাতৃ প্রযুক্ত হয় । এইস্থলে শব্দার্থে কৈ গৈ দাতৃর ‘আদেচ’ এই স্বরানুসারে ‘আ’কার ওহিয়াছে । ‘উষিকুঁষগার্গ্গিভ্যাহ্ন’ এই নিয়মানুসারে ‘থন্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘ন’কার ও হেতু আদেচর উপাঙ চইয়াছে । ‘ভাপোঃ সংজ্ঞাশ্চন্দ্রমৌল্লমিতি’ এই নিয়মানুসারে পূর্ব্বপদের হ্রস্ব হইয়াছে । ‘পত্যাঐবশ্বর্য্য’ এই নিয়মানুসারে পূর্ব্বপদের প্রকৃতিস্বরষ প্রাপ্ত-বশব্দে, ‘মরুদ্দধাদীনাং ছন্দোপসংখ্যানঃ’ এই নিয়মানুসারে পূর্ব্বপদের অন্ত্যস্বর উপাঙ

পদাত্তোদাত্তং । মেধপতিং । পূর্ববৎ । জলাষভেষজং । জনী প্রাজুর্ভাবে । জায়ন্ত ইচ্ছা  
জাঃ । অশ্বেষাণি দৃশ্যত ইতি দৃশ্যগতানাং কেবলাদপি উপত্যয়ঃ । লম্ব কান্তৌ ।  
কান্তিরভিলাষঃ । ভাবে বঞৎ । জানাঃ লাবো যস্মিন্ তজ্জানাম্ সূখঃ । জলাষরূপং ভেষজং  
যস্মিন্ রুদ্রে স জলাষ ভেষজঃ । বহুব্রীহী পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরতঃ । শংযোঃ । কংশস্ত্যাং ।  
পা০ ৫১২।১৩৮ । ইতি মন্তর্য্যো যুস্-প্রত্যয়ঃ । সতি চ । পা০ ১।৪।১৬ । ইতি পর-  
সংজ্ঞারামহুস্মারপরসংবোধী । প্রত্যয়স্বর ॥ ( ১ম—৪৩স্থ—৪র্থ ) ॥

## চতুর্থ ( ৫১১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকটিও আত্মোদ্বোধনমূলক । আমরা যেন আমাদের আরোগ্যের  
ও ঐশ্বর্য্যের সম্বন্ধীয় পরম সূখের জন্য সেই রুদ্রদেবতার উপাসনা করি ।  
ইহাই এই ঋকের মন্ত্র ।

সেই যে রুদ্রদেবতা—তিনি কেমন ? ‘গাথপতিং’ প্রভৃতি বিশেষণদ্বয়ে  
তাহাই পরিব্যক্ত রহিয়াছে । ‘গাথপতিং’ পদের অর্থ—স্তুতির পালক ।  
তাহা হইতেই বুঝা যায়, তিনি উপাসকগণের রক্ষাকর্ত্তা । ‘মেধপতিং’  
পদের অর্থ—যজ্ঞের পালক ; তাহা হইতেই ‘সংকর্ষের সহায়’ ভাব  
আসে । ‘জলাষভেষজং’ পদের প্রতিবাক্য—‘সুখরূপোষধোপেতং’ । তাহা  
হইতেই ভাব আসে—তিনি দুঃখনাশ করিয়া সুখবিধান করেন । সেই  
দেবতাকে আমরা কি জন্য প্রার্থনা করিব ? ‘সুখং’ অর্থাৎ সূখের জন্য ।  
প্রসিদ্ধ পরম যে সূখ সেই সূখ তিনি প্রদান করেন ।

এই ঋকের অন্তর্গত একটী সমস্যামূলক পদ—‘শংযোঃ ’ ঐ পদের

হইয়াছে মেধপতিং । পূর্ববৎ জায় সাদা হইবে ; জলাষভেষজং । প্রাজুর্ভাবক জনী  
ধাতু হইতে নিস্পন্ন । ‘জায়ন্তে’ এই বাক্যে ‘জাঃ’ পদ হয় । ‘অশ্বেষাণি দৃশ্যন্তে’ এই  
নিম্ন মধ্যে ‘দৃশি’ গ্রহণ-হেতুক কেবল-হেতুক হওয়ায়, ধাতুর উত্তর উপত্যয় হইয়াছে ।  
‘লম্ব’ ধাতু কান্তি অর্থ বুঝায় । কান্তি শব্দের অর্থ অভিলাষ । ভাববাচ্যে ‘বঞৎ’ প্রত্যয়  
হইয়াছে । ‘জানাং লাবো যস্মিন্’ এই বাক্যে ‘জলাষং’ শব্দে সূখ বুঝায় । জলাষরূপ  
ভেষজ আছে যে রুদ্রে, তাহাই ‘জলাষভেষজঃ’ । বহুব্রীহী সমাসে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বরতঃ  
হইয়াছে । শংযোঃ । ‘কংশস্ত্যাং’ ( পা০ ৫১২।১৩৮ ) সূত্রানুসারে মন্তর্য্যে যুস্ প্রত্যয়  
হইয়াছে । ‘সিতিচ’ ( পা০ ১।৪।১৬ ) এই সূত্রানুসারে পরসংজ্ঞা বিষয়ে ‘অমুস্মার’ ও পরসংবৎ  
হইয়াছে এবং উহাতে প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে । ( ১ম—৪৩স্থ—৪র্থ ) ।

অর্থ, ভাষ্যাকার ও ব্যাখ্যাকারগণ ‘বৃহস্পতির পুত্রের’ অর্থ করিয়াছেন । কিন্তু ঐ পদে ঐশ্বর্যের ও আরোগ্যের জন্ম অর্থ গ্রহণ করা যায় । পূর্বেও এই পদে আমরা অন্য অর্থ আমনন করিয়াছি । ‘বৃহস্পতির পুত্রের’—এরূপ অর্থ গ্রহণের কোনই সার্থকতা দেখি না । \* ( ১ম—৪৩সূ—৪৯ ) ।

পঞ্চমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিচব্বারিংশং-সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ । )

যঃ শুক্র ইব সূর্যো হিরণ্যমিব রোচতে ।

শ্রেষ্ঠো দেবানাং বহুঃ ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যঃ । শুক্রঃ ইব । সূর্যঃ । হিরণ্যং ইব । রোচতে ।

শ্রেষ্ঠঃ । দেবানাং । বহুঃ ॥ ৫ ॥

অমরনোমিকা-ব্যাখ্যা ।

‘যঃ’ ( রুদ্রদেবঃ ) । ‘সূর্যঃ ইব’ ( সূর্যাসদৃশঃ ) । ‘শুক্রঃ’ ( দীপ্তিমান্, জ্যোতিমান্ ), ‘হিরণ্যং ইব’ ( সুদীর্ঘবৎ, স্নেহভাববৎ ) । ‘রোচতে’ ( প্রীতিকরং ভবতি ) ; স ‘দেবানাং’ ( সর্বেষাং দেবভাণানাং মধ্যে ) ‘শ্রেষ্ঠঃ’ ( পরিষ্ঠঃ, প্রধানতমঃ ) ‘বহুঃ’ ( সর্বেষাং নিবাস-হেতুশ্চ ) । মন্তঃ ব্রহ্মদেবস্ত বরুণং প্রকাশতে । ইন্দ্রাদীনাং সম্বন্ধিনঃ ষড়্বিশেষণং পূরা উক্তঞ্চ, অত্র রুদ্রদেবপ্রসঙ্গে তত্ত্বাবং পরিব্যক্তং । সর্বে দেবাঃ পরস্পরাভিভূতাবপন্নঃ ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪৩সূ—৫৯ ) ।

• পান্চাত্য পণ্ডিতগণও ‘শংযোঃ’ পদে বৃহস্পতির পুত্র অর্থ গ্রহণ করেন নাই । ঋক্‌টির ম্যাক্সমুগার কৃত অম্বুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে পান্চাত্য দেশে কি ভাবে মর্ম্ম পরিগৃহীত হয়, বুঝা যাইবে । বলা, —“We implore Rudra, the lord of songs, the lord of animal sacrifices, the possessor of healing medicines, for health, wealth, and his favour.”

১০০ নং পদে ঋক্ অর্থ গ্রহীত হইয়াছে, বুঝা দেখুন।

বসানুগাদ ।

যে রুদ্রদেব সূর্য্যসদৃশ দীপ্তিমান্ ( জ্যোতিমান্ ), স্ববর্ণবৎ ( মেহ-  
ভাবে ) প্রীতিকর হয়েন ; তিনি দেবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং সকলের  
নিবাস-হেতু ( আশ্রয়স্থান ) হয়েন । ( ১ম—৪৩সূ—৫খ ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

যো রুদ্রঃ সূর্য্য ইব শুক্রঃ সূর্য্যাদদীপ্তিমান্ তিরণ্যামিব যোচতে । যথা সর্কেষাং প্রাণিনাং  
তিরণ্যং প্রীতিকরং ভবতি তথা রুদ্রেহপি । স চ দেবানাং সর্কেষাং মধ্যে শ্রেষ্ঠঃ ।  
বসুনিবাসচেতুশ্চ ॥

হোচতে । রুচ দীপ্তাবন্তীতীত্যাক্ষ । অতঃপদেশঃ সর্কার্শদাতুকামুদাত্তে ধাতুশ্বর । শ্রেষ্ঠঃ ।  
প্রশস্ততরঃ । প্রশস্ত্যশ্বাদিষ্টনি প্রশস্ত্য শ্চ ইতি আদেশঃ । নিষাদাত্তাদাত্তৎ । বসুঃ ।  
বাসয়তি সর্পমতি বসুঃ । বসুঃ নিবাসে । অস্তুর্ভাবিতবার্হাৎ শৃষ্মিতীত্যাদিনো প্রত্যয়ঃ  
নিদিতাশ্ববৃত্তে । আদাত্তৎ ॥ ( ১ম—৪৩সূ—৫খ ) ॥

ইতি প্রথমস্য তৃতীয়ে মডবিশেষো বর্গঃ ॥ ২৬ ॥

## পঞ্চম ( ৫১২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এখানে রুদ্রদেবকে ভগবানের অভিন্নমূর্তিরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে ।  
ইন্দ্রাদি-সম্বন্ধেও এরূপ বর্ণনা পূর্বে পাইয়াছি । ইহা হইতে বুঝা যায়,  
সকল দেবতাই বাষ্টিভাবে সেই বিশেষ্যের অংশস্বরূপ, আবার সকল

সায়ণ-ভাষ্যঃ বসানুগাদ ।

যে রুদ্র সূর্য্যের ত্যায় দীপ্তিমান্ এবং তিরণ্যের ত্যায় যোচমান্ অর্থাৎ তিরণ্য যেমন  
সকলের প্রীতিকর, রুদ্রও সেইরূপ সকলের প্রীতিজনক, সেই রুদ্র সমস্ত দেবতাগণের  
মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং নিবাসচেতু ।

হোচতে । দীপ্তি ও অভিপ্ৰীতার্থক 'রুচ' ধাতু চটতে নিষ্পন্ন । 'অৎ' উপদেশ-হেতু  
'সর্কার্শদাতুকামুদাত্তে ধাতুশ্বর' এই নিয়মামুসারে ধাতুশ্বর প্রাপ্তি হইয়াছে । শ্রেষ্ঠঃ ।  
প্রশস্ততর অর্প বুঝায় । প্রশস্ত শব্দের উত্তর ইষ্টন্ প্রত্যয় পরে থাকায়, 'প্রশস্ত্য শ্চ'  
এই নিয়মামুসারে প্রশস্ত্য শব্দের স্থানে 'শ্চঃ' আদেশ হইয়াছে । 'ন' ইৎ হেতু আদিশ্বর  
উদাত্ত হইয়াছে । বসুঃ । সকলকে বাস করায় — এই অর্থে বসুঃ পদটি হইয়াছে ।  
উহা নিবাসার্থক 'বস' ধাতু চটতে নিষ্পন্ন হইয়াছে । অস্তুর্ভাবিত নিজস্বার্থতা-প্রযুক্ত 'শৃষ্ম'  
হি' ইত্যাদি নিয়মামুসারে উ-প্রত্যয় চটয়াছে । 'বিত্' এই অস্তুবৃত্তি-হেতু আদিশ্বর  
উদাত্ত হইয়াছে । ( ১ম—৪৩সূ—৫খ ) ।

ইতি প্রথম অষ্টকে তৃতীর অধ্যায়ে মডবিশেষ বর্গঃ সম্পূর্ণঃ ॥ ২৬ ॥



দেবতাই সমষ্টিভাবে তাঁহাকেই ত্রোতনা করে । তিনি দেবগণের শ্রেষ্ঠ, সকল দেবগণ তাঁহাতেই অবস্থিতি করেন,—এতদ্বাক্যের মৰ্ম্ম এই যে, রুদ্রদেবতার সকল স্বরূপ যখন উপলব্ধ হয়, তখন ভগবানে আর তাঁহাতে অভিন্নত্ব প্রতীত হইয়া থাকে ; তখন, বুঝা যায়—তিনিই সব, তাঁহাতেই সকল শক্তি নিহিত আছে । সকল দেবতা-সম্বন্ধেই এই ভাব । সকল দেবভাবের মধ্য দিয়াই এইরূপে ভগবানকে দেখিতে পাওয়া যায় । থাকের অন্তর্গত “হিরণ্যমিব রোচতে” বাক্যে, স্বর্ণের ন্যায় তিনি প্রীতির পাত্র—সাধারণ দৃষ্টিতে এই ভাব আসে । কিন্তু উহার নিগূঢ় মৰ্ম্ম—স্নেহকরুণা-বিতরণে তিনি সকলেরই প্রিয় হইয়া আছেন । ( ১ম—৪তম—৫খা ) ।

—•—

### সায়ণভাষ্যমুক্তমণিকা ।

অগ্নিমাক্ষতে শং নঃ করত্যিতি ধায়া । অগ্ন যথেষ্টমিতি গণ্ডে সূত্রিতং । বৈশ্বানরায়  
পৃথুগাঙ্গসে শং নঃ করত্যিতি । আ=৫২০ । ইতি ॥ তামেতাং সূক্তে ষষ্ঠীমুচ্যমাং ॥

ষষ্ঠী পাক্ ।

( পঞ্চমং মণ্ডলং । চিচত্বারিংশং-সূক্তং । ষষ্ঠী পাক্ ) ।

শং নঃ করত্যিতি সূগং মেযায় মেযো ।

নৃভ্যো নারিভ্যো গবে । ৬ ॥

পদ-নিরূপণং ।

শং । নঃ । করতি । অর্কিতে । সূগং । মেযায় । মেযো ।

নৃভ্যঃ । নারিভ্যঃ । গবে । ৬ ॥

সায়ণভাষ্যমুক্তমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অগ্নি ও মক্ষং সম্বন্ধে ‘শং নঃ করত্যিতি’ মন্ত্র বিবৃত আছে । আরণ্যক ( ৫২০ ) এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে,—“বৈশ্বানরায় পৃথুগাঙ্গসে শং নঃ করত্যিতি ।” ইতি ॥ সেই সূক্তের এই ষষ্ঠী পাক্ কথিত হইতেছে ।

অথরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

স দেবঃ 'নঃ' (অস্মাকং) 'অর্কতে' (পাপায়, পাপপরিহারায়) 'শং' (মঙ্গলদানং) 'করতি' (করোতি); 'মেঘায়' (মেঘবৎ নির্বুদ্ধিতায়ৈ) 'মেঘে' (স্পর্কিয়া, বিতাড়নয়া) 'সুগং' (সুষ্ঠুগমনশীলং, সংপথগামিনং) করোতি; অপিচ, 'গবে' (জ্ঞানায়, জ্ঞানকিরণ-বিচ্ছুরণায়) 'নৃভাঃ' (নরোভাঃ) 'নারিভাঃ' (স্ত্রীভাঃ) 'শং' (সুখদানং) করোতি । দেবস্ত কুপয়া সর্বৈঃ স্মরণং লভতে । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৩য়- ৬ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

সেই দেবতা আমাদের পাপকার্য্যে (পাপ-পরিহারণ-পূর্ব্বক) মঙ্গল দান করেন । মেঘবৎ নির্বুদ্ধিতায় (নির্বোধ জনকে) তিনি বিতাড়নের দ্বারা সংপথগামী করেন । জ্ঞানকিরণ-বিকীরণে তিনি নরনারীসকলকে সুখদান করেন । (১ম—৪৩সূ—৬খ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

নোহস্মাকং সম্বন্ধভোহর্কদানিভাঃ সুগং সুষ্ঠু গমং শং সুখং করতি । দেবঃ করোতি । অর্কতেহংকার । অরচ্ছাস্বাখ্যনাম । অর্কী বাজীতি তন্মামসু পাঠাৎ । মেঘায় মেঘজাতি-পুরুষায় । মেঘে তজ্জাতীয়স্ত্রিয়ে । নৃভাঃ পুরুষোভাঃ । নারিভাঃ স্ত্রীভাঃ । গবে গোজাতয়ে ॥ করতি । ভুরুগ্- করণে । বাত্যেনে শপ্ । অর্কতে । অর্কি গজ্জাতীকার্কা । অজ্জোহপি দৃশ্যন্ত ত্'তি বনিগ্ । চতুর্ধেকবচনেহক্ষণ জ্ঞসাবনঞ্'তি নকারস্ত ত্ আদেশঃ । বনিগ্'পো পিতৃদহুদাহৌ । ধাতুস্বরঃ । মেঘায় । মিষ স্পর্কিয়াং । পচাজ্চ দেবসেন-মেঘাদয়ঃ পচাদিযু দ্রষ্টব্য ইতি বচনাৎ । মেঘো । জাতেরজ্জীবিস্বাদয়োগধাৎ । পা০

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

দেবতা অস্মৎসম্বন্ধি অর্কৎ প্রভৃতির জ্ঞা স্মরণ ও মঙ্গল করিতেছেন : 'অর্কতে' অর্থাৎ অস্মাকং, 'অর্কৎ' শব্দটী অশ্বেণ নাম । অস্মৎস্ম-মধ্যে অর্কী বাজী এই প্রকার পাঠ আছে । 'মেঘায়' মেঘজাতি পুরুষার্থ । 'মেঘে' তজ্জাতীয় স্ত্রীজন্য । 'নৃভাঃ' পুরুষগণের জ্ঞা । 'নারিভাঃ' স্ত্রীগণের জ্ঞা । 'গবে' গোজাতির জ্ঞা ।

করতি । 'কৃ' ধাতু করণার্থ বুঝায় । বাতক্রমত-তেতু 'শপ' প্রত্যয় হইয়াছে । অর্কতে । অর্কি অর্থাৎ গমন করে এই বাক্যে 'অর্কী' পদটী হয় । 'অজ্জোহপি দৃশ্যতে' এই নিয়মানুসারে 'বনিগ্' প্রত্যয় হইয়াছে । চতুর্ধার এক বচনে 'অর্কগ্জ্ঞসাবনঞ্' এই নিয়মানুসারে 'ন'কারের স্থানে 'ত্' আদেশ হইয়াছে । 'বনিগ্' এবং 'সুপ' 'প' ইং তেতু উভয়েই অমুদাত্ত । ধাতুস্বর প্রাপ্ত । মেঘায় । স্পর্কার্থক 'মিষ' ধাতু হইতে নিস্পন্ন । 'দেবসেন মেঘাদয়ঃ পচাদিযু দ্রষ্টব্য' এই বচন-তেতু, 'পচাজ্চ' এই নিয়মানুসারে, 'অচ্' প্রত্যয় হইয়াছে । মেঘো । 'জাতেরজ্জীবিস্বাদয়োগধাৎ' (শা০ ৪।১।৩০) এই স্মৃতিানুসারে 'জীষ'

৪।১।৬৩। ইতি ভীষ-প্রত্যয়ঃ। প্রত্যয়স্বরঃ। চতুর্থোক্তবচন আগামানুশাসনতানিত্যাদা-  
দাভাগমাত্মকঃ। উদাত্তস্বরিতর্যোণঃ স্বরিতোহুদাত্তস্ত্রি স্বরিতত্বং। উদাত্তস্বণো হল-  
পূর্বাদিত্বি তু ন ভবতি সর্কে বিধঃশ্চন্দসি বিকল্পাস্ত ইতি বচনং। নৃত্যঃ। সাবেকাচ  
ইতি প্রাপ্তস্ত বিভক্ত্যুদাত্তস্ত ন চাত্তরস্তামিত্তি প্রতিষেধঃ। নারিত্তঃ। নুনরয়ো-  
বৃদ্ধিচ্। পা० ৪।১।৭৩। ইতি শাস্ত্রবাদিযু পাঠাৎ ভীন্-প্রত্যয়ঃ। নিবদাদাত্ত্যাদাত্তঃ।  
গবে। ন গোশ্বন্যাববর্ণেতি বিভক্ত্যুদাত্তস্ত প্রতিষেধঃ ॥ ( ১ম—৪৩স্থ—৬খ )।

### ষষ্ঠ ( ৫১৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা হইতে আমাদের অর্থ সম্পূর্ণ অন্য পথ পরিগ্রহ করিল। সে সকল অর্থের মর্ম এই যে,—  
‘কৃষ্ণদেব আমাদের ঘোড়াকে, ভেড়াটিকে ও ভেড়ীটিকে, পুরুষগণকে ও স্ত্রীগণকে এবং গাভীটিকে সুগম্য সুখ প্রদান করুন’ \* নিম্ন-স্তবেব প্রার্থনাকারীর প্রার্থনায় একরূপ ভাব প্রকাশ পাইতে পারে; কিন্তু অধ্যাত্ম-পথের পথিক যাহাঁবা, তাঁহাদের পক্ষে এ ঋকের এ অর্থ কখনই সমীচীন বলিয়া পরিগৃহীত হইতে পারে না।

প্রত্যয় হইয়াছে। প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে। চতুর্থীর একবচনে আগামানুশাসনের অনিত্য-ভেদ ‘অট্’ আগম হয় নাই। ‘উদাত্তস্বরিতর্যোণঃ স্বরিতোহুদাত্তস্ত’ এই নিয়মানুসারে স্বরিতত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। ‘উদাত্ত স্বণো হলপূর্বাৎ’—এই নিয়মে ‘তু’ আগম হয় নাই। ‘সর্কেবিধঃশ্চন্দসি বিকল্পাস্তে’ এই বচন হেতু বিকল্প হইয়াছে। নৃত্যঃ। ‘সাবেকাচ’ এই নিয়মানুসারে প্রাপ্ত বিভক্তির উদাত্তস্বের, ‘ন চাত্তরস্তামি’ এই নিয়মানুসারে নিষেধ হইয়াছে। নারিত্তাঃ। ‘নুনরয়োবৃদ্ধিচ্’ ( পা० ৪।১।৭৩ ) এই সূত্রানুসারে শাস্ত্রবাদি মধ্যে পঠিত হওয়ার ‘ভীন্’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘ন’ ইৎ-ভেদে আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে। গবে। ‘গোশ্বন্যাববর্ণেতি’ এই সূত্রানুসারে বিভক্তির উদাত্তস্বের প্রতিষেধ হইয়াছে। ( ১ম—৪৩স্থ—৬খ )।

• ঋকের যে ইংরাজী অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহাতেও এই ভাবই পরিব্যক্ত। যথা,—  
“May he bring health to our horse, welfare to ram and awc,  
to men, to women, and to the cow.” প্রার্থনার এই মর্ম হইলে, সাধারণ কৃষকশ্রেণীর লোকের যে যেদ-মাস্তুর চরক, তাহাই প্রতিপন্ন হয়। একটা ঘোড়া আছে, এক কোড়া ভেড়া-ভেড়ী আছে, একটা গাভী আছে এবং গুটীকতক স্ত্রী-পুরুষ আছে,—এমন কোনও সংসারের লোক কর্তৃক মন্ত্রটী উচ্চারিত হইয়াছিল;—এ পক্ষে, এমন কথাই বলা যায়। বলা বাহুল্য,—আমরা তাহা বলি না; তাই আমাদের অর্থ অন্য পথ পরিগ্রহ করে।

‘অর্বন’ শব্দ হইতে ‘অর্বতে’ পদ নিষ্পন্ন ; উহার অর্থ—ঘোটকও হয় বটে । কিন্তু ঐ শব্দের আর এক অর্থ—‘নীচ’ ‘অপকৃষ্ট’ । তাহা হইতেই ঐ শব্দে ‘পাপকে’ বুঝায় । পূর্বে ( ১ম—২৭সূ—৯৭ ) এ বিষয় আমরা আলোচনা করিয়াছি । এখানেও ঐ পদে পাপকেই বুঝাইতেছে । ঋক্টি রুদ্রদেবতার মাহাত্ম্য-প্রকাশক । বলা হইতেছে—সেই রুদ্র-দেবতা কেমন ? না—তিনি ‘পাপে’ ( অর্থাৎ পাপ পরিহরণ করিয়া ) মঙ্গল দান করেন । আর তিনি কেমন ? না—‘মেঘায় মেঘে স্নগং কয়োতি ।’ এখানে ‘মেঘায়’ পদে ‘মেঘবৎ নির্বুদ্ধিতাকে’ ( দুর্বুদ্ধিকে নহে ) বুঝাইতেছে । নির্বোধ নির্বুদ্ধিতা-বশতঃ বিপথে গমন করে । রুদ্রদেব তাড়নার দ্বারা ( বিবেক-বাণী-রূপ কশাঘাত-প্রভাবে ) তাহাদিগকে সংপথাবলম্বী করেন । ‘মেঘে’ পদে স্পর্শ-জ্ঞাপক ‘মিষ্’ ষাতু হইতে উৎপন্ন । উহাতে তাড়নার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । তার পর দেখুন—সেই দেবতা আর কেমন ? তিনি জ্ঞান-কিরণ-বিতরণে নর-নারীকে স্নহী করেন । ‘গবে’ পদে সর্বত্রই আমরা জ্ঞান-কিরণ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি । এখানেও সেই অর্থেরই সমীচীনতা প্রতিপন্ন হয় ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের মর্ম্মার্থ হয় এই যে,—‘সেই ভগবান্ আমাদিগকে পাপ হইতে পরিভ্রাণ করেন ; আমাদিগের নির্বুদ্ধিতাকে তাড়নার দ্বারা সংপথে আনেন ; এবং জ্ঞানকিরণের দ্বারা নর-নারীর হৃদয় উদ্ভাসিত রাখেন । সেই দেবতার অপার করুণা । মন ! তুমি তাঁহার শরণাপন্ন হও ।’ মন্ত্রের ইহাই উপদেশ । ( ১ম—২৭সূ—৬৭ ) ।

সপ্তমী ঋক্ ।

( প্রথমং মন্তগং । ত্রিচছারিংশং সূক্তং । সপ্তমী ঋক্ । )

অস্মৈ সোম শ্রিয়মধি নি ধেহি শতশ্চ নৃণাং ।

মহি শ্রবস্ত্ববিনৃম্ণং ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অশ্বে ইতি । সোম । শ্রিয়ং । অধি । নি । দেহি । শতশ্চ । নৃণাং ।

মহি । শ্রবঃ । তুবিহ্নুম্ণং ॥ ৭ ॥

. . .

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সোম’ ( তে সোমদেব, হে সৌম্যমূর্ত্তিধর ! ) ‘নৃণাং’ ( লোকানাং, পুরুষানাং উপভোগ্য ইতি শেষঃ ) ‘শতশ্চ’ ( পর্যাপ্তং ) ‘শ্রিয়ং’ ( মঙ্গলং ) ‘অশ্বে’ ( অশ্বান্ ) ‘নি-দেহি’ ( নিস্তরাং প্রযচ্ছ ) ; তথা ‘মহি’ ( মহত্বযুক্তং ) ‘তুবিহ্নুম্ণং’ ( প্রভূতশক্তিসমম্বিতং ) ‘শ্রবঃ’ ( অন্নং, শ্রেয়াংসং ) নি-দেহি ইতি শেষঃ । তে দেব ! অশ্বং-সম্বন্ধে ত্বং সৌম্যমূর্ত্তিধরা ভব ; অশ্বাকং পূজাং গৃহাণ ; সৰ্ব্ববিধং শ্রেয়াংসং বিদেহি । ( ১ম—৪৩ম—৭ম ) ।

. . .

বঙ্গানুবাদ ।

হে সোমদেব ( সৌম্যমূর্ত্তিধর ) ! লোকসমূহের ( উপভোগ্য ) পর্যাপ্ত মঙ্গল আমাদিগকে নিরন্তর প্রদান করুন ; আর মহত্বযুক্ত, প্রভূতশক্তি-সমম্বিত, শ্রেয়ঃ আমাদিগকে নিরন্তর দান করুন । ( ১ম—৪৩ম—৭ম ) ।

. . .

সারণ-ভাষ্যঃ ।

তে সোম দেব নৃণাং পুরুষাণাং শতশ্চ পর্যাপ্তাং শ্রিয়মশ্বেহাস্বধি নিদেহি । অধিকোন স্থাপর । তথা মহি মহৎ তুবিহ্নুম্ণং প্রভূতবলযুক্তং শ্রবোহন্নমধি নিদেহি ॥

অশ্বে । শ্রুপাং শ্রুগতি সপ্তমাঃ শে আদেশঃ । নৃণাং । নৃচ । পা০ ৭।৪।৬ । ইতি দীর্ঘপ্রতিষদঃ । নামন্ততত্ত্বামিতি নাম উদাত্তং । মতীত্যাদয়ো গতঃ ॥ ( ১ন—৪৩ম—৭ম ) ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

তে দেব ! পুরুষদগ্ধি পর্যাপ্ত ইতি অধিক পরিমাণে আমাদিগের বিষয়ে স্থাপন করুন । সেই প্রকার মহৎ ও প্রভূত বলযুক্ত অন্ন অধিক পরিমাণে স্থাপন করুন ।

অশ্বে । ‘শ্রুপাং সপ্তমক্’ এই নিয়মানুসারে সপ্তমীর স্থানে শে আদেশ হইয়াছে । নৃণাং । ‘নৃচ’ ( পা০ ৬।৪।৬ ) এই যুক্তিসারে দীর্ঘের প্রতিশেষ হইয়াছে । ‘নামন্ততত্ত্বাং’ এই নিয়মানুসারে নামের উদাত্ত হইয়াছে । মতী প্রভৃতি পদ পূর্বে সাধিত হইয়াছে ॥ ৭ ॥

. . .

## সপ্তম ( ৫১৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—৪.৪—

এ ঋকটির সম্বোধ্য—‘সোম !’ উদযুগারে, সোমদেবতাকে সম্বোধন করিয়া এই ঋকটি বিহিত হইয়াছে—ইহাই সাধারণ মত। কিন্তু আমরা বলি, এই ‘সোম’ সম্বোধনে রুদ্র-দেবতাকেই লক্ষ্য আছে। যে দেবতা সকলের সর্বাবধ মঙ্গলবিধান করেন, সকলকে স্নেহের দৃষ্টিতে দেখেন, তাঁহাতে আর রুদ্রভাব থাকে কি ? সাধক যখন তাঁহাকে রুদ্রগার আধার বলিয়া বুঝিতে পারেন, ভক্ত যখন তাঁহাতে দয়ামায়ার অনন্ত-নিবার প্রত্যক্ষ করেন ; তখন তিনি তাঁহাকে ‘হে সোম’ অথবা ‘হে সৌম্য-মূর্তিধর’ বলিয়া সম্বোধন করিতে পারেন। এখানকার সম্বোধন, আমরা মনে করি, এই ভাব স্তোতনা করিতেছে। প্রার্থনাপক্ষে যেন বলা হইতেছে,—‘হে রুদ্রদেব ! আপনি আমাদের পক্ষে সৌম্যমূর্তিধর হউন।’

ঋকের অগ্ন প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেব ! আপনি শত-মনুষ্যের মঙ্গল আনয় দেন। অগ্নি, পর্য্যাপ্ত মঙ্গল বা সুখ আমাদের প্রাপ্ত হউক।’ আর প্রার্থনা—‘আপনি আমাদের মহত্ববৃত্ত ও শক্তিসম্বিত ‘অন্ন’ বা ‘শ্রেয়ঃ’ দান করুন।’ এখানে ‘শ্রবঃ’ পদে সাধারণতঃ ‘অন্ন’ অর্থ গ্রহণ করা হয়। ‘অন্ন’ শক্তিসঞ্চারক বটে ; কিন্তু মহত্ববৃত্ত কি প্রকারে হয় ? দানাদিতে মহত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। সে ভাব গ্রহণ করিতে পারি। আর ভাব এই যে,—‘হে দেব ! এমন অন্ন বা শ্রেয়ঃ আমাদের দেন,—যেন তাহাতে আমার মহত্ব ও শক্তি প্রকাশ পায়।’ এই প্রার্থনাই প্রকৃষ্ট প্রার্থনা। ( ১ম—৪০সূ—৭শ ) ।

অষ্টমো ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিচব্বারিংশৎ-মুক্তঃ । অষ্টমো ঋক্ । )

মা নঃ সোমপরিবাধো মারাতয়ো জুহরন্ত ।

আ ন ইন্দো বাজে ভজ ॥ ৮ ॥

পদ-বিল্লষণং ।

মা । নঃ । সোমহপরিবাধঃ । মা । অরাতয়ঃ । জুহুরন্ত ।

আ । নঃ । ইন্দো ইতি । বাজে । ভজ ॥ ৮ ॥

• • •

অথবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সোমপরিবাধঃ’ ( সংকর্ষনি বাধাপ্রদানকারিণঃ রিপবঃ ) ‘নঃ’ ( অস্মান্ ) ‘মা জুহুরন্ত’ ( মা তিস্ত, সংকর্ষসম্পাদনে বাধাপ্রদানসমর্থ মা ভবন্ত ) ; ‘অরাতয়ঃ’ ( শত্রবঃ ) ‘ম জুহুরন্ত’ ( তিস্তাসমর্থ মা ভবন্ত ) ; ‘ইন্দো’ ( হে সৌম্যমূর্তিধর দেব ) ‘বাজে’ ( অন্ন-বিষয়ে, সংকর্ষসাধনসামর্থ্যপ্রদানে ) ‘নঃ’ ( অস্মান্ ) ‘আ’ ( সর্বতোভাবেন ) ‘ভজ’ ( সেবস্ব, পালয় ) । হে দেব ! সংকর্ষস্থ বিপ্রপ্রদান শত্রুন্ বারয়ঃ ; সংকর্ষসম্পাদনে অস্মান্ সামর্থ্যক দেহি । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪৩সূ—৮শ ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

সংকর্ষে বাধাপ্রদানকারী রিপুশত্রুগণ আমাদিগকে যেন হিংসা করিতে না পারে ( আমাদিগের সংকর্ষসাধনে যেন বাধাপ্রদানে সমর্থ না হয় ) ; হে সৌম্যমূর্তিধর দেব ! সংকর্ষ-সাধনে সামর্থ্যপ্রদানে আমাদিগকে সর্বতোভাবে প্রতিপালন করুন । ( ১ম—৪৩সূ—৮শ ) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

সোমপরিবাধঃ সোমস্ত পরিতো বাধকা যাগরহিতা নোহস্মান্ মা জুহুরন্ত । মা তিস্ত । তথারাতয়ঃ শত্রবো মা জুহুরন্ত । হে ইন্দো সোম বাজে বলবিষয়েহন্নবিষয়ে বা নোহস্মানান্ভজ । সর্বতঃ সেবস্ব ॥

সোমপরিবাধঃ । সোমং পরিবাধস্তে যে তে তাদৃশাঃ । কিপ্ চেতি কিপ্ । কৃহন্তর-পদপ্রকৃতিস্বরসং । অরাতয়ঃ । রা দানে । কৃত্য লুটি বহুলমিতি বহুলবচনাৎ কর্ত্তরি

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

সোমের পরিবাধক যাগরহিত অরাতিগণ যেন আমাদিগের উপর বল প্রকাশ না করে । হে সোম ! তুমি অন্ন-বিষয়ে অথবা বল-বিষয়ে আমাদিগকে সর্বপ্রকারে পালন কর ।

সোমপরিবাধকাঃ । সোমকে চক্ষুকে বাধা প্রদান করে বাহারা, তাহারাই ‘সোমপরিবাধকাঃ’ । ‘কিপ্ চ্’ এই নিয়মানুসারে ‘কিপ্’ প্রত্যয় হইয়াছে । কৃতের উত্তর পদের প্রকৃতিস্বরসং হইয়াছে । ‘অরাতয়ঃ’ । ‘রা’ দাতু দানার্থক । ‘কৃত্য’ লুটো বহুলং এই নিয়মে ‘বহুল’ এই

জিন্। যদা ক্রিচ্ছো চ সংজ্ঞামিতি ক্রিচ্। নঞ্ সমাসেহবার্পূর্ণপদপ্রকৃতি-  
স্বরথং। জুহুস্ব। স্ব প্রসম্ব্যকরণে। বাতায়েনাঅনেপদং। লঙি জুহোত্যাদিষাং  
মুঃ। বহুগং ছন্দসীতি বহুগবচনাদিকারত্বাপত্তং। দ্বির্ভাবহলাদিশেষো। সর্কে বিধর-  
ছন্দসি বিকল্পান্ত। ইতি বচনাদভ্যন্তাং। পা০ ৭।১।৪। ইত্যাদ্যেদেভ্যোভ্যে সতি  
ছোহস্ত ইত্যন্তাদেশঃ। ন মাঙযোগ ইত্যডভাবঃ॥ (১ম—৪৩শূ—৮খ)॥

## অষ্টম (৫১৫) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকের অন্তর্গত “সোমপরিবাধঃ” পদে ‘সোমযাগহীন রাক্ষস’  
অর্থ সাধারণতঃ প্রচলিত আছে। রাক্ষসেরা ঋষিগণের যজ্ঞে বিষ  
উৎপাদন করিত; এই জন্য তাহারা ‘সোমপরিবাধঃ’ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত  
হয়। বহির্দৃষ্টিতে যজ্ঞবিঘ্নদাতা শত্রুকেই বুঝায় বটে। কিন্তু অন্তর্যজ্ঞ-  
পক্ষে ঐ পদে রিপুশত্রুগণকে বুঝাইয়া থাকে। কেন-না, সেই শত্রুই  
প্রধান প্রতিবন্ধক। সংকর্মে প্রধানতঃ তাহারাই বিষ প্রদান করে।  
মানুষের রিপুর ন্যায় শত্রু কি আর দ্বিতীয় আছে? এখানে, আমরা  
মনে করি, সেই শত্রুর কবল হইতে মুক্তি পাওয়ারই প্রার্থনা আছে।  
প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেব! আমার অন্তরস্থ শত্রুসমূহ যেন আমার  
সংকর্মসাধনে কোনরূপ বিষ উৎপাদন না করে; আর যেন  
আমি আপনার কৃপায় সংকর্ম-সাধনে সর্ব্বতোভাবে শক্তিসামর্থ্য  
লাভ করিতে পারি।’ \* (১ম—৪৩শূ—৮খ)।

বচন-৩ত্ব কর্তৃবাচ্যে ‘জিন্’ প্রত্যয় ৩ইয়াছে। অথবা ‘ক্রিচ্ছোচ সংজ্ঞায়’ এই নিয়মামুসারে  
‘ক্রিচ্’ প্রত্যয় ও নঞ্-সমাসে অব্যয়ে পূর্ণপদের প্রকৃতি-স্বরথ হইয়াছে। জুহুস্ব  
প্রসম্ব্যকরণার্থক ‘জু’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ব্যতিক্রমতা-প্রযুক্ত আত্মনে পদ ৩ইয়াছে। ‘লঙি’  
বিত্তিক্রিতে জুহোত্যাদিগণীয় বলিয়া মুঃ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘বহুগং ছন্দসি’ এই নিয়মামুসারে  
‘বহুগ’ এই বচন-হেতু ইকারেরও উকারও প্রাপ্তি ৩ইয়াছে। দ্বির্ভাব এবং ‘চল’বর্গের  
আদি অবশিষ্ট আছে। ছন্দে সকল বিধিই বিকল্পিত হয়—এই বচনানুসারে, ‘অদভ্যন্তাং’  
(পা০ ৭।১।৪) এই সূত্রে অদ্ আদেশের অভাব হইলে ‘ছোহস্ত’ এই নিয়ম ‘অন্ত’ আদেশ  
হইয়াছে। ‘নমাঙযোগে’ এই নিয়মামুসারে অটের অভাব ৩ইয়াছে। (১ম—৪৩শূ—৮খ)॥

\* সাধারণ দৃষ্টিতে ঋকটিতে ৪৩লোকের শত্রুসমূহ হইতে মুক্তির প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে।  
ইংরাজী অনুবাদে সেই ভাবই পরিব্যক্ত। যথা,—“O Soma! Let not those  
who harass and injure overthrow us; O Indu, help us to  
booty.” এই ঋকের ‘হন্দো’ পদে সাধারণতঃ ‘সোম’ অর্থ গ্রহণ করা হয়। কেহ  
কেহ (ড্রাইদেন) উহার পাঠ ‘ইন্ডু’ করিয়াছেন।



নবমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিচত্বারিংশৎ-সূক্তঃ । নবমী ঋক্ ।)

যাস্তে প্রজা অমৃতস্য পরস্মিন্ধামনৃতস্য ।

মূর্ধা নাভাঃ সোম বেন অভূষন্তীঃ সোম বেদঃ ॥ ৯ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যাঃ । তে । প্রজাঃ । অমৃতস্য । পরস্মিন্ । ধামন । ঋতস্য ।

মূর্ধা । নাভা । সোম । বেনঃ । অভূষন্তীঃ । সোম । বেদঃ ॥ ৯ ॥

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

'সোম' ( হে সৌম্যমূর্ত্তিধর দেব ! ) 'অমৃতস্য' ( মরণরহিত, নিত্যস্থ ) 'পরস্মিন্' ( উত্তমে, পরমে ) 'ধামন' ( লোকে ) 'ঋতস্য' ( স্থিত, সংস্বরূপে অবস্থিত ) 'তে' ( তব ) 'যাঃ প্রজাঃ' ( যে উপাসকঃ সন্তি, বরমিতি ভাবঃ ) 'মূর্ধা' ( তেবাং শিরঃস্থানীয়ো ভূবা ভূং ) তেবাং 'নাভা' ( বন্ধনমোচনে, মুক্তি-প্রদানে ) 'বেনঃ' ( কামরূপ, প্রসন্নো ভব ) ; 'সোম' ( হে দেব ! ) 'অভূষন্তী' ( সর্ষতঃ স্বাং অলংকূর্ষন্তীঃ প্রজাঃ, তব উপাসনাপরায়ণান্ জনান্ ইতি যাবৎ ) 'বেদঃ' ( জানীতি, নিতাং অমুগ্রহং করোষি ইতি যাবৎ ) । হে ভগবন্ ! ত্বং অনাদি-অনন্ত-স্বরূপ । ত্বং অর্চকানাং অস্মাকং প্রতি প্রসন্নো ভব, বন্ধনক বিমোচক । ইতোবাং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪৩সূ—৯খ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে সৌম্যমূর্ত্তিধর দেব ! মরণরহিত ( নিত্যস্বরূপ ) পরমধামে অধিষ্ঠিত ( সংস্বরূপে অবস্থিত ) আপনার ( এই ) যে উপাসকগণ, তাহাদিগের শিরঃস্থানীয় হইয়া, আপনি তাহাদিগের বন্ধনমোচনে ( তাহাদিগকে মুক্তি-প্রদানে ) কামনা করুন ( প্রসন্ন হউন ) ; হে সৌম্যদেব ! সর্ষতোভাবে আপনার উপাসনাপরায়ণ জনকে আপনি জ্ঞাত আছেন ( অমুগ্রহ করিয়া থাকেন ) । ( ১ম—৪৩সূ—৯খ ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে সোম তে তব সম্বন্ধিতো বাঃ প্রজাঃ সন্তি স্তোত্রং বা কুর্বন্তি তাঃ প্রজাঃ যুক্তী  
শিরঃস্থানীরশ্বং নাতা সমুদ্রবৃক্ষে যজ্ঞগৃহে বেনঃ । কামরশ্ব । কীদৃশস্ত তে । অমৃতস্ত ।  
মরণরহিতস্ত । পরাশ্বন্ ধামমৃতস্য । উত্তম স্থানে প্রাপ্তস্য । হে সোম আত্মবৃত্তিঃ সর্গ-  
তত্ত্বামলংকুর্বন্তীঃ প্রজাঃ বেনঃ । 'জানীহি ॥

ধামন্ । সুপাং সুলুগতি সপ্তম্যা লুক্ । নাতা । নহ বন্ধনে । নহো ভন্ট । উ० ৪।১২৭ । ইতি  
কর্মণি ঞ্ প্রত্যয়ঃ । ঐতিহ্যাদিত্যাদিত্যং । সুপাং সুলুগতি সপ্তম্যা ডাদেশঃ । বেনঃ । বেনতিঃ  
কান্তিকথ্য । লেটি সিপাডাগমঃ । তিঙ্‌তিঙ্‌ ইতি নিঘাতঃ । আত্মবৃত্তিঃ । ভূষঃ অলঙ্কারে ।  
ভৌবাদিকঃ । শপঃ শিবাশক্তাদিত্যং । শতৃশ্চ লসার্ষশতৃকস্বরেন গাতৃস্বরেনাদিত্যং । সমাসে  
কৃত্ত্বরগদপ্রকৃতিস্বরং । বেনঃ । বিদ জ্ঞানে । লেটি সিপাডাগমঃ ॥ ( ১ম—৪৩শ—২৭ ) ।

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে সপ্তবিংশো বর্গঃ ৪ ২৭ ॥ প্রথমে যন্তুলেইমোহম্বাকঃ ॥ ৮ ॥

## নবম ( ৫১৬ ) ঋকের বিশদার্থ।

— § . § —

এই ঋকটির পদবিভাগ বড়ই জটিল এবং অর্থপরিগ্রহ-বিষয়ে বিষম  
অন্তরায়-মূলক । সেই জন্ত ঋকটির নানারূপ অর্থ প্রচলিত আছে ।  
ঋকটির প্রচলিত দুইটী বঙ্গানুবাদ এবং একটা ইংরাজী অনুবাদ নিম্নে

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে সোম ! তোমার সম্বন্ধি যে সকল প্রজা আছে অথবা বাহারা তোমার পূজ করে,  
শিরঃস্থানীর সেই প্রজাগণকে সম্বোধিত যজ্ঞগৃহে কামনা কর । তোমার কি রূপ ? মরণ-  
রহিত এবং উত্তম স্থানে প্রাপ্ত । হে সোম ! প্রজাগণ সকল প্রকারে তোমাকে অলঙ্কৃত  
করিতেছে—জ্ঞাত হও ।

ধামন্ । 'সুপাং সুলুক্' এই নিরমাত্মসারে সপ্তমীর 'লুক্' হইয়াছে । নাতা । বন্ধনার্থক  
'নহ' শব্দ হইতে নিম্পন্ন । 'নহো ভন্ট' ( উ० ৪।১২৭ ) এই যজ্ঞোহসারে কর্মণিবাচো 'ঞ'  
প্রত্যয় হইয়াছে । ঐতিহ্য-চেতু আদিশ্বর উদাত্ত হইয়াছে । 'সুপাং সুলুক্' এই যজ্ঞোহসারে  
সপ্তমীর স্থানে 'ডা' আদেশ হইয়াছে । বেনঃ । 'বেনতিঃ' শব্দটির কান্তিকথ্য অর্থাৎ  
কামনাকারী অর্থ বুঝায় । লেটি বিভক্তিতে সিপ গারে 'কট্' আগম হইয়াছে । 'তিঙ্‌-  
তিঙ্‌' এই নিরমাত্মসারে নিঘাত হইয়াছে । আত্মবৃত্তিঃ । অলঙ্কারগণক 'ভূষ' শব্দ হইতে  
নিম্পন্ন । ভাদি গণীয় । 'শপে'র 'শপ'-চেতু অমুদাত্ত হইয়াছে । 'শতৃ' প্রত্যয়ের  
'লসার্ষশতৃকস্বরেন' এই নিরমাত্মসারে গাতৃস্বরের সঙ্কিত আদিশ্বর উদাত্ত হইয়াছে ।  
সমাসে কৃতের উত্তরপদের প্রকৃতিস্বরং হইয়াছে । বেনঃ । জ্ঞানার্থক 'বিদ' শব্দ হইতে  
নিম্পন্ন । 'লেটি' বিভক্তিতে 'সিপ' গারে 'কট্' আগম হইয়াছে । ( ১ম—৪৩শ—২৭ ) ।

ইতি প্রথম অষ্টক তৃতীর অধ্যায়ে সপ্তবিংশ বর্গ । প্রথম যন্তুলেইমোহম্বাক সমাপ্ত ।

উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে এবং সাধারণভাবে উহার জটিলতা বোধগম্য হইবে । তিনটি অনুবাদ ; যথা,—

(১) “হে সোম ! তুমি অমর ও উত্তমস্থান প্রাপ্ত, তুমি শিরঃস্থানীয় হইয়া যজ্ঞগৃহে তোমার প্রজাদিগকে কামনা কর ; সে প্রজাগণ তোমাকে বিভূষিত করে, তুমি তাহাদিগকে জান ।”

(২) “হে সোমদেব ! মরণরহিত ও উত্তমস্থাননিবাসী যে আপনি, আপনার স্তবকারী যে সকল প্রজা, তাহাদের শিরঃস্থানীয় রাজা হইরা সজ্জাব্যক্ত যজ্ঞগৃহে তাহাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন । হে সোমদেব ! আপনার ভূষাকারী প্রজাসকলকে আপনি সর্বতোভাবে অনুগ্রহের লক্ষ্য জানেন ।”

3. “Whatever beings are thine, the immortal, in the highest place of the law, on its summit, in its centre, O Soma, cherish them, remember them who honour thee.”

সকল প্রকার প্রচলিত অর্থের সার নিরূপণ করিয়া, আমরা ব্যাখ্যা করিলাম । ‘অমৃতশ্চ’, ‘পরশ্মিন্ ধামন ঋতশ্চ’ বিশেষণ দেব-সম্বন্ধে প্রযুক্ত । সেই দেবতা যে অমৃত, মরণরহিত, নিত্য এবং সেই দেবতা যে পরমধামে, সংস্করণে অবস্থিত,—ঐ দুই বিশেষণে তাহাই বুঝা যায় । তেমন যে দেবতা, তাহার সম্বোধনে বলা হইয়াছে, সেই যে আপনি, সেই আপনার । ‘তে’ পদ সেই ভাব ব্যক্ত করে । এইরূপে ভগবানের স্বরূপ কীৰ্ত্তন করিয়া, পরিশেষে প্রার্থনা জানান হইয়াছে । প্রার্থনা এই যে, ‘যাঃ প্রজাঃ’ বা ‘যে উপাসকাঃ’ অর্থাৎ আপনার এই যে উপাসকগণ আছে, ( অর্থাৎ—এই যে আমরা ), তাহাদের ( আমাদের ) শিরঃস্থানীয় হইয়া, আপনি তাহাদের ( আমাদের ) বন্ধন-মোচন করুন । প্রার্থনা—মুক্তির জন্য । দেবতা—সৌম্যযুক্তিধর স্নেহাধার রুদ্রদেব । মন্ত্রের প্রথমংশে এই ভাবই পরিব্যক্ত । শেষাংশে বলা হইয়াছে,—‘হে দেব ! আপনাকে যাহারা বিভূষিত করে, আপনার যাহারা অর্চনাপরায়ণ, আপনি তাহাদিগকে অনুগ্রহ করিয়া থাকেন ।’ তাই যেন বলা হইতেছে—‘হে দেব ! আপনার স্বভাব এইরূপ—আপনি অর্চনাকারীদিগকে দয়া করেন । কিন্তু আমরা তো অর্চনা জানি না, পূজা জানি না, আপনাকে বিভূষিত করিতেও পারি না । আমাদের উপায় কি হইবে । আপনি আমাদের প্রতি কৃপা করিয়া, আমাদের মস্তকে আসন গ্রহণ করুন,—আমাদিগকে উদ্ধার করুন ।’ ( ১ম—৪৩সূ—৯ম ) ।

# ঐ ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—:—:—  
প্রথমঃ মন্তব্যঃ । অষ্টমোহিহুবাকঃ । চতুশ্চহরিংশং-সূক্তং । প্রথমোহিহুবাকঃ ।  
তৃতীয়াংশঃ । অষ্টাবিংশঃ উনত্রিংশঃ ত্রিংশশ্চ বর্গাঃ ।

## চতুশ্চহরিংশং-সূক্তং ।

এই সূক্ত চইতে নবম অম্বাক আরম্ভ হইল : সূক্তটী অগ্নিদেবতার ঈর্জনায় বিনিযুক্ত । অপিত, ইতার মধ্যে অশ্বিনের, বরুণ-দেবতার, মরুতাপের ও উবা দেবতার সহকীর স্তব আছে । এ সূক্তের ছন্দ ‘যুজো বৃহতী’ ও ‘অযুক্তঃ সত্যো বৃহতী’ । এই দুই ভাকের বিষয় পূর্বে (উনচহরিংশং সূক্তের প্রারম্ভ) আলোচনা করা গিয়াছে । এই সূক্তের মন্তগুলি সমালোচনা করিলেও, অগ্নিদেবকে তিন ভাবে ভাবিতে পারা যায় । এক ভাবে—তিনি ঐ জগন্ত অগ্নি-রূপে বিজ্ঞমান ; দ্বিতীয় ভাবে—তিনি যেন এক ঋষি বা মনুষ্য-বিশেষ ; তৃতীয় ভাবে—তিনি জ্ঞানদেবতা, অর্থাৎ জ্ঞানই অগ্নিনামে অভিহিত হইয়াছেন । সূক্তের মন্তগুলিও সাধারণতঃ ঐ তিন ভাবে ব্যাখ্যাত হইতে পারে ; এবং ত্রিবিধ ব্যাখ্যাকেই মন্ত্রার্থের সামঞ্জস্য রক্ষা করা যায় । আমরা যদিও অধ্যাত্মভাবে জ্ঞান-পক্ষেই ব্যাখ্যা করিতেছি ; কিন্তু সেই ব্যাখ্যার মধ্যেই সকল ভাব প্রাপ্ত হওয়া যাউবে ।

প্রথমতঃ,—অগ্নিদেব যে ঋষি বা মনুষ্য ছিলেন—তাহা প্রতিপন্ন করার পক্ষে, এই সূক্তের অন্তর্গত প্রথম, দ্বিতীয়, বর্ষ, সপ্তম, নবম, দশম, ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ ঋকের কয়েকটি পদকে প্রমাণ-স্বরূপে গ্রহণ করা যায় । প্রথম ঋকের ‘আ-বহ’ গদের অর্থে (দেবগণকে) ‘অনিয়ন করুন’ বাক্য গৃহীত হইয়া থাকে । ‘দাপ্তবে আ-বহ’ বাক্যে ‘যজমানকে ধন প্রদান করুন’—এতদ্রূপ অর্থ পরিগৃহীত হয় । ‘আপনি কুশাগনে উপবেশন করুন’ (আ নীদন্ত বর্ধিষি), ‘আপনি প্রহর ঋষির আয়ুর্বৃদ্ধির অত্র দেবগণের পূজা করুন’ (প্রহরত্ব প্রতিরমায়ু-জীবসে নমস্তা নৈব্যাং জনং)—এবস্ত্রকার উক্তিভে তাঁহাকে পুরোহিত বা ঋষি বলিয়াই মনে হয় । কিন্তু আবার যখন তাঁহার শিখা ও ধূম বিস্তৃত দেখি, যখন তিনি যজ্ঞচবিঃ উদরসাৎ করেন, তখন তাঁহাকে জগন্ত অগ্নি ভিন্ন অত্র কিছুই মনে হয় না । ধূমকেতু, পুরুষত্ব প্রভৃতি পদও এ পক্ষের পোষক । পুনশ্চ যখন দেখি—তিনি জগতের জ্ঞাতা, সমুত্তমরূপ (জাতারং, অমৃৎ) ; তখন আর তাঁহাকে মনুষ্য বা সাধারণ অগ্নি বলিয়া মনে

হয় না। পরন্তু সকল দিকে সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া অৰ্থ নিষ্পন্ন করিতে গেলে, তাঁহাকে জ্ঞানস্বরূপ জ্ঞানময় জ্ঞানদেবতা বলিয়াই প্রতীতি হয়। সূক্তের ঋক কয়েকটির ব্যাখ্যায় অমুসরণ করুন। বুঝিবেন—কি ভাবে কি অবস্থায় অগ্নিদেব বেদমন্ত্রে বিকাশমান আছেন।

## চতুঃচত্বারিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সায়ণাচার্যাকৃত্য।)

নবমেহমুখ্যাকে সপ্ত সূক্তানি। তত্রাগ্নে বিবস্বদিত্তি চতুর্দশর্চং প্রথমং সূক্তং। তত্রাহ্ন-  
ক্রমণিকা। অগ্নে বলুনা প্রস্বধঃ কাথ আগ্নেয়ং তু প্রগাথং। আত্মো দৃচোহখুযসাং চেতি।  
কথপুত্রঃ প্রস্বধ ঋষিঃ। অত্র দ্বিতীয়া চতুর্থাভ্যো যুজঃ সত্যো বৃহতাঃ। প্রথমাতৃতীয়াভ্যো অযুজো  
বৃহতাঃ। কুৎসং সূক্তমাগ্নেয়মুত্তরক। আত্মে ধে অশ্বিদেবতাকে উষোদেবতাকে চ।  
প্রাতরমুখ্যাক আগ্নেয় ক্রতো বাহতে ছন্দস্তাশ্বিনে শস্তু চেনং সূক্তং। ঐথেতস্তা রাত্রেদ্রিতি  
খণ্ডে সূত্রিতং। অগ্নে বিবস্বৎ সখায়স্বা। আ० ৪।১৩। ইতি॥ রাজপেয় অগ্নি মারুত  
আত্মঃ প্রগাথোহুত্তরুপঃ। রাজপেয়েনৈতি খণ্ডে সূত্রিতং। চৈত্রবতীষু চেনং স্তবীরণ্ৎ  
নশ্চত্র উত্যাগে বিবস্বদ্বস ইত্যগ্নিষ্টোমসায়ঃ স্তোত্রিয়হুতুপো। আ० ৯।২। ইতি।  
পর্যায়ব্যাবাশ্বিনশস্ত্রায়সমেব প্রগাথঃ স্তোত্রিয়ঃ। যদি পর্যায়ানভিযুচ্ছেদিত্তি খণ্ডে অশ্বিনাষ্টক  
স্তোত্রিয়োহগ্নে বিবস্বদ্বসঃ। আ० ৬।৬। ইতি সূত্রিতং॥ তত্র প্রথমামুচ্যমহ॥

ত্রিচত্বারিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

নবম অমুখ্যাকে সাতটি সূক্ত আছে। ক্রমশো প্রথম সূক্তে ‘অগ্নে বিবস্বৎ’ ইত্যাদি  
চতুর্দশটি ঋক আছে। সেটি ঋকের অনুক্রমণিকা কণিত হইতেছে। অগ্নি ও উষা প্রভৃতি  
সম্বন্ধীয় এই মন্ত্রের ঋষি কণবংশীয় প্রস্বধ। ইহার প্রগাথ আগ্নেয়। এই সূক্তের প্রথম  
দুইটি ঋক অশ্বিদেব ও উষা দেবতা বিষয়ক। উচার ঋষি কথপুত্র প্রস্বধ। দ্বিতীয়া ও  
চতুর্থী প্রভৃতি ঋকের ছন্দঃ ‘যুজঃ সত্যো বৃহতাঃ’। প্রথম ও তৃতীয় প্রভৃতি ঋকের ছন্দঃ  
‘অযুজো বৃহতাঃ’। সপ্তম সূক্তটি বিশেষতঃ শেষাংশ আগ্নেয় নামে অভিহিত হয়। প্রথম  
দুইটি মন্ত্র অশ্বিদেবতাক ও উষাদেবতাক। প্রাতরমুখ্যাকে আগ্নেয় যজ্ঞে এবং আশ্বিনে শস্তু  
ইহার বিনিয়োগ বিধি আছে। আশ্বিনায়ন সূত্রে ‘রাত্রেঃ’ ইতি খণ্ডে এইরূপ সূত্রিত আছে,—  
‘অগ্নে বিবস্বৎ সখায়স্বা।’ (আ० ৪।১৩ ইতি) রাজপেয়ে অগ্নি মারুত আদি প্রগাথার  
অনুকরণ। রাজপেয় খণ্ডে সূত্রিত আছে। আরণ্যকে (৯।২ ইতি) আরও উক্ত আছে,—  
“চৈত্রবতীষু চেনং” ইত্যাদি। রূপ ‘পর্যায়ানভিযুচ্ছেদিত্তি খণ্ডে’ (আ० ৬।৬)। এইরূপ  
সূত্রিত আছে,—“অশ্বিনাষ্টক স্তোত্রিয়োহগ্নে বিবস্বদ্বসঃ।”

[যজ্ঞকালে মন্ত্রাদি যে ভাবে প্রযুক্ত হয়, কর্ম্মীর নিকট তাহার সন্ধান লওয়া  
প্রয়োজন। ভাষ্যভাষ্যে সংক্ষেপে তাহা বোধগম্য হইবে না। তবে স্থূলভাবে বিবরণী  
ধারণা করা যাইবে মাত্র। এই উদ্দেশ্যেই অনুক্রমণিকার প্রবর্তন।]

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ২৮ বর্গ।] চতুশ্চরিত্রিংশং-সূক্তং।

২:৫৭

প্রথমমণ্ডলস্ত নবমাস্ত্র্যবাক্যে চতুশ্চরিত্রিংশং-সূক্তং। ইতি প্রথমঃ ঋষিঃ। অযুক্তো বৃহতী  
অযুক্তঃ সত্যো বৃহতী চ হন্যঃ। অগ্ন্যশ্বিনৌ যজ্ঞতয়ো দেবতাঃ। প্রোতরহ্মণ্যাক্যে  
আগ্নেঃ ক্রতো আশ্বিনে শাস্ত্রে চ বিনিয়োগঃ।

প্রথমঃ ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। চতুশ্চরিত্রিংশং-সূক্তং। প্রথমঃ ঋক্।)

অগ্নে বিবস্বতুসশ্চিত্রং রাধো অমর্ত্য।

আ দাশুযে জাতবেদো বহা তুমত্যা

দেবান্। উষবুধঃ ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অগ্নে। বিবস্বৎ। উষসঃ। চিত্রং। রাধঃ। অমর্ত্য।

আ। দাশুযে। জাতবেদঃ। বহা। তুমৎ। অত্যা।

দেবান্। উষঃবুধঃ ॥ ১ ॥

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘অমর্ত্য’ (মরণরহিত, নিত্য) ‘জাতবেদঃ’ (জ্ঞানাদার) ‘অগ্নে’ (হে দেব!) ‘দাশুয’  
(উপাসকার, মহামতি বাবৎ) ‘উষসঃ’ (উষোদেবতাসাং সত্যং, জ্ঞানোষসধ্বজিনঃ তিতি  
ভাবঃ) ‘চিত্রং’ (বৈচিত্র্যসম্পন্নং, অল্পমং) ‘রাধঃ’ (ধনং—পরমার্থরূপং) ‘আ বহা’  
(অমীর প্রাপর) ; অপিচ, ‘অত্যা’ (অস্মিন্ দিনে, নিত্যমেব) ‘উষবুধঃ’ (উষঃকালে  
প্রবৃদ্ধান্, জ্ঞানোষসধিকান্) ‘দেবান্’ (দীপ্তিদানাদিগুণান্, দেবভাবান্) ‘আ-বহা’  
(অমীর সর্বতঃ প্রাপর)। হে নিত্যসত্য জ্ঞানাদার দেব! অস্মাকং যদি জ্ঞানোষসৎ  
ইকং দেবভাবান্ আনয়। ইতোহং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ। (১ম—৪৭শ্—২৬)।

বজ্রাহুবাদ ।

মরণরহিত ( নিত্যস্বরূপ ) জ্ঞানোদয় হে অগ্নিদেব ! এই উপাসককে ( আমাকে ) জ্ঞানোদয়-সম্বন্ধীয় অনুপম ( বিচিত্র ) পরমার্থ-ধন প্রদান করুন ; অপিচ, অত্বই ( নিত্যদিন ) জ্ঞানোদয়-সাধক দেবগণকে ( দেবতাবসমূহকে ) আনয়ন করিয়া সর্বতোভাবে আমার অধিগত করুন ( আমায় পাওয়াইয়া দেন ) । ( ১ম—৪৪সূ—১ম ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নে! তুমিই ঐশোদেবতারাঃ সকাশাং রাধো ধনং দাস্তবে হবির্দত্তবতে যজমানাবহ । অনীম পাপয় । সোহগ্নির্কপেদ্যতে । অমর্ত্য । মরণরহিত । জাতবেদঃ । জাতানাং বেদিতঃ । তমেতং শব্দং যাস্মাৎ ব্যাচষ্টে । জাতবেদাঃ কস্মাৎ । জাতানি বেদ জাতানি বৈবন্দ্ বিদুর্জ্ঞাতে জাতে বিস্তৃত ইতি বা জাতবিত্তো বা জাতধনো বা জাতবিত্তো বা জাতপ্রজ্ঞো বা যত্বজ্ঞাতঃ পশুন্ বিদতেতি তজ্জাতবেদসো । জাতবেদস্তমিতি ব্রাহ্মণঃ । তস্মাৎ সর্কানুতুন্ পশবোহগ্নি-মতিসর্পহীতিচ । নিঃ ৭।১৯ ইতি । বদীশং । রামঃ । বিবস্বৎ । বিশিষ্টনিবাসোপেতং । চিত্রং । নানাবিধং । কিঞ্চ । অত্বাশ্বিনিন উৎপন্ন উৎকালে প্রবুদ্ধান্ দেবানাবহ ॥

বিবস্বৎ । বিবাসনং বিবঃ । তদুত্তং । বস নিবাসন । বিপূর্ষাদমৃত্যুর্ভাবিত্তার্থং সম্পদাদিগক্ষণো ভাবে কপ্ । তদন্তাত্মাত মতুপ । মাহুপধারা ইতি বস্বৎ । তসৌ মতর্থে ইতি ভজেন পদভাবাদ্রাহ্মণ্যভাবঃ । বুযাদিহাদ্রাহ্মণ্যভাবঃ । রামঃ । রাম সাধ

সারণ-ভাষ্যের বজ্রাহুবাদ ।

হে অগ্নে! আপনি ঐশা দেবতার নিকট হইতে হবির্দানার্থে যজমানগণের অস্ত্র ধন আনিয়া দিউন । সেই অগ্নিকে বিশেষণযুক্ত করা হইতেছে । মরণরহিত, জাতগণের বিদিত । এই শব্দ যাক্ষ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । জাতবেদ কাহার অপেক্ষা ? ( কি বিষয়ে ? ) 'জাতবস্ত সমস্ত যিনি জাত আছেন, জাতবস্তসমূহ যাহাকে বিদিত আছে, প্রাতি জাতবস্ততে যিনি বিস্তমান আছেন ; অথবা জাতবিত্ত, জাতধন, জাতবিত্ত, জাতপ্রজ্ঞ, কিম্বা যিনি তাহা হইতে জাত পণ্ডগণকে জেনেন তাহাকেই জাতবেদস্ বলা যায় ।' 'জাতবেদস্বৎ' ব্রাহ্মণে এইরূপ উক্ত আছে । এ বিষয়ে নিরুক্ত, যথা,— 'তস্মাৎ সর্কানুতুন্ পশবোহগ্নিমতিসর্পতি' ইত্যাদি । রাম কি প্রকার ? বিশিষ্টনিবাসযুক্ত, নানাবিধ । আরও, অত্ব উৎকালে প্রবুদ্ধ দেবগণকে সম্যক্রূপে বহন করুন ।

বিবস্বৎ । 'বিবাসনং' এই অর্থে 'বিবঃ' পদটী হয় । তাহার সহিত যুক্ত । নিবাসার্থক 'বস' ধাতু হইতে নিস্পন্ন । বি-পূর্ষক 'বস' ধাতুর অন্তর্ভাবিত্তার্থ ( নিজস্বার্থ ) হেতু সম্পদাদিগক্ষণ-প্রযুক্ত ভাবে 'কপ্' প্রত্যয় হইয়াছে । সেই 'বিবঃ' ইহার আছে—এই অর্থে, অত্বার্থে 'মতুপ' প্রত্যয় হইয়াছে । 'মাহুপধারাঃ' এই নিয়মাত্মসারে 'বস্ব' প্রাপ্ত হইয়াছে । 'তসৌ মতর্থে' এই নিয়মে, 'তত্ব'-হেতু পদব্ধের অভাব-বশতঃ 'রাম' প্রভৃতি হয় নাই । বুযাদিহ-প্রযুক্ত আদিব্রহ্ম উদাত্ত হইয়াছে । রামঃ । রাম ও সাধ ধাতু সংসিদ্ধি অর্থ বুঝায় । 'রাগোত্যেন'

সংসিদ্ধৌ। রাধোত্তানেনেতি রাধো ধনং। কংগেহ্মন। নিতাদিহ্যাদভুৎ। দান্তবে।  
দাশু দানে। দাশ্বানি সাহস্রানি কল্পপাশাচ্চ। নিপাতিতঃ। চতুর্থোকবচনে বসোঃ  
সম্প্রসারণমিতি সম্প্রসারণং। শাসিবসীতি মতং। জাতবেদঃ। জাতানি বেদীতি  
জাতবেদাঃ। গতিকারকরোরিতি পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরভং চেতাশ্বন। যদা বেদ ইতি ধননাম।  
জাতং ধনং যন্ত স তাদৃশঃ। আমল্লিওনিষাতঃ। বহা। বাচোহতিস্তিও। ইতি সংহিতায়াং দীর্ঘত্বং।  
দেবান্। দীর্ঘাদটি সমানপাদ ইতি সংহিতায়াং নকারস্ত কৃত্বং। আতোহটিনিভামিতি  
সামুদাসিক আকারঃ। উষর্কুধঃ। উষসি বুধান্ত ইত্যুষর্কুধঃ। বুধ অবগমনে। কিপ্  
চেতি কিপ্। বো কৃত্বাতাবস্থানমঃ। কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরভং॥ (১৫—৪৪ম—১৬)॥

## প্রথম (৫১৭) শ্লোকের বিশদার্থ।

এই শ্লোকের প্রচলিত অর্থ এই যে, শ্লোকে অগ্নিদেবতাকে সম্বোধন  
করিয়া বলা হইতেছে—‘হে অগ্নিদেব! আপনি উষা-দেবতার নিকটে  
হউত ধন আনিয়া যজ্ঞমানকে প্রদান করুন; আর, যজ্ঞদিবসে উষাকালে  
দেবসকলকে উদ্ভুক্ত করিয়া আনুন।’ এদিকে অগ্নিদেবের বিশেষণ  
আছে, তিনি ‘অমর্ত্য’—তিনি ‘জাতবেদঃ’। প্রচলিত অর্থ পাঠ করিলে  
মনে হয়, ধনের অপিকারী যেন উষাদেবতা, অগ্নিদেব ধন বহন করিয়া  
আনেন মাত্র। অগ্নিদেবকে মনুষ্যরূপে কল্পনা করিলে, এরূপ অর্থ  
অপা হার করা যায় বটে; কিন্তু সে পক্ষে আবার ‘অমর্ত্য’ প্রভৃতি

এই শ্লোকে ‘রাধো’ শব্দে ধনকে বুঝায়। কংগে-বাচো অশ্বন’ প্রত্যয় চইয়াছে। ‘ন’ ইৎ  
চেত আদিপদ উদাত্ত চইয়াছে। দান্তবে। দানার্থক ‘দাশু’ ধাতু চইতে নিপ্পন্ন। ‘দাশ্বান্  
সাহস্রান্’ ইত্যাদি নিয়মানুসারে ‘কল্প’ প্রত্যয়ান্ত হইয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। ‘চতুর্থোকবচনে  
বসোঃ সম্প্রসারণং’ এই নিয়মানুসারে সম্প্রসারণ হইয়াছে। ‘শাসিবসীত্যাশি’ স্বত্রানুসারে  
‘যন্ত’ হইয়াছে। ‘জাতবেদঃ। জাতবস্ত্রসমূহকে আনেন—এই অর্থে ‘জাতবেদাঃ’ পদটি  
হইয়াছে। ‘গতিকারকরোঃ’ এই নিয়মানুসারে পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বরভং ও ‘অশ্বন’ প্রত্যয়  
হইয়াছে। অথবা ‘বেদ’ এইটী ধনের নাম। জাত হইয়াছে ধন বাহ্যর, তিনিই ‘জাতবেদাঃ’।  
আমল্লিও-হেতু নিষাত হইয়াছে। বহা। ‘বাচোহতিস্তিও’ এই নিয়মানুসারে সংহিতা-বিষয়ে  
দীর্ঘ হইয়াছে। দেবান্। ‘দীর্ঘাদটিসমানপাদে’ এই নিয়মানুসারে সংহিতা-বিষয়ে নকারের  
‘কৃত্ব’ হইয়াছে। ‘আতোহটি নিভাং’ এই নিয়মানুসারে আকারটি সামুদাসিক হইয়াছে।  
উষর্কুধঃ+ উষসি শ্রোতঃকালে বুধান্তে অর্থাৎ প্রবুদ্ধ হন—এই শ্লোকে ‘উষর্কুধঃ’ হইয়াছে।  
অবগমনার্থক ‘বুধ’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। ‘কিপ্ চ’ এই নিয়মানুসারে ‘কিপ্’ প্রত্যয়। দ্বানসে  
‘বো কৃত্বাতাবঃ’ হইয়াছে। কৃত্তর উত্তর পদের প্রকৃতিস্বরভং হইয়াছে॥ (১৫—৪৪ম—১৬)



বিশেষণের সার্থকতা প্রতিপন্ন হয় না। পরন্তু এ অর্থে জলন্ত অগ্নি-পক্ষেও সামঞ্জস্য রাখা যায় না।

আমরা তাই মনে করি, ‘উষসঃ’ পদে, ‘উষাদেবতার নিকট হইতে’—এই অর্থ অপেক্ষা, ‘জ্ঞানোন্মেষ-সম্বন্ধীয়’ অর্থই সমীচীন হয়। সংসারে দেখি, উষাই প্রথম আলোক-রশ্মি আনয়ন করেন; অথবা, উষার সঙ্গেই প্রথম জ্ঞান প্রাপ্ত হই। মানুষ অজ্ঞান-আধারে আচ্ছন্ন আছে। ভগবানের কৃপায়, উষার আলোকের দ্বারা, আদিতে প্রথম জ্ঞান-কিরণ তাহারা লাভ করে। এইরূপে প্রথমে যে জ্ঞানসংকার হয়, ‘উষসঃ’ পদ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। প্রার্থনা-শব্দে থাকে ঐ অংশের [(‘অমর্ত্য’ হইতে ‘আবহ’ পর্য্যন্ত অংশে)] মর্ম্ম হয় এই যে,—‘হে জ্ঞানদেব! রাত্রির অন্ধকর নাশ করিয়া উষার আলোক যেমন জ্ঞানোন্মেষ করে, আমাতে তদ্রূপ জ্ঞানোন্মেষ সাধিত করিয়া, আপনি আমায় সেই দিব্য বিচিত্র পরম ধন প্রদান করুন।’

মন্ত্রের শেষ-ংশে (‘অত’ হইতে ‘আবহ’ অংশ) ‘সেই জ্ঞানোন্মেষের সহিত আমাতে দেবতাবের সমাবেশ হউক’—এবম্প্রকার প্রার্থনা প্রকাশ পাঠিয়াছে। ফলতঃ, সমগ্র মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘হে দেব! আমার হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ হউক, আমাতে দেবতাব আশ্রয় লউক, ফলে আমি যেন পরমার্থ ধন লাভ করি।’ (১ম—৪৪সূ—১শা)।

দ্বিতীয়া শ্লোক।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুচ্চত্বারিংশঃ-শ্লোকঃ । দ্বিতীয়া শ্লোকঃ )

জুষ্টি। হি দুতো অসি হব্যবাহনোহগ্নে রথীরধরাণাং।

সজুরশ্চিভ্যায়ুষসা সুবীৰ্য্যমস্ম

ধেহি শ্রবো য়হং। ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণ।

জুঃ। হি। দূতঃ। অসি। হবাহবাহনঃ। অগ্নে। রথীঃ। অক্ষরাগাং।

সজ্জঃ। অশ্বিহভাং। উষমা। সুবীৰ্য্যং। অশ্ম ইতি।

শেহি। শ্রবঃ। সুবৎ ॥ ২ ॥

অশ্ববৈদিক-ব্যাখ্যা।

'অগ্নে' (তে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব!) অং 'হি' (নিশ্চিতং) 'জুঃ' (সেবিতঃ, পূজ্যঃ) 'অসি' (ভবসি), অং 'হি' 'দূতঃ' (দেবানাং বার্তাহারঃ, দেবভাবানং সংবাহকঃ), অং 'হি' 'হবাহবাহনঃ' (অচরবনীর্ণানং বাহকঃ, সম্ভাবানং প্রদায়কঃ) 'অক্ষরাগাং' (বজ্রানাং, সংকর্ষাদীনাং) 'রথীঃ' (রথস্থানীয়ঃ, আশ্রয়স্বরূপঃ) ভবসীতি শেষঃ। 'অশ্বিহভাং' (অশ্বর্ক্যাদি-বহির্ক্যাদি-নাশকভ্যাং দেবভ্যাং, দেবভাবভ্যাং) 'উষমা' (জ্ঞানোন্মেষকয়া দেবতয়া, সমুদ্ভা) 'সজ্জঃ' (সহিতঃ, একীভূত ইতি যাবৎ) 'সুবীৰ্য্যং' (সুষ্ঠু সামর্থ্যপ্রদং, সংকর্ষসাধনে শক্তিদায়কং) 'শ্রবঃ' (অগ্নং, শ্রেষ্ঠং, মঙ্গলকণং ধনং) 'অশ্ম' (অশ্মানু, অশ্মানু) 'ইতি' (প্রাপ্তি, প্রযচ্ছ)। ভাবার্থঃ—'তে দেব। অং 'হি' সর্গদেবানাং সকল-সম্ভাবানাং; বা প্রদাতা। অতঃ অং অশ্মানু জ্ঞানোন্মেষকরং অশ্বর্ক্যাদি-বহির্ক্যাদি-নাশমূলং পরমং ধনং প্রযচ্ছ।' ইত্যেবং প্রার্থনা। (১ম—৪৪২—২৫)।

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব। আপনি নিশ্চয়ই পূজনীয়; আপনি নিশ্চয়ই দেবগণের বা দেবভাবসমূহের আহ্বানকারী, আপনি নিশ্চয়ই সম্ভাবসমূহের প্রদায়ক, আপনি নিশ্চয়ই যজ্ঞসমূহের (সংকর্ষ-নিবহের) আশ্রয়স্বরূপ; অশ্বর্ক্যাদি-বহির্ক্যাদি-নাশক (অশ্বিহয়ের) দেবভাবের সহিত, জ্ঞানোন্মেষকারিণী সমুদ্ভির (উষা-দেবতার) সহিত একীভূত হইয়া, সংকর্ষ-সাধনে শক্তিদায়ক (সুবীৰ্য্য) মঙ্গলপ্রদ ধন (শ্রব) আমাদিগকে আপনি প্রদান করুন। (১ম—৪৪২—২৫)।

হয় এবং অক্ষকারের পর উষার উদয়ের গ্রায় হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ হইতে থাকে । অতএব, সেই জ্ঞানদেবতা সর্বপ্রকারেই আমাদিগের ‘জুষ্ঠঃ’ অর্থাৎ পূজনীয় । জ্ঞানদেবতাকে সম্বোধন করিয়া মন্ত্রে তাই বলা হইয়াছে,—‘হে জ্ঞানদেব ! আপনিই সকল দেবতার ও সর্ববিধ সম্ভাবের প্রদাতা । অতএব, আমাদিগকে জ্ঞানোন্মেষকর অন্তর্বিদ্যাধি-বহির্বিদ্যাধি-নাশ-মূল পরমধন প্রদান করুন ।’ ( ১ম—৪৪সূ—২ঋ ) ।

তৃতীয়া ঋক্ ।

( প্রথম মণ্ডলঃ । চতুষ্চত্বারিংশৎ-যজ্ঞঃ । তৃতীয়া ঋক্ । )

অগ্না দতং বৃণীমহে বসুমগ্নিং পুরুপ্রিয়ং ।

ধুমকেতুং ভাঃঋজীকং ব্যুষ্টিম্

যজ্ঞানামধ্বরপ্রিয়ং ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অগ্না । দতং । বৃণীমহে । বসুং । অগ্নিং । পুরুপ্রিয়ং ।

ধুমকেতুং । ভাঃঋজীকং । ব্যুষ্টিম্ ।

যজ্ঞানাম্ । অধ্বরপ্রিয়ং ॥ ৩ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘দতং’ ( দেবানাং বার্তাহারং, দেবতাবানাং সংবাহকং ) ‘বসুং’ ( সম্বতাবানাং নিবাস-  
চেতুভূতং ) ‘পুরুপ্রিয়ং’ ( বহুলোকানাং প্রিয়ং, বিশ্বস্য জনানাং প্রীতিভাজনং ) ‘ধুমকেতুং’  
( অজ্ঞানধুমমথো যজ্ঞানরূপশিখাবৃতং ) ‘ভাঃঋজীকং’ ( প্রকৃষ্টনীপ্তিসমলঙ্কৃতং ) ‘ব্যুষ্টিম্’ ( উৎ-  
কালেষু, জ্ঞানোন্মেষসময়েষু ) ‘যজ্ঞানাম্’ ( উপাসকানাং, সংকল্পাদীনাম্ ) ‘অধ্বরপ্রিয়ং’

(বজ্রসাদকং, শ্রেয়বিধায়কং) 'অগ্নিঃ' (জানস্বকণং তং দেবং) 'অস্তা' (অগ্নিন্ দিনে, অস্তমেব, নিত্যমেব) 'ব্রীমতে' (পার্বণ্যমতে) বয়মিতি শেবঃ। বিবিধগুণালঙ্কৃতং প্রজ্ঞানদাতারং অগ্নিদেবং বৎ নিত্যমেব পূজয়ামঃ। স দেব নিতাপূজার্হ ইতি ভাবঃ। (১ম—৪৪সূ—৩গা)।

বঙ্গভাবাদ।

দেবভাবের সংবাহক, সত্ত্বভাবের আশ্রয়স্থল, বিশ্ববাসীর প্রীতিভাজন, অজ্ঞানরূপ ধূমের মধ্যে প্রজ্ঞান-রূপ শিবানিশিষ্ট, প্রকৃষ্টদীপ্তিসমলঙ্কৃত, জ্ঞানোন্মেষ-সময়ে উপাসকগণের শ্রেয়ঃ-সাধক, সেই জ্ঞানস্বরূপ অগ্নি-দেবকে (অস্ত হইতে) আমরা (যেন) নিত্য পূজা করি। (অর্থাৎ, পূর্বোক্ত গুণালঙ্কৃত জ্ঞানদাতা অগ্নিদেবের নিত্য উপাসনা করা আমাদের একান্ত কর্তব্য)। (১ম—৪৪সূ—৩গা) ॥

সারণ-ভাষ্যং।

অস্তাঅগ্নিনেহগ্নিঃ ব্রীমতে পার্বণ্যমতে। কৌদৃশং। দৃশং। বার্তাহারং। বয়ং। নিবাসতেতং। পুরুপ্রিয়ং। বহনাং প্রিয়ং। ধূমকেতুং ধূমকণধ্বজযুক্তং। ভাষ্যজীকং। প্রসিদ্ধভাসালঙ্কৃতং। ভাষ্যজীকঃ প্রসিদ্ধভাঃ। নিং ৬৪। ইতি যাক্ষবচনং। ব্যাষ্টিবৃষঃ-কালেবু যজ্ঞানাম্ যজমানানামধ্বরপ্রিয়ং। যাগসেবিনং।

অস্তা। নিপাতস্ত চেতি দীর্ঘঃ। পুরুগাং প্রিয়ঃ পুরুপ্রিয়ঃ। সমাসস্ততোদাতত্ত্বং। ধূমকেতুং। 'ইষুদীক্' ইতি নিয়মে 'ধূম' শব্দ মক্-প্রত্যয়ান্তে অস্তোদাত্ত্বং। বহত্রীতি সমাসে প্রকৃতিস্বরহং। ভাষ্যজীকং। 'যজ' গতিস্থানার্জুনোপার্জনেবু। ঋজেষ্ট টে ৪২২। ইতীকণ্ প্রত্যয়ঃ। কিস্ত্রাস্ত্রাহুর্ভবদান্দগুণাভাবঃ। ভাসঃ প্রকাশস্ত যজীকঃ প্রার্জয়িতা। আতাদাত্ত্ব-প্রকরণে দিবোদাসাদীনাং ছন্দস্বাপসংখ্যানমিতি পূর্বপদাতাদাত্ত্বং। যদা ভাসোইর্জুনং যস্মিন্

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাবাদ।

অস্ত অগ্নিকে পার্বণ্য করিতেছি। কিরূপ অগ্নিকে? বার্তাহারী, নিবাসহেতু, বহুপ্রিয়, ধূমরূপধ্বজযুক্ত, প্রসিদ্ধ দীপ্তি দ্বারা অলঙ্কৃত, (ভাষ্যজীকঃ শব্দে প্রসিদ্ধ ভাঃ অর্থাৎ দীপ্তিকে বুঝায় নিং ৬৪ ইহা যাক্ষ বলিয়াছেন) উষাকালে যজমানদিগের যাগসেবী।

অস্তা। 'নিপাতস্ত চ' এই নিয়মামুসারে দীর্ঘ প্রাপ্ত হইয়াছে। পুরুপ্রিয়ং। পুরু-সম্বন্ধে প্রিয়—এই বাক্যে 'পুরুপ্রিয়ঃ' পদটী হইয়াছে। সমাসে অস্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। ধূমকেতুং। 'ইষুদীক্' এই নিয়মে 'ধূম' শব্দ মক্-প্রত্যয়ান্তে অস্তোদাত্ত্বং। বহত্রীতি সমাসে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বরহ হইয়াছে। ভাষ্যজীকং। 'যজ' ধাতু গতি, স্থান, অর্জুন ও উপার্জন অর্থ বুঝায়। 'ঋজেষ্ট' (উৎ ৪২২) এই সূত্রামুসারে 'ইকণ্' প্রত্যয় হইয়াছে। কিস্ত্রাস্ত্রাহুর্ভবনং হেতু গুণের নাই। 'ভাসঃ' প্রকাশের (দীপ্তির) 'যজকঃ' প্রকৃষ্টরূপে অর্জুনকারী আদিবর উদাত্ত প্রকরণে 'দিবোদাসাদীনাং ছন্দস্বাপসংখ্যানং' এই নিয়মামুসারে পূর্বপদে আদিবর উদাত্ত হইয়াছে। অথবা 'ভাসঃ অর্জুনং যস্মিন্' এই বাক্যে ঐ পদ সিদ্ধ হয়

বহুব্রীহী পূর্ণপদ প্রকৃতিস্বরূপঃ । বাষ্টিবু উচ্চী বিবাসে । বিবাসো বজ্রনঃ । বিশেষণো-  
চ্চী স্ব তদমা বজ্রাশ্রুতি বাষ্টির উৎকৃষ্টাঃ । কশ্মণি জিন্ । তিত্ত্ব ততোদিনেই প্রতিষেধঃ ।  
ত্রশ্চাদিনা স্বত্ব ইত্যং । তাদৌ চোত পূর্ণপদ প্রকৃতিস্বরূপঃ । যবাদেশ উদাত্তস্বরিত্যেয্যং ইতি  
পরিত্যক্তদাত্ত স্বরিত্যং । অধ্বরাশ্রুৎ । অধ্বরং শ্রবত ইত্যধ্বরশ্রীঃ । কিক্বচীত্যাदिना  
উ० ৫৫৮ । কিপ্ প্রত্যয়ঃ । তৎসান্নিযোগেন সম্প্রসারণাভাবো দার্পশ্চ । দ্বিতীয়েকবচনেইটি  
স্বধাবিত্যাदिनेन বজ্রাদেশঃ ॥ ( ১ম—৪৪ম—৩ম ) ॥

### তৃতীয় ( ৫১৯ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— § . § —

এ ঋকের স্থূল মর্ম্ম এই যে,—‘জ্ঞানদেবের আরাধনা প্রতিদিনই  
কর্তব্য । অত্ৰ হইতে আমরা যেন তাঁহার উপাসনায় প্রবৃত্ত হই ।’

কিন্তু মন্ত্রান্তর্গত কয়েকটি শব্দের উপলক্ষ্য ভাব অনুরূপ দাঁড়াইয়া  
গিয়াছে । ‘অত্ৰ’ পদে সাধারণতঃ অর্থ করা হয়—‘অত্ৰকার যজ্ঞ-দিবসে ।’  
তদনুসারে “অত্ৰা ব্রহ্মীমহে” পদদ্বয়ের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—‘এই যজ্ঞদিবসে  
অগ্নিদেবের নিকট প্রার্থনা করি ।’ ওপর পদগুলি অগ্নিদেবের বিশেষণ ।  
ঐ বিশেষণগুলি কিন্তু বড়ই বিপর্য্যত ভাবছোতক । ‘দূতং’ পদে যে  
ভাব আসে, আর যে ভাব আমরা গ্রহণ করিয়াছি, পূর্ব্ব পূর্ব্ব ঋকেই  
তাঁহার পরিচয় আছে । ঐ পদ অগ্নিদেবকে মানুষ বাল্যেও বলা যায়,  
অবার জ্ঞান-রূপ বলিয়াও মনে করিতে পারি । ‘বয়ং’ পদের অর্থ  
এম্বো আছে—‘নিবাস-হেতু ।’ সে পক্ষে স্বংই মনে আসে—কিসের  
নিবাস-হেতু ! ভাষ্যকার তাহা স্পষ্ট করেন নাই । আমরা বলি,  
সত্ত্বভাবের দেবভাবের আশ্রয়স্থানই ঐ পদের লক্ষ্য । ‘পুরুপ্রিয়ং’ পদে

বহুব্রীহী-তেক্ উচ্চর পূর্ণপদ প্রকৃতিস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছে । বাষ্টিবু । বিবাসাশ্রু উচ্চী  
যাতু চইতে নিস্পন্ন । বিবাস শব্দের অর্থ বজ্রন । বিশেষরূপে তমোদ্বারা বর্জিত হয়—  
এই বাক্যে বাষ্টি শব্দে উবাকাল বুঝায় । কশ্মণি বাচ্যে ‘জিন্’ প্রত্যয় চইয়াছে । ‘তিত্ত্ব’  
ইত্যাদি নিয়মানুসারে ইটের প্রতিষেধ হইয়াছে । ‘ত্রশ্চ’ ইত্যাদি নিয়মানুসারে ‘স্বত্ব’ চইয়া  
হুয় চইয়াছে । ‘তাদৌচ’ এই নিয়মানুসারে পূর্ণপদের প্রকৃতিস্বরূপ চইয়াছে । ‘যণ্’  
আদেশ ও ‘উদাত্তস্বরিত্যেয্যং’ এই নিয়মে অম্বদাত্ত পরবর্ণের স্বরিতত্ত্ব চইয়াছে । অধ্বরশ্রিৎ ।  
‘অধ্বরং শ্রবত ইত্য’ এই বাক্যে ‘অধ্বরশ্রীঃ’ পদটি চইয়াছে । ‘কিক্বচীত্যাदि’ ( উ० ৫৫৮ )  
নিয়মানুসারে ‘কিপ্’ প্রত্যয় ও তৎসান্নিযোগ-হেতু সম্প্রসারণ নিষেধ ও দীর্ঘ চইয়াছে । দ্বিতীয়ার  
কবচনেইটি স্বধাবিত্ত্ব ইত্যাদি নিয়মানুসারে ‘বজ্’ আদেশ হইয়াছে । ( ১ম—৪৪ম—৩ম ) ॥

‘জনগণের প্রীতিভাজন’ ভাব আনে। ‘ধূমকেতুং’ পদের অর্থে ‘ধূমরূপ-ধ্বজযুক্তং’ প্রতিবাক্য ভাষ্যে ব্যক্ত হইয়াছে। উহাতে অগ্নিকে সাধারণ অগ্নি বলিয়াই জ্ঞান হয়। কিন্তু তাহা হইলে ‘দূতং’ প্রভৃতি বিশেষণের সহিত এই বিশেষণের সামঞ্জস্য থাকে না। ‘দূতং’ পদে মানুষকেই বুঝায়; ‘ধূমরূপধ্বজযুক্তং’ পদ অগ্নি-পক্ষেই প্রযুক্ত হয়। এক্ষেত্রে আমণ মনে করি, স্মৃষ্ট সঙ্গত প্রতিবাক্য হয়, যদি বলি,—তিনি আমাদের অজ্ঞানতার মধ্যে জ্ঞান-রূপে উদ্ভাসিত আছেন। ‘ব্যষ্টিষু যজ্ঞ-নামধ্ববশ্রিয়ং’ বাক্যের তাহাতে সামঞ্জস্য থাকে। জ্ঞানই জ্ঞানোন্মেষের কারণ; জ্ঞানই অজ্ঞানতা দূরীভূত করেন। ‘ধূমকেতুং’ আর ‘ব্যষ্টিষু যজ্ঞনামধ্ববশ্রিয়ং’ বিশেষ্যদ্বয়ে সেই ভাব বাক্ত আছে। ‘ভাস্কজীকং’ পদে তাঁহার দীপ্তিমত্তার ভাব প্রকাশ পায়। ( ১ম—৪৪সূ—৩ম )।

চতুর্থী শ্লোক ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুঃশ্লোক-সূক্তঃ । চতুর্থী শ্লোক )

শ্রেষ্ঠং যবিষ্ঠমতিথিং স্বাহতং জুষ্টং জনায় দাশুশ্ব ।

দেবী অচ্ছ যাতবে

জাতবেদসমগ্নিমীলে বুষ্টিষু ॥ ৪ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

শ্রেষ্ঠঃ । যবিষ্ঠঃ । অতিথিঃ স্বাহতঃ । জুষ্টঃ । জনায় । দাশুশ্বঃ ।

দেবান্ অচ্ছ যাতবে ।

জাতবেদসং । অগ্নিং । দীপ্য । হিউষ্টিষু ॥ ৪ ॥

## অম্বরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘ব্যষ্টিবু’ (উৎকালেষু, জ্ঞানোন্মেষকালেষু) ‘দেবান্’ (সর্কান্ দেবভাবান্) ‘অচ্ছা’ (অভিমুখোন) ‘যাতবে’ (গন্তং, গতিকারকং ইতি যাবৎ) ‘শ্রেষ্ঠং’ (প্রকৃষ্টতমং) ‘যবিষ্ঠং’ (যুবতমং, চিরনবীনং) ‘বাহতং’ (সর্কতোভাবেন আস্থনীয়ং) ‘অতিথিং’ (অতিথিবৎ পূজ্যং) ‘দান্তবে’ (উপাসনাপরায়ণায়) ‘জনায়’ (নরায়, সাধকার ইতি যাবৎ) ‘জুষ্ঠং’ (প্রীতিযুক্তং) ‘জাতবেদসং’ (পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্নং) ‘অগ্নিং’ (জ্ঞানদেবং) ‘ঈলে’ (তোমি) । জ্ঞানসাত্ত্বায়োন সাধব দেবভাবং প্রাপ্নুবন্তি । অতঃ জ্ঞানদেবস্য উপাসনা সর্কথা কর্তব্য । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৪সূ—৪খ) ।

• • •

## বঙ্গাভিহাদ ।

জ্ঞানোন্মেষকালে সকল দেবভাবের অভিমুখে গতিকারক, শ্রেষ্ঠ, চিরনবীন, সর্কতোভাবে আস্থনীয়, অতিথিবৎপূজ্য, উপাসনাপরায়ণ জনে প্রীতিযুক্ত, পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্ন, জ্ঞানদেবকে স্তব করি । (১ম—৪৪সূ—৪খ) ।

• • •

## সারণ-ভাষ্যং ।

ব্যষ্টিবুৎকালেষু দেবান্ ইত্যরান্বেদান্চ্ছাভিমুখোন যাতবে গন্তমগ্নিং দেবমীলে । তোমি । কীদৃশং । শ্রেষ্ঠং । অতিশয়েন প্রশস্তং । যবিষ্ঠং । যুবতমং । অতিথিং । সততগমনক্ষমং । বাহতং । সূষ্ঠু আ সমস্তাদোমাদিকরণং । দান্তবে চবিদ্বিত্বতে জনায় বজমানায় । জুষ্ঠং । প্রীতং । জাতবেদসং । জাতানীং বৈদিতারং ॥

যবিষ্ঠং । যুবজাদিষ্ঠনি স্থলদূরেতাদিনা বর্ণাদেঃ পরস্ত লোপঃ । পূর্কস্ত চ ঙ্গঃ । অবাদেশঃ । নিষাদাদ্যাদান্ত্বং । অতিথিং । অত সাততাগমনে । স্তবজীতা’দিনা । উ• ৪•২ । ইপি’ প্রত্যয়ঃ । নিষাদাদ্যাদান্ত্বং । বাহতং । হ দানাদনয়োঃ । আহুতং-

## সায়ণভাষ্যেণ বঙ্গাভিহাদ ।

উৎকালেষু ইত্যরদেবগণকে ( অগ্নি ভিন্ন অন্ত দেবগণকে ) আমাদিগের অভিমুখে আগমন করিবার নিমিত্ত অগ্নিদেবের স্তব করিতেছি । অগ্নিদেব কিরূপ ? অতিশয় প্রশস্ত, যুবতম, সতত গমনাগমনক্ষম, স্থল ও সম্যক্ হোমাদিকরণক্ষম, চবিদানশীল বজমানের প্রীতি প্রীতিযুক্ত এবং জাতবস্ত সম্পন্নে জ্ঞানবান্ ।

যবিষ্ঠং । ‘যুব’ শব্দের উত্তর ‘ইষ্ঠ’নি প্রত্যয় হইয়া ‘স্থলদূর’ ইত্যাদি নিয়মানুসারে ‘বণ্’ আদেশ ও পর-ভাগের লোপ হইয়াছে । পূর্কভাগের ঙ্গ ও ‘অব’ আদেশ হইয়াছে । ‘ন’ ইৎ হেতু আদিব্রত উদাত্ত হইয়াছে । অতিথিং । ‘অত’ ধাতু সততগমন অর্থ বুঝায় । ‘অতগ্জী’ ( উ• ৪•২ ) ইত্যাদি সূত্রানুসারে ‘ইপি’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘ন’ ইৎ হেতু আদিব্রত উদাত্ত হইয়াছে । বাহতং । দান ও অদনার্থ-বোধক ‘হ’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন ।

দ্বিগিত্যাহতঃ। স্ত্রঃ পূজারিঃ। পা० ১।৪।২৪। ইতি স্ত্রণকন্ত কৰ্ম্মপ্রবচনীসংজ্ঞারিঃ স্বতী  
পূজারিমিতি সমাসঃ। অব্যয়পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরূপঃ। ন চ গতিকারকোপপদাৎ কৃদিত্তি  
গতেঃ প্রকৃতিস্বরূপঃ। অস্ত স্ত্রণকন্তা গতিসংজ্ঞারিঃ বাধিতত্বাৎ ॥ (১ম—৪৪সূ—৪র্থ) ॥

## চতুর্থ ( ৫২০ ) শ্লোকের বিশদার্থ।

এ শ্লোকে অগ্নিদেবতার কয়েকটি বিশেষণ আছে। তন্মধ্যে একটি বিশেষণের বিষয় বিশেষভাবে দৃষ্টি আকর্ষণ করে। যেটি—“ব্যুষ্টিষু দেবান্ অচ্ছা যাতবে।” এই বাক্যাংশের মর্ম্ম আমরা যেরূপভাবে গ্রহণ করিতেছি, অপরাপর ব্যাখ্যাকারগণ সে ভাবে গ্রহণ করেন নাই। তাঁহারা ‘ব্যুষ্টিষু’ পদে ‘উষাকালে’ অর্থ গ্রহণ করিয়া ‘ব্যুষ্টিষু স্তৌমি’ পদ-দ্বয়ে ‘উষাকালে স্তব করি’ ভাব আমনন করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের মত এই যে, ‘ব্যুষ্টিষু’ পদের ভাব—‘জ্ঞানোন্মেষকালে।’ জ্ঞানদেবতার অনুকম্পায়, জ্ঞানোন্মেষকালে, মানুষ ক্রমশঃ দেবভাবসমূহের অধিকারী হইতে থাকে;—‘ব্যুষ্টিষু দেবান্ অচ্ছা যাতবে’ বাক্যাংশে এই ভাব প্রকাশ পাইতেছে।

‘দেবান্ অচ্ছা যাতবে’—বাক্যাংশের ভাব সাধারণতঃ ‘অত্যাশ্রয় দেবগণকে সম্ভৃষ্ট করিবার ক্ষমতাসম্পন্ন’ বলিয়া গ্রহণ করা হয়। অর্থাৎ, অগ্নিদেব অত্যাশ্রয় দেবগণকে তোষামোদাদি দ্বারা আমাদিগের প্রতি অনুগ্রহপরায়ণ করুন, তাহাতে এই ভাব আসে। কিন্তু যিনি শ্রেষ্ঠ, যিনি পরমপ্রজ্ঞ, তাঁহার সম্বন্ধে এই ভাব ধারণা করা সমীচীন বলিয়া মনে হয় না। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া, আমরা মন্ত্রের অর্থ অগ্র-রূপেই অধ্যাহার করিলাম। \* ( ১ম—৪৪সূ—৪র্থ )।

সম্যকরূপে হত হয় ইহাতে—এই বাক্যে আহতঃ পদটি হয়। স্ত্রঃ পূজারিঃ ( পা० ১।৪।২৪ ) এই ব্রহ্মাহ্মণ্যে ‘স্ত্র’ শব্দের কৰ্ম্মপ্রবচনীর সংজ্ঞাবিষয়ে ‘স্বতীপূজারিঃ’ এই নিরমাহ্মণ্যে সমাস হইয়াছে। অব্যয়পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে। ‘গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ’ এই নিরমে গতির প্রকৃতিস্বরূপ হয় না। গতি-সংজ্ঞাবিষয়ে ‘স্ত্র’ শব্দের বাধিতত্ব অস্ত্র হইতে পারে না। ( ১ম—৪৪সূ—৪র্থ ) ॥

\* আমাদের এই ব্যাখ্যার সহিত অত্র ব্যাখ্যার পার্থক্য বুঝাইবার জন্য, প্রচলিত হইটী বঙ্গাহ্মবাদ এবং একটি ইংরাজী অহ্মবাদ পর পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত করিতেছি। বলা,



পঞ্চমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । চতুঃচত্বারিংশৎ সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ । )

স্তুবিষ্ণামি ত্বামহং বিশ্বস্যামৃত ভোজন ।

অগ্নে ত্রাতারমমৃতং মিয়েধা যজিষ্ঠং হব্যবাহন ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

স্তুবিষ্ণামি । ত্বাং । ত্বাহং । বিশ্বস্য । অমৃত । ভোজন ।

অগ্নে । ত্রাতারং । অমৃতং । মিয়েধা । যজিষ্ঠং । হব্যবাহন ॥ ৫ ॥

অমরবেদিকা-ব্যাখ্যা ।

‘অমৃত’ ( মরণরহিত, নিত্য ) ‘বিশ্বস্য’ ( কুৎসঙ্গা ভগতঃ ) ‘ভোজম্’ পাকক্ ( ‘তবাবাহন’ ( আতবনীয়াস্য বাকক, সবাবাহ্য্য প্রদাতঃ ) ‘মিয়েধা’ ( যজার্হ পূজনীয় ) ‘অমে’ ( জ্ঞানস্বরূপ হে দেব ! ) সর্বেষাং ‘ত্রাতরং’ ( বক্ষকং, উদ্ধারকং ) ‘অমৃতং’ ( অমৃতপানং, নিত্যত্বপ্রাপকং ) ‘যজিষ্ঠং’ ( যজ্ঞপ্রবর্তকং, সংকর্ম্মপ্রবর্তকং ) ত্বাং ‘স্তুবিষ্ণামি’ ( অহং নিত্যং স্তুতং করিষ্যামি ) : স জ্ঞানস্বরূপে হৃদয়দেবো নিত্যস্বরূপ এবং তু নিত্যত্বপদঃ ; স দেবঃ পূজনীয় এবং তু পূজাপ্রবর্তকঃ । তং দেবং অহং নিত্যং পূজিষ্যং । উক্তি ভাষ্যঃ । ( ১ম—৪৪২--৫৫ ) ।

( ১ ) “অস্ত্রাত দেবগণকে অল্পকুল করিবার নিমিত্ত সর্বোদয়, যুৱতম, প্রাপ্ত হোমান্যার, হৃদিতা যজ্ঞমানের প্রিয় অতিথি, প্রাতঃবেদা অগ্নিদেবকে উষাকালে স্তুত করি ।”

( ২ ) ‘অগ্নি প্রেষ্ঠ, অতিথি যুগা, সর্বদা গমনশীল, সকলের অতুল, তবদাতার প্রতি প্রীত, এবং সর্বভূক্ত ; উষাকালে দেবগণের অতিমুখে গমনার্থ আমি তাঁহাকে স্তুত করি ।’

( ৩ ) “I magnify at the dawn of the day the Agni GATAVEDAS, the best, the youngest guest, the best receiver of offerings, welcome to the pious people that he may go to the gods.”

বজ্রানুবাদ।

মরণরহিত (নিত্য), সমগ্র জগতের পালক, সদ্ভাবপ্রদাতা, পূজনীয়, হে (জ্ঞানস্বরূপ) অগ্নিদেব! সকলের ত্রাণকর্তা, সকলকে চিত্যাবস্থা-প্রদাতা, সংকল্পের প্রবর্তক, আপনাকে আমি নিত্যকাল স্তুতি করিব। (অর্থাৎ, অত্ন হইতে আমি আপনার সেবায় প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলাম—এই ভাব)। (১ম—৪৮সূ—৫শ)

সামগ্ৰ-ভাষ্যং।

হে অনৃত মরণরহিত বিশ্বসা ভোজন কংসগা জগতঃ পালক। অব্যাহত চনিসো যোতুঃ। মিরেধা যজ্ঞার্থ। এবশ্বিৎ হে অগ্নে বিশ্বসা ত্রাতারং সর্বসা জগতো রক্ষকমমৃতং মরণরহিতং যজ্ঞমতিশয়ো যষ্টারং ত্বামহমহুষ্ঠাতা স্তুবিজ্যামি। স্তুতিকরিজ্যামি॥

স্তুবিজ্যামি। ঈৎ ঙ্ ঙ্ ঙ্। ব্যাক্ষেনেডাগমঃ। আগমানুদত্তে প্রত্যয়স্বরঃ। ভোজন। কর্মক্ষণং ভোজনতীতি ভোজনঃ। নন্দ্যাদিলক্ষণো লুঃ। ত্রাতারং। ত্রৈঙ্ পালনে। আদেচ ইত্যাদ্। ত্র্যোচাচ উপদেশ ইতিট পাক্ষেদঃ। অমৃতং। নত্রোহজরমরমিত্রমুতা ইত্যাদবপদাদাত্তৎ। মিরেধা। ইয়ামশ্চান্দসঃ। যজ্ঞার্থং। যষ্ট্ শাস্ত্র শ্চন্দসী তীষ্টন প্রত্যয়ঃ। তুরিষ্টেমের্যস্তু তুলোপঃ॥ (১ম—৪৮সূ—৫শ)।

ইতি প্রথমস্য দ্বায়ে অষ্টাবিংশ বর্গঃ॥ ২৮॥

সামগ্ৰ-ভাষ্যেব বজ্রানুবাদ।

হে মরণরহিত! সমস্ত জগৎপালক! অব্যাহত। যজ্ঞার্থ। এবশ্বিৎ হে অগ্নে! আপনি জগৎরক্ষক মরণরহিত সাত্বিক যোগদীপ। আমি অহুষ্ঠাতা আপনার স্তুতি করিব।

স্তুবিজ্যামি। স্তুতিার্থক 'ঈৎ' দ্বিত্ব হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে। ব্যক্তিজনতা-হেতু 'অট্' আগম হইয়াছে। আগমের অনুদত্ত বিবয়ে প্রত্যয় স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে। ভোজন করেন—এই অর্থে ভোজনং পদটি হইয়াছে। নন্দ্যাদিলক্ষণ হেতু 'লুঃ' প্রত্যয় হইয়াছে। ত্রাতারং। পালনার্থক 'ত্রৈঙ্' দ্বিত্ব হইতে নিষ্পন্ন। 'আদেচ' এই নিয়মানুসারে 'আদ' হইয়াছে। 'ত্র্যোচাচ উপদেশ' এই নিয়মানুসারে 'ইট্' প্রকৃতি হইয়াছে। অমৃতং। 'নত্রোহজরমর-মিত্রমুতা' এই উত্তর পদের অন্ত্যস্ব উদাত্ত হইয়াছে। মিরেধা। চান্দস-হেতু 'ইয়' আগম হইয়াছে। যজ্ঞার্থং। যষ্ট্ শব্দের উত্তর 'তৃশ্চন্দসি' এই নিয়মানুসারে 'ইষ্টন্' প্রত্যয় হইয়াছে। 'তুরিষ্টেমের্যস্তু' এই নিয়মানুসারে 'ত' লোপ হইয়াছে। (১ম—৪৮সূ—৫শ)।

ইতি প্রথম অষ্টকে তৃতীয় অধ্যায়ে অষ্টাবিংশ বর্গ সম্পূর্ণ॥ ২৮॥

## পঞ্চম ( ৫২১ ) স্বাকের বিশদার্থ।

—১০১—

এ মন্ত্রে অগ্নিদেবকে যে সকল গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে, উপাসককে তিনি সেই সকল গুণে বিভূষিত করেন। তিনি স্বয়ং অমৃত ( নিত্য ) ; উপাসককে তিনি সেই অবস্থায় লইয়া যান তিনি জগতের পরিত্রাতা ; উপাসককে তিনি পরিত্রাণ করেন। তিনি যজ্ঞাই, তিনি সৎকর্ম-স্বরূপ ; আবার তিনিই সৎকর্মের প্রবর্তক তাঁহার এই সকল গুণ-বিশেষণের বিষয় অবগত হইয়া আমি নিত্যকাল তাঁহার উপাসনায় প্রবৃত্ত থাকিব। এ মন্ত্রের ইহাই সঙ্কল্প। জ্ঞান দেবতার কৃপায় সর্বপ্রকার জ্ঞেয়ঃ অধিগত হয়। অতএব, আমি যেন জ্ঞানের সেবায় আত্মনিয়োগ করি। পক্ষান্তরে ইহাই আবার এ প্রার্থনার অর্থার্থ। \* ( ১ম—৪৪সূ—৫খ )।

যষ্ঠী শ্লোক।

( প্রথমঃ বক্তৃতাঃ । চতুশ্চত্বারিংশৎ-মন্ত্রঃ । যষ্ঠী শ্লোকঃ । )

সুশংসো বোধি গুণতে যবিষ্ঠা মধুজিহ্বঃ স্বাহতঃ।

প্রক্ষণ্ডস্য প্রতিরন্নাযুজীবসে নমস্ত্বা

দৈব্যাং জনং ॥ ৬ ॥

• প্রচলিত বঙ্গানুবাদে ঠিক এই ভাবটা পরিস্ফুট নহে। একটা অনুবাদ ; যথা—  
“হে অমর, সর্বলোকপালক, হবির্জীহ্বক, পৃথ্বীপতি অগ্নি, আপনি সকল জগতের রক্ষক,  
অমৃতস্বরূপ ও সবা বাগাদুষ্ঠা ; অতএব, আমি আপনার পূজা করি।”

পদ-বিশ্লেষণঃ।

সুশংসঃ। বোধি। গুণতে। যবিত্য। মধুজিহ্বঃ। সুশাহতঃ।

প্রকথ্য। প্রতিরন। আয়ুঃ। জীবসে। নমস্ত।

দৈবঃ। জনঃ ॥৬॥

• • •

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘যবিত্য’ (হে যুবতম, হে চিরনবীন অগ্নিদেব) অং ‘গুণতে’ (স্তুবাত, উপাসকার্হঃ)। ‘সুশংসঃ’ (সুষ্ঠু শংসনীরঃ স্ততিগ্রাহকঃ)। ‘মধুজিহ্বঃ’ (মধুহভাবী, সংকর্ষণ উৎসাহভাভা ইতি বাবং) ভবতি শেষঃ; ‘সাহতঃ’ (অস্বাতিঃ সম্পূজিতঃ সন্) অস্বদতিপ্রায়ঃ ‘বোধি’ (বুগাৎ) ভমিতি শেষঃ; অপিত, ‘প্রকথ্য’ (দীনাতিদীনস্ত তব উপাসকস্ত, মমেতি ভাবঃ)। ‘জীবসে’ (জীবনার্থং, সংকর্ষসাধনার ইতি ভাবঃ)। ‘আয়ুঃ’ (জীবমকালং)। ‘প্রতিরন’ (বর্ধয়ন্)। ‘দৈবঃ’ (দেবভাবসম্পন্নঃ)। ‘জনঃ’ (পুরুষঃ, ঋষিজীবনং প্রতি ইতি বাবং)। ‘নমস্তা’ (পূজাহুগং অনুসরণপ্রবৃত্তিকং দেকি)। হে দেব! সংকর্ষণ অস্বাকং অহুগং বর্ধয়; অস্বাকং প্রতি সর্কণা কৃপাপরারণো ভবঃ। (১ম—৪৪সূ—৬খ)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে যুবতম (চিরনবীন) অগ্নিদেব! আপনি উপাসকের জন্ম (তাহার) স্ততিগ্রহণকারী ও মধুজিহ্ব (সংকর্ষানুষ্ঠানে উৎসাহভাভা) হউন; আমাদিগের দ্বারা সম্পূজিত হইয়া, আপনি আমাদিগের অভিপ্রায় বখিয়া লউন; আর দীনাতিদীন আপনার এই উপাসকের (আমার) জীবনের (সংকর্ষসাধনের) জন্ম আয়ুঃকাল বৃদ্ধি করিয়া, দেবভাবসম্পন্ন পুরুষকে (ঋষি-জীবনের প্রতি) আমার নমস্ত করুন (আমার পূজাহুগ অনুসরণ-প্রবৃত্তি বৃদ্ধি করুন)। (১ম—৪৪সূ—৬খ)।

• • •

সারণ-ভাষ্যং।

হে যবিত্য যুবতমায়ে অং গুণতে স্তুবতে বজমানার্থঃ সুশংসঃ সুষ্ঠু শংসনীরঃ। মধুজিহ্বঃ। মাদরিভাভাঃ। সাহতঃ। সুষ্ঠু অতিমুখোন হুঃ সন্ বোধি। অস্বদতিপ্রায়ঃ বুগাৎ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে যুবতম অগ্নে! আপনি দাবক বজমানার্থঃ সুশংসী (সিষ্টবাক্যকথক), মধুজিহ্ব অতিমুখে এবং সুষ্ঠু রূপে স্তুত হইয়া আমাদিগের অভিপ্রায় অনুসরণ করুন। আরও প্রকথ্য

কিঞ্চ প্রস্বপ্তৈতন্নামকশ্চ কথপুত্রশ্চ হর্ষে : প্রস্বপ্তঃ কথশ্চ পুত্রঃ কথপ্রভবঃ । নিং  
৩।১৭ । ইতি যাস্ববচনাৎ । তস্মৈ জীবসে জীবনার্থমায়ুঃ প্রতিরন্ প্রকর্ষণে বর্দ্ধয়ন্ দৈবাং  
দেবস্বধ্বিনং জনং নমস্তা । পূজয় ॥

স্বশংসঃ । শংসু স্ততো । ভাবে ষঙ্ । শোভনঃ শংসো যস্তাগৌ স্বশংসঃ । আত্মদাত্তং  
দ্বাচ্ছন্দগৌতাত্তরপদাত্মদাত্তং । বোধি । বুধ অবগমনে । লোটো হিঃ । বহুগং ছন্দগৌতি  
বিকরণশ্চ লুক্ । ছছল্ভ্যো হেদিরিত্তি হেবিরাদেশঃ । বা ছন্দগৌতাপিতাত্ত বিকল্পিত-  
ত্বান্নবুপধগুণঃ । ধাতোরস্তানোপশ্চান্দসঃ । গৃণতে । গৃ শব্দে । লটঃ শতৃ । ক্রাদিভ্যঃ  
শ্রী । শ্রীভাস্তয়োরাৎ ইত্যাকারলোপঃ । শতৃক্ৰম ত্ৰিভিক্রিৎদাত্তং । যবিষ্ঠা ।  
‘গতঃ । প্রস্বপ্তশ্চ । প্রভৃতিরুৎপত্তিঃ কথাত্তশ্চ স প্রস্বপ্তঃ । প্রস্বপ্তঃ প্রস্বপ্ত্রাবুধী । পাং  
৬।১।১৫৩ । ইতি সুভাগমো নিপাতিতঃ । বহুব্রীহৌ পূর্ণমাদপ্রকৃতিস্ব ক । প্রতিরন্ ।  
প্রপূর্ণাস্তরিত্তি বর্দ্ধনার্থঃ । নমস্তা । নমোবরিবশিচক্রঃ কাকিত্তি পূজার্থে কাচ্ । প্রত্যয়-  
স্বরঃ । অস্তেষামপি দৃশ্যত ইতি সংহিতায়াং দীর্ঘঃ । দৈবাং । দেবাত্মাঞানো বিতি তত্ত্বেন  
মিত্যর্থো প্রাগ্দীব্যভীয়ো যঙ্ পত্যয়ঃ ॥ ( ১ম—৪৭ম—৬ম ) ॥

নামক মগর্বি কথপুত্রম ( পুত্র কথের পুত্র, কথ হইতে উৎপন্ন, নিং ৩।১৭ এই যজুঃ  
বচন হেতু ) জীবনার্থে আয়ুর্ক দ্বি করিয়া দেবস্বধ্বিন জনকে পূজা করুন ।

‘স্বশংসঃ । স্তত্যর্থক ‘শংসু’ দাত্ত হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে । ‘ভাববাহো ‘বহু’ পত্যয়  
হইয়াছে । শোভন অর্থাৎ সুন্দর শংস কণন হার—এই বাহ্যে, ‘স্বশংসঃ’ পদ হইয়াছে ।  
‘আত্মদাত্তং দ্বাচ্ছন্দগৌ’ এই নিয়মামুসারে উৎপদের আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে ।  
বোধি । অবগমনার্থক বুধদাত্ত হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে । ‘লোটো হিঃ’ এই নিয়মামুসারে  
‘হি’ আদেশ হইয়াছে । ‘বহুগং ছন্দ’স’ এই নিয়মামুসারে বিকরণের ‘লুক্’ হইয়াছে ।  
‘ছছল্ভ্যো হেদি’ এই নিয়মামুসারে তি স্থানে দি আদেশ হইয়াছে । ‘বা ছন্দগৌতাপিত্তি’  
‘এই নিয়মের বিকল্পিত হইতে লুক্ উপাসার গুণ হইয়াছে । ছান্দগ- হত্ব দাত্তর যস্তা  
লোপ হইয়াছে । গৃণতে । গদার্থক ‘গৃ’ দাত্ত হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে । লটেন স্থানীয়  
‘শতৃ’ প্রত্যয়, ‘ক্রাদিভ্যঃ শ্রী’ এই নিয়মে ‘শ্রী’ প্রত্যয়, ‘শ্রীভাস্তয়োরাৎ’ এই নিয়মে আকারের  
লোপ হইয়াছে । ‘শতৃক্ৰম’ এই নিয়মামুসারে বিভক্তির উদাত্ত হইয়াছে । যবিষ্ঠা ।  
পূর্বে সাধিত হইয়াছে । প্রস্বপ্তশ্চ । প্রভৃতি অর্থে ‘প্রস্বপ্ত’ পদের উৎপত্তি ; যথা, ‘কথাত্তশ্চ  
স প্রস্বপ্তঃ’ । ‘প্রস্বপ্তঃ প্রস্বপ্ত্রাবুধী’ ( পাং ৬।১।১৫০ ) এই নিয়মামুসারে ‘স্বট্’ আগম হ ।  
নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে । বহুব্রীহিসমাসে পূর্ণপদের প্রকৃতিষ্বর হইয়াছে । প্রতিরন্ ।  
অতিবর্দ্ধনার্থ প্র-পূর্ণক ‘তৃ’ দাত্ত হইতে উৎপন্ন । নমস্তা । ‘নমোবরিবশিচক্রঃ কাচ্’ এই  
নিয়মামুসারে পূজার্থে ‘কাচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে । প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে । ‘অস্তেষামপি দৃশ্যত’  
এই নিয়মামুসারে সংহিতা-বিষয়ে দীর্ঘ হইয়াছে । দৈবাং । ‘দেবাত্মাঞানো’ এই নিয়মামুসারে  
‘তত্ত্বেন’ এই অর্থে ‘প্রাগ্দীব্যভীয়ো যঙ্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ( ১ম—৪৭ম—৬ম ) ॥

## যষ্ঠ ( ৫২২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—

এই ঋকের প্রকৃত মৰ্ম উপলব্ধি-পক্ষে ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি পদের নিগূঢ় তাৎপর্য অনুধাবন করা আবশ্যিক। মন্ত্রটিকে প্রধানতঃ তিন অংশে বিভক্ত করা যায়। প্রথম অংশের তিনটি পদ বিশেষভাবে আলোচনার বিষয়ীভূত। প্রথম—‘যবিষ্ঠ্য’ পদ। ঐ পদের অর্থ—‘যুবতম’। ভাব—চিরনবীন। নিত্যস্বরূপ সং-বস্তুর কখনও পরিবর্তন নাই। সং চিরদিনই অভিনব। জ্ঞান ( তদধিষ্ঠাতৃদেবতা ) সেই অভিনবত্ব-সম্পন্ন। তাঁহাকে বলা হইতেছে—আপনি ‘স্বশংসঃ’ ও ‘মধুজিহ্বঃ’ হউন। ‘যবিষ্ঠ্য’ পদ সেই ভাব ব্যক্ত করে। ‘স্বশংসঃ’ পদে ‘স্বষ্ঠু প্রশংসনীয়’ এবং ‘মধুজিহ্বঃ’ পদে সাধারণতঃ ‘মধুরভাষী’ অর্থ আসে। দেবতা প্রশংসনীয় ও মধুজিহ্ব কি প্রকারে হন? এখানে প্রশংসার প্রসঙ্গে স্তুতিগ্রহণের ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। দেবতা সং-স্বরূপ; আমায় সেই সত্ত্বভাবের অধিকারী করুন এবং আমার সেই ভাব গ্রহণ করুন;—‘স্বশংসঃ’ পদে এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। ‘মধুজিহ্বঃ’ পদে ‘সংকম্বে’ উৎসাহদাতা বুঝায়। ‘মধুজিহ্ব’ পদ—সেই পক্ষেই সঙ্গত হয়। মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে দুইটি পদ আছে। ‘স্বাহতঃ বোধি’। ঐ পদদ্বয়ের মৰ্ম এই যে,—‘হে দেব! আপনি আমাদের মনোগত অভিপ্রায় বুঝিয়া আমাদের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করুন।’

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। এই অংশটি বিশেষ জটিল। অপিচ, এই অংশের প্রচলিত অর্থ নানা মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আছে। কেহ লিখিয়াছেন,—“আপনি প্রাক্ষণ ঋষির জীবনার্থ আয়ুঃ রুদ্ধি করিয়া দেবগণকে পূজা করুন।” কেহ লিখিয়াছেন,—“প্রাক্ষণ জীবিত থাকে এজন্য তাহার আয়ুঃ রুদ্ধি করিয়া দাও, সেই দেবপরায়ণ জনকে সম্মান কর।” কাহারও মতে, অগ্নিদেবকে যেন বলা হইতেছে, আপনি প্রাক্ষণ ঋষির আয়ুর্কৃদ্ধির জন্ম দেবগণের উপাসনা করুন। কাহারও মতে, আপনি সেই ঋষির আয়ুর্কৃদ্ধি করিয়া দেন, আর তাঁহার সম্মান করুন।

কাহারও মতে, প্রস্কথ ধারিত আয়ুর্কৃদ্ধি করুন ;—তিনি যেন দেবগণকে পূজা করিতে পারেন । \* প্রোক্ত তিনটি ব্যাখ্যায় ঐরূপ তিন ভাব প্রকাশ পাইল । বলা বাহুল্য, সাধারণ প্রথমোক্ত মতের প্রবর্তক । এখন, আমরা যে অর্থ যে ভাব গ্রহণ করিলাম, তাহার কারণ প্রত্যাশন করিতেছি । প্রথম—‘প্রস্কথ’ পদ । ‘কথ’ পদে যে ‘অকিঞ্চন’ ‘দীন’ অর্থ প্রকাশ পায়, পূর্বের আমরা তাহা বিবৃত করিয়াছি । ‘প্রস্কথ’ পদে সেই দৃষ্টিতেই আমরা বলি, ‘অতি-দীন’ ‘দীনাতিদীন’ অর্থ বুঝাইতেছে । প্রকৃতি-প্রত্যয়-অনুসারে ঐ পদে ‘কথ ২ইতে উৎপন্ন’ অর্থ আসে । তাহা হইতেই ‘অতি-দীন’ অর্থ পাইতে পারি । প্রার্থনাকারী এখানে আপন দৈন্যভাব প্রকাশ করিতেছেন । তিনি বলিতেছেন,—‘এই যে দীনাতিদীন আমি’ ইত্যাদি । এ পক্ষে সকল কালে সকল প্রার্থীই আত্মসম্বোধনে ঐরূপ দৈন্য ভাব প্রকাশ করিতে পারেন ও প্রকাশ করিয়া থাকেন । † এই অংশে আলোচনার যোগ্য দ্বিতীয় পদ—‘জীবসে’ । উহার সাধারণ অর্থ—‘জীবন-রক্ষার জন্ত’ । কিন্তু ‘জীবসে আয়ুঃ প্রতিরন্’ অর্থাৎ ‘জীবন-রক্ষার জন্ত আয়ুঃ বৃদ্ধি করিয়া’ এরূপ পুনরুক্তির সার্থকতা কি আছে ? ‘জীবন বৃদ্ধি করিয়া’ বা ‘আয়ুর্কৃদ্ধি করিয়া’—ইহার একটা বলিলেই চলিত না কি ? ‘জীবসে’ ও ‘আয়ুঃ’ এই দুই পদ ব্যবহারের কি কোনও নিগূঢ় উদ্দেশ্য নাই ? আমরা মনে করি, এখানেই দুই পদে দুই অভিনব ভাব প্রকাশ করিতেছে । জীবনের সার্থকতা কিসে হয় ? জীবন তোমার জীবন বলিয়া গণ্য হয় কখন ? যখন সংকল্প-সাধনে সমর্থ হয় । সংকল্প-সাধনেই জীবনের জীৱনত্ব । আমরা মনে করি, ‘জীবসে’ পদে এখানে সেই ভাবই পরিব্যক্ত ।

• ইংরাজী অনুবাদে প্রকাশ,—“Lengthening Praskanva's life, that he may reach old age, do homage to the host of the gods.”—HERMAN OLDENBERG.

† ‘কথ’ পদে ‘মেধাবী’ অর্থ গ্রহণ করিলে ‘প্রস্কথ’ পদে ‘প্রকৃতই মেধাবী’ ভাব আসে । তাহাতে মনের ভাব আর এক প্রকার হয় । ‘মেধাবী উপাসকের আয়ুঃকাল বৃদ্ধি করিয়া আপনি দেবজীবনকে তাহার নমস্ত করেন’—সে পক্ষে এই অর্থ গ্রহণ করিতে হয় । কিন্তু আমরা যে অর্থ সন্ধানের সঙ্গত বলিয়া মনে করিলাম, তাহাই বঙ্গানুবাদে ও অধ্যবোধিকা-ব্যাখ্যায় গৃহীত হইল ।

আমরা তাই ‘জীবনে’ পদের প্রতিবাক্যে ‘সংকর্ষ-সাধনায়’ পদ ব্যবহার করিয়াছি। ‘দৈব্যং’ ও ‘জনং’ ঐ দুই পদে দেবভাবসম্পন্ন পুরুষকে’ অর্থাৎ ‘ঋষিবৎ দেবত্বসম্পন্ন জীবনকে’ লক্ষ্য করা হইয়াছে। ‘নমস্তা’ পদের ভাব এই যে,—সেই দেব-জীবনের প্রতি আমার পূজানুরাগ বৃদ্ধি করুন, আমার অনুরাগ-সম্পন্ন করুন। অর্থাৎ, দেবত্বসম্পন্ন পুরুষগণের জীবন অনুধ্যান করিতে করিতে আমি যেন দেবভাবসম্পন্ন হইতে পারি!’ ফলতঃ, ‘নমস্তা’ পদে ‘আমার নমস্তা করুন’ এই ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনার মর্ম দাঁড়ায় এই যে,—‘হে ভগবন্! আপনি আমাদিগকে সংকর্ষসাধনে উৎসাহিত করুন; আমাদিগের অভীষ্ট অবগত হউন; এবং সংকর্ষসাধনের নিমিত্ত, এই দীনাত্তীন আমার আয়ুঃকাল বৃদ্ধি করিয়া দিয়া, আমাকে দেবত্বসম্পন্ন পুরুষের (ঋষিজীবনের) প্রতি অনুরাগসম্পন্ন করুন’ পূর্বে (দশম-সূক্তের একাদশ থাকের) “নব্যায়ুঃ প্রসূতির কুধী মহশ্রায়ুধি” মন্ত্রের ব্যাখ্যায় আমরা যে ভাব প্রকাশ করিয়াছি, এখানে “প্রস্বপ্ত্য প্রতি-রমায়ুর্জীবসে নমস্তা দৈব্যং জনং” মন্ত্রাংশে সেই ভাবই ব্যক্ত হয়। সংকর্ষসাধনের জন্ত—অশেষপ্রকার ত্যাগশীলতার জন্ত—আমার অভিনব জীবন লাভ হউক;—এখানেও সেই আদর্শেরই প্রার্থনা আছে; আমরা ইহাই মনে করি। (১ম—৪৪সূ—৬৭)।

—•—

সপ্তমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। চতুষ্চরিত্রিংশং-সূক্তং। সপ্তমী ঋক্।)

হোতারং বিশ্ববেদসং সং হি ত্বা বিশ ইক্ষতে।

স আ বহ পুরুহুত প্রচেতসোহগ্নে

দেবী ইহ দ্রবৎ ॥ ৭ ॥

...



পদ-বিশ্লেষণঃ ।

হোতারং । বিশ্বং বেদসং । সং । হি । ভা । বিশঃ । ইক্ষতে ।

সঃ । অ । বহ । পুরুহুত । প্রচেতসঃ । অগ্নে ।

দেবান্ । ইহ । দ্রবং ॥ ৭ ॥

অম্বহোমিক-বাণী ।

‘হোতারং’ ( হোতৃবাক্যং, দেবভাবনাং আহুতাং ) ‘বিশ্বং বেদসং’ ( সৰ্ব্বতত্ত্বং ) ‘ভা’ ( ভাং, অগ্নিদেবং ) ‘বিশঃ’ ( উপাসকঃ ) ‘সং ইক্ষতে’ ( জ্ঞান সমাগ্ দীপয়ন্তি, সৰ্বদা অর্চয়ন্তি ) ; ‘পুরুহুত’ ( বহুভিঃ সম্পূজিত ) ‘অগ্ন’ ( তে অগ্নিদেব । ) ‘স’ ত্বং কামান্ ‘প্রচেতসঃ’ ( প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্তান্, সদ্জ্ঞানসমবিতান্ ) কৃতা ‘ইহ’ ( অগ্নি কামগি, অম্বিকং হৃদি ) ‘দেবান্’ ( দেবভাগান্ ) ‘দ্রবং’ ( ক্ষিপং ) ‘আ-বহ’ ( আনয় । ) তে দেব ! কামান্ ভরস্বা দেবভাবসম্পন্নান্ কৃক । ইত্যেবং প্রার্থনা । ততি ভাবঃ । ( ১ম—৪৪সূ—৭শ্র ) ।

বঙ্গভূবাদ ।

হোতৃস্বরূপ ( দেবভাবসমূহের ‘আহুতা’ ) সৰ্ব্বতত্ত্বজ্ঞ অগ্নিদেবকে উপাসকগণ সৰ্ব্বপ্রকারে হনয়ে প্রদীপ্ত কবেন । বহুজনকর্তৃক সম্পূজিত হে অগ্নিদেব ! মেই আপনি আমাদিগকে প্রকৃষ্টজ্ঞানবিশিষ্ট ( সদ্জ্ঞান-সমবিত ) করিয়া, আমাদিগের কামে ( আমাদিগের হৃদয়ে ) দেবভাব-সমূহকে শীঘ্র আনয়ন করুন । ( ১ম—৪৪সূ—৭শ্র ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হোতারং হোমনিষ্পাদকঃ বিশ্ববেদসং সৰ্ব্বজ্ঞং জামগ্নিং বিশঃ প্রজাঃ সমিদ্ধতে তি । সম্যক্ দীপয়ন্তি খলু । তে পুরুহুত বহুভিরাহুতাগ্নে স ত্বং প্রচেতসঃ প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্তান্ দেবানিহ কামগি দ্রবং ক্ষিপ্যাম । অগ্নিযুথোন প্রাপয় । দ্রবদতি ক্ষিপ্যাম । দ্রবং ওষমিতি তন্নামহু পাঠাৎ ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গভূবাদ ।

হোমনিষ্পাদক সৰ্ব্বজ্ঞ অগ্নিদেবকে প্রজাগণ সম্যক্‌রূপে দীপ্ত করিয়া থাকে । হে বহুজনাহুত অগ্নে ! আপনি প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্ত দেবগণকে এই কামে শীঘ্র আনয়ন করুন । ‘দ্রবং’ ইত্যাদি ক্ষিপ্যাম । দ্রবং ওষম্ প্রভৃতি তন্নামসমূহের মধ্যে এইরূপ পঠিত হয় ।

বিশ্ববেদসং। বিশ্বানি বেভীতি বিশ্ববেদাঃ। অমুন। মরুত্বাদিহাং পূর্বপদান্তো-  
দাত্তং। যধা বেদ ইতি ধননাম। বিশ্বানি বেদাংসি যন্তাসৌ বিশ্ববেদাঃ। বহুব্রীচৌ বিশ্বং  
সংজ্ঞামিতি পূর্বপদান্তোদাত্তং। ইক্কেতে। ঐক্বিহি দীপ্তৌ। স্নগোরলোপ ইত্যাকারলোপঃ।  
দ্রামলোপঃ। পা० ৬৪।২০। প্রত্যয়স্বরঃ। হি চেতি নিঘাতপ্রতিষেধঃ॥ (১ম—৪৪সূ—৭ম)।

### সপ্তম ( ৫২৩ ) ঋকের বিশদার্থ।

—:~:—

যাহারা জ্ঞানদেবতার উপাসনায় প্রবৃত্ত আছেন, তাঁহারা সেই জ্ঞান-  
দেবতার রূপায় আপনা-আপনিই দেবতাবের অধিকারী হইবেন। এখানে  
প্রার্থনাকারী বলিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আমি আপনার অর্চনায়  
সমর্থ হই নাই; সাধকগণের জায় আমার হৃদয়ে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত  
(প্রদীপ্ত) করিতেও আমার সামর্থ্য নাই। আমার প্রার্থনা এই যে,  
আপনি কৃপা করিয়া আমার জ্ঞানোন্মেষ করুন,—ফলে আমার হৃদয়ে দেব-  
ভাবসমূহের সমাবেশ হউক।’ প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহের মর্ম্ম এই যে,  
অগ্নিদেবকে সম্বোধন করিয়া যেন বলা হইতেছে,—‘হে হোমনিষ্পাদক  
সর্ব্বজ্ঞ অগ্নে, সমস্ত প্রজাগণ আপনাকে সম্যকরূপে প্রদীপ্ত করিয়া অর্চনা  
করে; বহুজন কর্তৃক আহুত হে অগ্নে, আপনি প্রকৃষ্ট জ্ঞানবান্ দেবসকলকে  
এই কর্ম্মে শীঘ্র আনয়ন করুন।’ ভাষ্য ও ব্যাখ্যা-অনুসারে ‘প্রচেতসঃ’  
পদ ‘দেবান্’ পদের বিশেষণ-রূপে পরিকল্পিত হইয়াছে। আমরা ঐ  
পদটিকে স্বতন্ত্রভাবে গ্রহিত করিয়াছি। ‘প্রকৃষ্ট জ্ঞানসম্পন্ন দেবগণকে  
আনয়ন করুন’—এতদপেক্ষা, ‘আমাদিগকে প্রকৃষ্টজ্ঞানসম্পন্ন করিয়া  
আমাদিগের হৃদয়ে দেবতাবের সমাবেশ করুন’—এই অর্থই আমরা  
সঙ্গত ও সমীচীন বলিয়া মনে করি। এ পক্ষে, মন্ত্রের প্রথমংশ আত্ম-  
মানি-প্রকাশক; শেষাংশ প্রার্থনা-মূলক। (১ম—৪৪সূ—৭ম)।

বিশ্ববেদসং। বিশ্বকে জ্ঞাত আছেন—এই অর্থে ‘বিশ্ববেদাঃ’ পদটি হইয়াছে। অমুন  
প্রত্যয়, মরুত্বাদিহাং-হেতু পূর্বপদের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়াছে। অথবা ‘বেদ’ ইহা ধনের  
নাম। ‘বিশ্বই ধন বাহ্যর’ এই বাক্যে ‘বিশ্ববেদাঃ’ পদ হয়। বহুব্রীচী সমাসে ‘বিশ্বং  
সংজ্ঞারাম্’ এই নিয়মানুসারে পূর্বপদের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়াছে। ইক্কেতে। দীপ্তার্ক ইহী  
যত্ব হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘স্নগোরলোপ’ এই নিয়মানুসারে ‘অ’কার লোপ হইয়াছে।  
‘দ্রামলোপ’ ( পা० ৬৪।২০ ) এই সূত্রানুসারে ‘স্ন’ প্রত্যয়ের পর ‘ন’ লোপ হইয়াছে। প্রত্যয়স্বর  
প্রাপ্ত হইয়াছে। ‘হি চ’ এই নিয়মানুসারে নিঘাতের প্রতিষেধ হইয়াছে। (১ম—৪৪সূ—৭ম)।

অষ্টমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুস্তছারিংশং-সূক্তং । অষ্টমী ঋক্ । )

সবিতারযুষসমশ্বিনা ভগমগ্নিং ব্যাক্ষিষু ক্ষপঃ ।

কণ্বাসস্তা সূতসোমাস ইক্ষতে হব্যবাহং স্বধুর ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সবিতারং । উষসং । অশ্বিনা । ভগং । অগ্নিং । বিহুঔষ্টিষু । ক্ষপঃ ।

কণ্বাসঃ । স্বা । সূতসোমাসঃ । ইক্ষতে । হব্যবাহং । স্বধুঅধুর ॥ ৮ ॥

অনুবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘স্বধুরঃ’ ( হে শোভনযোগযুক্ত ! হে সংকল্পনিবহ ! তব প্রসাদাৎ ইতি বাবৎ ) ‘সূত-  
সোমাসঃ’ ( পবিত্রতত্ত্বিযুক্তাঃ ) ‘ব্যাক্ষিষু’ ( উষঃকালেষু, জ্ঞানোন্মেষকালেষু ) ‘ক্ষপঃ’ চ ( রাজৌ  
চ, অজ্ঞানাক্ষকারাচ্ছিন্নেযু কালেষু চ, সর্বস্বিন্ কালে ইতি বাবৎ ) ‘কণ্বাসঃ’ ( মেধাবিনঃ,  
অকিঞ্চনা জনাঃ ) ‘সবিতারং’ ( জ্ঞানদেবতাং ) ‘অশ্বিনা’ ( অশ্বিনৌ, অন্তর্য্যামি-বহির্ক্যামি-  
নাশকে দেবৌ ) ‘ভগং’ ( বড়ৈশ্বর্য্যাসম্পন্নং দেবং ) ‘হব্যবাহকং’ ( সম্ভাবপ্রাপকং ) ‘অগ্নিং’  
( অগ্নিদেবং, জ্ঞানং ) ‘ইক্ষতে’ ( হৃদি দীপয়তি ) । কিবা জ্ঞানোন্মেষকালেষু কিবা অজ্ঞানাক্ষ-  
কারাচ্ছিন্ন-সময়েষু সর্বকালেষু চ মেধাবিনঃ ( যদ্বা—অকিঞ্চনাঃ তগবত্তত্ত্বিপরাধরাঃ জনাঃ )  
হৃদি দেবতাবৎ পোষয়তি । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪৪সূ—৮খ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে শোভনযোগযুক্ত ( হে সংকল্প ! আপনার অনুকম্পাতেই )  
পবিত্রতত্ত্বিযুক্ত মেধাবিগণ ( অথবা—অকিঞ্চন দীনগণ ) জ্ঞানোন্মেষ-সময়ে  
এবং অজ্ঞানাক্ষকারাচ্ছিন্নকালে ( সকল কালেই ), সবিতাদেবতাকে,  
উষাদেবতাকে, অশ্বিদেবদ্বয়কে, ভগদেবকে এবং সম্ভাবপ্রাপক  
( হব্যবাহক ) অগ্নিদেবকে হৃদয়ে প্রদীপ্ত রাখেন । ( অর্থাৎ, তত্ত্বিপরাধরণ  
মেধাবিগণ জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ সকলকালে সর্বদাই হৃদয়ে দেবতাবের  
পোষণ করিয়া থাকেন ) । ( ১ম—৪৪সূ—৮খ ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং।

হে স্বধ্বর শোভনবাগযুক্তাঃ বৃষ্টিবৃদ্ধ্যে প্রবোধয়মাছতিরূপভিলক্ষ্যঃ পবিত্রাদীনু  
দেবানাবহেতানুবর্ততে। স্বধ্বরতাঃহবনীরায়ঃ সোধোনং। অগ্নিমিতি হবিষ উদেক্তং  
দেবতাস্তরমুচ্যতে। স্ততসোমাসৌহিত্যুতসোমাঃ কথাসো মেধাবিন ঋত্বিজো হব্যবাহং হবিষঃ  
প্রাপকমাহবনীরং ঋমিক্তে। দীপয়ন্তি ॥

বৃষ্টিবৃ। উছী বিবাসে। বিবাসো বর্জনং। বাচ্ছাতে তমসাবর্জ্যাত ইতি বাষ্টিরূপঃ  
কালঃ। কর্ণশি স্তিনি তাদৌচ নিতীতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরং। সংহিতারামুদাত্তবরিত্তমোক্ষী  
ইতি পরমাত্মদাত্ত বরিত্তং। ক্ষপঃ। ক্ষপেতি রাত্রিনাম। উস্তাতো ঋত্বিজোহিত্বী  
যোগবিভাগাদাকারলোপঃ। স্ততসোমাসঃ। স্ততঃ সোমো যৈঃ। নিষ্ঠোতি পূর্কনিপাতঃ।  
পা০ ২২।৩৬। বহত্বীহো পূর্কপদপ্রকৃতিস্বরং। হব্যবাহং। হব্যঃ বহত্বীতি হব্যবাট্।  
বহন্তেতি ঋপ্রত্যয়ঃ ॥ (১ম-৪৪সূ-৮ম)।

## অষ্টম ( ৫২৪ ) ঋকের বিশদার্থ।

মূল ঋকটি এবং সায়ণের ভাষ্য দেখিয়া, বড়ই এক সমস্যায় পড়িতে  
হয়। মূলে ‘ক্ষপঃ’ পদ আছে। কিন্তু ভাষ্যে দেখি,—‘ক্ষপঃ’ স্থলে  
‘জবঃ’ পদের অর্থ লিখিত রহিয়াছে। অস্মাক্ষ ব্যাখ্যাকারগণ প্রধানতঃ

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে স্তম্ভরবাগযুক্ত ঋগে! আপনি উষাকালে আহতিরূপ অরকে সবিত্র প্রকৃতি  
দেবতাগণের সমীপে বহন করুন। স্বধ্বরে এই কথাটি আহবনীর অগ্নির সোধোন।  
‘অগ্নিঃ’ এই পদটী হবির উদেক্তীভূত দেবাস্তরবাচক। পবিত্রীকৃত-সোমবিশিষ্ট মেধাবী  
ঋত্বিকগণ হবিত্র প্রাপক আহবনীররূপ আপনাকে দীপ্ত করিতেছেন।

বৃষ্টিবৃ বিবাসার্ধক উছী ঋত্ব হইতে নিম্নর হইয়াছে। বিবাস অর্থে বর্জনইক  
বুঝায়। ‘বাচ্ছাতে’ অর্থাৎ তমঃ কর্তৃক বর্জিত হয়—এই অর্থে উষাকালকে বুঝায়। কর্ণ  
বাচ্যে ‘স্তিনি’ প্রত্যয়, পরে ‘তাদৌচ নিতি’ এই নিয়মামুসারে গতির প্রকৃতিস্বরং হইয়াছে।  
‘সংহিতারামুদাত্তবরিত্তমোক্ষী’ এই নিয়মামুসারে অমুদাত্তের বরিত্তং হইয়াছে।  
ক্ষপঃ। ক্ষপা ইহা রাত্রির নাম। ‘উস্তাতো ঋত্বিজো’ (পা০ ৬।৪।১৪০) স্তত্রামুসারে  
‘আং’ এই যোগবিভাগ-কর্তৃ আকারের লোপ হইয়াছে। স্ততসোমাসঃ। ‘স্ততঃ সোমো  
যৈঃ’ অর্থাৎ পবিত্রীকৃত হইয়াছে সোম বাহাদের কর্তৃক—এই বাক্যে ঐ পদ নিম্নর।  
‘নিষ্ঠোতি পূর্কনিপাতঃ’ (পা০ ২২।৩৬) এই পাণিনীর স্তত্রামুসারে বহত্বীহ সমাসে পূর্ক-  
পদের প্রকৃতিস্বরং হইয়াছে। হব্যবাহং। হব্য বহন করেন—এই অর্থে, ‘হব্যবাট্’ পদটী  
হয়। ‘বহন্ত’ এই নিয়মামুসারে ‘ব’ প্রত্যয় হইয়াছে। (১ম-৪৪সূ-৮ম)।

‘কৃপঃ’ পদেরই অর্থ করিয়া গিয়াছেন। আমরাও মূলেরই অনুসরণে অর্থ করিলাম। কেন-না, ‘শ্রবঃ’ পাঠ কোনও গ্রন্থেই পাইলাম না। হয় তো লিপিকরপ্রমাদে সাধারণভায়ে কোনও পদ বিকৃত হইয়া থাকিবে।

এই ঋক্টিতে আমরা যে ভাব গ্রহণ করিলাম, তাহা বুঝাইবার পূর্বে, ঋক্টির অর্থ কত ভাবে প্রচলিত আছে, তাহার একটু আভাস দেওয়া আবশ্যক মনে করি। এ পক্ষে ঋক্টির দুইটা বঙ্গানুবাদ ও একটা ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—

(১) “হে শোভনযোগকুশল অগ্নিদেব! উষাকালে এবং রাত্রিকালে সংকৃত সোমরস গ্রহণপূর্বক কণ্বংশীর ঋত্বিকগণ, সবিভূদেব, উষা, আশ্বিন, ভগদেব এবং কান্বাহক আপনাকে ভজনা করে।”

(২) “হে শোভনীয় বজ্রবৃত্ত অগ্নি! রাত্রির প্রভাতে সবিভা উষা অগ্নিদেব ভগ ও অগ্নিকে লইয়া আসিস; হাবাহাবী কণ্বেয়া সোম অভিব্যব করিয়া তোমাকে জ্বালাইতেছে।”

(৩) “Savitri, the Dawn, the two Asvins, Bhaga, Agni, at the dawning ( of the day ), ( at the end ) of night. The Kanvas, having pressed Soma, inflame thee, bearer of sacrificial food, O best performer of worship.”

এইরূপই অর্থ প্রচলিত। সময়-সম্বন্ধে কেহ বা রাত্রি ও উষা দুই মানিয়া লইয়াছেন; কেহ বা রাত্রির শেষ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কাহারও ব্যাখ্যায় বা অগ্নিকে প্রজ্বলিত করার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে; কাহারও ব্যাখ্যায় বা পূজার ভাব আসিয়াছে। ‘কণ্বাঃ’ পদে কণ্বংশীয়-গণের সম্ভব প্রায় সর্বত্রই প্রকীৰ্তিত দেখি। যাহা হউক, এক্ষণে আমাদের পরিগৃহীত অর্থের উপযোগিতা-সম্বন্ধে মন্বাস্তগত কয়েকটি পদের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি। প্রথম—‘স্বধরঃ’। ঐ পদে অগ্নিকে সম্বোধন করা হইয়াছে—ইহাই সাধারণ মত। কিন্তু আমরা মনে করি, ঐ পদে সংকর্ষকে বুঝাইতেছে। এ পক্ষে ভাব এই যে, সাধক এখানে আপনার কর্মের প্রতি লক্ষ্য করিয়া কাহতেছেন,—‘হে সংকর্ষ! আপনার অনুগ্রহেই সকল কালে ( কিবা দিব্য, কিবা রাত্রে, কিবা অজ্ঞানতায়, কিবা জ্ঞানোন্মেষ-সময়ে ) ভক্তিপরায়ণ মেধাবিগণ ( অথবা—অভিঞ্জন দানগণ ) অভীষ্ট দেবগণকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত

রাখিতে সমর্থ হন। প্রার্থনা,—আমার সেই কৰ্ম্ম-সামর্থ্য আত্মক ; আমি যেন দেবগণকে বা দেবভাবনমূহকে হৃদয়ে সঞ্জীবিত রাখিতে পারি।’ আমরা ‘কথাসঃ’ পদে ‘মেধাবিগণ’ বা ‘অকিঞ্চনগণ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এ-বিষয়ে আমাদের যুক্তি পূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছে। ‘স্বতসোমাসঃ’ পদে ‘পবিত্র ভক্তিসহযুত’ এই ভাব আসে। ‘সোম’ ও ‘স্বত’ প্রভৃতি বিষয়েও পূর্বে আলোচনা করিয়াছি। ‘ব্যষ্টিষু’ ও ‘কপঃ’ পদের ভাব অদ্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যাতেই প্রকাশিত আছে। ফলতঃ, এই ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘সবিতা প্রভৃতি দেবগণকে (দেবভাবনমূহকে) আমার কৰ্ম্ম আমার হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করুন। আমি যেন সংকৰ্ম্ম-প্রভাবে ঐ সকল দে-গণের অনুগ্রহ-লাভে সমর্থ হই।’ মন্ত্রে আত্মোদ্বোধনা এবং প্রার্থনা যুগপৎ দুই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। (১ম—৪৪স—৮ঋ)।

— . —

নবমী ঋক্।

( পঞ্চমঃ মণ্ডলঃ । চতুঃশতাব্দীর ৭-সূক্তং । নবমী ঋক্ )।

পতির্হাধ্বরাণামগ্নে দূতো বিশামসি।

উষর্ব্বুধ আ বহ সোমপীতয়ে দেবী

অগ্ন স্বর্দশঃ ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

পতিঃ । হি । অধ্বরাণাং । অগ্নে । দূতঃ । বিশাং । অসি ।

উষঃবুধঃ । আ । বহ । সোমপীতয়ে । দেবান্ । অগ্ন । স্বঃস্বর্দশঃ ॥ ১ ॥

• • •

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ ( হে জ্ঞানদেব ) অং ‘বিশাং’ ( সর্কেবাং লোকানাং ) ‘অক্ষরাণাং’ ( বাগানাং, সংকল্পদ্বীনাং ) ‘পতিঃ’ ( পালকঃ ) ‘দূতঃ’ ( সত্তাবপ্রাপকঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; ‘উষর্কুধঃ’ ( উষাকালে প্রবুদ্ধান্, জ্ঞানোন্মেষসাধকান্ ) ‘বর্দশঃ’ ( স্বর্ঘ্যবৎ দৃশ্যমানান্ ) ‘দেবান্’ ( দেবতাবান্ ) ‘অন্ত’ ( অসিন্ দিনে, অজ্ঞাবধি প্রতিদিনং, নিত্যকালং ) ‘সোমপীতয়ে’ ( অম্বাকং তক্তিস্থাপানার্থং ) ‘আ-বহ’ ( অজানয় ) । হে দেব ! স্বং অম্বান্ সংকল্পপরাগান্ কৃষ্ণঃ অম্বাকং তক্তিস্থাপ্যগ্রহণার্থং দেবান্ প্রবুদ্ধয় । ইত্যেকং প্রার্থনা ॥ ( ১ম—৪৪সূ—২৭ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি সকল লোকের সংকল্প-সমূহের প্রতিপালক এবং সত্তাবপ্রাপক হয়েন ; ( আমাদিগের ) জ্ঞানোন্মেষ-সাধনে, সূর্য্যবৎ দৃশ্যমান দেবতাবসমূহকে উদ্ধুদ্ধ করিয়া, নিত্যকাল আমাদিগের তক্তিস্থাপন-পানার্থে আপনি আনয়ন করুন ( অর্থাৎ, দেবতাব-সমূহকে আমাদিগের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করুন ) । ( ১ম—৪৪সূ—২৭ ) ।

সারণ-তাৎপ্য ।

হে অগ্নে বিশাং প্রজাভাঃ সন্ধিনো যেষধ্বরা বাগন্তেবাং পতিঃ পালকন্তঃ দূতোহসি হি । দেবানাং বাক্তিহারা তবসি ধমু । উষর্কুধ উষাকালে প্রবুদ্ধান্ বর্দশঃ স্বর্ঘ্যদর্শিনো দেবানভ্যাবন্ধিনে সোমপীতয়ে সোমপানার্থমাবহ । আতিস্থখান প্রাপয় ॥

অসি । হি চেতি নিষাতপ্রতিষেধঃ । সোমপীতয়ে । পা পানে । স্বাগাপাণচো ভাবে ইতি ভাবে ক্রিন্ । স্মাস্তেতীবং । সোমস্ত পীতিঃ । দানীভারাদিন্দ্ৰাং পূর্ব্বপদ-প্রকৃতিস্বরবৎ । বর্দশঃ । হৃষ্টকৃষ্টি গচ্ছতীতি স্বরাদিতাঃ । অর্জেরন্তেতোহপি দৃশ্যত ইতি বিহ । তং পশ্যতীতি বর্দশঃ । কিপ্ চেতি কিপ্ । কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরবৎ ॥ ২ ॥

সারণ-তাৎপ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নে ! আপনি প্রজাবর্গের বাগসমূহের পালক ও দেবতাগণের বাক্তিহারী হইরাছেন । উষাকালে প্রবুদ্ধ স্বর্ঘ্যদর্শী দেবগণকে অস্ত্র সোমপানার্থে আমাদিগের অতিস্থখ আনয়ন করুন ।

অসি । ‘হি চ’ এই নিরমাত্মসারে নিষাতের নিষেধ হইরাছে । সোমপীতয়ে । পানার্থক ‘পা’ বাক্তির উক্তর ‘স্বাগাপাণচো ভাবে’ এই নিরমাত্মসারে ‘ক্রিন্’ প্রত্যয় হইরাছে । ‘স্মাস্ত’ ইত্যাদি নিরমাত্মসারে ‘ভে’ হইরাছে । বর্দশঃ । সুন্দরভাবে গমন করেন—এই অর্থে, এই বাক্যে ‘বর্দ’ শব্দে আদিত্যকে বুঝায় । ‘অর্জেরন্তেতোহপি দৃশ্যতে’ এই নিরমাত্মসারে ‘দর্শিচ্’ প্রত্যয় হইরাছে । সেই আদিত্যকে দর্শন করেন—এই অর্থে, ‘বর্দশঃ’ পদটী হইরাছে । ‘কিপ চ’ এই নিরমাত্মসারে ‘কিপ’ প্রত্যয় হইরাছে । কৃত্তর উত্তরপদের প্রকৃতিস্বরবৎ হইরাছে । ( ১ম—৪৪সূ—২৭ ) ।

## নবম ( ৫২৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— § . § —

এ ঋকের প্রচলিত অর্থের ভাব এই যে,—অগ্নিদেব যেন অস্ত্রান্ত দেবতাদিগকে উষাকালে জাগাইয়া গোমরস পানের জন্ত যজ্ঞস্থলে আনয়ন করিতেন । এ পক্ষে, মানুষ যেন মানুষকে আহ্বান করিয়া আনিতেন—এই ভাব প্রকাশ পায় । কিন্তু দেবগণের বিশেষণ আছে— তাঁহারা সূর্য্যসম দীপ্তিমান । দেবগণ বলিতে যে ভাব মনে আসে, তাহা আমরা পুনঃপুনঃ বিবৃত করিয়া আসিতেছি । তাঁহারা শুদ্ধসত্ত্বরূপ ; জ্ঞান্যঃ তাঁহাদিগকে ‘সূর্য্যের স্তায় দৃশ্যমান’ বলা হয় । সূর্য্য যেমন স্বপ্রকাশ, তিনি যেমন আপনি প্রকাশ হইয়া জগৎকে প্রকাশ করেন, দেবগণসম্বন্ধেও সেই ভাব বুঝিতে হইবে ।

প্রার্থনার মর্্ম এই যে,—‘হে জ্ঞানদেব । আমার হৃদয়ে, আমার ভক্তির প্রভাবে, দেবগণ বা দেবভাব যেন স্বতঃপ্রকাশ হন । হে জ্ঞানদেব ! আপনি দেবসমূহকে আমার হৃদয়ে উদ্ভূত করুন,—আমার হৃদয় চিরজ্যোতিমান্ সত্ত্ব পূর্ণ হউক । ( ১ম—৪৪সূ—৯৭ ) ।

দশমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । চতুঃস্বারিংশং-সুজং । দশমী ঋক্ । )

অগ্নে পূর্বা অনুষসো বিভাবসো

দীদেথ বিশ্বদর্শতঃ ।

অসি গ্রামেষবিতা পুরোহিতোহসি

যজ্ঞেষু মানুযঃ ॥ ১০ ॥

• • •



পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অগ্নে । পূর্বাঃ । অনু । উষসঃ । বিভাবসো । ইতি বিভাবসো ।

দীপেধ । বিশ্বহৃদর্শতঃ

অসি । গ্রামেষু । অবিতা । পুরঃসহিতঃ । অসি ।

যজ্ঞেষু । মানুষ্যঃ ॥ ১০ ॥

• • •

অম্বুবাক-ব্যাখ্যা ।

‘বিভাবসো’ ( বিশিষ্ট প্রকাশনরূপধনবান্, জ্ঞানোন্মেষকধনসম্পন্ন ) ‘অগ্নে’ ( হে দেব )  
 অং ‘বিশ্বহৃদর্শতঃ’ ( সর্বজনদর্শনীয়ঃ, তব প্রভাবঃ সর্বজনবিধিতঃ ইতি ভাবঃ ) ; ‘উষসঃ’  
 ( জ্ঞানোন্মেষকালান, মনুষ্যাণাং সৎপ্রযুক্তিসমাবেশান্ ) ‘অনু’ ( অভিলক্ষ্য ) ‘পূর্বাঃ’ ( চিরকালং,  
 নিত্যকালং ) অং ‘দীপেধ’ ( দীপ্তবানাসি, তেহাং হৃদি ইতি শেব ) ; অপিচ, অং ‘গ্রামেষু’  
 ( জনস্থানেষু, জনানাং হৃদয়রূপগ্রামেষু ) ‘অবিতা’ ( রক্ষকঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ), এবং যজ্ঞেষু  
 ( যাগাদিসংকর্ষে ) ‘পুরঃসহিতঃ’ ( শ্রেষ্ঠহিতসাধকঃ ) ‘মানুষ্যঃ’ ( মনুষ্যস্বরূপঃ ক্রিয়াধিতঃ  
 ইতি ভাবঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) । গৃহেষু যজ্ঞেষু সর্বিভূতঃ স তগবান্ মনুষ্যমধাগতো  
 ভূতানরান্ রক্ষতি । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪৪সূ—১০খ ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানোন্মেষকারী ( বিশিষ্ট প্রকাশনরূপ ) ধনাধিপতি হে অগ্নিদেব !  
 আপনি সর্বজনদর্শনীয় ( অর্থাৎ, আপনার প্রভাব সকলেই অবগত  
 আছেন ) । মনুষ্যগণের জ্ঞানোন্মেষকাল ( মনুষ্যসমাবেশ ) লক্ষ্য করিয়া,  
 ( তাহাদিগের হৃদয়ে ) চিরকাল আপনি দীপ্তিমান হইবেন । অপিচ,  
 জনস্থানে ( মনুষ্যগণের হৃদয়রূপ গ্রামে ) আপনি রক্ষক হইবেন, এবং  
 যাগাদি সংকর্ষে শ্রেষ্ঠহিতসাধক মনুষ্যস্বরূপ ( ক্রিয়াধিত ) থাকেন ; ( মনুষ্য-  
 রূপে আবির্ভূত হইয়া জীবের হিতসাধন করেন ) । ( ১ম—৪৪সূ—১০খ ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যং।

হে বিভাবসো বিশিষ্টপ্রকাশনরূপ ধনবরয়ে বিশ্বদর্শতঃ সর্বেদর্শনীয়ং পূর্বা উবসোহহু।  
অতীতানুয্যঃকালানুগম্য দীদেথ। দীপ্তবানসি। তাদৃশং গ্রামেষু জননিবাসস্থানেষু বিভাসি।  
রক্ষকো ভবসি। যজ্ঞেযুঃকর্তৃকর্মণ্য পুরোহিত বেদেঃ পূর্নজ্ঞাং দিগ্ভবস্থিতো মাহুবোহসি।  
ঋত্বিগযজ্ঞমানানাং মহুযাগাং হিতোহসি॥

দীদেথ। দীদেতি ছান্দসো দীপ্তিকর্ম্ম। আগমাহুশাসনত্ৰানিতাত্ত্বাভিভূতাবঃ। দ্বির্লচন-  
প্রকরণে ছন্দসি বেতি বক্তব্যমিতি বচনাদ্বর্গচনাভাবঃ। বিশ্বদর্শতঃ। বিবেদর্শনীয়ঃ।  
ভূমদৃশীত্যানি দৃশেরতচ্। মরুত্বাদিভ্যং পূর্নপদাত্তোদাত্তং। পুরোহিতঃ। পূর্নাধরা-  
বরণামসি পুরধবশ্চৈষামিত্যসি প্রত্যয়ান্তঃ পুরস্পন্দঃ। তদ্বিত্তাসর্কবিত্তিরিত্যব্যয়ত্বাৎ  
পুরোহব্যয়মিতি গতিসংজ্ঞায়াং সত্যং গতিসমাসে গতিরনন্তরং ইতি পূর্নপদ প্রকৃতিস্বরত্বং॥১০॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে একোনবিংশতি বর্গঃ॥ ২৯॥

## দশম ( ৫২৬ ) ঋকের বিশদার্থ।

—:—:—:—

দেবতার ‘প্রকাশ-রূপ ধন’ বলিতে, কি ভাব মনে আসে? যে ধনের  
দ্বারা হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ হয়, তাহাই তাঁহার ‘বিশিষ্ট প্রকাশন-রূপ ধন’  
নহে কি? জ্ঞানোন্মেষ ভিন্ন, তিনি প্রকাশমান হইবেন কি প্রকারে?  
তাঁহাকে আমরা দেখিব বা বুঝিব কি প্রকারে? ‘বিভাবসো’ পদে,

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে বিশিষ্টপ্রকাশনরূপ ধনন অগ্রে! আপনি সকলের দর্শনীয় পূর্নদিগবহিত উষার  
পশ্চাৎ স্থিত হইয়াছেন। এই হেতু উষাকালকে লক্ষ্য করিয়া দীপ্ত হইয়া থাকেন। আপনি  
জননিবাসস্থানের রক্ষক হইয়াছেন। অগ্নুষ্ঠের কর্ণে আপনি পুরোহিত অর্থাৎ বেদীর  
পূর্নদিগবহিত মাহুয হইতেছেন। আপনি ঋত্বিক্ এবং যাজকগণের হিতসাধক হইয়াছেন।

দীদেথ। ‘দীদেতি’ এই নিয়মে, ‘দীদি’ ধাতু ছান্দস দীপ্তিকর্ম্ম অর্থবোধক। আগম  
অনুশাসনের অনিত্যত্ব-হেতু ইটের অভাব হইয়াছে। দ্বিচন প্রকরণে ‘ছন্দসি চ’ এই বক্তব্য-  
হেতু দ্বিচনের অভাব হইয়াছে। বিশ্বদর্শতঃ। বিশ্বস্থ জনের দর্শনযোগ্য। ‘ভূমদৃশী’ ইত্যাদি  
যজ্ঞসময়ে দৃশ্য ধাতুর উত্তর ‘অচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে। মরুত্বাদিভ্যং-হেতু পূর্নপদের অন্ত্যস্বর  
উদাত্ত হইয়াছে। পুরোহিতঃ। ‘পূর্নাধরাবরণামসি পুরধবশ্চৈষাং’ এই নিয়মামুসারে ‘অসি’  
প্রত্যয়ান্ত হইয়া ‘পুরস্’ শব্দটি হইয়াছে। ‘পুরোহব্যয়ং’ এই নিয়মামুসারে গতি-সংজ্ঞা হইলে  
‘গতিসমাসে গতিরনন্তরং’ এই নিয়মে পূর্নপদের প্রকৃতিস্বরত্ব হইয়াছে। (১ম—৪৪ত্ব—১০শ)।

প্রথম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের একোনবিংশতি বর্গ সমাপ্ত॥ ২৯॥

আমরা তাই মনে করি, জ্ঞানদেবতার স্বরূপপ্রকাশক যে ধন ( জ্ঞানোন্মেষ-সূচক যে ধন ), তাহাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । ‘বিশ্বদর্শতঃ’ পো ভাব এই যে, জ্ঞানের প্রভাব সর্বজনবিদিত । অজ্ঞানতায় সং আয়ত ও আচ্ছন্ন থাকে । জ্ঞান সত্যকে প্রকাশ করেন । তাই জ্ঞানদেবকে ‘বিশ্বদর্শতঃ’ বলা হয় ।

“উষসঃ অনু পূর্বা দৌদেথ” —এই বাক্যে, ‘উষাকালের পর আ দীপ্তিপ্ৰাপ্ত হইয়াছেন’ —এই ভাব, ব্যাখ্যাাদিতে প্রকাশ পাইয়াছে । কি আমরা মনে করি, এখানকার ভাব এই যে, জ্ঞানোন্মেষ-কাল—মনুষ্যগণে হৃদয়ে সংপ্রসূতির সমাবেশ-সময়—অনুগরণ করিয়া, চিরকালই জ্ঞানদেব মনুষ্যগণের হৃদয়ে দীপ্তিমান হইয়েন । অর্থাৎ, যখনই মনুষ্য সংপ্রসূতির বৎ বর্তী হইয়া কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হয়, তখনই ভগবানু আসিয়া হৃদয়ে আস গ্রহণ করেন । “গ্রামেষু রক্ষকঃ অসি” এবং “যজ্ঞেষু পুরোহিতঃ মানুয অসি” —এই দুই বাক্যাংশের প্রচলিত অর্থ এই যে,—“অগ্নিদেবতা মনুষ্য গণের বাসস্থানের রক্ষক” এবং তিনি “বেদীয় পূর্বদক্-স্থায়ী এবং ঋত্বিক যজমানের হিতকারী হউন ।” কিন্তু আমাদের ব্যাখ্যার মর্ম্ম,—“তি জনস্থানের অথবা হৃদয়-রূপ গ্রামের রক্ষক ; অর্থাৎ, অদম্য যেমন মেখাতে প্রবল না হয়—তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিয়া, তিনি সম্ভাবকে রক্ষা বা পোষ করেন ।” তারপর, “যজ্ঞেষু পুরোহিতঃ মানুযঃ” এ বাক্যে কি ভাব প্রা হই, বুঝিয়া দেখুন । মানুযের মধ্যে তিনি অধিষ্ঠিত আছেন, সংকর্ম্ম মাত্রেয় শ্রেয়ঃসাধন করেন—‘মানুয’ ও ‘পুরোহিৎ’ গদ্বয় সেই ভা ব্যক্ত করে । ( ১ম—১১সূ—১০খ ) ।

একাদশী শ্লোক ।

( প্রথমঃ যজ্ঞস্য । চতুঃষষ্টিংশং শ্লোকঃ । একাদশী শ্লোকঃ )

নি ত্বা যজ্ঞস্য সাধনমগ্রে হোতারয়ত্তিষ্ঠং ।

মনুষ্যদেব ধীমহি প্রচেতসং জীৱং দূতমমর্ত্যং ॥১১॥

গদ-বিশ্লেষণঃ।

নি। জ্ঞা। যজ্ঞস্ত। সাধনং। অগ্নে। হোতারং। শত্বিজং।

মনুষ্যং। দেব। ধীমহি। প্রচেতসং। জীৱং। দূতং। অমৰ্ত্যং॥১১॥

• • •

অব্যয়বোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘দেব’ (জ্যোতমান্) ‘অগ্নে’ (জ্ঞানবৰূপ অগ্নিদেব)। যজ্ঞস্ত’ যাগাদিসংকল্পঃ) ‘সাধনং’ (সম্পাদকং) ‘হোতারং’ (দেবভাবানাং আহ্বাতারং) ‘শত্বিজং’ (সৰ্বকালেষু সন্তানসম্পদকং) ‘প্রচেতসং’ (প্রজ্ঞানসম্পন্নং) ‘জীৱং’ (শক্তিগণং সংহারকং) ‘দূতং’ (দেবভাবপ্রাপকং) ‘অমৰ্ত্যং’ (মরণরহিতং, নিত্যং) ‘ধা’ (ভাং) ‘মনুষ্যং’ (মনুষ্যরূপেণ অথবা মন্তরূপেণ ধাতা ইতি বাৰং) ‘নি-ধীমহি’ (যজ্ঞস্থলে বা হৃদয়ে স্থাপয়ামঃ)। দেবঃ অশরীরিণঃ শুদ্ধস্ব-ভাবঃ। পৰ্য্যায়ানুসারেণ সাধনং তান্ মনুষ্যরূপেণ বা মন্তরূপেণ ধ্যাৱন্তি—তেষাং অনুগ্রহে-প্রাপ্তবন্তি বা ঐতি ভাৱঃ। (১ম—৪৪সূ—১১খ)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্যোতমান্ জ্ঞানবৰূপ অগ্নিদেব! যাগাদি-সংকল্পের সম্পাদক, দেবভাবনমূহের আহ্বাতা, সৰ্বকালে সন্তানবোধক, প্রজ্ঞানসম্পন্ন, শক্তিগণের সংহারক, দেবভাবের প্রাপক, মরণরহিত (নিত্যবৰূপ) আপনাকে মনুষ্যরূপে অথবা মন্তরূপে ধ্যান করিয়া, এই যজ্ঞস্থলে (অথবা) আমাদিগের হৃদয়ে) প্রতিষ্ঠা করিতেছি। (১ম—৪৪সূ—১১খ)।

• • •

সারণ-ভাষ্যং।

তে অগ্নে দেব মনুষ্যং যথা মনুষ্যাগদেবে নিদধাতি। তদ্বৎসং ভাং নিধীমহি। অজ্ঞ-স্থাপয়ামঃ। কীদৃশং। যজ্ঞস্ত’ সাধনং। যজ্ঞনিম্পাদকং। হোতারমুজ্জিৎ। শতৌ বসন্তাদিকে ষট্ভাৱং। প্রচেতসং। প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্তং। জীৱং। শক্তিগণং বয়োহানিকরং। দূতং। দেবানাং দূতস্থানিৱং। অমৰ্ত্যং। মরণরহিতং।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে দেব অগ্নে! মনুষ্য যেমন আপনাকে যাগদেশে স্থাপিত করিয়াছিলেন, সেইরূপ আমরাও আপনাকে স্থাপন করিতেছি। অগ্নি কি প্রকার? যজ্ঞের সাধক, ঋত্বিক্ অৰ্ধাৎ বসন্তাদি ঋতুকালে যাগকারী, প্রকৃষ্ট জ্ঞানযুক্ত, শক্তিগণের বয়োহানিকর, দেবভাৱিগেহ ইত্যনৌর, এবং মরণরহিত।

মহুস্বং । ঔগাদিকো দিপ্রত্যাহস্তো মহুস্ শব্দঃ । তেন তুলাং ক্রিয়া চেষতিব্রিতি বতি-  
প্রত্যাহঃ । অয়ম্বাদিভেদে তদ্বাক্রম্যন্ত্যভাবঃ । দীমহি । ডুগাঞ্ ধারণপোষণয়োঃ ।  
লট্যভ্যাসলোপশ্চান্দসঃ । জীৱং । জু ইতি সৌত্রো ধাতুঃ । জোৱী চ । উৎ ২২৪ । ইতি  
রক্তপ্রত্যাহঃ । কাভ্যায়নম্বাৎ রক্তি জ্যঃ সম্প্রসারণে জীৱ ইতি ॥ ( ১ম—৪৪ম—১১খ ) ।

### একাদশ ( ৫২৭ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের সমস্তামূলক পদ—‘মহুস্বং’ । উহা হইতে অর্থ চলিয়া আসিতেছে,—‘মনুর যজ্ঞে আপনি যে ভাবে পূজিত হইয়াছিলেন।’ অর্থাৎ,—‘মনু যেমন ভাবে আপনার আরাধনা করিয়াছিলেন, সেই ভাবে আমরা আপনাকে এই যজ্ঞক্ষেত্রে স্থাপিত করিতেছি।’ এ ঋকে অগ্নি-দেবের যে কয়েকটি বিশেষণ আছে, তাহাদিগের বিষয় পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি । এখানকার আলোচ্য নূতন পদ—‘মহুস্বং’ । আমরা ঐ পদে দ্বিবিধ অর্থ আমনন করি । এক অর্থ—মনুষ্মরূপে ; অন্য অর্থ—মন্ত্র-রূপে । দেবতা ( অশরী ) মনুষ্মরূপে আসিয়া যজ্ঞস্থলে আসন গ্রহণ করেন,—সাধক এই এক ভাবে তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করেন ; অথবা, দেবতা মন্ত্ররূপে আসিয়া সাধকের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হন,—এই এক ভাব প্রকাশ পায় । মীমাংসকগণ বলেন,—‘দেবতাদিগের কোনরূপ আকার নাই, দেবতার আকার-রূপে ধ্যাত তত্ত্ব মন্ত্রই দেবতা ।’ এই ভাবে মনু-পদে মন্ত্র অর্থ পরিগৃহীত হয় । ফলতঃ, এখানে মনুষ্য মনুর সম্বন্ধ-কল্পনা না করিয়া, ঐ দুই ভাব গ্রহণ করিলেই মন্ত্রার্থ নিত্য সত্য-ভাব-প্রকাশক হয় । ‘মহুস্বং’ পদে ‘মনুর গায়’ অর্থ গ্রহণ করিলেও কালচক্রে নিত্যকাল তাঁহার বিজ্ঞানান্তর বিষয় মনে আসে । এ ভাবের বিশদ আলোচনা পূর্বেই করা গিয়াছে । ( ১ম—১১সূ—১১খ ) ।

মহুস্বং । ঔগাদিক ‘উস’ প্রত্যাহস্তো ‘মহুস্’ শব্দের উত্তর ‘তেন তুলাং ক্রিয়াচেষতি’ এই নিয়মামুসারে ‘বতি’ প্রত্যাহ হইয়াছে । ‘অয়ম্বাদিভেদে’ হেতু তদ্বাক্রম্যন্ত্যভাবঃ । দীমহি । ধারণ ও পোষণার্থক ‘ধাঞ্’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন হইয়াছে । লট্ বিভক্তিতে চান্দস-হেতু অভ্যাসের লোপ হইয়াছে । জীৱং । ‘জু’ ইহা সৌত্র ধাতু । ‘জোৱীচ’ ( উৎ ২২৪ ) এই সূত্রামুসারে ‘রক্ত’ প্রত্যাহ হইয়াছে । কাভ্যায়ন বলিয়াছেন ‘রক্ত’ প্রত্যাহ-পরে ‘জ্যঃ’ এই শব্দের সম্প্রসারণে জীৱ পদটি হয় । ( ১ম—৪৪ম—১১খ ) ।

ঈদংশী ষাক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। চতুষ্চরিত্রিশং-সূক্তং। ঈদংশী ষাক্।)

যদেবানাং মিত্রমহঃ পুরোহিতোহন্তরো যাসি দূত্যাং।

সিন্ধোরিব প্রস্থনিতাস উর্ধ্যয়োহয়েভ্রাজন্তে অর্চয়ঃ ॥১২॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যৎ। দেবানাং। মিত্রমহঃ। পুরোহিতঃ। অন্তরঃ। যাসি। দূত্যাং।

সিন্ধোরিব। প্রস্থনিতাসঃ। উর্ধ্যয়ঃ। অয়েঃ। ভ্রাজন্তে। অর্চয়ঃ ॥১২॥

• • •

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘মিত্রমহঃ’ (হে মিত্রাণাং পূজ্য, সাধকানাং আরাধ্য দেব!) ‘পুরোহিতঃ’ (সংসারক্ৰম-পরমহিতসাধকঃ) স্বং ‘যৎ’ (যদা) ‘অন্তরঃ’ (জুদিস্থিতঃ সন) ‘দূত্যাং’ (দেবভাবপ্রদানার্থং) ‘যাসি’ (আগচ্ছসি, অস্মাকং অমুগ্রহং করোষি ইতি ভাবঃ), তদানীং ‘অয়ে’ (হে জ্ঞানদেব) তা ‘অর্চয়ঃ’ (দীপ্তয়ঃ, প্রভাবাঃ) ‘সিন্ধোরিব’ (সমুদ্রস্ত, যথা—সমুদ্র ইব বিস্তৃপাতি) ‘প্রস্থনিতাসঃ’ (প্রকটস্থানিযুক্তাঃ) ‘উর্ধ্যয়ঃ’ (তরঙ্গাঃ ইব) ‘ভ্রাজন্তে’ (দীপ্যন্তে, প্রকাশয়ন্তে চৈতি শেষ)। যদা স ভগবান্ মমুধ্যান্ অমুগ্রহং করোতি, তদা তদমুকম্পাপ্রভাবঃ সর্বথা প্রকাশমান্ ভবতীতি ভাবঃ। (১ম—৪৪ম—১২ক)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে সাধকগণের আরাধ্য দেব! সংসারের পরমহিত-সাধক আপনি যখন জন্মগ্রহণ করিয়া দেবভাবপ্রদান-পক্ষে অমুগ্রহ করেন, তখন, হে জ্ঞান-দেব, আপনার প্রভাব সমুদ্রের গায় বিস্তৃত হয়, এবং প্রকটস্থানিযুক্ত তরঙ্গের গায় দীপ্যমান (প্রকাশমান) হয়। (১ম—৪৪ম—১২ক)।

• • •

শ্রায়ণ-ভাষ্য ।

হে মিত্রমহঃ । মিত্রাণাং পূজক্যাং যদ্যদা পুরোহিতস্তং বেদে: পূৰ্ণজ্ঞাং দিনি  
অপিতোহস্তরো দেববল্লনমধো বর্ষমান: সন্ দেবানাং দূতাং দূতকর্ম যসি প্রাপ্পোষ ।  
তদানীমগ্নেত্তবার্জ্যয়ো দীপ্তরো ভ্রাজন্তে । দীপ্যন্তে । তত্র দূতান্তঃ । সিন্ধোৱিব । যথা  
সমুদ্রস্ত প্রশ্ননিতাস: প্রকৃষ্টধ্বনিযুক্তা উর্ধ্বরত্নধ্বজা ভ্রাজন্তে শুভং ॥

মিত্রমহঃ । মহ পূজাৱাং । মিত্রেণ্যবিগৃতিশ্ৰুতে পূজাত ইতি মিত্রমহাঃ । ঔণাদি-  
তোহুন্ন । যসি । যদ্বত্ত্বযোগাদনিঘাতঃ । দূতাং দূতস্ত কর্ম দূতাং । দূতস্ত ভাগকর্মণি  
ইতি যৎ প্রত্যয়ঃ । সর্কে বিধয়শ্চন্দাস বিকল্পাণ্ড ইতি বচনান্ততোহনাব ইত্যাহুনাত্ত্বাভাবে  
তিংস্বরিতমিতি স্বরিত্বং । প্রশ্ননিতাস: । জমু স্বন ধ্বন শব্দে । ভাবে নিষ্ঠা । প্রকৃষ্টে  
স্বনিতং বেবধি জ্ঞে প্রশ্ননিতাস: । অন্নগাগমঃ । বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । উর্ধ্বরঃ  
অন্তের্গচ্চেতি মিপ্রত্যয়ঃ । ( ১ম-৪৪ম-১২ম ) ॥

## দ্বাদশ ( ৫২৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— ১ : ১ —

এই ঋকের অন্তর্গত ‘মিত্রমহঃ’ ‘পুরোহিতঃ’ ‘অস্তরঃ’ ‘সিন্ধোৱিব’  
প্রভৃতি কয়েকটি শব্দের অর্থ উপলক্ষ্যে মন্ত্রের অর্থ বিভিন্ন ভাবে পরিকল্পিত  
হইয়া থাকে । ‘মিত্রমহঃ’ পদে কেহ বা ‘মিত্রগণের পূজক’ অর্থ গ্রহণ

শ্রায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মিত্রগণে: পূজক অগ্নে ! যখন আপনি বেদীর পূৰ্ণভাগে স্থাপিত ও দেববল্লন-  
মধো বর্ষমান হইয়া দেবতাদিগের দোতাকর্মকে প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ দোতাকর্ম্য করেন,  
সেই সময়ে আপনার অক্তি অর্থাৎ শিখাসকল দীপ্ত হইয়া থাকে । এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত—  
যেমন সমুদ্রের প্রকৃষ্টরূপ ধ্বনিযুক্ত তরঙ্গসমূহ দীপ্ত হয় সেইরূপ ।

মিত্রমহঃ । পূজার্ক মহ ধাতু হইতে উৎপন্ন । ‘মিত্র’ শব্দে স্বরিত্বকে বুঝায় । ‘মিত্র’ অর্থাৎ  
ঋত্বিকগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া এই বাক্যে ‘মিত্রমহঃ’ পদটী ঔণাদিক ‘অহুন্’ প্রত্যয় করিয়া  
নিশ্পন্ন হইয়াছে । যসি । যদ্বত্ত্বযোগহেতু নিঘাত্ত ভয় নাই । দূতাং । দূতের কর্ম এত বাক্য  
‘দূতাং’ পদ হয় । ‘দূতস্ত ভাগ কর্মণি’ এই নিয়মানুসারে যৎ প্রত্যয় কটরাতে । তন্মোবিসরে সক্ত  
বিধি বিকল্পে ভয়—এই বচনকেতু ‘বতোহনাব’ এই নিয়মানুসারে আদিস্বরের উদাত্তাণি  
হইলে ‘তিংস্বরিতম্’ এই নিয়মানুসারে স্বরিত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে । প্রশ্ননিতাস: । জমু  
ধাতু স্বন ধাতু ও ধ্বন ধাতুর অর্থ শব্দ । ভাববাচ্যে ‘নিষ্ঠা’ অর্থাৎ ‘জ্ঞে’ প্রত্যয় হইয়াছে ।  
প্রকৃষ্ট হইয়াছে স্বনিত শব্দ বাবাদের তাতারাই ‘প্রকৃষ্টস্বনিতাস:’ । ‘অহুন্’ প্রত্যয়ের আগম  
এং বহুব্রীহি সমাসে পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বরত্ব হইয়াছে । উর্ধ্বরঃ । ‘অন্তের্গচ্চ’ এই  
নিয়মসূত্রে ‘মি’ প্রত্যয় হইয়াছে । ( ১ম-৪৪ম-১২ম ) ॥

করিয়াছেন, কেহ বা ঐ পদে ‘সাত্ত্বিকগণের পূজনীয়’ ভাব গ্রহণ করিয়া-  
ছেন। দেবতার বা দেবভাণের মিত্র বলিতে, সাধকগণকেই বুঝায়।  
আমরা তাই ঐ পদে ‘সাধকগণের আরাধ্য দেব’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।  
‘পুরোহিতঃ’ পদে ব্যাখ্যাকারণ ‘বেদীর পূর্বভাগে স্থাপিত’ অর্থ গ্রহণ  
করেন। ‘অন্তরঃ’ পদে সাধারণতঃ ‘যজ্ঞস্থানে’ অর্থ গ্রহণ করা হয়।  
আমরা ঐ শব্দে ‘হৃদয়ে’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া বুঝি। আমাদের মতে,  
ঐ পদের অর্থ—‘সংসারের পরমহিতসাধক।’ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সিদ্ধো-রিব’  
পদে সকলেই ‘সমুদ্রশ্চ’ (সমুদ্রের) অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা  
ঐ পদে দ্বিবিধ অর্থ আমনন করি। প্রথমতঃ বিভক্তিব্যত্যয় ধরিয়া  
যদি ঐ পদে ‘সমুদ্র ইব’ (সমুদ্রের ত্যায়) অর্থ স্বীকার করি, আর  
‘বিস্তৃগাশ্চি’ ক্রিয়াপদ ঐখানে অধ্যাহার করি, তাহাতে বেশ একটু ভাব  
আসে। অর্থ হয়,—‘জ্ঞানদেবতা যখন হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হন, তখন তাঁহার  
দীপ্তি (প্রভাব) সমুদ্রের ত্যায় বিস্তৃত হইয়া পড়ে।’ ইহা নিত্য সত্য।  
মনুষ্য জ্ঞানের অধিকারী হইলে, মনুষ্যে বিশ্বপ্রেম বিকাশ প্রাপ্ত হয়। এ  
পক্ষে সেই ভাব প্রকাশমান, মনে করিতে পারি। তাহাতে “প্রস্বনিতাসঃ  
উশ্ময়ঃ ভ্রাজন্তে”—এই বাক্যাংশের ভাব হয় এই যে,—‘সে অবস্থায়  
সমুদ্রের তরঙ্গের ত্যায় তাঁহার ধ্বনি সর্বত্র প্রকাশমান হয়, অর্থাৎ সকলেই  
সে ভাব উপলব্ধি করিতে সক্ষম হন।’ দ্বিতীয়তঃ, ‘সিদ্ধোঃ’ পদটিকে  
‘প্রস্বনিতাসঃ’ পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট মনে করিয়া লইলে এবং ‘ইব’  
পদটি ‘উশ্ময়ঃ’ পদের সহিত সঙ্গত রাখিলে, ভাব হয় এই যে,—‘সমুদ্রের  
প্রকৃষ্ট-শব্দবিশিষ্ট তরঙ্গ যেমন দীপ্যমান হয় (লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ  
করে); জ্ঞানদেবতার প্রভাবও সেইরূপ লোকের হৃদয়ে বিস্তৃত হইয়া  
সংসারকে প্রবুদ্ধ করে।’

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের ভাব এই হয় যে,—‘জ্ঞান-  
দেবতা যখন হৃদয়ে আসিয়া অধিষ্ঠিত হন, তখন তাঁহার দিগ্ভাষ্যোতিতে  
সংসার আকৃষ্ট হয়।’ প্রার্থনা এই যে,—‘হে জ্ঞানদেব! আপনি আসিয়া  
আমার হৃদয়ে আসন গ্রহণ করুন। সত্ত্বভাবে আমার অন্তর উদ্ভাসিত  
ও পুলকিত হউক।’ (১ম—৪৪সূ—২৭)।



ত্রয়োদশী ঋক্ ।

( প্রথম মণ্ডক । চতুস্তোত্রারিংশৎ-মুক্তং । ত্রয়োদশী ঋক্ । )

অধি অংকং বহ্নিভির্দৈবৈরগ্নে সযাবতিঃ ।

আ সীদন্তু বহিষি মিত্রো অর্যমা

প্রাতর্যাবাগো অধ্বরং ॥ ১৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অধি । অংকং । বহ্নিভিঃ । দৈবৈঃ । অগ্নে । সযাবতিঃ ।

আ । সীদন্তু । বহিষি । মিত্রো । অর্যমা ।

প্রাতঃসযাবানঃ । অধ্বরং ॥ ১৩ ॥

অব্যবহািক-ব্যাপ্য ।

‘অংকং’ ( শ্রবণশক্তিগম্পরকণবিশিষ্ট, সাধকানাং প্রার্থনা-শ্রবণপরাগ ইতি ভাবঃ ) অগ্নে’  
( হে দেব ! ) ‘অধি’ ( অমাকং প্রার্থনাং শৃণু ) ; এবং ‘মিত্রো’ ( মিত্রস্বরূপো দেবঃ ) ‘অর্যমা’  
( পুত্রিকারকো দেবঃ ) ‘প্রাতর্যাবাগঃ’ ( প্রোক্তান্তে জীবনপ্রারম্ভে হৃদি গচ্ছন্তঃ স্বতঃস্ফূর্তঃ দে-  
বদেবাঃ ) ‘সযাবতিঃ’ ( সমানগতিভিঃ, সমানানুগ্রহসম্পন্নভিঃ ) ‘বহ্নিভিঃ’ ( হব্যাবাহকৈঃ, সর্ব-  
ভাবপ্রাপকৈঃ ) তৈঃ সর্গৈঃ ‘দৈবৈঃ’ ( দেবভাটৈঃ ) সহ ‘অধ্বরং’ ( যানাদিসংকর্ণ ) অভিলক্ষ্য  
‘বহিষি’ ( স্বরূপমর্ভাসনে ) ‘আ-সীদন্তু’ ( উপবিশন্তু ) । সাধকানাং প্রার্থনাশ্রবণপরাগ  
হে দেব ! সর্গৈর্দেবভাটৈঃ সহ ত্বং অমাকং হৃদি আসনং গৃহীত্বা অমদমুষ্টিতং কৰ্ম  
প্রাপন্ন । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । ( ১ম-৪৪ম-১৩ম ) ।

वज्राभूषा ।

শ্রবণশক্তিসম্পন্ন কণ্ঠবিশিষ্ট (সাধকগণের প্রার্থনাপ্রবণপরায়ণ) হে  
অগ্নিদেব! আপনি আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করুন; মিত্র দেবতা,  
অর্যমন্-দেবতা এবং জীবন-প্রান্তে হৃদয়ে স্বতঃবিদ্যমান যে দেবগণ,  
সমানগতিবিশিষ্ট (সমান অনুগ্রহসম্পন্ন) হব্যবাহক (সন্তোষপ্রাপক)  
সেই সকল দেবগণের (দেবভাবের) সহিত, আমাদের যাগাদি  
সৎকর্ম লক্ষ্য করিয়া, আপনি আমাদের হৃদয়-রূপ কুশাসনে আসিয়া  
উপবেশন করুন। (১ম—৪৪সূ—১৩খ)।

সাম্রাট-ভাষ্কর ।

হে শ্রংকর্ণ শ্রবণসমর্থাত্ম্যং কণ্ঠাত্ম্যং যুক্তায়ৈ শ্রুতি। অগ্নীয়াং বচনং শৃণু। যো  
মিত্রো দেবো বশ্যার্থীনাং বে চাত্তে প্রাতিঘ্যাবাগঃ প্রাতঃকালে দেবযজ্ঞং গচ্ছতৌ দেবাত্তেঃ  
সর্গৈঃ সযাবতিরাহবনীয়াগ্নিনি। দ্বা। সন্মানগতিভিত্তিকৈরুহিতৈর্দেবৈঃ সহাধ্বরং ক্রতুমুদ্ভিশ  
বহিষি দর্ভ অগ্নিহব। উপবিশন্ত ॥

ঐতি। অশ্রবণে। অশ্রুযথ্যাবিনা হেঁথিষাদেশঃ। বহুলং ছন্দসীতি বিকরণত লুক্। অংকর্ণ।  
 শৃণোতীতি অং। কপি ভূগাগমঃ। অতো কর্ণে। যন্তানো অংকর্ণঃ। বহ্নিতিঃ। বহ প্রাপণে।  
 বহিপ্রিয়ক্রমাভাষরিত্য নিদিতি নিপ্রত্যয়ঃ। নিষাদাভ্যাদন্তষণ। সযাবতিঃ। সমানং যাতীতি  
 সযাবানঃ। বা প্রাপণে। আতো মনিম্নিতি বনিপ্। কহৃতবপগপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ। প্রাতর্থাবাগঃ।  
 পূর্ববৎ। প্রাতিপদিকান্তহুম্বিতজিহুচ। পাং ৮/৪১১। ইতি পতং ॥ (১ম—৪৪২—১৩৭)।

ମାସିନିଆସୋର ବଜାମୁବାନ

হে শ্রবণসমর্থ কর্ণবিশিষ্ট অগ্নে! আদ্যাদিগের বাক্য শ্রবণ করুন। যে মিত্র দেবতা, যে অর্ঘ্যমা এবং প্রাতঃকালে দেববল্লভার্থ গমনকারী অস্ত্র যে দেবতাগণ, তাঁহারা সকলেই আবহবায়ী অগ্নিরূপ আপনাদের সহিত সমানভাবে গমনদ্বারা অস্ত্র দেবগণের সহিত যজ্ঞকে উদ্দেশ্য করিয়া দর্ভোগণি উপবেশন করুন।

ঐশি। প্রবণার্থক ‘ঐ’-ধাতু হইতে নিম্ন হইয়াছে। ‘ঐশ্ব’ ইত্যাদি নিয়মামুসারে ‘হি’ স্থানে ‘বি’ আদেশ হইয়াছে। ‘বহলং ছন্দসি’ এই নিয়মামুসারে বিকরণের ‘লুক্’ হইয়াছে। ঐৎকৰ্ণ। শৃণোতি এই অৰ্বে ‘ঐৎ’ পদটী হইয়াছে। ‘কিপ্’ প্রত্যয় ও ‘তুন্’ আগম হইয়াছে। ঐত কৰ্ণধ্বয বাহার—এই ব্যাসবাক্যে ‘ঐৎকৰ্ণঃ’ পদ নিম্ন হইয়াছে। বাহুতিং। আপণার্থক বহ ধাতু হইতে নিম্ন হইয়াছে। ‘বহিশ্রিয়শ্চান্ধা-ঘষিত্য নিৎ’ এই নিয়মামুসারে ‘নিৎ’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘নিষ’ ৎতু আদিম্বর উদাত্ত হইয়াছে। সযাবতিঃ। সমানভাবে গমন করেন—এই বাক্যে ‘সযাবান্’ পদ হয়। আপণার্থক ‘য’ ধাতুর উত্তর ‘আতো বনিন্’ এই নিয়মামুসারে ‘বনিপ্’ প্রত্যয় হইয়াছে। কৃতের উত্তরপদের প্রকৃতি-স্বর হইয়াছে। প্রাতর্ধাবাণঃ। পদটী পূর্বের জ্ঞায় সাধ্য। ‘প্রাতিপাদিকাত্তম্ম’ বিতক্তিযু চ’ (পাং ৮।৪।১১) এই সূত্রামুসারে ‘ণষ’ হইয়াছে। (১৫—৪৪২—১৩৭)।

## ত্রয়োদশ ( ৫২৯ ) থাকের বিশদার্থ।

— — — † † — — —

এখানে দেবতাকে ‘শ্রুৎকর্ণ’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। উহার ভাব, তিনি কেবল ‘শ্রবণ-শক্তি বিশিষ্ট কর্ণ-যুত’ নহে, পরন্তু সাধকগণের প্রার্থনাস্রবণপরায়ণ। দেবতা সাধকগণের প্রার্থনা সর্বদাই শ্রবণ করেন। ঐ পদে এই এই ভাবই পরিব্যক্ত।

আমরা সাধনার কিছুই জানি না। হে ভগবন্! আপনি করুণা-প্রকাশে আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করুন—আমাদের পক্ষে ‘শ্রুৎকর্ণ’ হউন। মন্ত্রের প্রথমংশে, আমরা মনে করি, এই প্রার্থনা পরিব্যক্ত আছে।

দ্বিতীয় অংশে বলা হইয়াছে,—‘দেবতাগণের সহিত আমাদের হৃদয়ে আসিয়া আপনি আসন গ্রহণ করুন, আমাদের কন্মের সহিত আপনাদের সৃষ্টি প্রতিষ্ঠিত হউক।’ মন্তোক্ত ‘বহিষি’ পদে হৃদয়-রূপ কুশাসন বুঝায়। এ বিষয় পূর্বে অনেক স্থলে আলোচনা করিয়াছি। এখন, কোন্ কোন্ দেবগণের সহিত কি ভাবে আগমনের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে, তাহার একটু আভাষ দিতেছি। প্রথম—‘মিত্রঃ’। মিত্র-দেবতায় মিত্র-ভাবের বিকাশ দেখি। যে ভাব মিত্রত্বের বিকাশ করে, সংসারের সকল প্রাণীর প্রতি মিত্রের ন্যায় দৃষ্টি আনয়ন করে, মিত্র-দেবতা বলিতে সেই ভাবকে বুঝা যায়। ‘আমার হৃদয়ে মিত্র-দেবতার সহিত আপনি আগমন করুন’—এতদ্বাক্যের মর্ম্ম এই যে,—‘আমার হৃদয়ে মিত্র-ভাব উদ্ভাসিত হউক।’ এইরূপ, ‘অর্ঘ্যমা দেবতার সহিত আপনি আগমন করুন’ বলায়, যাহাতে আমার মধ্যে আমার গতিমুক্তির পক্ষে প্রচেষ্টা আসে, তাহার উপায়-বিধান করুন; অর্থাৎ, আমার গতি-মুক্তি-প্রাপক সংকল্পে যেন আমার প্রবৃত্তি আসে। তৃতীয়তঃ—‘প্রাতর্ধাবাণঃ’! ঐ পদের সাধারণ অর্থ—প্রাতঃকালের যজ্ঞে যে সকল দেবতা আগমন করেন। ভাবার্থ এই যে,—জীবনের প্রারম্ভে, জন্মের সঙ্গে সঙ্গে, যে সকল দেবতা বা দেবতা আমাদের জন্ম-সহচর হইয়া আসেন। সাংসারিক কুটিলতার মধ্যে পড়িয়া, সে সকল দেবতাকে বা দেব ভাবকে আমরা হারাইতে

বসি। এখানে প্রার্থনায় তাই যেন জানান হইতেছে,—‘হে ভগবন্! আমার সেই শৈশবের শিশুস্বভাবোচিত সত্য সরলতা প্রভৃতি গুণগ্রাম যেন আবার ফিরিয়া আসে।’ এখন লক্ষ্য করুন, ঐ সকল দেবতার পরিচয়মূলক কি দুইটা পদ আছে! সে পদ দুইটা,—‘সযাবভিঃ’ এবং ‘বহ্নিভিঃ’ ( পাঠান্তরে—বহ্নিভিঃ )। ঐ দুই পদের মর্ম্ম যথাক্রমে ‘সমান-অনুগ্রহম্পন্ন’ এবং ‘সদ্ধ-ভাবপ্রাপক’ বলিয়া আমরা নির্দেশ করিয়াছি। তাঁহারা আপনার সহিত ‘সমানগতিবিশিষ্ট’ এবং ‘হব্যবাহক’—এ প্রকার প্রতিবাক্যে এই ভাবই পরিগৃহীত হয়। এইরূপে মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের মর্ম্ম হয় এই যে,—‘হে ভগবন্! আমার হৃদয়ে সকল স্নেহভাবের সদ্ধভাবের সমাবেশ করিয়া আপনি তাহাতে প্রতিষ্ঠিত হউন;—আমার সৎকর্ম্ম-সদনুষ্ঠান, আমার গতি-মুক্তির পথ প্রশস্ত করিয়া দিউক।’ \* ( ১ম—৪৪সূ—১৩খ )।

চতুর্দশী ঋক্।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ। চতুশ্চরিত্বাংশ-সূক্তং। চতুর্দশী ঋক্। )

শৃণ্বন্তু স্তোমং মরুতঃ সূদানবোহগ্নিজিহ্বা ঋতাবধঃ।

পিবতু সোমং বরুণো ধৃতব্রতোহগ্নিভ্যামুষসামজুঃ ॥১৪॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

শৃণ্বন্তু। স্তোমং। মরুতঃ। সূদানবঃ। অগ্নিজিহ্বাঃ। ঋতাবধঃ।

পিবতু। সোমং। বরুণঃ। ধৃতব্রতঃ। অগ্নিভ্যামুষসামজুঃ ॥১৪॥

\* পাঠান্তর্য ব্যাখ্যাকারগণের ব্যাখ্যায় মন্ত্রটি কি মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া আছে, একটি ইংরেজী অনুবাদে তাহা অনুধাবন করুন;—“Agni with thy attentive ears, hear me, together with the gods driven ( on their chariots )

মহীমুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সুদানবঃ’ ( পরমার্থপ্রদাঃ ) ‘অগ্নিজিহ্বাঃ’ ( জ্ঞানপ্রকাশকঃ ) ‘ঐতাবুধঃ’ ( সত্ত্বভাব-প্রবর্তকঃ ) ‘মরুতঃ’ ( মরুদেবঃ, বিবেকরূপিনঃ দেবঃ ইতি ভাবঃ ) ‘সোমঃ’ ( অমরীচোচ্চা-মিতঃ স্তোত্রঃ ) ‘শৃগত্ব’ ( শ্রবণং কুর্ষত্ব, পূজাং গৃহীত্ব ) ; তথা ‘বৃতত্রতঃ’ ( সংকর্ষধারকঃ, সত্ত্বভাবসংরক্ষকঃ ) ‘বরুণঃ’ ( অতীষ্টবর্ষণকারী বরুণদেবঃ ) ‘অশ্বিত্যাং’ ( অন্তর্কর্যাধি-বহির্কর্যাধি-নাশকাত্যাং দেবাত্যাং ) ‘উবসা’ ( জ্ঞানোন্মেষকরা দেবতয়া ) ‘সহঃ’ ( সহ ) ‘সোমঃ’ ( আমাং তক্তিস্থাং ) ‘শিবতু’ ( পানং করোতু, গৃহীতু ) । মরুদেবা আমাং জ্ঞানসঞ্চারণে কুর্ষত্ব ; বরুণদেবা আমাং পূজাং গৃহীতু । ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪৪ম—১৪৭ )

• • •

বলামুবাদ ।

পরমার্থপ্রদায়ক, জ্ঞানপ্রকাশক, সত্ত্বভাবপ্রবর্তক, মরুদেবগণ ( বিবেক-রূপী দেবগণ ) আমাদিগের স্তোত্রে শ্রবণ করুন আমাদিগের পূজা গ্রহণ করুন ; আর, সত্ত্বভাবসংরক্ষক অতীষ্টবর্ষী বরুণদেব, অন্তর্কর্যাধি-বহির্কর্যাধি-নাশক অশ্বিদেবদ্বয়ের এবং জ্ঞানোন্মেষিকা উষাদেবতার সহিত আমাদিগের ভক্তিস্থধা পান করুন । ( ১ম—৪৪ম—১৪৭ ) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

মরুতো দেবঃ সোমযজ্ঞদ্বয়ের স্তোত্রঃ শৃগত্ব । কীদৃশাঃ । সুদানবঃ । স্তুত্ব কদম্ব দাতারঃ । অগ্নিজিহ্বাঃ । অগ্নিজিহ্বাহানীয়ো মুখো বেষু মরুতসু তাদৃশাঃ । ঐতাবুধঃ । সত্যত্ব বজ্রত্ব বা বর্ষিত্বাঃ । তথা বৃতত্রতো গৃহীতকর্মা বরুণো দেবোহিষ্টিয়াং দেবাত্যা-মুবসা দেবতয়া সজ্জঃ সহ সোমঃ শিবতু ॥

সুদানবঃ । ভূমঞ দানে । দাতাত্যাং হুরিতি ভাবে মুপ্রত্যয়ঃ । দাহশক

সায়ণ-ভাষ্যের বলামুবাদ ।

মরুদেবগণ আমাদিগের স্তোত্রে শ্রবণ করুন । মরুদেবগণ সুকলহাতা । অগ্নিজিহ্বা অর্থাৎ অগ্নিজিহ্বাহানীয়ো মুখ্য যে মরুতসমূহর । তাদৃশ মরুদেবগণ, সত্যের অর্থবা যজ্ঞের বর্ষিত্ব । আরও, গৃহীতকর্মা বরুণদেব, অশ্বিদেবদ্বয়ের সহিত এবং উষাদেবতার সহিত সোমপান করুন ।

সুদানবঃ । দানার্থক দাঞ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন হইয়াছে । ‘দাতাত্যাং মুঃ’ এই মিয়মামুসারে মুপ্রত্যয় হইয়াছে । ‘দাহু’ শব্দটির আদিবর উদাত্ত । শোভন অর্থাৎ

who accompany thee. May Mitra and Aryaman sit down on the sacrificial grass, they who come to the ceremony early in the morning.”

আত্মদাত্তঃ। শোভনং দাস্ত্বে যোঃ। আত্মদাত্তং দ্যাক্ষন্যসৌভাগ্যভাগ্যদাত্তং। অগ্নিজিহ্বাঃ। অগ্নিঃ জিহ্বায়াং অবস্থিত। হবির্ভাক ইত্যর্থঃ। তৎস্বাৎ তাক্ষক্যং। অগ্নিজিহ্বাহাবানীয়ো যোঃ। দ্যাক্ষন্যমন্তোদাত্তং। স্বতাবুধঃ। স্বতত্ত্ব সত্যস্ত বজ্রস্ত বা বর্জিত্যভারঃ। বৃধেরস্তর্ভাবিত্ত-  
ব্যর্থ্যং কিপ্ চৈতি কিপ্। অস্ত্রেষামপি দৃষ্টত ইতি পূর্ণগদস্য দীর্ঘত্বং ॥ (১৪—৪৪য়—১৪৭)।

ইতি প্রথমস্য তৃতীয়ে ত্রিংশো বর্গঃ ॥ ৩০ ॥

• • •

## চতুর্দশ ( ৫৩০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

————— ( + ) —————

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ একটু বিচিত্রতাবাপন্ন। মরুদেবগণের বিশেষণে ‘স্বদানবঃ’ ‘অগ্নিজিহ্বাঃ’ এবং ‘স্বতাবুধঃ’ এই তিনটি পদ আছে ; আর, ‘দ্বতব্রতঃ’ বরুণদেবকে, অশ্বিনদেবের সহিত ও উষাদেবতার সহিত সোমপান করিতে বলা হইয়াছে। সোম—মাদকদ্রব্য, ব্যাখ্যাদিতে এই ভাবই প্রকাশমান আছে। ‘স্বদানবঃ’ পদে, কেহ বা সাধারণের অনুসরণে ‘স্বন্দর ফলদাতা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ; কাহারও ব্যাখ্যায় ঐ পদে ‘সৃষ্টি-প্রদানকারী’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। ‘অগ্নিজিহ্বাঃ’ পদে ‘অগ্নিমুখ’ অর্থই প্রধানতঃ প্রচলিত দেখিতে পাই। কেহ বা ব্যাখ্যাটা পরিস্ফুট করিয়া কহিয়াছেন,—‘অগ্নিই দেবগণের মুখস্বরূপ ; কেন-না, অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত দ্রব্যাদিই তাঁহার গ্রহণ করেন।’ মন্মথের অন্তর্গত ‘স্বতাবুধঃ’ আর ‘দ্বতব্রতঃ’ পদদ্বয়ে যথাক্রমে ‘যজ্ঞপ্রবর্ত্তক’ ও ‘যজ্ঞে প্রবৃত্ত’ অর্থই গৃহীত হইতে দেখি। এই প্রকারে ঋকৃটির যে অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে, একটা বাঙ্গালা এবং একটা ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিয়া তাহার আভাস দিতেছি। যথা,—

( ১ ) “স্বন্দরফলদাতা, অগ্নিমুখ, যজ্ঞপ্রবর্ত্তক, মরুদেবগণের আশ্রয়স্থান হওয়া  
প্রবণ করুন। আর কর্ম্মসুষ্ঠানরত বরুণদেব অশ্বিনীকুমারদেবের ও উষা দেবতার  
সহিত সোমপান করুন।”

স্বন্দর দাস্ত্বে যোঃ। ‘আত্মদাত্তং দ্যাক্ষন্যসি’ এই নিয়মামুসারে উত্তরণদের আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে। অগ্নিজিহ্বাঃ। অগ্নি জিহ্বাতে অবস্থিত অর্থাৎ হবির্ভাক। ‘তাৎস্বাৎ তাক্ষক্যং’ এই নিয়মে, অগ্নি জিহ্বাহাবানীয়ো যোঃ শব্দে তাৎস্বিকপক্ষে বাক্য। দ্যাক্ষন্যমন্তোদাত্তং স্বতাবুধঃ। ‘স্বতত্ত্ব’ সত্যের অথবা যজ্ঞের বর্জনকারী। ‘বৃধ’ দাত্তর অন্তর্ভাবিত নিজস্বার্থতা হেতু ‘কিপ্ চ’ এই নিয়মে কিপ্ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘অস্ত্রেষামপি দৃষ্টত’ এই নিয়মে পূর্ণগদ্যের দীর্ঘ হইয়াছে। ( ১৪—৪৪য়—১৪৭ )।

ইতি প্রথম অষ্টকে তৃতীয় অধ্যায়ে ত্রিংশ বর্গ সম্পূর্ণ ॥ ২৮ ॥

( ২ ) “May the Maruts, they who give rain, the fire tongued increasers of Rita, hear my praise. May Varuna, whose laws are firm, drink the Soma, united with the two Asvins and with the Dawn.”

আর আর যে ব্যাখ্যাকারগণ এই ঋকের ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, সকলেরই ব্যাখ্যা প্রায় এক পন্থা অবলম্বন করিয়াছে। যাহা হউক, আমরা যে পথে যে ব্যাখ্যা করিলাম, এক্ষণে তাহার একটু আভাস দিতেছি। প্রথম ‘সুদানবঃ’ পদ। এই পদের ‘সুষ্ঠু ফলদাতারঃ’ (সায়ণ দেখুন) অর্থ হইতেই আমরা ‘পরমার্থপ্রদাঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। ‘সুষ্ঠু ফল’ কর্মফলকেই (পরমার্থরূপ ধনকেই) লক্ষ্য করে। সে পক্ষে মরুদেবগণ পরমার্থপ্রদানকারী এই ভাব প্রাপ্ত হই। ‘অগ্নিজিহ্বাঃ’ পদে ‘জ্ঞানপ্রকাশকাঃ’ প্রতিবাক্য আমরা গ্রহণ করিয়াছি। ‘অগ্নি’ পদে জ্ঞানাগ্নির ভাব পরিগ্রহ করা যায়। আমাদের ব্যাখ্যায় পূর্বাপর সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়া আসিতেছে। মরুদেবগণ যে বিবেকবাণীরূপে মনুষ্যগণকে জাগরুক করেন, এ বিষয়ের আলোচনা আমরা পূর্বেই (৩৭৭৮ সূক্তে) করিয়াছি। এখানে ‘অগ্নিজিহ্বাঃ’ পদে সেই আলোচনারই সার্থকতা প্রতিপন্ন হয়। সেই দেবগণ মনুষ্যের মধ্যে জ্ঞান প্রকাশ করেন—মনুষ্যকে জ্ঞানদানে সংকর্ষ-সম্পাদনে উদ্বুদ্ধ করেন। ‘ঋতাবুধাঃ’ পদে ‘সদ্ব্যবহারবর্দ্ধক’ অর্থ আসে। ‘ঋত’ শব্দে সত্য ও যাগাদি সংকর্ষ বুঝায়। দুই-ই সদ্ব্যবহারের কার্য্য। এইরূপে বুঝা যায়, মন্ত্রের প্রথমাংশের প্রার্থনা এই যে—‘হে পরমার্থপ্রদ জ্ঞানদাতা সদ্ব্যবহারক দেবগণ! আপনারা আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করুন; অর্থাৎ, আমাদেরকে পরমার্থপ্রদানে, জ্ঞানদানে এবং আমাদের সদ্ব্যবহার বর্দ্ধনে সহায় হউন।’ মন্ত্রের শেষাংশের মর্ম্ম এই যে—‘সেই অভীষ্টপূরক বরুণদেব, অন্তর্বিদ্যাধি-বহির্বিদ্যাধি-নাশক অগ্নিদেবদ্বয় এবং জ্ঞানোন্মেষকারী উষাদেবতা আমাদের ভক্তিসুধা পান করুন! প্রার্থনা,—তঁাহারা অভীষ্টপূরণে, ব্যাধিনাশে, জ্ঞানোন্মেষে, সকল কালে সর্ব্বথা আমাদের সহায় হউন।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রে এই ভাবই পরিব্যক্ত। (১ম—৪৪সূ—১৪খ)।

৩

# খাণ্দের-সংহিতা।

— :: :: —

প্রথম মণ্ডলঃ। নবহোহ্নুবাকঃ। পঞ্চত্বারিংশৎ-সূক্তঃ। প্রথমোহষ্টকঃ।

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ। একত্রিংশঃ স্বাক্ষিঃ দ্ব্যত্রিংশঃ দ্বৌ বর্ণে।

\* \* \*

## পঞ্চত্বারিংশৎ-সূক্তং।

— \* —

এই সূক্তটিও প্রধানতঃ অগ্নিদেবের উপাসনা-মূলক। পরন্তু এই সূক্তে বসু, কল্প, আদিত্য প্রভৃতি দেবতারও উপাসনা আছে।

এই সূক্তের অন্তর্গত ‘মহুত্বাতং’, ‘প্রিরমেধবৎ’, ‘অত্রিৎ’ প্রভৃতি পদ, এষ্ট মন্ত্রের সহিত প্রজাপতি মন্ত্র, প্রিরমেধ ঋষির এবং অত্রি ঋষির সম্বন্ধ জ্ঞাপনা করিতেছে,—ইহাই সানারণতঃ পরিকল্পিত হইয়া থাকে। পুরাণে এই সকল ঋষি ও কৰ্ম্মাদি সম্বন্ধ নানা উপাখ্যান আছে। সুতরাং বেদ-বাক্যের নিত্য বিষয়ে সন্দেহ হইলে, সে পক্ষে ঐ সকল নাম প্রমাণ মধ্যে পরিগণিত হয়। অপিচ, এ সূক্তেও অগ্নিকে, ঋষিরূপে বা জগন্তু অগ্নিরূপে, যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিতে চাহেন, দেখিয়া লেন। মন্ত্রের অর্থ অধিকারী-অন্তসারে নানারূপে অবতাসিত হইতে পারে। তবে আমরা যে পথে ব্যাখ্যা করিতেছি—সে পথ কিন্তু, অত্র সকল প্রকার ব্যাখ্যাতেই অসঙ্গতি-অসামঞ্জস্য থাকিয়া যায়। এমন কি, একটা মন্ত্রের দুইটা পদ হইতেই দুইরূপ বিপরীত অর্থ নিকারিত হয়। মন্ত্রে (নবম ধকে) অগ্নিদেবের বিশেষণ আছে—‘সংস্কৃত’। তাহা হইতে অর্থ করা হয়—‘অগ্নি হইতে বলপূর্ণক মণ্ডিত’। ইহাতে কাষ্ঠের বর্ষণে উৎপন্ন অগ্নি ভিন্ন আর কোনও ভাবই আনিয়া যায় না। কিন্তু তার পরই তাঁহাকে বলা হইয়াছে—‘দৈব্যাজ্ঞনং বহিরা সাদয়া’; অর্থাৎ, ‘দেবগণকে যজ্ঞস্থলে আনয়ন করুন।’ এখানে তাঁহাকে মানুষভাবে দেখা হইল। পূর্বেও (প্রথম ধকে) ‘হে অগ্নে, আপনি দেবগণকে অর্চনা করুন’—এইরূপ উক্তি দেখিতে পাউরাছি। ফলতঃ, ব্যাখ্যা এমনই ভাবে চলিয়াছে যে, তাহাতে একবার মানুষ ভাব আসে, একবার দেবভাব আসে। কিন্তু আমাদের



ব্যাখ্যায় লক্ষ্য এই যে, আমরা দেবতাকে দেবতাবেই দৃষ্টি করি। তাঁহার সকল কালে সর্বথা একট ভাব-সম্পন্ন। সৎ চিরদিনই সৎ। সত্তের পরিবর্তন কখনও নাই। দেবতা বা দেবতাব তরুণ অপরিবর্তনীয়। ক্ষটিকে প্রীতিভাত হৃদয়শিশু বিতরণবর্ণিত প্রীতীয়মান হইলেও, সে রশ্মি যেমন সর্বত্রই অতিম্ন; দেবতা বা দেবতাব সেইরূপ সর্বথা একই আছেন।

— — —

## পঞ্চচত্বারিংশ-সূক্ত'মুক্তমণিকা।

(সারণ্যার্থকৃত।)

‘অমগ্নে বহ্নিতি দশর্কঃ দ্বিতীয়ং হুক্তং। অত্রামুক্তমণিকা। অমগ্নে দশাশ্লষ্টমর্কঃ হস্ত্যা দেব ইতি। অমগ্নঃ ঋষিঃ। আঃ ষ্টুতং হ্রস্বঃ। অগ্নিদেবতা। পূর্বত্রাংগেরং দ্বিত্যুক্তবৎ। অমগ্নে সোম ইত্যর্কঃ দেবদেবতাঃ। প্রোত্তরমূবাক আগ্নেয়ে ক্রতাবান-শস্ত্রে চৈতৎহুক্তং। অগ্নৈতত্তা রাজৈরিতি ঋগ্বেদে হুক্তং। অমগ্নে বহ্নিঃ হি কৈতবৎ। আ० ৪।১৩। ইতি ॥ তথা গর্গত্রিরাত্রস্তাশ্তেহস্তেতৎহুক্তমাজ্যশস্ত্রে। আদিত্যঃ সর্গকাম ইতি ঋগ্বেদে হুক্তং। বারবতীমুত্তমে অমগ্নে বহ্নিঃ চাক্য। আ० ১০২। ইতি ॥

তত্র প্রথমামুচ্যাহ ॥

• • •

পঞ্চচত্বারিংশ-সূক্তামুক্তমণিকার বঙ্গানুবাদ।

দ্বিতীয় হুক্তে ‘অমগ্নে বহ্নিঃ’ প্রকৃতি দশর্কীকৃত আছে। তাহার অমুক্তমণিকা। ‘অমগ্নে’ প্রকৃতি দশর্কীকৃতের হ্রস্ব অশ্লষ্টপ্। দেব মত্তের দেবতার দেবতা—‘অর্কঃ অর্কঃ দেবঃ’। ঋষি অমগ্নঃ। হ্রস্ব অশ্লষ্টপ্। ‘পূর্বত্রাংগেরং’ এইরূপ উক্ত আছে বলিয়া, এই হুক্তের দেবতা অগ্নি। ‘অমগ্নে সোম’ ইত্যাদি অর্কমত্তের দেবতা—‘অর্কঃ অর্কঃ’। প্রোত্তরমূবাকে আগ্নেয়ে বক্তে ও আদিত্যশস্ত্রে এই হুক্ত প্রযুক্ত হয়। ‘অগ্নৈতত্তা রাজৈঃ’ ইত্যাদি ঋগ্বেদে এইরূপ হুক্ত আছে। যথা,—‘অমগ্নে বহ্নিঃ হি কৈতবৎ’। আ० ৪।১৩। ইতি। আরও গর্গত্রিরাত্রি অস্ত্রে দিবসে আজ্যশস্ত্রে এই হুক্ত প্রযুক্ত হয়। ‘আদিত্যঃ সর্গকামঃ’ এই ঋগ্বেদে এইরূপ হুক্ত আছে। যথা,—‘বারবতীমুত্তমে অমগ্নে বহ্নিঃ চাক্য’। আ० ১০২। ইতি। সেই হুক্তের এই প্রথম শ্লোক কথিত হইতেছে।

• • •

প্রথমমণ্ডলস্ত নবমাহুবাকে পঞ্চচত্বারিংশং-সূক্তং । প্রথম ঋষিঃ । অনুষ্টুপছন্দঃ অগ্নিদেবতাঃ ।  
প্রান্তরমুবাকে আগ্নেয়ে ক্রতো আশ্বিনে শস্ত্রে চ বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চচত্বারিংশং-সূক্তং । প্রথমা ঋক্ )

ত্বমগ্নে বহুরিহ রুদ্রা আদিত্যা উত ।

যজা স্বধ্বরং জনং মনুজাতং স্মৃতপ্রমং ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্বং । অগ্নে । বহুন্ । ইহ । রুদ্রান্ । আদিত্যান্ । উত ।

যজ । স্বধ্বরং । জনং । মনুজাতং । স্মৃতপ্রমং ॥ ১ ॥

মহ্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ ( হে জ্ঞানদেব । ) ‘ত্বং’ ‘ইহ’ ( অস্মাকং হৃদি প্রতিষ্ঠিতঃ সন্ ) ‘বহু’ ( বহুন )  
‘রুদ্রা’ ( রুদ্রান্ ) ‘আদিত্যা’ ( আদিত্যান্, সকলান্ দেवान্ ) ‘যজ’ ( আরাধ্য, তত্ত্বদেবসম্বন্ধিনঃ  
সাধনপ্রযুক্তিং প্রযচ্ছ ইতি শেষঃ ) ; ‘উত’ ( অপিচ ) ‘স্বধ্বরং’ ( শোভনযোগযুক্তং, পবিত্রকর্ম-  
সম্বন্ধিনং ) ‘মনুজাতং’ ( মন্ত্ৰোৎপন্নং, জ্ঞানসম্বন্ধবিশিষ্টং ) ‘স্মৃতপ্রমং’ ( অমৃতপ্রদং ) ‘জনং’  
( দেবং, দেবভাবং ) ‘যজ’ ( আরাধ্য, অস্মাকং হৃদি প্রতিষ্ঠাপয় ইতি বাবৎ ) । জ্ঞানসাহায্যেন  
বয়ং সর্বদেবভাবসাধনসমর্থী ভবামঃ । হে দেব । অস্মান্ তৎসাধনশক্তিং প্রযচ্ছ ।  
ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪৫স্থ—১৭ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানদেব ! আপনি আমাদের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, বহু-  
দেবতাগণকে, রুদ্রদেবতাগণকে এবং আদিত্যদেবতাগণকে ( সকল  
দেবতাকে ) সাধনা করিবার প্রযুক্তি আমাদের প্রদান করুন ; আরও,  
পবিত্রকর্মসম্বন্ধী, জ্ঞানসম্বন্ধবিশিষ্ট, অমৃতপ্রদ দেবতাবকে আপনি আমা-  
দিগের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করুন । ( ১ম—৪৫সূ—১৭ ) ।

## সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘হে অগ্নে ত্বমিহ কৰ্ম্মণি বসাদীন্ বজ্জ । উত্ত আপি চ জনবন্তমপি দেবতাক্রপং প্রাপিনং বজ্জ । কীদৃশং ? স্বধ্বং । শোভনবাগযুক্তং । মনুজাতং । মনুনা প্রজাপতিনোৎপাদিতং । স্তুতপ্রবং । উদকস্ত সেক্ষাং ॥

বজ্জ । ব্যাচোহতত্ত্বিত্ব ইতি সংকিত্যং দীর্ঘত্বং । স্বধ্বং । শোভনোহধ্বরো যস্তাত্তৌ স্বধ্বঃ । নঞ-স্বভ্যামিত্যন্তরপদাভেদাত্বং । মনুজাতং । জনেরন্তর্ভাবিত্যর্থং কৰ্ম্মণি ক্ত । তৃতীয়া কৰ্ম্মণীতি পূৰ্ণগদপ্রকৃতিস্বরং । স্তু প্রবং প্রব প্রুয স্বেহনেনচনপূংগেযু । স্তুতেনোদকেন পুষ্পাতি পুরষতীতি স্তুতপ্রট্ ‘কপ্’চতি ক্রপ্ । ( ১ম-৪৫সূ-১৫ ) ॥

\* . \*

## প্রথম ( ৫৩১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

----- ( + ) -----

এ ঋকের সাধারণ প্রচলিত অর্থ এই যে অগ্নিদেবকে যেন বলা হইতেছে,—‘আপনি বসুদেবগণকে এবং আদিত্যদেবগণকে পূজা করুন ; এবং মনু হইতে উৎপন্ন শোভনবাগযুক্ত, বৃষ্টিপ্রদ, অস্ত্র দেবকে আরাধনা করুন ।’ \* এ পক্ষে, অগ্নিকে যাজক পুরোহিত বা মানুষ ভিন্ন অন্য কিছুই

## সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নে । আপনি এই কৰ্ম্মে বসু প্রভৃতিকে বজনা করুন । আরও, দেবতাক্রপ অস্ত্র প্রাপীকও বজনা করুন । সেই প্রাপী ( জন ) কিরূপ ? শোভনবাগযুক্ত । প্রজাপতি মনু কর্তৃক উৎপাদিত । উদকের সেক্ষা বা প্রদাতা

বজ্জ । ‘ব্যাচোহতত্ত্বিত্বঃ’ এই নিয়মে সংহিতা-বিষয়ে দীর্ঘত্ব হইয়াছে । ‘স্বধ্বং’ শোভন অধ্বর বাহার—এই বাক্যে ‘স্বধ্বঃ’ পদ নিম্ন । ‘নঞ-স্বভ্যঃ’ এই নিয়মে উত্তর-পদের অন্তোগ্রাস্ত হইয়াছে । মনুজাতং । ‘জনেরন্তর্ভাবিত্যর্থং’ নিয়মে কৰ্ম্মণি-ব্যাচোক্ত হইয়াছে । স্তুতপ্রবং । প্রব ও প্রুয থাকু স্বেহ-সেচন ও পুরণার্থক । স্তুতের অর্থাৎ উদকের দ্বারা পুষ্প অর্থাৎ পূর্ণ হয়—এই অর্থে ‘স্তুতপ্রট্’ পদ হয় । ‘কপ্’চ এই নিয়মে ‘ক্রপ’ প্রত্যয় হইয়াছে । ( ১ম-৪৫সূ-১৫ ) ।

\* ঋকের অন্তর্গত ‘মনুজাতং’ এবং ‘স্তুতপ্রবং’ পদদ্বয়-উপলক্ষে ব্যাখ্যাকারদের মধ্যে নামা গবেষণা দেখি । কেহ বা ঐ দুই পদে যথাক্রমে ‘মনুর পুত্র’ ও ‘জননাতা দেবতা’ অর্থ করিয়াছেন ; কেহ বা ঐ দুই পদে ‘মাতৃবের পুত্র’ ও ‘স্তুতনিঃসারক’ অর্থ গ্রহণ করেন । ঋকের প্রচলিত একটা বঙ্গানুবাদ এবং একটা ইংরাজী অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল । তাহাতে রহস্য দূরীভূত হইবে । যথা,—( ১ ) “হে অগ্নি । তুমি এহ ( যজ্ঞ ) বসুদিগকে,

মনে করা যায় না। যজ্ঞমান যেন তাঁহাকে দেব-পূজার জন্য অনুরোধ করিতেছেন। আজিকালি যেমন সাধারণতঃ পুরোহিতের উপর পূজার ভার অর্পণ করিয়া যজ্ঞমান নিশ্চিন্ত থাকেন, এখানেও সেই ভাবের অর্থ নিরূপিত হইতে দেখি। দেশ-কাল-পাত্রের প্রভাব মানুষের উপর এতই কার্যকরী হয় যে, বেদমন্ত্রের বিশ্লেষণ-ব্যাখ্যাতেও সেই ভাব আসিয়া পড়ে। ফলতঃ, ঐ অর্থে জ্বলন্ত অগ্নির প্রতি লক্ষ্য করাও কঠিন হইয়া আসে; অগ্নিকে ধ্বি বা মানুষভাবে ভাবা ভিন্ন উপায়ান্তরই থাকে না।

কিন্তু, বলা বাহুল্য, পূর্বোক্তরূপ অর্থে সূক্তের অগাধ্য মন্ত্রের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করা যায় না। পরবর্তী মন্ত্রসমূহের ব্যাখ্যায়, ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ, কোথাও জ্বলন্ত অগ্নিকে লক্ষ্য করিতে বাধ্য হইয়াছেন, কোথাও বা অবিভীষত্রয়ের প্রতি তাঁহাদের দৃষ্টি পড়িয়াছে। কিন্তু আমরা যে পথে অগ্রসর হইয়া যে ভাবে ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছি, তাহাতে কোথাও কোনরূপ অসামঞ্জস্য দৃষ্ট হইবে না। আমরা মনে কর, এখানে ‘অগ্নে’ সম্বোধনে ঞ্জানদেবতাকে আহ্বান করিয়া বলা হইতেছে,— হে দেব! আপনি আসিয়া হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন! ঞ্জানদেবের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের মধ্যে দেবতার আরাধনা প্রবর্তিত হউক,—দেবভাব-সমূহ বিকাশ-প্রাপ্ত হউক। ঞ্জান-দেবতার নিকট এই প্রার্থনাই সম্ভব। মন্ত্রে এই প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে।

একপে মন্ত্রান্তর্গত ‘বসু’, ‘রুদ্র’ ও ‘আদিত্যা’ পদত্রয়ের বিষয় একটু আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। ঐ তিন পদে নানা প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইতে পারে এবং নানা ভাব ব্যক্ত হয়। পুরাণের অনুসরণে, ব্যাখ্যাকারগণ, অকুবহু, একাদশ রুদ্র এবং বিভিন্ন মতানুসারে বিভিন্ন সংখ্যক আদিত্যের পরিকল্পনা করিয়া থাকেন; এবং তাহাতে মন্ত্রার্থের জটিলতা ক্রমেই বৃদ্ধি

---

রুদ্রমগকে, এবং আদিত্য মগকে অর্চনা কর; এবং শোভনীয় যজ্ঞযুক্ত ও জলশেপকারী মন্ত্রদাতা (অগ্নি-দেবতা) জনকেও অর্চনা কর,” ইংরাজী-অনুবাদ যথা,—“Sacrifice here; thou, O Agni, to the Vasus, the Rūdras, and the Adityas, to the (divine) host that receives good sacrifices, the Ghrita sprinkling offspring of Manu.” বুঝিয়া দেখুন,—কোন পক্ষে কে কি অর্থ করিয়াছেন, সারণের ভাঙেই বা কি অর্থ আছে।

পাইতে দেখি । \* এ সকল ক্ষেত্রে, আমাদের বক্তব্য এই যে, একই দেবতার বা একই প্রকার দেবভাবের সহিত অসংখ্য প্রকার ক্রিয়া-কর্মের সংযোগ-সমাবেশ আছে । সংকল্প নানা ভাবে নানারূপে সংসাধিত হইয়া থাকে । সুতরাং একই দেবতাকে বা একই দেবভাবকে বিভিন্ন প্রকারে বিশ্লেষণ করা যাইতে পারে । পুরাণে যে রুদ্রাদি দেবতার বিভিন্ন পর্যায় দৃষ্ট হয়, তাহার মূল লক্ষ্য—ঐ ভিন্ন অর্থ কিছুই নহে । পরন্তু রুদ্রদেবতা বা বহুদেবতা বলিতে, তৎপর্যায়ভুক্ত বিভিন্ন-সংখ্যক স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র দেবতাকে যদি ধারণা করিয়া লই ; যদি বলি—ঐ সকল নামে বা দেব-পর্যায়ভুক্ত ঋষি ছিলেন, তাহা হইতেও বড় এক সুন্দর ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাহাতে মনে হয়, ঐ সকল পুরুষের বা ঋষির মধ্যে ঐ সকল দেব-ভাব বিকাশপ্রাপ্ত হইয়াছিল, এবং তৎপ্রভাবেই তাঁহারা ঐ সকল দেবের স্থান প্রাপ্ত হইয়া চিরস্মরণীয় হইয়া আছেন । অর্থাৎ, রুদ্রদেবের গুণধর্ম-সমন্বিত হওয়ায়, কেহ বা রুদ্রত্বের অধিকারী হন ; বহু-দেবতার গুণপর্যায় অবলম্বনে কেহ বা বহু পদ লাভ করেন । মানুষ যে দেবত্বের অধিকারী হয়েন, সে এই ভাবেই হইয়া থাকেন । এই জন্মেই, শাস্ত্রে দেখিতে পাই, বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন জন ইন্দ্রত্ব লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন—বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন জন উপেন্দ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন । এক এক দেবতার বিভিন্ন নাম-রূপের লক্ষ্য—ইহাই মনে করিতে হইবে । চিরদিনই মানুষ আপনার কর্মপ্রভাবে বহুত্ব রুদ্রত্ব বা ইন্দ্রত্ব পাইয়া আসিতেছেন । এখানে এই নিত্যসত্য-তত্ত্বই প্রখ্যাত হইয়াছে । ( ১ম—৪৫সূ—১খা ) ।

\* ‘বহু’ পদে গঙ্গা হইতে উৎপন্ন অষ্ট-গণদেবতাকে বুঝায় । তাঁহাদের নাম—ভব, ঐব, সোম, বিষ্ণু, অনিল, অনল, প্রভাস ও প্রভব । আবার ঐ পদের স্ত্রী অর্থে রক্ষি তিরণ প্রভৃতিও অর্থ হয় । সেই সকল অর্থ ধরিয়া বিভিন্ন ব্যাখ্যাকার বিভিন্ন পথে পন্নিয়ন করেন, এবং মন্ত্রের জটিলতা ক্রমেই বুদ্ধি পায় । ‘রুদ্র’ বলিতে প্রধানতঃ শিবকে বুঝায় । একাদশ গণদেবতা রুদ্র নামে অভিহিত হন । তাঁহাদের নাম—অজ, একপাদ, অহিব্রহ্ম, পিণাকী, অপরাজিত, ত্র্যম্বক, মৎস্বর, বুধাকপি, শঙ্কু, হর, ঈশ্বর । মতান্তরে, ‘রুদ্র’ বলিতে, অষ্টৈক-পাদ, অহিব্রহ্ম, বিরূপাক্ষ, সুরেশ্বর, অমৃত, বহুরূপ, ত্র্যম্বক, অপরাজিত, বৈবস্বত ও সাবিত্র নাম দৃষ্ট হয় । এইরূপ, ‘আদিত্য’ সম্বন্ধেও নানা মত আছে । কশ্যপের ঔরশে দিতির গর্ভে ষাট আদিত্যের জন্ম হয় । কোথাও সাত, কোথাও আট আদিত্যের নাম পাওয়া যায় । এ বিষয় পূর্বেও আমরা আলোচনা করিয়াছি । পুনরাবলোচনা নিম্নোক্ত মাত্র ।

দ্বিতীয়া ঋক ।

( প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চচত্বারিংশং-সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ )

শ্রুঋঋনো হি দাশুযে দেবা অগ্নে বিচেতসঃ ।

তান্নোহিদম্ব গিব্বগন্তয়স্ত্রিংশতমাবহ ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

শ্রুঋঋনোঃ হি । দাশুযে । দেবাঃ । অগ্নে । বিচেতসঃ ।

তান্ । রোহিতম্ব । গিব্বগঃ । ত্রয়ত্রিংশতং । আ । বহ ॥ ২ ॥

মর্ধ্যাক্সারিণী বাণ্যা ।

‘দেবাঃ’ ( সর্কে দেবাঃ ) ‘বিচেতসঃ’ ( প্রজ্ঞানসম্পন্নঃ, চৈতন্যরূপঃ ), ‘দাশুযে’ (উপাসকঃ)  
‘শ্রুঋঋনোঃ’ ( কৰ্ম্মফলস্ত প্রদাতারঃ ) ‘হি’ ( খলু, নিশ্চিতং ) ; ‘রোহিতম্ব’ ( রশ্মি-বিশিষ্ট,  
ব্যাপকজ্ঞানরশ্মিসম্পন্ন ) ‘গিব্বগঃ’ ( স্তুতিভাজক ) ‘অগ্নে’ ( হে জ্ঞানদেব ) ‘ত্রয়ত্রিংশতং’  
( ত্রিগুণ-ত্রিধাতু-সাম্যসাধকান্, বিবিধান্ ) ‘তান্’ ( দেবান্, দেবভাবান্ ) ‘আ-বহ’ ( আনয়,  
অমান্ প্রাপয় ) । দেবা জ্ঞানসম্বন্ধযুতাঃ সৈব সফলপ্রদাঃ । হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নে ! ত্বং সর্ব ন  
দেবান্ প্রাপয় ; অমান্ দেবভাবসম্পন্নান্ কুরু । ইত্যেবং প্রার্থনা । ( ১ম-৫৪সূ-২৭ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

দেবগণ প্রজ্ঞানসম্পন্ন ( চৈতন্যস্বরূপ ) ; তাঁহারা উপাসক-  
গণকে নিশ্চিত কৰ্ম্মফল প্রদান করেন । হে স্তুতিভাজক জ্ঞানস্বরূপ  
অগ্নিদেব ! ( ত্রিগুণের ও ত্রিধাতুর সাম্যসাধক ) সেই সকল দেবগণকে  
( দেবভাবকে ) আপনি আমাদিগের অধিগত করুন ( আমাদিগকে  
পাওয়াইয়া দেন ) । ( ১ম-৫৫সূ-২৭ ) ।

সারণ-ভাষ্যে ।

হে অগ্নে বিচেতসে বিশিষ্টপ্রজ্ঞানং দেবা দাতব্যং হৃদিতবতে যজমানঃ শ্রীযানো তি  
শ্রীঃ ফলস্ত দানং তত্ত্বজঃ শ্রু । হে রোহিতশ্ব যোতিস্মাতৈকরথৈরুপেত গির্গণো গীর্গিঃ  
জ্ঞাতিকর্ষননীরোহে । গির্গণা দেবা ভবতি গীর্গেন্ননঃ বনরজ্যন্তি যাকঃ । ত্রয়জ্বিংশতং ।  
অনন্তা সংখ্যাসা সংখ্যাতিন্দেবানাবহ । ইহানয় ॥

শ্রীযানঃ । শ্রুতিঃ প্রেরণার্থঃ । ভাবে-জিচ্ । শ্রুটিং বলন্তি সন্তজন্ত ইতি শ্রীযানঃ ।  
অন্তোভ্যাপি দৃষ্টান্ত ইতি বিচ । ছান্দস দীর্ঘত্বং । বিচেতসঃ । বিশিষ্টং চেতো যেষাং তে ।  
বহুব্রীহৌ পুরুষদ্বয়প্রকৃতিস্বরূপং । গির্গণঃ । গীর্গির্জননীরোহে গির্গণাঃ বনন্তেরজ্বন্ত ।  
পুরুষদ্বয় হৃদয়ঃ ছান্দসঃ । ত্রয়শ্চ ত্রিংশচ্চ ত্রয়জ্বিংশৎ । ত্রয়ঃ । পা ৩ ৬ ৩ ৪৮ । ইতি  
শিখরত্ব ত্রয়ম্ আদেশঃ । সংখ্যোতি । পুরুষদ্বয়প্রকৃতিস্বরূপঃ । ( ১ম—৪৫ম—২ম ) ।

## দ্বিতীয় ( ৫৩২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এই ঋকটি বড়ই জটিল ভাবাপন্ন । উহার ভাষ্য ও প্রচলিত ব্যাখ্যা  
পাঠ করিলে, সে জটিলতা আরও বৃদ্ধি করিয়া দেয় । ঋকের অন্তর্গত  
‘রোহিতশ্ব’ এবং ‘ত্রয়জ্বিংশতং’ পদদ্বয়ই প্রধানতঃ সেই জটিলতা-বৃদ্ধির  
হেতুভূত । ঐ দুই পদে যথাক্রমে ‘রোহিত-নামক ঘোটকবিশিষ্ট’ এবং  
‘তেত্রিশসংখ্যক দেবগণ’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে ; আর, তাহাতেই  
যত কিছু গুণগোল-বাধিয়া যায় । যাহা হউক, ঋকটির প্রচলিত তিনটি  
অর্থ আমরা প্রথমে উদ্ধৃত করিতেছি । তার পর, ঋক-সম্বন্ধে আমাদের  
ব্যাখ্যার কারণ প্রদর্শিত হইবে । ঋকের প্রচলিত অর্থ ; যথা,—

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভূগদ ।

হে অগ্নে । বিশিষ্টপ্রজ্ঞানসম্পন্ন দেবগণ চবির্দ্বানকারী যজ্ঞবানে নিশ্চিত ফল দান করেন ।  
হে রোহিত নামক অশ্ববিশিষ্ট, জ্ঞাতিকর্ষন সন্তজন্তর অগ্নে । ত্রয়জ্বিংশৎ সংখ্যক যে দেবগণ  
আছেন, তাঁহাদিগকে এখানে আনয়ন করুন ।

শ্রীযানঃ । ‘শ্রুটিঃ’ প্রেরণার্থে ব্যবহৃত চক্ । ভাবে-বাচ্যে জিচ্-প্রত্যয় বহির্গত ।  
শ্রুটিকে সন্তজন্ত করেন—এই অর্থে ‘শ্রীযানঃ’ পদভর্য । ‘অন্তোভ্যাপি দৃষ্টান্তে’ এই নিয়ম-  
বিচ-প্রত্যয় বহির্গত । ছান্দস-হেতু দীর্ঘত্বং । বিচেতসঃ । বিশিষ্টং চেতঃ জ্ঞান যাহাদিগের  
ভাষ্য—এই ব্যাক্য ঐ পদ নিম্পন্ন । বহুব্রীহি হেতু পুরুষদ্বয় প্রকৃতিস্বরূপ চটরাছ ।  
গির্গণঃ । ‘গীর্গিঃ’ অর্থাৎ জ্ঞাতিকর্ষন প্রাণেশনীর—এই অর্থে ‘গির্গণাঃ’ পদ নিম্পন্ন হয় ।  
‘বনন্তঃ’ এই নিয়মে ‘অজন্ত’ প্রত্যয় বহির্গত । ছান্দস-পুরুষদ্বয় হেতু বহুব্রীহি বহির্গত ।  
ত্রিশ—এই অর্থে ত্রয়জ্বিংশৎ পদ হয় । ‘ত্রয়ঃ’ এই পদগণিত হজ্ঞানস্বরে ত্রিশকের স্থানে  
ত্রয় আদেশ হয় । ‘সংখ্যোতি’ নিয়মে পুরুষদ্বয় প্রকৃতিস্বরূপ বহির্গত ॥ ২ ॥

(১) “হে রোহিতামক অশ্বযুক্ত অগ্নে, উত্তম প্রজ্ঞাযুক্ত, প্রার্থিত ফলদাতা  
ভূতিধারা সন্ততরনীর, ত্রয়স্বিংশং সংখ্যক যে দেবলকল আছেন, তাঁহাদিগকে আপনি  
এই যজ্ঞে আনিয়ন করুন।”

(২) “হে অগ্নে। বিশিষ্টপ্রজ্ঞাসম্পন্ন দেবগণ হব্যদাতাকে কলদান করেন;  
হে অগ্নি। তোমার ঘোহিত নামক অশ্ব আছে, এবং তুমি স্তুতিভাজন। তুমি সেই  
ত্রয়স্বিংশ দেবগণকে এই স্থানে লটরা আটস।”

(৩) “The wise O gods, Agni, are ready to listen to  
the worshippers: conduct them hither, the thirty three,  
O lord of red horses, thou lovest our praises.”

আমরা ‘রোহিদশ্ব’ পদে ‘রশ্মিবিশিষ্ট’ অর্থাৎ ‘ব্যাপক-জ্ঞান-রশ্মি-সম্পন্ন’  
অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এ বিষয়ে পুনের (১ম—১৪সূ—১২ঋ) আলোচনা  
স্মরণ করুন। এখানে রোহিদশ্ব যে রক্তবর্ণ ঘোটক নহে, তাহা নানা-  
প্রকারেই প্রতিপন্ন হয়। সূর্য্যের রশ্মি অশ্ব নামে খ্যাত আছে। অগ্নি-  
পক্ষে অনলের দীপ্তশিখা রোহিদশ্ব নামে অভিহিত হইতে পারে। অগ্নি-  
দেবকে ‘রোহিদশ্ব’ বলায় তিনি যে ব্যাপকজ্ঞানরশ্মিসম্পন্ন, তাহাই বুঝা  
যায়। ‘ত্রয়স্বিংশতং দেবান্’ বলিলে যে ভাব অধ্যাহৃত হয়, “ত্রিভিরেকা-  
দশৈঃ” পদের আলোচনায় (১ম—৩৪সূ—১১ঋ) সে তত্ত্ব পরিব্যক্ত  
হইয়াছে। এখানেও সেই ভাব পরিগ্রহণ করিতে হইবে। ত্রিগুণের বা  
ত্রিধাতুর সাম্য-সাধন হয়—দেবভাবের প্রাধান্যে। গুণ-সাম্যই মুক্তি—  
ধাতু-সাম্যই স্বাস্থ্যাবস্থা। দেবতার অনুকম্পায়, দেবভাবের সমাবেশে, সে  
অবস্থায় উপনীত হওয়া যায়। ‘আমার জ্ঞানদেবতা আমাতে সেই সকল  
দেবভাবের সমাবেশ করিয়া আমার গতিমুক্তির উপায়-বিধান করুন’;—  
প্রার্থন-পক্ষে এখানে এই ভাব প্রকাশমান। ‘ত্রয়স্বিংশতং’ পদে তেত্রিশ  
সংখ্যা ধরিলেও, দেবভাবসমূহকে ঐরূপ বিভাগে পরিকল্পিত করা হইয়াছে  
মনে করা যায়। \* মক্ষুধের জ্ঞানগম্য করার জন্য এককে নানা নামে  
নানা রূপে ও নানা ভাবে বর্ণনা করা হইরা থাকে। এ পক্ষে, সেই ভাব  
মনে আনিতে হইবে। মুখ্য অর্থ—সকল দেবভাব বা সকল দেবতা  
আমাতে সমাবর্ত হউন, এই প্রার্থনা। (১ম—৪৫সূ—২ঋ)।

\* ‘সির্কণঃ’ সঙ্গীতকে কেহ বা দেবগণের বিশেষণ বলিয়া বুঝিয়াছেন; কেহ বা অগ্নিদেবের  
বিশেষণ ধরিয়া লইয়াছেন। সাধারণ অগ্রসরণে আমরা শেষোক্ত পন্থাই পরিগ্রহণ করিয়াছি।



তৃতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চচত্বারিংশৎ-যুক্তঃ । তৃতীয়া ঋক্ )

প্রিয়মেধবদত্ৰিবজ্জাতবেদো বিরূপবৎ ।

অঙ্গিরস্বমহিত্রত প্রস্কথস্ত্র শ্রুধী হবৎ ॥ ৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

প্রিয়মেধবৎ । অত্রিহবৎ । জাতহবেদঃ । বিরূপহবৎ ।

অঙ্গিরস্বৎ । মহিত্রত । প্রস্কথস্ত্র । শ্রুধী । হবৎ ॥ ৩ ॥

• • •

মৰ্ম্মাহুসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘মহিত্রত’ (মহৎকৰ্ম্মসম্পাদক) ‘জাতবেদঃ’ (সৰ্ব্বতত্ত্বজ্ঞ) হে দেব । ‘প্রিয়মেধবৎ’ (প্রিয়বস্তৃনাং বলিদানসমর্থঃ সাধকবৎ, যদ্বা—প্রিয়মেধ ঋষিবৎ) ‘অত্রিহবৎ’ (সৰ্ব্বত্যাগী পুরুষবৎ, ধৰ্ম্মমার্গগমনশীলঃ সাধকবৎ, যদ্বা—অত্রিঋষিবৎ) ‘বিরূপবৎ’ (রূপমোহপশিশূন্যাবস্থাপন্নবৎ, সূক্ষ্মদীপ্যপ্রাপ্তঃ পুরুষবৎ, যদ্বা—বিরূপঋষিবৎ) ‘অঙ্গিরস্বৎ’ (পরমজ্ঞানসম্পন্নসাধকবৎ, যদ্বা—অঙ্গিরঋষিবৎ) ‘প্রস্কথস্ত্র’ (দীনাতিদীনস্ত্র মদীয়স্ত্র) ‘হবৎ’ (আহ্বানং—প্রার্থনাম্) ‘শ্রুধী’ শৃণু) ইতি শেষঃ । হে দেব । ত্বং যথা অশেষ-জ্ঞানসম্পন্নান্ সাধকান্ জায়তে, তথৈব রূপম্ভা অভাজনং মাং পরিত্যজস্ব । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪৫ম—৩য় ) ।

• • •

বঙ্গাহুবাণ ।

মহৎকৰ্ম্মসম্পাদক, সৰ্ব্বতত্ত্বজ্ঞ হে দেব ! প্রিয়মেধের আয় (প্রিয়বস্তুর বলিদান-সমর্থ সাধকের আয়) অত্রির আয় (সৰ্ব্বত্যাগী ধৰ্ম্মপথাবলম্বী সাধকের আয়) বিরূপের আয় (রূপমোহপশিশূন্য অবস্থাপন্ন পুরুষের আয়) অঙ্গিরার আয় (পরমজ্ঞানসম্পন্ন সাধকের আয়) এই প্রস্কথের (দীনাতিদীন আমার) প্রার্থনা শ্রবণ করুন । (১ম—১৫ম—৩য়) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে মহিষত প্রভূতকর্ষন জাতবেদোহং প্রকথ্য কথপুত্রস্ত মর্ষেইবমাহ্বানং শ্রুণি ।  
শৃণু । তত্র চত্বারো দৃষ্টান্তাঃ । প্রিয়মেধাতিবিরূপাতিরোনামকা এতেষামাহ্বানং যথা শৃণুযি  
তৎ । তত্র নিরুক্তং । প্রিয়মেধঃ প্রিরা অস্ত মেধা যথৈতেষামৃষীগামেবং প্রকথ্য শৃণু  
হ্বানং । প্রকথঃ কথস্ত পুত্রঃ কথপ্রভবো যথা প্রাগ্রমিতি । বিরূপো নানারূপো মহীভ্রতো  
মহাব্রত ইতি চ । নি০ ৩১৭ ।

প্রিয়মেধবৎ । প্রিয়মেধস্তেব । তত্র তস্তবেতি ষষ্ঠার্থে বতিঃ । এবমতিবদিত্যাদাবপি ।  
প্রকথাদবো গতাঃ । ( ১ম—৪৫ম—৩৭ ) ।

\* . \*

### তৃতীয় ( ৫৩৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

---†.†---

‘প্রিয়মেধবৎ’, ‘অত্রিবৎ’, ‘বিরূপবৎ’, ‘অঙ্গিরস্বৎ’ ও ‘প্রকথস্ত’—এই  
কয়েকটি পদ, এই ঋকের নিগূঢ় তাৎপর্য-গ্রহণ-পক্ষে, অন্তরায় হইয়া  
আছে । ঐ কয়েকটি পদে, বিশেষ বিশেষ ঋষিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে—  
এই ভাবই প্রধানতঃ পরিব্যক্ত হয় । তদনুসারে এই মন্ত্রে কথপুত্র  
প্রকথ ঋষি যেন অগ্নিদেবতার নিকট প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে সর্বজ্ঞ  
মহৎ-কর্ষনাদধক অগ্নিদেব ! আপনি যেমনভাবে প্রিয়মেধ অত্রি বিরূপ ও  
অঙ্গিরা ঋষির প্রার্থনা শ্রবণ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহাদের অভীষ্ট পূরণ  
করিয়াছিলেন ; আমার প্রার্থনাও সেইরূপভাবে শ্রবণ করুন ।’ এরূপ  
ব্যাখ্যায় একটা নির্দিষ্ট সময়ের সহিত এই ঋক্স্ত্রের সম্বন্ধ সূত্রিত হয়, এবং  
একজন নির্দিষ্ট ঋষি কর্তৃক ঐ মন্ত্রটি গ্রথিত ও উচ্চারিত হইয়াছিল—  
এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারা যায় ; আর তাহাতে বেদবাক্যের  
নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব খণ্ডিত হয় ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মহিষত ( প্রভূতকর্ষন ) জাতবেদ অয়ে । প্রকথেব ( কথপুত্র মহর্ষির ) আহ্বান  
শ্রবণ করুন । তদ্বিরয়ে চারিটা দৃষ্টান্ত । প্রিয়মেধ, অত্রি, বিরূপ, অঙ্গিরা নামক ঋষিগণের  
আহ্বান যেরূপ শ্রবণ কবিয়াছিলেন, সেইরূপ ( শ্রবণ করুন ) । এ বিষয়ে নিরুক্ত আছে,—  
‘প্রিয়মেধঃ প্রিরা অস্ত মেধা……মহাব্রত ইতি চ’ । নি০ ৩১৭ ॥

প্রিয়মেধবৎ । প্রিয়মেধের জ্ঞায় । ‘ষষ্ঠার্থে বতিঃ’ এই নিয়মে এখানে ষষ্ঠার্থে ‘বতিঃ’  
প্রত্যয় হইয়াছে । অত্রিবৎ ইত্যাদিতেও ঐ নিয়ম । প্রকথ প্রভৃতি পদের বিষয় পূর্বে  
আলোচিত হইয়াছে । ( ১ম—৪৫ম—৩৭ ) ।

মন্ত্রে ঐরূপ অর্থ বা ঐরূপ ভাব যে অধ্যাহার করা যায়, তাহা আমরা অস্বীকার করি না। তবে আমাদের মত এই যে, মন্ত্রগুলি পূর্বাপর অচ্ছেদ্য সম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্ত, মন্ত্রের মধ্যে সর্বত্রই এক নিত্যমত্য ভাব-প্রবাহ প্রবাহিত রহিয়াছে। মূলে সকলেরই লক্ষ্য অভিন্ন। তবে, দৃষ্টির তারতম্যানুসারে, নানা ভাব প্রকটিত হইয়া থাকে। এই মন্ত্রের পূর্বোক্ত পদ-কয়েকটির অর্থে যদি ঋষি-বিশেষকে ( মানুষবিশেষকে ) লক্ষ্য করা হয়, তাহা হইলে ভাব-প্রবাহ এক পথে প্রবাহিত হইতে পারে ; আবার যদি উহাতে আমরা যে ভাব যে অর্থ পরিগ্রহণ করিলাম,—তাহার অনুসরণ করা যায়, তাহা হইলে মন্ত্রার্থ স্বতন্ত্র ভিন্ন-পথ প্রাপ্ত হয়। বিভিন্ন দৃষ্টিতে বিভিন্ন ভাব অবভাসিত হয়,—বেদ-মন্ত্রের ইহাই বিশেষত্ব।

আমরা মনে করি, ‘প্রিয়মেধবৎ’ পদে এখানে সেই পরমত্যাগশীল সাধককে বুঝাইতেছে—যিনি প্রিয়বস্ত্রসমূহকে বলি দিতে পারেন ; অর্থাৎ, ভগবানের কার্যে আত্মসমর্পণ করায়, ভগবানে ন্যস্তচিত্ত হওয়ায়, সংসারে বাঁহার অন্য প্রিয়বস্ত্র কিছুই আর থাকে না ;—কলে যিনি মায়ামোহ ত্যাগ করিতে পারিয়াছেন, তিনিই প্রিয়মেধ। পক্ষান্তরে, ঐরূপ ত্যাগশীলতার জন্ম, যুগে যুগে কালে কালে বাঁহারা প্রিয়মেধবৎ হইয়েন, তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়াই ও পদ প্রযুক্ত হইয়াছে—মনে করিতে পারি। এইরূপ, অত্রিবৎ, বিরূপবৎ, অঙ্গিরস্বৎ পদের অর্থও সর্বকালন্তোতক সম্ভাব-প্রকাশক। ‘অঙ্গিরস্বৎ’ ( অঙ্গিরস্বৎ ) পদ সম্বন্ধে পূর্বের ( :ম—৩.সূ—১৭ঋ ) আলোচনা করা হইয়াছে। ‘বিরূপবৎ’ পদে, বাঁহারা রূপের ( দেহের ) প্রতি পর্য্যস্ত অনুরাগ সম্পন্ন নহেন, অর্থাৎ বাঁহাদিগের সকল অনুরাগ ও আসক্তি ভগবানে গিয়া মিলিত হইয়াছে, তাঁহাদিগকেই বুঝাইতেছে। ‘অত্রিবৎ’ পদে ‘সর্বত্যাগীর’ ভাব আসে। \*

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে মন্ত্রের স্বার্থ দাঁড়ায় এই যে,—  
‘হে সর্বতত্ত্বজ্ঞ দেব ! বাঁহারা কর্ম্মী, বাঁহারা সাধক, তাঁহারা আপনার অনুগ্রহ নিয়ত প্রাপ্ত হন। এ দীনের সে কর্ম্মসামর্থ্য নাই ; এ দীন সে সাধনার বিষয়ও কিছু অবগত নহে ; দীনের ভরসা—একমাত্র আপনার

\* বেদ কোষাং ( অধিকাংশ ১।৭৩ ) ‘সম্বন্ধক’ অর্থে ‘অত্রিঃ’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে।  
তাহা হইতেও প্রকারান্তরে এখানে ঐ ভাবই জানা যায়।

করুণা। হে দেব! সেই করুণা প্রকাশে এ দীনের প্রার্থনা শ্রবণ করুন।’ ইহাই এ মন্ত্রের ভাবার্থ। (১ম—৪৫সূ—৩খ)।

চতুর্থী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। পঞ্চচত্বারিংশৎ-সূক্তং। চতুর্থী ঋক্।)

মহিহকেরব উতয়ে প্রিয়মেধা অহুযত।

রাজস্তুমধ্বরাণামগ্নিং শুক্রেণ শোচিষা ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

মহিহকেরবঃ। উতয়ে। প্রিয়মেধাঃ। অহুযত।

রাজস্তুং। অধ্বরাণাং। অগ্নিং। শুক্রেণ। শোচিষা ॥ ৪ ॥

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘মহিহকেরব’ (শ্রেষ্ঠকর্ষপরাণাঃ) ‘প্রিয়মেধাঃ’ (প্রিয়বন্তুনঃ বলিপ্রদাতরঃ সাধবঃ) ‘উতয়ে’ (‘পরিভ্রাণার্থঃ’, ‘অধ্বরাণাং’ (যাগাদিসংকর্ষণাং মধ্যে) ‘শুক্রেণ’ (শুদ্ধভাবে) ‘শোচিষা’ (প্রকাশেন) ‘রাজস্তুং’ (দীপ্যমানং) ‘অগ্নিং’ (জ্ঞানদেবং) ‘অহুযত’ (আহুত-বন্তঃ)। সাধবঃ সংকর্ষণাৎ অভ্যস্তরে শুদ্ধস্বরূপং জ্ঞানদেব-লক্ষ্যকৃত্বা হাং আরাধয়ন্তি। যদপি অবস্তং তেষামনুবর্তিনঃ ভবামঃ। ইতি ভাবঃ। (১ম—৪৫সূ—৪খ)।

বঙ্গানুবাদ।

শ্রেষ্ঠকর্ষপরাণ, প্রিয়বস্তুর বলিপ্রদানকারী সাধকগণ, পরিত্রাণের জন্ত, যাগাদি-সংকর্ষসমূহের মধ্যে শুদ্ধভাবে প্রকাশিত দীপ্যমান জ্ঞান-দেবতাকে আরাধন করেন। (তদনুসারে আমরাও যেন জ্ঞানদেবতার আরাধনায় প্রবৃত্ত হই—এই ভাব)। (১ম—৪৫সূ—৪খ)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

মহিকেরবঃ প্রৌঢ়কর্ণাণঃ প্রিয়মেধাঃ প্রিয়েণ যজ্ঞেনোপেতা ঋষয় উত্তরে রক্ষার্থমগ্নি-  
মহুযত । আহুতবন্তঃ । কীদৃশং । অধ্বরাণাং যজ্ঞানাং মধ্যে তুক্রেন শোচিষা শুদ্ধেন  
প্রকাশেন রাজন্তং দীপ্যমানং ॥

মহিকেরব । মহ পূজ্যায়ং । ঔনাদিক ইন্-প্রত্যয়ঃ । ডুব্-ক্ করণে । কৃৎপাঞ্জীত্যান্ ।  
মহরোঃ মহান্তঃ কারবো যেষাং তে তথোক্তাঃ । আকারত্বৈকারাদেশশ্চান্দসঃ । বহুব্রীহৌ  
পূর্নপদপ্রকৃতিস্বরভং । প্রিয়মেধাঃ । প্রিয়ো মেধো যেষাং তে । অহুযত । হ্বেঞ্-স্পর্ধায়াং  
শব্দে চ । লুঙি ণিচি বহুলং ছন্দসীতি সংপ্রসারণং । পরপূর্নস্বঃ । হল ইতি দীর্ঘত্বং ।  
আদেশপ্রত্যয়য়োঃ রিতি বৎ ॥ ( ১ম—৪৫হু—৪৭ ) ॥

### চতুর্থ ( ৫৩৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের অগুণ্ডত ‘প্রিয়মেধাঃ’ পদে ‘প্রিয়মেধ ঋষির বংশধর ঋষিগণ’  
অর্থ গ্রহণ করা হয় । সেই ঋষিগণ আপনাদের রক্ষার জন্ত অগ্নিদেবতার  
আরাধনা করিয়াছিলেন । সে অগ্নিদেবতা কেমন ? না—তিনি যজ্ঞের  
অনলের মধ্যে শিখারূপে দীপ্যমান্ । ঋকের প্রচলিত অর্থের ইহাই মর্ম্ম ।

আমরা মনে করি, এ ঋকে প্রার্থনাকারী প্রার্থনা জানাইতেছেন,  
অথবা আপনাকে আপনি ভগবৎপ্রাধনায় উদ্ধুদ্ধ করিতেছেন । তাঁহার  
প্রার্থনার অথবা আত্মোদ্ধোধনার মর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবন ! আমায়  
এই অনুগ্রহ করুন—আমি যে প্রিয়বস্তুর মোহত্যাগকারী সাধুগণের  
ন্যায় আমার কর্ম্মमध्ये সেই শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপ জ্ঞানদেবতাকে প্রত্যক্ষ করিতে  
সমর্থ হই । কেন-না, তিনিই আমাদিগের পরিত্রাণের একমাত্র

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

প্রৌঢ়কর্ণা প্রিয়মেধবংশীয় ঋষিগণ ( আপনাদিগের ) রক্ষার জন্ত যজ্ঞসমূহের মধ্যে  
শুভ প্রকাশরূপে দীপ্যমান্ অগ্নিকে আহ্বান করিয়াছিলেন ।

মহিকেরব । মহ পূজ্যার্থক । ঔনাদিক হেতু ইন্-প্রত্যয় হইয়াছে । কৃৎপাঞ্জীত্যান্ ।  
‘কৃৎপাঞ্জীত্যান্’ এই নিয়মে ‘উন্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘মহরোঃ কারবো যেষাং তে’—এই  
বাক্যে ঐ পদ নিস্পন্ন । চান্দস-হেতু আকার-স্থলে ঐকার আদেশ হইয়াছে । বহুব্রীহি-  
হেতু পূর্নপদের প্রকৃতিস্বরভং । প্রিয়মেধাঃ । ‘প্রিয়ঃ মেধঃ যেষাং তে’—এই বাক্যে ঐ  
পদ নিস্পন্ন । আহুযত । স্পর্ধা ও শব্দ অর্থনূলক ‘হ্বেঞ্’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিস্পন্ন ।  
‘লুঙি চ বহুলং ছন্দসীতি সম্প্রসারণং’—এই নিয়মে সংপ্রসারণ হইয়াছে । পরপূর্নস্বঃ  
যটিয়াছে । ‘হল’ হেতু দীর্ঘত্ব । আদেশ প্রত্যয়-হেতু বৎ । ( ১ম—৪৫হু—৪৭ ) ।

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ৩১ বর্গ।]

পঞ্চচত্বারিংশৎ-সূক্তং।

২২৪৫

উপায়। অথবা, হে আমার কৰ্ম, তুমি প্রস্তুত হও, সৰ্ব্বত্যাগী হইতে অভ্যাস কর, আপনার মধ্যে ভগবানকে প্রত্যক্ষ করিয়া গতিমুক্তির পথ নির্দেশ করিয়া লও।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রের মধ্যে এই দুই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। লক্ষ্য অভিন্ন আছে। (১ম—৪৫সূ—৪৯)।

— • —

পঞ্চমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। পঞ্চচত্বারিংশৎ-সূক্তং। পঞ্চমী ঋক্।)

স্বতা<sup>১</sup>হবন সন্তো<sup>২</sup>মা উ<sup>৩</sup> যু<sup>৪</sup> ঋ<sup>৫</sup>ধী<sup>৬</sup> গিরঃ<sup>৭</sup>।

যা<sup>৮</sup>ভিঃ<sup>৯</sup> ক<sup>১০</sup>থস্<sup>১১</sup> সূ<sup>১২</sup>নবো<sup>১৩</sup> হবন্ত<sup>১৪</sup>বসে<sup>১৫</sup> ত্বা<sup>১৬</sup> ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

স্বতা<sup>১</sup>হবন। সন্তো<sup>২</sup>। ইমাঃ<sup>৩</sup>। উং<sup>৪</sup> ইতি। যু<sup>৫</sup>। ঋ<sup>৬</sup>ধী<sup>৭</sup>। গিরঃ<sup>৮</sup>।

যা<sup>৯</sup>ভিঃ<sup>১০</sup>। ক<sup>১১</sup>থস্<sup>১২</sup>। সূ<sup>১৩</sup>নবঃ<sup>১৪</sup>। হবন্তে<sup>১৫</sup>। অবসে<sup>১৬</sup>। ত্বা<sup>১৭</sup> ॥ ৫ ॥

• • •

মহর্ষীমহাসাধিনী-ব্যাখ্যা।

‘স্বতাহবন’ ( শুদ্ধসংস্কৃত আত্মহবন ) ‘সন্তো’ ( সফলপ্রদ ) হে দেব ! ‘ইমাঃ’ ( অস্মাভিঃ উচ্চারিতাঃ ) ‘গিরঃ’ ( স্তোত্ররূপাঃ বাচঃ ), ‘অবসে’ ( পরিত্রাণকামনায় ) ‘উ’ ( সৰ্ব্বতোভাবে ) ‘যুঋধী’ ( যুজধি, যুগ্ধ ) ; ‘যাভিঃ’ ( গীর্ভিঃ ) ‘কথস্’ ( অকিঞ্চনস্ত, মেধাবিনঃ ) ‘সূনবঃ’ ( পুত্রাঃ, সম্বন্ধিনো উপাসকাঃ, সাধব ইতি ভাবঃ ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) ‘হবন্তে’ ( আহ্বায়ন্তি ) বেন মন্ত্রসাহায্যেন সাধবো দৈবং প্রাপ্নুবন্তি বহুং ধ্যায়েমঃ। ( ১ম—১৫সূ—৫৯ )।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

শুদ্ধসংস্কৃত দ্বারা আহুত, সফলপ্রদ হে দেব ! আমরাদিগের উচ্চারিত এই স্তোত্র—পরিত্রাণকামনায় সাধুগণ ( মেধাবিগণের সহিত সম্বন্ধযুক্ত উপাসকগণ ) যে স্তোত্রমন্ত্রে আপনাকে আহ্বান করেন—আপনি সর্বতোভাবে প্রবেশ করুন। ( ১ম—৪৫সূ—৫৯ )।

• • •

সারণ ভাষ্যে ।

হে সূতাহবন সূতনাহবান সত্য কলপ্রদায়ে । ইমা উ পিতোহুশতি প্রব্রাজানা  
অপি স্তোত্ররূপা বাচঃ স্তু ঋষি । স্তুষ্ট শৃণু । কথন্ত নহর্ষেঃ সুনবঃ পুস্তা ষষ্টিগীর্ভিবসে  
স্বরকার্থং ত্বাং হবন্তে তাম'হবন্তি ॥

সূতাহবন । সূতেনাহবতেহশ্মিরিতি সূতাহবনঃ । অধিকরণে পুটি । আশাস্তিতাহাদাত্বং ।  
ঋষি । ঋশৃণু কৃত্বতাস্থনসীতি হেঙ্কিরাদেশঃ । বহলং ছন্দসীতি বিকরণস্ত লুক ॥ ৫ ॥

### পঞ্চম ( ৫৩৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এই মন্ত্রের সর্বাপেক্ষা সংশয়-মূলক পদ—‘কণ্ডস্য সুনবঃ’ । এখানে  
‘কণ্ড ঋষির পুত্রগণ’ অর্থই সাধারণতঃ নিকাশিত হয় । সে অর্থে প্রকাশ  
পায়,—‘কণ্ড-ঋষির পুত্রগণ যে মন্ত্রে আপনার স্তব করিয়াছিলেন, আমরা  
সে মন্ত্রে আপনাকে আহ্বান করিতেছি ।’ তবে এট মত যাহারা পোষণ  
করেন, তাঁহাদের পক্ষে আবার—কে যে কোন্ সময়ে এই মন্ত্র উচ্চারণ  
করিয়াছিলেন, তাহা নির্দ্ধারণ করার সমস্যা উপস্থিত হয় । প্রস্তুতকে  
তাঁহারা কণ্ডের পুত্র বলেন ; অথচ, এই মন্ত্রের রচয়িতা বা আবৃত্তিকারক  
বলিয়াও প্রস্তুতকে তাঁহারা পরিচিত করিয়া থাকেন । কিন্তু প্রস্তুত কেমন  
করিয়া কহিবেন যে—কণ্ডের পুত্রগণ যে মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আপনাকে  
আহ্বান করিয়াছিলেন, আমরা সেই মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছি ! এখানে  
ঘোর অসামঞ্জস্য-দোষ থাকিয়া যায় ।

আমরা বলি, মন্ত্রের অন্তর্গত “কণ্ডস্য সুনবঃ” পদের অর্থ—কণ্ড ঋষির  
পুত্রগণ’ নহে । পরন্তু ঐ পদের অর্থ—‘মেধাবিগণের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট  
সাধকগণ ।’ সাধুপ্রসঙ্গ-সংপ্রসঙ্গের ফলে আত্মোৎকর্ষ সাধিত হয় । এখানে

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

সূতের দ্বারা আহৃত হইয়া কলপ্রদানকারী হে অগ্নি । আমাদের উচ্চারিত স্তোত্ররূপ  
এই বাক্য স্তুষ্টভাবে শ্রবণ করুন । সচরিত্র কণ্ডের পুত্রগণ যে স্তুতি দ্বারা আত্মরক্ষা  
আপনাকে আহ্বান করিয়াছিলেন ( এট সেই স্তুতি ) ।

সূতাহবন । ‘সূতের দ্বারা আহৃত হন’—এই বাক্যে ‘সূতাহবনঃ’ পদ নিম্পন্ন হয় ।  
অধিকরণে পুটি হইয়াছে । আশাস্তিতাহে উদ্ভাস্তব ষষ্টিরাহে । ঋষি । ‘ঋশৃণু কৃত্বতাস্থনসী’  
‘হেঙ্কিরা’ এই নিরবে ‘হি’ দ্বানে ‘হি’ আদেশ হইয়াছে । ‘বহলং ছন্দসি’ এই নিরবে  
বিকরণের লোপ ঘটয়াছে । ( ১ম—৪৫ম—৫ম ) ।

‘কণ্ঠস্থ সুনবঃ’ পদে আত্মোৎকর্ষ-সাধন-সম্পন্ন পুরুষগণকে বুঝাইতেছে।  
প্রার্থনা পক্ষে মর্শ্ব এই যে,—‘নাথকগণ যে মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আপনার  
কৃপা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, আমরাও সেই মন্ত্রে আপনাকে আস্থান করি-  
করিতেছি ; আপনি আমাদের প্রার্থনায় কর্ণপাত করুন।’ ইহাই এই  
মন্ত্রের মর্ম্মার্থ। এই আমরা মনে করি। (১ম—৪৫সূ—৫ঋ)।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা।

অখমেধে পৌক্যামিষ্টৌ বিটকুতোহুবাধ্য। ত্বাং চিত্রশ্রবন্তমেত্যেবা। সর্কান্ কামান-  
বাধ্যামিতি ঋতে হৃত্রতং। ত্বাং চিত্রশ্রবন্তম যদাচিঠং তদগ্নয়ে। আ. ১.১৬। ইতি  
ভামেতাং সূক্তে ষষ্ঠীমুচমাং ॥

ষষ্ঠী ঋক।

(প্রথমঃ মন্তস্যঃ। পঞ্চচত্বারিংশৎ সূক্তং। ষষ্ঠী ঋক্।)

ত্বাং চিত্রশ্রবন্তম হবন্তে বিক্ষু জন্তবঃ।

শোচিক্বেশং পুরুপ্রিয়ায়ে হব্যায় বোল্হবে ॥ ৬ ॥

পদ বিশ্লেষণ।

ত্বাং। চিত্রশ্রবঃহতম। হবন্তে। বিক্ষু। জন্তবঃ।

শোচিক্বেশং। পুরুপ্রিয়। অগ্নে। হব্যায়। বোল্হবে ॥ ৬ ॥

মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘চিত্রশ্রবন্তম’ (অভিন্নবমজলসম্পন্ন, পরমজলসাধক) ‘পুরুপ্রিয়’ (সর্কলোকপ্ৰীতিসাধক)  
‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘শোচিক্বেশং’ (প্রদীপ্তজ্ঞাননিখাসম্পন্নং, প্রকাশরূপবিশিষ্টং) ‘ত্বা’  
(ত্বাং) ‘হব্যায়’ (সম্ভাব্যায়) ‘বোল্হবে’ (বোচবে, সংবাচনার্থং, প্রদানার্থং) ‘বিক্ষু’

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

অখমেধ যজ্ঞে পৌক্যামিষ্ট কৃশ্ণে অনুবাক্য-মধ্যে ‘ত্বাং চিত্রশ্রবন্তম’ ইত্যাদি পঠিত হয়।  
‘সর্কান্ কামানবাধ্যামিতি ঋতে’ এইরূপ হৃত্রিত আছে ;—‘ত্বাং চিত্রশ্রবন্তম যদাচিঠং  
তদগ্নয়ে। কেই পক্ষের এই ঋক্ কথিত হইতেছে।



(লোকেশ্ব, অগতি) 'জন্তবঃ' (মহুতাঃ, উপাসকাঃ) 'হবন্তে' (আহবন্তি)। সর্কে উপাসকাঃ সত্ত্বাবলীভার জ্ঞানং আরাধয়ন্তি। ইতি ভাবঃ। (১ম—৪৫য়—৬খ)।

বজ্রানুবাদ।

অভিনবয়ঙ্গলসাধক, সর্বজনপ্রীতিদায়ক, হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব! প্রদীপ্তজ্ঞানশিখাসম্পন্ন (প্রকাশরূপবিশিষ্ট) আপনাকে সত্ত্বাব সংবাহনের জন্য জ্ঞানে উপাসকগণ আরাধনা করেন। (১ম—৪৫য়—৬খ)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে চিত্রশ্রবন্তম। অতিশয়েন বিবিধবীরূপায়ুক্ত পুরুষের বহন্যং যজমানানাং প্রীতিকরায়ৈ বাং হব্যায় বোল্হবে হবির্কেতুং বিক্ জন্তবঃ প্রোক্তাংস্তম্ভা যজমানা হবন্তে। আহবন্তি। শোচিকেশং। দীপ্তিরূপকেশোপেতং। তথা চ বাজসনেয়িন আমনন্তি। শোচন্ত ইব হেতু সমিদ্ধস্ত রশ্মঃ কেশা ইতি ॥

চিত্রশ্রবন্তম। শ্রব ইত্যঙ্গনাম। চিত্রং শ্রবো যস্তাঙ্গো চিত্রশ্রবঃ। অতিশয়েন চিত্রশ্রবশ্চিত্রশ্রবন্তমঃ। আমন্ত্র্যামুদাত্তং। শোচিকেশং। শুচ দীপ্তৌ। অর্জিতুচিহ্নসিদ্ধাভির্ভাষ্য ইসিরিভীসিঃ। প্রত্যয়স্বঃ। বছত্রীণৌ পূর্ণগদপ্রকৃতিস্বরত্বং। হব্যায়। হবনক্রিয়ায় প্রোপ্ত্যং ক্রিয়াগ্রহণং কর্তব্যমিতি—সম্পদান্যাত্ততুর্গী। বোল্হবে। বহ প্রোপদে। তুমর্থে সেসেনিতি তবেনপ্রত্যয়ঃ চত্বথত্বত্‌লাকেশু ক্তেবু সহিবহোরোদবর্ণত্ব। পাং ৬৬।১২। ইত্যকারস্বকারঃ। নিত্যদমুদাত্তং ॥ (১ম—৪৫য়—৬খ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বজ্রানুবাদ।

হে চিত্রশ্রবন্তম (অর্থাৎ অতিরিক্তমাত্রায় বিবিধবীরূপ অঙ্গযুক্ত) পুরুষের (অর্থাৎ বহুগুণ্যক যজমানের প্রীতিকর) অঙ্গে। আপনাকে হবিসমূহের বহন-জন্ত প্রোক্তাসমূহ হইতে উৎপন্ন যজমানগণ আহবান করেন। আপনি কিরূপ? না শোচিকেশ (অর্থাৎ, দীপ্তিরূপ কেশযুক্ত)। এ বিষয়ে বাজসনেয়িগণ এইরূপ আমনন করেন। যথা,—‘শোচন্ত ইব হেতু সমিদ্ধস্ত রশ্ময় কেশা ইতি।’

চিত্রশ্রবন্তম। শ্রব পদ অঙ্গের নাম বলিয়া পরিগণিত। ‘চিত্রং শ্রবো যস্তাঙ্গো’—এই বাক্যে ‘চিত্রশ্রবঃ’ পদ নিষ্পন্ন হয়। ‘অতিশয়রূপে চিত্রশ্রবঃ’ এই অর্থে ‘চিত্রশ্রবন্তমঃ’ পদের উৎপত্তি। আমন্ত্র্যং-কেতু অমুদাত্তং হইরাছে। শোচিকেশং। দীপ্তি অর্থমূলক ‘শুচ’ শব্দ হইতে উৎপন্ন। ‘অর্জিতুচিহ্নসিদ্ধাভির্ভাষ্য ইসিঃ’—এই নিয়মে ‘ইসিঃ’ প্রত্যয় হইরাছে। এখানে প্রত্যয়স্বর বটিয়াছে। বছত্রীহি কেতু পূর্ণগদের প্রকৃতিস্বরত্ব হইরাছে। হব্যায়। হবনক্রিয়ায় প্রোপ্ত্যং-কেতু, ‘ক্রিয়াগ্রহণং কর্তব্যং’ এই নিয়মে, সম্পদান্যাত্ততুর্গী হইরাছে। বোল্হবে প্রোপদার্থক বহ শব্দ হইতে উৎপন্ন। ‘তুমর্থে সেসেন্’ এই নিয়মে ‘তবেন্’ প্রত্যয় হইরাছে। ‘চত্বথত্বত্‌লাকেশু ক্তেবু সহিবহোরোদবর্ণত্ব’ এই পানিনীর যজ্ঞানুসারে (পাং ৬৬।১২) অ-কার স্থানে ও-কার হইরাছে। নিত্য-কেতু অমুদাত্ত হইরাছে।

## ষষ্ঠ ( ৫৩৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—○●—

এই ঋকের অন্তর্গত ‘শোচিক্বেষণং’ পদটী দেখিয়া, জ্বলন্ত অগ্নি-দগ্ধকে এই মন্ত্রটী প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহাই সাধারণতঃ নির্দিষ্ট হয়। যজ্ঞে আহুতি প্রদত্ত লম্বিধের শিখাকে লক্ষ্য করিয়া যে ‘শোচিক্বেষণং’ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে, বাজসনেয়ী শাখাধ্যায়িগণ প্রথমে এই অর্থ আয়নন করেন। তাহা হইতেই ঐ ভাব ব্যাখ্যায় লব্ধপ্রবেশ হইয়াছে। তদনুসারে বুঝমধ্যগত শিখাই—‘শোচিক্বেষণং’ পদে ব্যক্ত করে। এক পক্ষে এই ভাব আসে বটে! কিন্তু পক্ষান্তরে এই শব্দে অজ্ঞান-রূপ ধূম-পুঞ্জের মধ্যে প্রজ্ঞান-রূপ শিখা যে বিস্তৃত হয়, এই ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি। জ্ঞানদেবতার প্রভাব, এইরূপেই উপলব্ধ হয়। হৃদয়ের অজ্ঞানতা নাশ করিয়া, হৃদয়ে জ্ঞানের দীপ্তিশিখা তিনি বিস্তার করেন; তাহা হইতেই হৃদয়ে দেব-ভাবের বিকাশ পায়। ঐ পদে এই ভাবই উপলব্ধি করি। পদ-বিশ্লেষণে অর্থ করিতে প্রয়াস পাইলেও, ঐ অর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এই ঋকের আর একটী সমস্তা-মূলক পদ—‘জন্তবঃ’! ভাষ্যাদিতে ঐ পদে ‘যজমানগণ’ অর্থ গ্রহণ করা হয়। এখানে ‘জন্তবঃ’ পদ ব্যবহারের এক নিগূঢ় তাৎপর্য আছে—মনে করিতে পারি। সংসারের নশ্বর সাধারণতঃ অজ্ঞান-আধারে মিমজ্জিত থাকে। সে অবস্থায়, মানুষে ও পশুতে প্রভেদ থাকে না। মনে হয়—‘জন্তবঃ’ পদ সেই ইঙ্গিত প্রদান করিতেছে। ‘জন্তবঃ’ যে মনুষ্যগণ, তাহারাও জ্ঞান-জ্যোতির প্রভাবে, ভগবৎ-পদাঙ্কানুগামী হইতে পারে। আমরা মনে করি, এই নিত্যসত্যতত্ত্ব এই ঋকে ঐ পদে পরিবাক্ত।

প্রার্থনা-পক্ষে এই ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘হ পরমঙ্গলপ্রদ দেব! আমাদের হৃদয় অজ্ঞান-আধারে সমাচ্ছন্ন। অজ্ঞানতার ঘোরে আমরা নিকৃষ্ট জন্তুর ন্যায় আচ্ছন্ন হইয়া আছি। জ্ঞান-শিখা দীপ্ত করিয়া, এই হৃদয়কে আপনি দেবভাবে পূর্ণ করুন।’ ( ১ম—৪৫সূ—৪৬ঋ )।

— \* —

সপ্তমী ঋক ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চমারিংশৎ-সূক্তঃ । সপ্তমী ঋক ।

নি ত্বা হোতরমুত্ত্বিজং দধিরে বসুবিভ্রমং ।

প্রথংকর্ণং সপ্রথমমং বিপ্রা অগ্নে দিবিষ্টিষু ॥ ৭ ॥

\* . \*

গেয়-গানঃ ।

নি ত্বা হোতারং উত্ত্বিজং দধিরে বসুবিভ্রমং ।

প্রথংকর্ণং সপ্রথমমং বিপ্রাঃ অগ্নে দিবিষ্টিষু ॥ ৭ ॥

\* . \*

অর্থানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ ( হে দেব । ) ‘বিপ্রাঃ’ ( মেধাবিনঃ ) ‘দিবিষ্টিষু’ ( স্বর্গপ্রাপণবাগেযু, যোক্ষপ্রাপ্তি-মূলককর্ণস্ব ) ‘হোতারং’ ( দেবভাবানাং আত্মভাষ্যং ) ‘উত্ত্বিজং’ ( সর্বকালে বজ্রনশীলং, সন্তাববাহকং ) ‘বসুবিভ্রমং’ ( প্রকটধনস্ত প্রদাতারং ) ‘প্রথংকর্ণং’ ( সাধকানাং প্রার্থনা-প্রবণ-পরারণং ) ‘সপ্রথমমং’ ( অতিশয় প্রখ্যাতং ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) ‘নি-দধিরে’ ( নিরন্তরং স্থাপিতবস্তুঃ, টেহসংসারে তেতি শেষঃ ) । সর্বেষাং জনানাং ইষ্টলাভকামিনা সাধকঃ সৰ্বা অপেব-গুণোপেভ্যঃ ভগবন্তং আরাধয়ন্তঃ । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪৫সূ—৭৭ ) ।

\* . \*

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব । মেধাবিগণ, যোক্ষপ্রাপ্তিমূলক, কৰ্ম্মসমূহে দেবভাবের প্রাপক, সকলকালে সন্তাববাহক, প্রকট ধনের প্রদাতা, সাধক-গণের প্রার্থনা-প্রবণ-পরারণ, অতিশয় প্রখ্যাত, আপনাকে সর্বদা ইহ-সংসারে স্থাপিত করেন ( অর্থাৎ, ইষ্টলাভ-সূচক সকল কৰ্ম্মের মধ্যেই আপনার সম্বন্ধ অব্যাহত রাখেন ) ॥ ( ১ম—৪৫সূ—৭৭ ) ।

\* . \*

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নে বিপ্রা যোষাবিনো দিবিষ্টিয়ু যোগেষু স্বং নিদধিরে । স্থাপিতবন্তঃ । কীদৃশং হোতারং । আহ্বাতারং । ঋত্বিজং । ঋত্বয় যজন-শীলং । বহুব্রতমং । অতিশয়েন ধনস্ত লভ্য-হোতারং । অংকর্ণং । শ্রবণযোগ্যকর্ণোপেতং । সপ্রথসন্তমং । অতিশয়েন প্রথ্যাতং ॥

দধিরে । ইবেচচ্চিৎকামস্তোদাত্তমং । পদাঃ পদ্বিগ্নিতাতাত্যঃ । দিবিষ্টিয়ু ইষ্টয় এবণানি । দিবঃ স্বর্গৈজ্যেবণানি-যেষু যোগেষু তে দিবিষ্টাঃ । সর্ববিধরশ্চক্ষসি বিকল্পস্ত ইতি বচনাদ্ধিব উদিত্যুত্ব ন-জিগতে । বহুব্রাহী পূর্ণপদ-প্রকৃতিবৎ ॥ (১৫-৪৫২-৭৭) ॥

• • •

## মন্তব্য ( ৫৩৭ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— — — — —

ঐহারা বিপ্র, ঐহারা যোষাবী, ঐহারা সাধক, তাঁহারা আপনাদিগের কর্মের মধ্যে জ্ঞান-দেবতাকে সর্বদা প্রতিষ্ঠিত রাখেন ; অর্থাৎ, তাঁহাদিগের অভিপ্রেত সকল কর্মেই জ্ঞানের সম্বন্ধ অব্যাহত থাকে । ভগবান জ্ঞান-রূপে সাধকের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া তাঁহাদিগকে গতি-মুক্তির পথ প্রদর্শন করেন । তাহার ফলে, ইহসংসারে ভগবৎ-প্রভাব প্রতিষ্ঠিত হয় ;—সংসার অশেষ উপকার লাভ করে । এ মন্তব্য এই ভাব প্রকাশ করিতেছে ।

‘হোতারং’, ‘ঋত্বিজং’, ‘বহুব্রতমং’ প্রস্তুতি বিশেষণ-কয়টি সেই জ্ঞান-দেবতার স্বরূপ প্রকাশ করে । তিনিই হোতা, তিনিই ঋত্বিক, আবার তিনিই প্রকৃষ্টধনের অধিকারী, তিনিই প্রার্থনা শ্রবণপরায়ণ, তিনিই

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নে । বিপ্রগণ ( অর্থাৎ যোষাবিগণ ) বহুক্ষেত্রে আপনাকে স্থাপিত করিয়াছেন । আপনি কীদৃশ ? হোতা অর্থাৎ আহ্বাতা । ঋত্বিজ অর্থাৎ ঋতুকালে যজন-শীল । বহুব্রতম অর্থাৎ অতিশয়রূপে ধনের প্রকৃতি । অংকর্ণ অর্থাৎ শ্রবণযোগ্য কণবিশিষ্ট । সপ্রথম অর্থাৎ অতিশয় প্রথ্যাত ।

দধিরে । ‘ইবেচচ্চিৎকামস্তোদাত্তমং’ এই নিরকে অন্তোদাত্ত হইয়াছে । পাদান্বিত-হেতু নিম্নাতের অর্থাৎ দিবিষ্টিয়ু । এবণ ( ইচ্ছা ) অর্থে ইষ্টয় পদ-ব্যবহৃত-কর । দিব অর্থাৎ স্বর্গের ইচ্ছা যে সকল যজ্ঞকর্ণে, সেই সকল যজ্ঞকর্ণ—এই অর্থে ‘দিবিষ্টিয়ুঃ’ পদ হয় । ‘সর্ববিধরশ্চক্ষসি বিকল্পস্তে’—এই বচন-হেতু ‘উত্ব’ হই নাই । বহুব্রাহী-হেতু পূর্ণপদকে এইটি সঙ্গত হইয়াছে । ( ১৫-২৫২-৭৭ ) ॥

• • •

প্রখ্যাত । ভগবৎরূপায় হৃদয়ে জ্ঞানোদয় হইলে, হোতার কার্য্য, ঋত্বিকের কার্য্য—সকল কার্য্যই তাহার দ্বারা সম্পন্ন হয় । প্রকৃষ্ট পরম যে ধন, তাহাও তদ্বারা অধিগত হয় । সে পক্ষে, মন্ত্ৰের সার উপদেশ এই যে,—‘যদি আপনার মঙ্গল কামনা কর, যদি পরমার্থ-ধনের প্রয়াসী হও, সাধুগণের পদাঙ্কানুসরণে, আপনার প্রতি কর্ম্মের মধ্যে ভগবানের সম্বন্ধ রাখিয়া যাও ।’ ভগবৎ-সম্বন্ধ-যুক্ত কর্ম্মই গতিমুক্তির পথ ‘দর্শন করে ।’ \* ( ১ম—৪৫শ—৭ম ) ।

— . —

অষ্টমী ঋক্ ।

( প্রথম মণ্ডলঃ । পঞ্চদশাংশঃ-যজুঃ । অষ্টমী ঋক্ )

আ । ত্বা । বিপ্রা । অচূচ্যবুঃ । স্তুতসোমা । অভি । প্রয়ঃ ।

স্বহস্তাঃ । বিভ্রতো । হবিরগ্নে । মর্ত্যায় । দাশুশ্বে ॥ ৮ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । ত্বা । বিপ্রাঃ । অচূচ্যবুঃ । স্তুতসোমাঃ । অভি । প্রয়ঃ ।

স্বহঃ । ভাঃ । বিভ্রতঃ । হবিঃ । অগ্নে । মর্ত্যায় । দাশুশ্বে ॥ ৮ ॥

• এই ঋকের সাধারণ-প্রচলিত অর্থ এই যে,—ঋগ্বেদগণের অস্তিত্বাপন উপলক্ষে এই মন্ত্ৰটি প্রযুক্ত । মন্ত্ৰোচ্চারককারী বলিতেছেন,—“ঋত্বিকগণ আপনারকে যজ্ঞস্থানে স্থাপন করেন । আপনি তোতা, ঋত্বিক, বসন্তাদি ঋতুতে ঋগ্বেদ, ধন দানক, প্রবোধযোগ্যকর্ণবিশিষ্ট, এবং অভিশয় বিখ্যাত ।’ বকের অন্তর্গত ‘দ্বিবিষ্ট্রিযু’ পদ উপলক্ষে কোতুকপ্রদ গবেষণা দৃষ্ট হয় । ওকেনবর্গ টীকানীতে লিখিয়াছেন,—“As GO-ISHTI means ‘the striving for cows’, thus DI-VISHI means the ‘striving for day’ or possibly the striving for heaven.”

মর্শাস্থসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ ( হে জ্ঞানদেব ) ‘সুতসোমাঃ’ ( সত্ত্বভাবসমম্বিতাঃ, বিশুদ্ধভক্তিবৃত্তাঃ ) ‘মর্ত্যায়’ ( মরণশীলস্ত ) ‘দাপ্তবে’ ( উপাসকস্ত ) ‘হবিঃ’ ( সত্ত্বভাবঃ ) ‘বিভ্রতঃ’ ( ধারয়ন্তঃ, প্রদাতরঃ ) ‘বিপ্রাঃ’ ( মেধাবিনঃ ) ‘প্রঃ’ ( কাতঃ শ্রেয়ঃ ) ‘অতি’ ( অভিলক্ষ্য ) ‘বৃহৎ ভাঃ’ ( মহাস্তং তাসমানং ) ‘ভা’ ( ভাং ) ‘অ’ ( সর্বতোভাবেন ) ‘অচূচ্যবুঃ’ ( আগমমস্তি, আহ্নমস্তি ) । সর্বোবাং শ্রেয়াংসি অভিলক্ষ্য মেধাবিনঃ স্বপ্রকাশং জ্ঞানদেবং অর্চয়ন্তি—ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪৫সূ—৮খ ) ।

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানদেব ! সত্ত্বভাবসমম্বিত ( বিশুদ্ধভক্তিবৃত্ত ), মরণশীল উপাসকের ( সাধারণ মনুষ্যের ) সত্ত্বভাবপ্রদাতা, মেধাবিগণ, জগতের শ্রেয়ঃসাধন লক্ষ্য করিয়া, মহৎ প্রকাশমান ( স্বপ্রকাশ ) আপনাকে সর্বতোভাবে আর্হান করেন । ( ১ম—৪৫সূ—৮খ ) ।

সারণ-ভাষ্যং।

হে অগ্নে সুতসোমা অতিবৃত্তসোমযুক্তা বিপ্রা মেধাবিন ঋত্বিতঃ প্রয়োহতি হবির্লক্ষণ-মর্যদালক্ষ্য ভা অচূচ্যবুঃ। ত্বাগমমস্তি। কীদৃশং ভাং। বৃহৎ। মহাস্তং। ভাঃ। তাসমানং। কীদৃশা বিপ্রাঃ। দাপ্তবে মর্ত্যায় হবিঃপ্রদত্ত বজ্রমানস্ত সযজি হবিক্রিঃ। ধারয়ন্তঃ। অচূচ্যবুঃ। চ্যুত্ গতো। অস্বাধলভ্যবিভগ্নাৎ লভি ব্যাভ্যয়েন পরৈশ্বর্যং। বহলং হ্রস্বগীতি শপঃ শ্লুঃ। সিদ্ধত্যন্তবিস্তৃত্যন্তেতি ছেজ্জ্ঞানদেবঃ। জুসি চোতি শ্বগঃ। বৃহৎ। ভাঃ। উভয়জ্ঞ হুপাং হুল্লসিতি বিতন্তে শ্লুক্। বিভ্রতঃ। ভূভৃঞ্ ধাংগোষণোঃ। শতসি নাত্যন্তা-চ্ছুরিতি হুমাগমপ্রতিষেধঃ। অভ্যক্তানামাদিরিত্যাভ্যন্তত্বং। মর্ত্যায় দাপ্তবে। উভয়জ্ঞ বর্ষার্থে চতুর্থী। ( ১ম—৪৫সূ—৮খ ) ॥

সারণ-ভাষ্যং বঙ্গানুবাদ।

‘হে অগ্নে’। সুতসোমা ( অর্থাৎ অতিবৃত্ত সোমযুক্ত ) বিপ্রগণ ( অর্থাৎ মেধাবী নৃসিং গণ ) হবির্লক্ষণ অন্ন লক্ষ্য-করিয়া আপনাকে ( নিবেদন কর্ত ) আগমন করেন। আপনি কীদৃশ ? বৃহৎ অর্থাৎ মহৎ ; ভা অর্থাৎ তাসমান ( প্রকাশমান ) । বিপ্রগণ কেমন ? হবিঃপ্রদাতা বজ্রমানের সযজী হবিঃ ধারণ করিয়া আছেন।

অচূচ্যবু। গতি-অর্থমূলক ‘চ্যুত্’ ধাতু-হট্টে উৎপন্ন। ‘অস্বাধলভ্যবিভগ্নাৎ লভি’—এই নিয়মের ব্যত্যয়ে পরশৈশ্বর্য হইয়াছে। ‘বহলং হ্রস্বসি’ এই নিয়মে ‘শপঃ’ স্থানে ‘শ্লুঃ’ । ‘সিদ্ধত্যন্তবিস্তৃত্যন্তে’ এই নিয়মে ‘ভেঃ’ স্থানে ‘জুসি’ আদেশ। ‘জুসি চ’ এই নিয়মে শ্বগঃ। বৃহৎ। ভাঃ। উভয়জ্ঞানেই ‘হুপাং হুল্লসি’ এই নিয়মে বিতন্তির লোপ হইয়াছে। বিভ্রতঃ। ধারণ-গোষণার্থ ‘ভূভৃঞ্’ ( ভৃঞ্ ) ধাতু হইতে উৎপন্ন। ‘শতসি নাত্যন্তাচ্ছুরি’ এই নিয়মে হুমাগমের প্রতিষেধ হইয়াছে। ‘অভ্যক্তানামাদিঃ’ এই নিয়মে আভ্যন্তত্ব। মর্ত্যায় দাপ্তবে। উভয়জ্ঞ বর্ষার্থে চতুর্থী হইয়াছে। ( ১ম—৪৫সূ—৮খ ) ।

## অষ্টম ( ৫৩৮ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

—১.১—

এই স্বাকের মর্ম্ম এই যে,—সত্ত্বাবসম্পন্ন সাধকগণ জগতের জীবের মঙ্গল-কামনায় সেই খতঃপ্রকাশমান জ্ঞানদেবতার অর্চনা করিয়া থাকেন ।

‘স্বতসোমাঃ’ শব্দের অর্থ ‘সত্ত্বাবসমগ্নিত’ ; অর্থাৎ, বিশুদ্ধভিত্তিযুক্ত । এ বিষয় আমরা পূর্বাঙ্গেরই বুঝাইয়া আসিয়াছি । ‘মর্ত্য দান্তেষে বিভ্রতঃ’—এই বাক্যাংশের সাধারণ প্রচলিত অর্থ—‘হবিঃপ্রদানকারী যজ্ঞমানের হবির্দ্বারস্বিতা’ । এ অর্থে, পুরোহিতকে বা স্বত্বিককে লক্ষ্য থাকে । কেননা, তাঁহারা যজ্ঞমানের প্রতিভূস্বরূপে হবির্দ্বার করিয়া যজ্ঞে আত্মি প্রদান করেন । ব্যাখ্যাকারগণ ঐ লক্ষ্য রাখিয়াই অর্থ করিয়া থাকেন । আমরা কিন্তু এখানে অন্য ভাব গ্রহণ করি । ‘বিভ্রতঃ’ পদ ধারণ ও পোষণার্থক ‘ভূঞ’ শব্দ হইতে উৎপন্ন । এখানে মুখ্যতঃ পোষণার্থই গ্রহণ করা যায় । মেধাবিগণের অনুকম্পায় বা প্রচেষ্টায়, উপাসক জনসাধারণের হৃদয়ে, সত্ত্বাবের পোষণ হয়—সত্ত্বাব ধারণার সামর্থ্য আসে । সাধু মহাত্মগণের কৃপায়ই জগতে সত্ত্বাব বিকাশ প্রাপ্ত হয় । এখানে ‘মর্ত্য দান্তেষে বিভ্রতঃ’ বাক্যাংশে সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে । ফলতঃ, ‘বিপ্রাঃ’ অর্থাৎ মেধাবিগণ ( প্রাজ্ঞগণ ) সত্ত্বাবসম্পন্ন ( ভক্তি-সমগ্নিত ) এবং তাঁহাদের দ্বারা মানব সমাজে সত্ত্বাব পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত হয় । এই ভাবই এখানে পরিব্যক্ত । তেমন যে বিপ্রগণ, লোকহিতসাধনের জন্য, তাঁহারা সেই মহৎ স্ব-প্রকাশ জ্ঞানদেবতার অর্চনা করিয়া থাকেন । লোকহিতসাধনই মেধাবী সাধুগণের লক্ষ্য । সেই লক্ষ্য হৃদিকি পক্ষেই তাঁহারা ভগবানের আরাধনা করেন । মন্ত্রে এই ভাবই পরিব্যক্ত । ‘বিপ্রাঃ’ এবং “মর্ত্য দান্তেষে” পদে, যথাক্রমে ‘সাধনার উন্নতস্তরে অবস্থিত প্রাজ্ঞগণ’ ( অর্থাৎ, মরণের অতীত অবস্থায় উপনীত সাধকগণ ) এবং ‘সাধারণ উপাসকগণ’—এই ভাব প্রকাশ পায় । ঐ দুই পদে দুই অবস্থার উপাসকের প্রতি লক্ষ্য আছে । ( ১ম—৪মসূ—৮খ ) ।

• কিন্তু স্বাকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার একটু দৃষ্টান্ত দেখুন,—(১) “হে অগ্নি ! হব্যদাতার ভক্ত হব্য ধারণ করিয়া দেবাবী স্বত্বিকেরা তোমার অতিবৃত্ত করিবে।

নবমী ঋক্।

(প্রথমঃ বক্তব্যঃ। পঞ্চচত্বারিংশং-সূক্তং। তৃতীয় ঋক্)

প্রাতর্থাব্ণঃ সহস্কৃত সোমপেয়ায় সন্ত্য।

ইহাচ্চ দৈব্যাং জনং বহিরা সাদয়া বসো ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

প্রাতঃথাব্ণঃ। সহঃস্কৃত। সোমঃপেয়ায়। সন্ত্য।

ইহ। অস্ত। দৈব্যাং। জনং। বহিঃ। আ। সাদয়া। বসো ইতি ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাস্তসারিণী-বাখ্যা।

‘সহস্কৃত’ (বলেন যথিত, কর্ণগা সজাত) ‘সন্ত্য’ (কলস্ত পদ্যাতঃ) ‘বসো’ (নিবাসেচ্ছু-  
ভূত, সম্ভাব্যত আশ্রয়স্থান, পরিত্রাণকারক ইতি যাবৎ) তে দেব। ‘অস্ত’ (অস্তাবধি  
প্রতিদিনং, নিত্যং) ‘ইহ’ (অগ্নিন্ কর্ণশি, অস্মাকং হৃদি) ‘সোমপেয়ায়’ (ভক্তি-  
সুধাপানার্থং, হৃদিস্থিতেন সম্ভবতাবেন সহ সন্মিলনার্থং) ‘প্রাতর্থাব্ণঃ’ (প্রভাতে জীবন-  
প্রারম্ভে হৃদি যতঃ চিষ্টতঃ দেবান্) ‘দৈব্যাং জনং’ (অস্তমসি দেবাস্থঃ) ‘বহিঃ’ (বহঃ,  
কর্ণং, জ্বরং) ‘আ’ (সর্জতোভাবেন) ‘সাদয়া’ (আপয়, স্থাপয়)। হে দেব।  
অং হি কর্ণকলপ্রাণঃ পরিত্রাণকারকোহসি। অতঃ সর্জান্ দেবতাবান্ অস্মাহ আপয়।  
ইতোব প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ। (১ম-৪৫২-১৩)।

বঙ্গানুবাদ।

কর্ণ হইতে সজাত ফলের প্রদানকারী, সকল সম্ভাব্যতার আশ্রয়স্থল  
(আমাদিগের পরিত্রাণকারক), হে জ্ঞানদেব! (অস্তাবধি প্রতিদিন)  
নিত্যকাল আমাদিগের হৃদয়ে ভক্তিসুধা-পানের জন্ম (হৃদিস্থিত সম্ভ-

অগ্নের নিকট তোমাকে আহ্বান করিতেছে; তুমি মহান ও পবিত্র-সম্পন্ন” ইংরাজী  
অনুবাদ; বঙ্গা,—“The wise who have pressed Soma have made  
thee speed hither to the feast (which is offered to the  
gods), bringing great light and sacrificial food, O Agni, on  
behalf of the mortal worshipper.”—THE VEDIC HYMNS.



ভাবের সহিত সম্মিলনার্থ) জীরন-প্রভাতে স্বতঃ-অবহিত ( জন্মসহ  
সংক্রম্যুত ) দেবগণকে এবং অন্যান্য দেবসমূহকে আমাদিগের হৃদয়ে  
( অথবা কৰ্ম্মে ) অধিষ্ঠিত করুন । ( ১ম—৪৫সূ—৯ম ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে সহস্কৃত বালেন মথিত সন্ত্য ফলদাতৃকালো নিবাসহেতুভূতঃ । ইহ দেবত্বজননশে  
অতঃপিনে সোমপেয়ায় সোমপানার্থং প্রার্থ্যাবণং প্রার্থয়ামহন্তো দেবান্ বৈব্যাং জনমত্তমপি  
দেবভাজনং বহিঃসাদয় । যজ্ঞঃ প্রাপয় ।

প্রার্থ্যাবণঃ । শতশ্লোপোহন ইত্যাকারলোপঃ ॥ সহস্কৃত । সহস্কৃত্যভিকবতানেনতি সবে  
বলং ভেন ক্রিয়ত ইতি সহস্কৃতঃ ওজঃসহোত্তমসমুতীয়ায়াঃ । পা ৩৬৩৩ । ইত্যলুপ-  
ভাৎসান্দসঃ ॥ ( ১ম—৪৫সূ—৯ম ) ॥

## নবম ( ৫৩৯ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—:—

এই ঋকের অন্তর্গত ‘সহস্কৃত’ ‘সোমপেয়ায়’ এবং ‘প্রার্থ্যাবণঃ’ প্রভৃতি  
পদের অর্থ নিষ্কাশণে নানা সমস্যা উপস্থিত করিয়াছে । ‘সহস্কৃত’ পদের  
প্রতিবাক্যে সায়ণ লিখিয়াছেন—‘বলেন মথিত ।’ আয় ‘অন্ত্য’ পদের  
প্রতিবাক্যে ‘ফলপ্রদাতঃ ।’ ইহা হইতে অন্যান্য ব্যাখ্যাকারগণ অর্থ  
করিয়াছেন—‘অরণি কাঁঠ হইতে বলপূর্বক মথিত ।’ কিন্তু আমরা  
মনে করি, ‘কৰ্ম্ম দ্বারা বিশেষ আয়াসে প্রাপ্ত যে ফল’ তাহাই এখানকার  
লক্ষ্য । তাই ঐ দুই পদে পদের অর্থে আমরা লিখিয়াছি—‘কৰ্ম্মণা সজ্জাত’  
ও ‘ফলম্ প্রদাতঃ ।’ ভাব এই যে ‘কৰ্ম্মফলপ্রদাতঃ’ ফলতঃ ঐ দুই  
পদের ভাব সমাবেশে, একত্র মিলনে, ‘কৰ্ম্মফলপ্রদাতঃ’ এইরূপ প্রতি বাক্য

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে সহস্কৃত ( অর্থাৎ, বলের দ্বারা মথিত ) কৰ্ম্মপ্রদ, নিবাসহেতুভূত অয়ে । এই  
দেবত্বজননশে এই নিম্নে সোমপানের জন্য প্রাতঃকালে আমদনলীল দেবগণকে ও অন্যান্য  
দেব-জনকে বজ্র প্রাপ্ত করুন ।

প্রার্থ্যাবণঃ । ‘শতশ্লোপোহন’ এই নিয়মে অকারের লোপ হইয়াছে । সহস্কৃত ।  
এতদ্বারা অতিত্ব হয়—এই অর্থে, সহ শব্দে বল বুঝায় । তাহার দ্বারা করা হইয়াছে—এই  
অর্থে ‘সহস্কৃতঃ’ পদ হয় । ‘ওজঃসহোত্তমসমুতীয়ায়াঃ’ এই পাণিনির সূত্রে ( পা ৩.৬.৩৩ )  
ছান্দসে অলুকের অভাব হইয়াছে । ( ১ম—৪৫সূ—৯ম ) ।

আমরা গ্রহণ করিতে পারি। ‘গোমপেয়ায়’ পদে ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই গোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য পানের ভাব পরিগ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু ‘গোম’ যে কি,—তাহা বুঝিলে, ঐ পদের অর্থ-সম্বন্ধে কোনই সংশয় থাকিবে না। ঐ পদে ‘ভক্তিসুধা-পানের’ অর্থাৎ হৃদয়ে ‘সম্ভ্রুতাবেশ সহিত সত্ত্ব-স্বরূপ দেবতার সম্মিলন’ এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘প্রার্থাবাণঃ’ পদের দ্বিতীয় পূর্বে (১ম—১১সূ—১৩শা) আলোচনা করিয়াছি। এখানে ‘প্রার্থাবাণঃ’ পদেও সেই ভাব আছে। জীবন-প্রভাতে অর্থাৎ শিশুকালে, মৃত্যু পরলভ্য প্রভৃতি সম্ভাব্যমুখ হৃদয়ে স্বতঃ-সঞ্চারিত হয়। বার্কক্যের সঙ্গে সঙ্গে, সংসারের কুটিলতার সহিত নিশিতে নিশিতে, সে সকল ভাব লোপ পায়। এখানে প্রার্থনায় বলা হইয়াছে,— ‘সেই সকল দেবতাকে আমার হৃদয়ে আগার ফিরাইয়া আনিয়া দেন ;— আর, সেই সঙ্গে সঙ্গে অপরাপর দেবতাকে আমার হৃদয় বিমণ্ডিত হউক।’ মন্ত্ৰের অন্তর্গত ‘বগো’ পদ বিবিধ ভাব আনয়ন করে। আপনি সম্ভ্রুতাবেশ আশ্রয়, আপনি আমাদের নিবাসস্থান অর্থাৎ পরিভ্রাণ-কারণ—এই ভাবই এখানে মঙ্গত ও সমীচীন হয় ॥ ( ১ম—৪৫সূ—৯শা ) ॥

দশমী শ্লোক ।

( গ্রন্থমং মণ্ডলং । পঞ্চচছারিংশং-সূক্তং । দশমী শ্লোক । )

অৰ্ব্বাঞ্চং দৈব্যঞ্জনমগ্নে যক্ষ্ণু সহুতিভিঃ ।

অগ্নং সোমঃ সুদানবস্তং পাত তিরো অহ্যং ॥১০॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অৰ্ব্বাঞ্চং । দৈব্যং । জনং । অগ্নে । যক্ষ্ণা । সহুতিভিঃ ।

অগ্নং । সোমঃ । সুদানবঃ । তং । পাত । তিরোঃ অহ্যং ॥ ১০ ॥

মন্ত্রসংগ্রহ-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘উত্তিষ্ঠিঃ সহ’ (ব্রহ্মাতিঃ সহ, ‘অগ্নিকিং শ্রেয়ঃসধিনায় ইত্যর্থাঃ) ‘অগ্নিকিং’ (অগ্নিকুণ্ডং) ‘দৈবাজ্ঞানং’ (দেবসত্ত্বং, ‘দেবতাবিনিবহঃ’) ‘যক্ষ’ (জাতিধর, অগ্নি-প্রাপক, অগ্নি-দেবতাবসম্পন্নান কৃক ইতি ভাবঃ); ‘সুদানবঃ’ (সুষ্ঠুফলপ্রদাতাঃ হে দেবঃ) ‘অগ্নে সোমঃ’ (অগ্নিকং যঃ সত্ত্বাবহঃ) ‘ভিরো অহাঃ’ (হেলায় প্রজ্ঞা বা নিত্যোৎপন্নঃ, দিন-ভবঃ, স্বতঃসঞ্জাতঃ) ‘তং’ (সোমঃ, সত্ত্বাবহঃ) ‘পাত’ (পিবত, গৃহীতু, তৎসহ স্যামাকং সম্মিলনং ‘অবতু ইত্যর্থাঃ)। ‘দৈব বহঃ’ দেবতাবসম্পন্ন ভবামঃ, হে দেব, ‘তদমুগ্রহং কৃক’; অগ্নিচ, ‘অগ্নিকং দিনভবং’ সত্ত্বাবহং দেবতাবসম্পন্নং প্রাপক—ইতি ভাবঃ। ১ম—৪৫সূ—১০ক)।

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানদেব! আমাদিগের শ্রেয়ঃসাধনোদ্দেশ্যে অমুকুল দেবতাব-  
জন্মহকে আমাদিগকে প্রদান করুন; সুষ্ঠুফলপ্রদাতা হে দেবগণ! আমাদিগের যে মন্ত্রভাগ, হেলায় প্রজ্ঞায় নিত্যোৎপন্ন স্বতঃ সঞ্জাত সেই মন্ত্রভাগকে আপনারা গ্রহণ করুন, অর্থাৎ তৎসহ আপনাদিগের সম্মিলন হউক। (ভাব এই যে,—হে দেব! বাহ্যতে আমরা দেবতাবসম্পন্ন ছই, আপনি সেই অনুগ্রহ করুন, এবং আমাদিগের নিত্যোৎপন্ন মন্ত্রভাগকে দেবগামিণ্য প্রাপ্ত করুন।) ॥ (১ম—৪৫সূ—১০ক) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে অগ্নে! অগ্নিকর্মভিমুখং দৈবং জ্ঞানং দেবতাকরণং প্রাপিনং সত্বুতিষ্ঠিঃ সমানাহ্বনৈ-  
র্দেবাতরৈঃ সহ যক্ষ যজ্ঞ। হে সুদানবঃ সুষ্ঠুফলপ্রদাতারো দেবঃ। অগ্নে সোমো বৃষদর্থা  
সোমঃ পুরতি বর্ততে। ‘তং সোমং’ পাত পিবত। ‘কীদৃশঃ’ ভিরো অহাঃ। ‘এতন্নামকং।  
পূর্বস্মিন্নহস্তাভিযুতো যঃ সোম উত্তরেহতান হুরতে তৈশ্চতস্রামধেয়ং।

দৈবং। দেবাত্তত্রোক্তোতি আগ্নিবাতিয়ো যত্র। যক্ষ। লোটি বহলং ছন্দসীতি  
‘লপো লুক’। প্রত্যয়বরাভাবচ্ছন্দসঃ। ‘অগ্ন ইত্যত্র পাদাদৌ বর্তমানত্মমিত্তং পূর্বমবিত্তমান-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নিদেব! আপনি সমুৎপত্তী দেবতাকরণ প্রাপিনগকে অস্ত্র দেবতাগণের সহিত  
সমান আহ্বানের দ্বারা যজ্ঞ করুন। হে স্যামাক ফলপ্রদানকারী দেবতাগণ! এই সোমরস  
আপনাদিগের নিমিত্ত সমুৎপে বিত্তমান রচিতাছে; সেই সোমরস পান করুন। ‘তাঁহা’ কিরণ?  
‘ভিরো অহাঃ’ নামক; অর্থাৎ যে সোমরস পূর্বদনে ক্ষরিত হইয়া পর দিবস আস্থত হয়।

দৈবং। ‘এই পদে’ ‘দেবাত্তত্রোক্তো’ ‘এই নিমিত্তে প্রাপ্তবীষ্যতীর’ ‘যক্ষ’ ‘প্রত্যয়’ ‘হইয়াছে।  
যক্ষ। ‘লোটি বহলং ছন্দসি’ এই নিয়মানুসারে ‘লপ’ ‘লোপ’, এবং প্রত্যয়বরের অভাব-হেতু  
ইহা ছন্দসিক প্রবেশ। অগ্নে। ইহার পাদেয় আদিত্যে বর্তমান ‘আমিত্তং পূর্বমবিত্তমান-

বদিত্যভিমান্যং তিষ্ঠতিঃ ইতি নিবাতাভাবঃ । সহুতিতিঃ । সমানাহুতিভাবঃ  
 যেষাং তে সহুতয়ঃ । সমানস্ত চন্দসীতি সত্যাবঃ । বহুব্রীহৌ পূর্ণপদ প্রকৃতিবরণং । পাত ।  
 পা পানে । বহুলাং চন্দসীতি শপো লুপ । তিরো অহাং । অণি তবমহাং । তকে  
 চন্দসি যৎ । নস্তদ্ধিতঃ ইতি টি লোপো ন ভবতি । অহুত্বোরেব । পা० ৬।৪।১৪৫ । ইতি  
 নিয়মাৎ কসংজ্ঞায়ামলোপোহন ইত্যকারলোপঃ । যে চাতাব কসংগোঃ । পা० ৬।৪।১৪৬ ।  
 ইতি প্রকৃতিভাবস্ত সর্ববিধীনং চন্দস বিকল্পভাবস্ত ক্রিয়তে । তিরোহিতোহুত্বো অহাং ।  
 প্রকৃতিভাবঃ পাদমিতি প্রকৃতিভাবঃ । অব্যয়পূর্ণপদ প্রকৃতিবরণং । ( ১ম-৪৫-১০৫ ) ।  
 ইতি প্রথমত তৃতীয়ে দ্বাদশো বর্গঃ ॥ ১৩৩২ ॥

## দশম ( ৫৪০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—::৪:৪::—

এই ঋকের দুই পংক্তিতে দুই রূপ ভাব প্রকাশ পাইতেছে । প্রথম  
 পংক্তির চলিত অর্থের মর্ম্ম এই যে, প্রথমতঃ অগ্নিদেবকে ( পুরোহিতকে  
 বা ঋষিকে ) যেন বলা হইতেছে—‘আপনি সমান আহ্বানের সহিত  
 সকল দেবগণকে পূজা করুন ।’ তাহার ভাব আসিতে পারে এই যে,  
 আপনি কাচারও আহ্বানে ইতর-বিশেষ করিবেন না । দ্বিতীয় পংক্তির  
 চলিত অর্থের ভাব এই যে, এখানে বহু দেবতার সম্বোধন আছে, এক  
 তাঁহাদিগকে আহ্বান করিয়া যেন বলা হইতেছে,—‘এই গোময়স্বরূপ  
 নাদকল্পে গতকলা হইতে প্রস্তুত রহিয়াছে ; আপনারা তাহা পান

ইত্যাদি ক্রমে, অসিদ্ধমানস-সূত্রক “তিষ্ঠতিঃ” এই নিয়মদ্বারা নিষাভেদ প্রকৃতি  
 হইয়াছে । সহুতিতিঃ । সমান আহ্বান যাচাদের—এই অর্থে ‘সহুতর’ পদ হয় । “সমানস্ত  
 চন্দসি” এই বিধানে সমান স্থানে ‘স’ আগম হইয়াছে । বহুব্রীহী সমাসে পূর্ণপদ প্রকৃতিবরণ-  
 বিশষ্ট হইয়াছে । পাত । পা-ধাতুর অর্থ পান করা বুঝায় । “বহুলাং চন্দসি” এই নিয়মদ্বারা  
 শপের লোপ হইয়াছে । তিরোঅহাং । দ্বিগমে যাতা হয়, তাহাকে “অহাং” বলা যায় । “তকে  
 চন্দসি” এই বিধানে যৎ-প্রত্যয় । ‘নস্তদ্ধিতঃ’ এই নিয়মে টি লোপ হয় নাই । ‘অহুত্বোরেব’  
 ( পা० ৬।৪।১৪৫ ) এই নিয়মদ্বারা টি লোপ হয় না । ‘তসজ্ঞায়ামলোপোহন’ এই  
 নিয়মদ্বারা অকারের লোপ । ‘যে চাতাব কসংগোঃ’ ( পা० ৬।৪।১৪৬ ) এই নিয়মদ্বারা  
 প্রকৃতি ভাব হইয়াছে ; কিন্তু সমস্ত বিধি-সম্বন্ধে চান্দসি-এ প্রয়োগ বিকল্পে হয় বলিয়া তাহা  
 ভাব্য করা হয় নাই । ‘তিরোহিতোহুত্বো অহাং’ এই স্থলে ‘প্রত্যয়ভাবঃ পাদম্’ এই নিয়মে  
 প্রকৃতিভাব হইল । অব্যয়-পূর্ণপদের প্রকৃতিবরণ হইয়াছে । ( ১ম-৪৫-১০৫ ) ।

ইতি প্রথম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের দ্বাদশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩৩২ ॥

করুন ।' এক পক্ষে, পুরোহিতকে সতর্ক করিয়া দেওয়া হইতেছে ; অন্য পক্ষে, সকলকেই মানক-দ্রব্য পানের জন্য আহ্বান করা হইতেছে । \*

এখন, স্কন্দের প্রথম পংক্তির অন্তর্গত পদ কয়েকটির অর্থের বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখা যাউক । প্রথম—‘অগ্নে’ পদ । ঐ পদে সাধারণতঃ ত্রিবিধ ভাব মনে আগিতে পারে । অগ্নি নামক দ্রব্যকে সম্বোধন করিয়া ঐ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহাও বলা যায় । আবার জ্বলন্ত অগ্নিকে ( বহ্নিকে ) সম্বোধনে ঐ পদের প্রয়োগ আছে বলিয়াও মনে করিতে পারি । পুনশ্চ, জ্ঞানাগ্নির সম্বোধনে ঐ পদ প্রযুক্ত বলিয়াও মনে করা যায় । আমাদিগের অর্থে, ঐ পদে জ্ঞানদেবতাকে সম্বোধন করা হইয়াছে । পূর্বাঙ্গের সম্বন্ধে রাখিতে গেলে, সেই অর্থই সমীচীন হয় । দ্বিতীয় পদ—‘মহুতিভিঃ’ । সায়ণের অর্থ এখানে একটু ভুল । তাঁহার প্রতিবাক্য ( সমানাহ্ন নৈর্দেবাস্তরৈঃ সহ ) অনুসারে, ঐ পদের ভাবে ‘অগ্নে’ পদে পূর্বোক্ত তিন রূপ অর্থই গ্রহণ করা যাইতে পারে । অগ্নিকে যদি বা পুরোহিত ভাবে সম্বোধন করিয়াও তৎসহ ‘মহুতিভিঃ’ পদ প্রয়োগ করা যায় ; এবং অগ্নিকে ‘জ্ঞানদেবতা’ বা ‘সাধারণ অগ্নি’ বলিয়া মনে করিলেও, ঐ প্রতিবাক্যে, ঐ পদের উপযোগিতা প্রতিপন্ন হয় । সুতরাং সায়ণের ভাষ্যের সহিত এখানে কাহারও মতান্তর ঘটিতে পারে না । যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, সায়ণের ভাষ্যে, এখানে তিনি সেই ভাবই প্রাপ্ত

\* সাধারণ-ভাষ্যে প্রচলিত অর্থের একটা আভাস আছে । এতদ্বন্দ্ব হইলি প্রচলিত ব্রাহ্মবাদ এবং একটা ইংরাজি ব্রাহ্মবাদ উদ্ধৃত করিতেছে । যথা,—

( ১ ) “হে অগ্নে, আপনি অতীত দেবতাসকলকে সমান আবাহনের সহিত পূজা করেন । হে সুন্দরফলদানশীল দেবগণ, তিরোঅহ্ নামক পূর্বাঙ্গের অতিমুত সোম আপনাদিগের নিমিত্ত বর্তমান আছে ; আপনাদিগে সোম পান করুন ।”

( ২ ) “হে অগ্নি ! সমুদ্র দেবতা-রূপ অগ্নিকে ( দেবগণের সহিত ) সমান আহ্বান দ্বারা অর্চনা কর ; হে দানশীল দেবগণ ! এই সোম তোমাদিগের জন্য কল্যাণ প্রসূত হইয়াছে, ইহা পান কর ।”

( ৩ ) “Sacrifice, O Agni, with joint invocation, and bring hither the divine host. This is the same, O raining gods. Drink ( the Soma ) which has been kept over night.”

বুঝিয়া দেখুন, কোন পদে কি অর্থ কোন ব্যাখ্যাকার গ্রহণ করিয়াছেন ! ‘সুদানবঃ’ পদের অর্থ ইংরাজিতে হইয়াছে “Rain-giving gods.” সোমলভার রস মানক দ্রব্য ; ‘তিরোঅহঃ’—পূর্বাঙ্গের রস । এই অর্থই সায় সর্বত্র অব্যাহত দেখি ।

হইবে। তবে ‘যক্ষ’ ক্রিয়া-পদের ভাব বিভিন্নরূপে অর্থানুসারে অন্তরূপে গ্রহণ করিতে হইবে। ঐ পদে আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা আমাদের মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে দৃষ্ট হইবে। থাকে প্রথম পংক্তির অপর দুইটি পদ—‘অর্কাকং’ এবং ‘দৈব্যজ্ঞনং’। ‘অর্কাকং’ পদে ‘অভিমুখং’ বা ‘অনুকূলং’ প্রতিবাক্য প্রযুক্ত হয়। তাহাতে কেহ বা ‘গম্মুগম্’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; কেহ বা (ইংরাজী অনুবাদ দেখুন) ‘এদিকে’ ভাব পরিগ্রহ করেন। ‘দৈব্যজ্ঞনং’ পদে সাধারণ অর্থ—‘দেবতাক্রপং প্রাণিনং।’ ইহাতে নানা ভাব গ্রহণ করা যায়। যাহারা পরম জ্ঞানী, তাহারা সংসারের প্রাণিসত্ত্বের মধ্যেই দেবত্বের বিকাশ দেখিতে পান। সে লক্ষ্যও এখানে প্রকটিত আছে মনে করিতে পারি। তবে, দুঃখের বিষয়, অনুবাদাদিতে কোথাও সে ভাব ব্যক্ত নহে।

অতঃপর পূর্বোক্ত পদ-কয়েকটির যে অর্থ আমরা গ্রহণ করিয়াছি, তাহার ঐতিহ্যানুগততা নিচর করিয়া দেখুন। আমরা ‘অগ্নে’ পদকে জ্ঞানদেবতার সম্বোধনে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করি। ‘উত্তিষ্ঠিঃ’ পদের ‘রক্ষাভিঃ’ অর্থ পূর্বাঙ্গর আমরা দেখিয়া আসিয়াছি। এখানে আমরা সেই ভাবের অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। ‘মহ’ ও ‘উত্তিষ্ঠিঃ’ পদদ্বয়ের যোগে ‘মহুত্তিষ্ঠিঃ’ পদ গ্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাতে জ্ঞানদেবতার নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে—‘হে দেব ! আপনি আমাদের রক্ষা করুন; আপনি আমাদের শ্রেয়ঃসাধন করুন।’ তার পর এখন “অর্কাকং দৈব্যজ্ঞনং যক্ষ” এই বাক্যাংশের গার্থকতা দেখুন। উহার ভাব এই যে,—‘আমাদের রক্ষার জন্য, আমাদের শ্রেয়ঃসাধন উদ্দেশ্যে, আমাদের দেবতাব সম্বন্ধিত করুন।’ জ্ঞানপ্রভাবেই মানুষ দেবত্বের অধিকারী হয়; জ্ঞান-পাহাচোই মানুষের শ্রেয়ঃসাধনানুকূল দেবতাবসমূহ মানুষকে প্রাপ্ত হয়। এখানে প্রার্থনায় গেই আকাঙ্ক্ষাই প্রকটিত। বলা হইতেছে,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ ভগবন ! হে জ্ঞানময় দেবতা ! আমাদের শ্রেয়ঃসাধনের উপযোগী দেবতাবসমূহ আমাদের প্রদান করুন।’

উপসংহারে মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির বিষয় অনুধাবন করা বাউক। এই অংশের তিনটি পদ বিশেষভাবে আলোচনার যোগ্য। প্রথম ‘স্বদানবঃ’। ঐ পদের অর্থ—সুষ্ঠু বা শ্রেষ্ঠ দানশীল। ঐ পদ অন্তর্জ

একবচনে প্রয়োগ দেখিয়াছি। এখানে ‘পাত’ ক্রিয়াপদের যৎকি  
উক্তির সম্বন্ধ-সূচনায় উহা বহুবচনের সম্বন্ধ-পদ মধ্যে পরিগণিত।  
জাহাতি, যে সকল দেবগণ মদ্য-পান বা মদ্য-ব্যয়ন করেন, অথবা যে  
সকল দেবগণ হইতে আমরা পরমেশ্বরের অধিকারী হই, এই পদে  
উহাদিগকে বুঝাইতেছে। দ্বিতীয় আলোচ্য পদ—‘তিরোঅহাং’। এই  
পদের অর্থ, আমরাগের ব্যাখ্যায়, সম্পূর্ণরূপে অসম্মতি পরিগ্রহ করিয়াছে।  
‘গোম’ শব্দে ‘লতার রস’ (মাদক-দ্রব্য) বুঝায়—এই ধারণা হৃদয়ে  
বহুশ্রম থাকায়, ‘তিরোঅহাং’ পদও তদনুসারী অর্থ-প্রকাশক হইয়া  
ছাড়িয়াছে। কিন্তু ‘গোম’ যে ‘লতার রস—মাদক-দ্রব্য’ নহে,—ইহা  
স্মরণ হইলে, ‘তিরোঅহাং’ পদে কখনও ‘পূর্বদিনের সঞ্চিত’ অর্থ  
আগিত ন। লতার রস পচাইলে (ভাঙির যায়) মাদকতা-সম্পন্ন  
হয়। সেই ভাব মনে আনায়, ‘তিরোঅহাং’ পদে সেইরূপ অর্থই সূচনা  
করিয়াছে। কিন্তু আমরা বলি, ‘গোম’—লতার রস নহে, এবং ‘তিরো-  
অহাং’ পদও ‘কল্যাণের সঞ্চিত’ অর্থ প্রকাশ করে না। তবে কি?  
এই পদে তবে কি বুঝায়? ‘তিরস্’ শব্দের ভাৱ—অগত্য, হেলায়-  
জ্ঞান। প্রতিদিন তেলায় জ্ঞান (আমাদের অজ্ঞাতসারে) কিছু না-  
কিছু গৎকর্ম্ম স্বতঃ-সমুত্তীর্ণ হইয়া থাকে। আমরা বলি, ‘তিরোঅহাং’ পদ  
সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। আমরা এই পদের প্রাক্তবাক্যে তাই ‘হেলায়  
জ্ঞান বা নিত্যাংগ’ ‘দিগন্ত’ ‘স্বতঃসঞ্চিত’ প্রভৃতি রূপ অর্থ গ্রহণ  
করিয়াছি। যে পক্ষে প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেবগণ! যে মোম, যে  
মহত্ত্ব, যে ভক্তি-সুখ স্বতঃ-উৎপন্ন হয়, আমরাগের—অমম অম  
আমাদিগের—গেইটুকু-মাত্র (অমম মোম:) সম্বল আছে; আমরাগের  
প্রায়সে বা চেষ্টায় আমরা কোনও গৎকর্ম্মই সাধিত করি নাই; স্বতঃসঞ্চিত  
যে মহত্ত্বটুকু, গেইটুকু-মাত্র লক্ষ্য করিয়া, আপনার আমাদিগকে প্রাপ্ত  
হইল, আমরাগকে কৃতার্থ করুন।’ ফলতঃ সমস্তই পূর্বদিনের সঞ্চিত  
(পচনশীল লতার রস) মাদক-দ্রব্য-পানের জন্য দেবগণকে আহ্বান করা  
হয় নাই; পরন্তু, স্বতঃ-জ্ঞাত মহত্ত্বকেই লক্ষ্য করিয়া সমস্তই গৎকর্ম্ম  
করণে আকাজক্যই প্রকাশ পাঠিয়াছে। (২ম—৪২শ—১০ম)।

# স্বায়েদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ স্তবঃ । নবমোহ্মবাক্যঃ । ষট্চত্বারিংশৎ-সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ ।

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ । অরজিংশাদারম্ভ্য পঞ্চত্রিংশপর্যন্তং এরো বর্গঃ ।

• • •

## ষট্চত্বারিংশৎ-সূক্তং ।

— • —

এই সূক্তটি অশ্বিনীকুমার নামক দেবতাঘরের উপাসনা মূলক । প্রসঙ্গতঃ উবা দেবতার, নৃষা দেবতার ও আর দেবতার উল্লেখ আছে । এই সূক্তটি প্রথম অষ্টকের অন্তর্গত তৃতীয় অধ্যায়ের শেষ সূক্ত ।

এই সূক্তে অশ্বিনের বিবিধ ক্রিয়াকলাপের পরিচয় পাওয়া যায় । তাঁহাদিগের রথ স্বর্গ হইতে পৃথিবীতে আসে, তাঁহারা সমুদ্র-পথে নৌকার গমনাগমন করেন, তাঁহারা সোমশাল করিয়া প্রীত হন, তাঁহারা উপাসকদিগকে ধন বিতরণ করিয়া থাকেন । তাঁহাদিগের সম্বন্ধে এইরূপ নানা প্রসঙ্গ ভাষ্যভাসে ও ব্যাখ্যায় উল্লিখিত আছে দেখিতে পাই । বেদ — কল্পতরু-বিশেষ । যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, বেদে সেইরূপ ফলই প্রাপ্ত হইবেন । অন্তর্য বেদের বিভিন্ন-বিপরীত-অর্থ হওয়া-অসম্ভব নহে ।

অশ্বিনীকুমারের সম্বন্ধে পূর্বে আমরা অনেক আলোচনা করিয়াছি । তাঁহাদিগকে যাহু-ভানে দেখিলে, এক মূর্তিতে দেখা যায় ; অন্য ভাবে দেখিলে, অত্র আর এক মূর্তি ও তাঁহারা প্রতিভাত করেন । প্রাকৃত্যাসক প্রাকৃত্যাসক তাঁহাদিগকে একরূপ মূর্তিতে দেখিবেন ; তাম্রক ভক্ত তাঁহাদিগকে আর এক মূর্তিতে দেখিবেন । জনৈক নিকট তাঁহারা একভাবে প্রতিভাত হইবেন ; অন্যান্য নিকট তাঁহারা আর একভাবে প্রতিভাত হইবেন । এক-পক্ষে, তাঁহাদিগের বিষয় আলোচনায়, একে মনু ও কথ্য প্রভৃতি পদ-বৃট্টে, কালকালের প্রসঙ্গ উৎপাদিত হইতে পারিবে ; এবং প্রাচীন ভারতে চিকিৎসা-বিজ্ঞানের উন্নতি-প্রতিষ্ঠার পরিচয় দেওয়া হইতে পারিবে । অত্র পক্ষে তাঁহাদিগের বিষয় আলোচনায়, মনুসংহিতার নিগূঢ় রহস্য অবগত হওয়া যাইবে ; তাঁহাদিগের বিষয় আলোচনায়, পরমার্থ-জ্ঞান পাওয়া যাইবে । এক একটা মন্ত্রের ব্যাখ্যার ও আলোচনার অনুসরণ করিয়া সকল দিকের সকল তথ্য এবং সকল দিকের সকল তত্ত্ব অধিগত হইবে ।

— • —



## যট্চত্বারিংশং-স্বস্তানুক্রমণিকা।

এষো উষা ইতি পঞ্চদশর্চং তৃতীয়ং স্বস্তং প্রকথ্যস্বঃ। ইদমুত্তরং চাখিনং গায়ত্রীছন্দঃ।  
অত্রানুক্রমণিকা। এষো পঞ্চোনাখিনং তু গায়ত্রিমতি। প্রোতরম্বাকঃ আখিনে ক্রতো  
গায়ত্রীছন্দত্ৰাখিনশ্চৈবে চোদং স্বস্তং। অথাখিন এষো উষাঃ। আ० ৪।১৫। ইতি স্মৃতিতঃ।  
তত্র প্রথমাসুচমাংসঃ।

• • •

প্রথম-মণ্ডলত নবমানুবাকে যট্চত্বারিংশং স্বস্তং। প্রথম পৃষিঃ। গায়ত্রীছন্দঃ।  
অখিনো দেবতা। প্রোতরম্বাকে আখিনে ক্রতো বিনিয়োগঃ।

\* \* \*

প্রথমং মণ্ডলং। যট্চত্বারিংশং-স্বস্তং। প্রথমো পৃষ্ঠা।

প্রথমো পৃষ্ঠা।

এষো উষা অপূর্ব্যা ব্যুচ্ছতি প্রিয়া দিবঃ।

স্বস্তু বাগখিনা বহং ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

এষো ইতি। উষাঃ। অপূর্ব্যাঃ। দি। উচ্ছতি। প্রিয়া। দিবঃ।

স্বস্তু। বাং। অখিনা। বহং ॥ ১ ॥

স্বস্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদঃ।

‘এষো উষা’ ইত্যাদি পঞ্চদশপংখ্যক ঋক্-পিশিষ্ট তৃতীয় স্বস্তের পৃষি প্রকথ্য। এই পৃষ্ঠটি  
গায়ত্রীছন্দপ্রাপ্তি আখিন স্বস্তং। এ বিষয়ের অনুক্রমণিকা, —“এষো পঞ্চোনাখিনং তু গায়ত্রঃ”  
ইত্যাদি। প্রোতরম্বাকে আখিন-বাগে ও আখিন-শব্দে এই স্বস্ত প্রযুক্ত হয়। “অথাখিন  
এষো উষাঃ” ( আ० ৪।১৫ ) এইরূপ স্মৃতি আছে।

তাহারই এই প্রথমো পৃষ্ঠা কথিত হইতেছে।

• • •

অশ্বীষুসারিণী বাধ্যা ।

‘এবঃ’ ( জ্ঞানিগণৈঃ পরিদৃশ্যমানাঃ ) ‘অপূর্য্যাঃ’ ( অভিনবত্বসম্পন্ন ) ‘শ্রিঃ’ ( রমণীয়া ) ‘উবা’ ( জ্ঞানোন্মেষকারিণী উষোদেবতা ) যদা ‘দিবঃ’ ( হালোকাতঃ, স্বর্গাৎ—আগত্য তেতি বাবৎ ) ‘বুদ্ধেতি’ ( অজ্ঞানাজ্ঞাকারং নাপরাজিত ) তদা ‘লখিমা’ ( অন্তর্কর্য্যাদিবহির্কর্য্যাদিশাশকো হে দেবে ) ‘বাং’ ( বুবাং ) ‘স্তবে’ ( ত্তোমি, আরাধয়ামি ) । অয়ং তাবঃ—জ্ঞানোন্মেষসহকারেণ বয়ং অন্তর্কর্য্যাদি-বহির্কর্য্যাদি-নাশায় প্রচেষ্টাপরায়ণাঃ ভবাম দেবামুসারিণঃ সঃ ইত্যর্থঃ । ( ১ম—৪৬নূ—১খ ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

সেই ( জ্ঞানিগণের দৃশ্যমান ) অভিনবত্বসম্পন্ন, রমণীয়া, জ্ঞানোন্মেষ-কারিণী উষা দেবতা, যখন হ্যালোক হইতে আসিয়া অজ্ঞানাজ্ঞাকার নাশ করেন, তখন, হে অন্তর্কর্য্যাদিবহির্কর্য্যাদিশাশক দেবদয়, আমি আপনাদিগের আরাধনা করি । ( তাব এই যে,—আমাদিগের হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ হইলে, আমরা অন্তর্কর্য্যাদি বহির্কর্য্যাদি-নাশের জন্য প্রচেষ্টাপরায়ণ হই অর্থাৎ দেবতাবের অনুগামী হই ॥ ( ১ম—৪৬নূ—১খ ) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

এষা এইবামাভিঃ পরিদৃশ্যমানা শ্রিঃ সর্কেবাঃ প্রীতিহেতুকপূর্য্যা পূর্কেষু মথারাত্মাদি-কালেষু বিদ্যমানা ন ভবতি কিঞ্চিদানীমুদা উষোদেবতাদিবো হ্যালোকাতঃ সকাশালাগত্য ব্যাঙ্কতি । তমো বর্জ্জরতি । হে আশ্বিনৌ বাং বুবাং বুহৎ প্রাতরং যথা ভবতি তথা জ্ঞবে । ত্তোমি ॥

স্তবে ! ঠুঞ্ স্ততো । তিঙাং তিঙো ভবন্তীভূতমৈকবচনস্ত মথামৈকবচনমেশঃ । যদা লেটুতমৈকবচনে সিকবহলং লেটীতি সিপ্ । ( ১ম—৪৬নূ—১খ ) ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই আমাদিগের পরিদৃশ্যমান, সকল লোকের প্রীতি-হেতুক উষা, পূর্কে অর্থাৎ মথারাত্মাদি-কালে অবিস্তমান ছিলেন; কিন্তু হদানীং সেই উষা দেবতা হ্যালোকলগত্য হইতে আসিয়া তমোনাশ করিতেছেন । হে আশ্বিনীকুমারদয় ! আপনাদিগের উত্তরকে প্রকৃত স্তব কল্পিতছি ।

স্তবে । স্বত্বার্থক ঠুঞ্ ষাত্ হইতে উৎপন্ন । ‘তিঙাং তিঙো ভবন্ত’ নিয়মে উক্ত মথামৈকবচনস্থলে মথাম পুরুষের এক বচন আদেশ হইরাছে । অথবা ‘লেটুতমৈক-বচনে সিকবহলং লেট’—এই নিয়মে ‘সিপ্’ হইরাছে । ( ১ম ৪৬নূ—খ ) ॥

## প্রথম ( ৫৪১ ) স্বাক্ষের বিশদার্থ ।

— : x : —

এই স্বাক্ষের প্রচলিত অর্থের আভাস সাধারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদেই প্রাপ্ত হইবে। রাজি-প্রভাতে উষা-সমাগমে অশ্বিনীকুমার-স্বয়ের পূজা আরম্ভ হয়। সাধারণ প্রচলিত অর্থে, মন্ত্রে এই ভাব যাজ্ঞ প্রাপ্ত হই। \*

কিন্তু ‘উষা দেবতা’ বলিতে যে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং ‘অশ্বিনীকুমার দেবদ্বয়’ যে যে ভগবদ্ভূতির প্রকাশক হয়েন, তাহাতে মন্ত্রের অর্থ সম্পূর্ণ জ্ঞান পথ পরিগ্রহ করে। যে দেবতার অমুকম্পায়, তা হুদয়ে যে দেবতাবের বিকাশে জ্ঞানোন্মেষ হয়, সেই দেবতাকে ‘উষা দেবতা’ বলিয়া মনে করি। এ বিষয় পূর্বেও আলোচনা করিয়াছি। অশ্বদ্বয় বলিতে অন্তর্কর্যাধি ও বহির্কর্যাধি-নাশক দেবদ্বয়কে বুঝাইয়া থাকে। এ বিষয়ও পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচিত হইয়াছে। ঐ দুই দেবতার স্বরূপভেদ হুদয়ে ধারণা হইলে, তখন আর মন্ত্রার্থ নিষ্কাশণে কোনরূপ দ্বিধাতান বা অন্তরায় আনিতে পারে না। জ্ঞানোন্মেষ হইলেই, দেবতার পূজায় ( দেবতাব-সঞ্চয়ে ) প্রস্তুতি আসে। বাহ্য ও আভ্যন্তরীণ ব্যাধি-বিনাশই সে প্রস্তুতির প্রথম প্রচেষ্টা। ভগবৎ-কৃপায় জ্ঞানোন্মেষ হইলে, মানুষ প্রথমে অন্তরস্থিত ও বহিঃস্থিত ব্যাধি দূর করিতে প্রয়াস পায়। এখানে এ মন্ত্রে দেই ভাবই পরিব্যক্ত।

প্রার্থনা-পক্ষে এখানে যেন বলা হইতেছে,—‘তৈ জ্ঞানোন্মেষকারিণি দেবি ! আপনি আমার জ্ঞানোন্মেষ করিয়া দেন। আর হে অন্তর্কর্যাধি-বহির্কর্যাধি-নাশক দেবদ্বয় ! আমি যেন আমার জীবন-প্রভাতে প্রথমেই আপনাদিগের পূজায় প্রস্তুত হই। আপনাদিগের কৃপায় আমার বহিঃস্থতর গিষ্ঠক হউক ।’ ( ১ম—৪৬সূ—১পা ) ।

— • —

\* স্বাক্ষের প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদ দেখুন। কি অর্থ উপলব্ধ হয়, তাহাতেই বুঝা লইবেন। বঙ্গানুবাদ ; যথা,—‘আমাদিগের দৃষ্টমান সকলের জীভিজনক উষা দেবতা যথা-রাজিতে অগোচর ছিলেন, কিন্তু এইক্ষণে স্বর্গ হইতে আগমন করিয়া অন্ধকার বিনাশ করিতেছেন। হে অশ্বিনীকুমারদ্বয় ! আপনাদিগকে বিস্তর তব করি।

ষট্চছারি শক্।

(প্রথমং মন্তনং। ষট্চছারিংশতমং-সূক্তং। চতুর্থী ষক্।)

যা দস্ত্রা সিকুমাতরা মনোতরা রয়ীগাং।

ধিরা দেবা বসুবিদা ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

কা। দস্ত্রা। সিকু ১ মাতরা। মনোতরা। রয়ীগাং।

ধিরা। দেবা। বসুবিদা ॥ ২ ॥

মহাপ্রসঙ্গি-ব্যাখ্যা।

‘দস্ত্রা’ (সহস্রদর্শনীরো, আধিব্যাধিনাশকো) ‘সিকুমাতরা’ (স্নেহপারাকরণীলো, বহা—  
অনন্তস্নেহসমুদ্রসমুদ্ভবো) ‘রয়ীগাং’ (পরমার্থরূপধনানাং) ‘মনোতরা’ (মনস্তরো, সদাশ্রদানার্থে  
মনননীলো, সদাবিতরণকামো) ‘বসুবিদা’ (বসুবিদো, সকলসম্পদাং লস্ত্রিতারো) ‘যা’  
(যো, প্রসিদ্ধো) ‘দেবা’ (দেবো, দীপ্তিদানাদিগুণযুক্তো) তো ‘ধিরা’ (মনসা,  
কর্ষণা) অমুগরণং করবাণি ইতি শেষঃ। তো দেবো সদৈব আমাকং অমুগরণীরো চ  
ভবতাং—ইতি ভাবঃ। (১ম—৮৬২—২৩)।

সহস্রদর্শনকারক (আধিব্যাধিনাশক) স্নেহকরণশীল, পরমার্থধন-  
বিতরণাভিলাষী, সকল-সম্পৎপ্রদাতা যে প্রসিদ্ধ দেবদয়, তাঁহাদিগকে  
যেন হৃদয়ের সহিত (কর্ষণের দ্বারা) অমুগরণ করি। (সেই দেবদয়  
সর্বদা আমাদিগের অমুগরণীয় হউন—এই ভাবঃ। (১ম—৮৬সূ—২৩) ॥

সারণ-ভাষ্যং।

যা দেবা বাবুভাবধিনো বক্ষ্যমানগুণযুক্তো তো শুব ইতি পূর্বাভাষঃ। কীদৃশো?  
দস্ত্রা দস্ত্রো দর্শনীরা। সিকুমাতরা সমুদ্রমাত্তো। যন্তপি স্বর্ষাচক্রমদ্যেব সমুদ্রজো

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

যে দেবগণ অর্থাৎ বক্ষ্যমান যে গুণসম্পন্ন অধিনীকুমারদয়, তাঁহাদিগকে শুব করি—ইতি  
পূর্বের সহিত ভবয়। তাঁহারা কিরণ? না, দেবগণে নতি মনোজ্ঞ এবং নিম্নস্তম্ভঃ

তথাশাখিনোঃ কেবাঞ্চিগ্নতে তজ্জগৎপাতকং । রয়োনাং ধনানাং মনোভরা মনসা  
ভারিতাভ্যো । ধিরা কৰ্ণণা বহুবিন্দা নিবাসস্থানস্ত লভ্যমিত্যেহো ।

মনোভরা : মনসা ভরত ইতি মনোভরো । ভরতে বস্তুর্ত্তাভিতর্গাৎ স্তম্ভোরবিতাপ ।  
পূৰ্ব্বপদান্তে সকারস্ত কণ্ঠে সতি ছান্দসমুৎপৎ । রয়োনাং । নামস্তত্তরস্যাংসিতি নাম উদাত্তম্ ।  
ধিরা । সাংকেচ ইতি বিভক্তেরুদাত্তম্ । বহুবিন্দা । বহুনি নিবাসস্থানানি বিদ্যন্ত  
ইতি বহুবিন্দো । কিপ্-চেতি কিপ্- ( ১ম-৪৬ম্-২৭ ) ।

## দ্বিতীয় ( ৫৪২ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—ঃঃঃ—

এই শ্লোকের অন্তর্গত কয়েকটি পদের অর্থ উপলক্ষে থাকটী বিভিন্ন  
বিপরীত ভাব ব্যক্ত করিতেছে । প্রথম—‘দস্য’ পদ । এই পদের অর্থ  
পূৰ্ব্ব সাধারণ এক প্রকার লিখিয়া আনিয়াছেন ; এখানে আবার আর এক  
প্রকার লিখিয়াছেন । পূৰ্ব্ব ঐ পদে ‘রিপূনাশক’ ‘শত্রুনাশক’ অর্থ  
দেখিয়াছি ; এখানে ঐ পদে ‘দর্শনোপ’ অর্থ দেখিতেছি । \* অশ্বিনয়ের  
উৎকৃষ্ট প্রযুক্ত ঐ পদ, অশ্বিনয়ের স্বরূপ বাক্য করিতেছে । তাঁহারা যে  
আদিব্যাদিক্রম শত্রুক নাশকারী, ঐ পদে তাহাই বুঝাইতেছে পরন্তু দেবদয়

বদিও সবিতা এবং চন্দ্ৰিকাটী সমুদ্রের সন্ধান অর্থাৎ সমুদ্র হইতে উৎপন্ন, তথাপি কোনও  
কোনও পণ্ডিতের মতে, সেইরূপ গুণ থাকা-হেতু অশ্বিনীকুমারদ্বয় সমুদ্র হইতে উৎপন্ন বলিয়া  
কথিত হন । তাঁহারা ধনসমৃদ্ধকে মনন দ্বারা ( ইচ্ছা মতে ) প্রদান করিতে পারেন, এবং কৰ্ণ  
দ্বারা নিবাস-স্থান ( পরম গাম ) প্রাপ্ত করাইয়া থাকেন ।

মনোভরা । মনের দ্বারা উত্তীর্ণ হই—এই অর্থে এই পদ । ‘ভরতে বস্তুর্ত্তাভিতর্গাৎ  
স্তম্ভোরব’—এই নিয়মে ‘অপ্’ প্রত্যয় । পূৰ্ব্বপদান্তে সকার স্থানে কণ্ঠ হইলে পর ছান্দস-  
হেতু ‘উঃ’ হইয়াছে । রয়োনাং । ‘নামস্তত্তরস্যাং’ এই নিয়মানুসারে উদাত্ত হইল । ধিরা  
‘সাংকেচ’ ইত্যাদি নিয়মে বিভক্তির উদাত্ত হইল । বহুবিন্দা । নিবাসস্থানকে লাত করে  
—এই অর্থে ‘বহুবিন্দা’ পদ হইয়াছে । ‘কিপ্-চ’ এই সূত্র দ্বারা কিপ্- হইয়াছে । ২ ।

• তৃতীয় শ্লোকের তৃতীয় শ্লোকের এবং ত্রৈলোক্য শ্লোকের সম্বন্ধে এই শ্লোকের সাধারণত্বের সহিত  
এই শ্লোকের ভাষ্য মিলাইয়া দেখুন । দুই ক্ষেত্রে দুই প্রকার বিভিন্ন অর্থ প্রতীতি হইবে ।  
এই সকল কারণেই সাধারণ-ভাষ্য নামে প্রচলিত ভাষ্য একাধিক পণ্ডিতের রচনার ও  
গবেষণার ফল বলিয়া আমরা মনে করি ।

যে সমস্তর প্রদর্শক, ঐ পদে সে ভাবও গ্রহণ করিতে পারি। দ্বিতীয় পদ—‘গিফু-মাতরা।’ ঐ পদে, ‘সমুজ্জের পুত্র’ বলিয়া আবহর্যকে পরিচিত করা হইয়াছে। কেহ আবার কহিয়াছেন,—‘গিফু’ শব্দে ‘অন্তরিককে’ বুঝায়; এবং ‘গিফু-মাতরা’ পদে ‘অন্তরিকের পুত্র’ অর্থ হয়। সায়ণ ‘সমুজ্জের পুত্র’ অর্থ প্রকাশ-পক্ষেই প্রমাণ পাইয়াছেন। আমরা কিন্তু এখানে বিবিশ ৩৭ অংক করি। ‘শুশ্রীষামাতরাঃ’ (১ম—৮সূ—৪ অ ও ১ম—২০সূ—১০ অ), ‘বলন্ত পুত্রঃ’ (১ম—২৩সূ—১০ অ ও ১ম—২৭সূ—২ অ) প্রভৃতি স্থলে যে ভাব ও যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও সেই ভাব ও সেই অর্থই সমস্ত বলিয়া মনে হয়। সেই দেবদত্ত সদা-স্নেহধারাকরণশীল (গিফু-শব্দের মূল ‘শ্রম্’ মাতুর অর্থ ‘করিত হওয়া’), তাঁহার সতত স্নেহকরণা বিতরণের জন্য উন্মূখ আছেন—‘গিফু-মাতরাঃ’ পদে সেই ভাব প্রকাশ করে। ঐ পদে আরও এক ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। অনন্ত স্নেহকরণার আধার ভগবানকে গিফু-স্বরূপ মনে করিলে, তাঁহার অঙ্গীভূত দেবদত্তকে তাঁহার পুত্র-স্থানীয় বলিয়া মনে করিতে পারি। তাহাতে ‘গিফু-মাতরাঃ’ পদের অন্তর্গত মাতৃ-শব্দের এক ভাব প্রাপ্ত হই; আর, পূর্বেক্ত অর্থে অত্র এক ভাব পাইতে পারি। তবে এই দুই ভাবেই এক অভিন্ন নিগূঢ়-তত্ত্ব ব্যক্ত হয়। আমরা তাই ‘গিফু-মাতরাঃ’ পদের প্রাতিব্যাক্যে ‘স্নেহধারাকরণশীলো’ অথবা ‘অনন্তস্নেহগমুজ্জ-সমুদ্ভবো’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। ‘রয়ীণাং মনোভরা’ পদবয়ে আমরা ‘পরমার্থ-রূপ ধন দানের জন্য সদা ইচ্ছুক’ এবং ‘বস্তুবিদা’ পদে ‘সকল সম্পদ-লাভ-কারক’ ভাব গ্রহণ করি। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—সকল সম্পদই তাঁহার প্রদান করেন। ঐ দুই পদ এই ভাব প্রকাশ করিতেছে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঋকের যে মর্ম্ম হয়, আমরা নিগের মর্ম্মানুগারণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহাই প্রকটিত হইয়াছে।

প্রার্থনা-পক্ষে এ ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘হে অন্তর্জ্যাধিনাশক বহি-র্জ্যাধিনাশক দেবদত্ত! সদা করুণাশীল আপনিয়া; আমরা অন্তরের লবিত্র আপনাদিগের করুণা প্রার্থনা করিতেছি,—আমাদিগের কর্ম্মের দ্বারা যেন আপনাদিগের করুণা-লাভে সমর্থ হই।’ (১ম—৪৩সূ—২ অ)।



তৃতীয়া পঙ্ক ।

( প্রথমঃ মন্তনঃ । বট্টচারিণঃ মন্তনঃ-স্বতঃ । তৃতীয়া পঙ্ক । )

বচ্যন্তে বাৎ ককুহাসে জুর্গায়ামধি বিষ্টিপিঃ ।

যদ্বাৎ রথঃ বিভিষ্পতাৎ ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বচ্যন্তে । বাৎ । ককুহাসে । জুর্গায়ামধি । বিষ্টিপিঃ ।

যৎ । বাৎ । রথঃ । বিভিষ্পতাৎ । পতাৎ ॥ ৩ ॥

মধ্যস্থসারিণী-ব্যাখ্যা ।

কে হেবে! 'যৎ' ( বচ ) 'বাৎ' ( যুবরোঃ সম্বন্ধী ) 'রথঃ' ( অশ্বাকঃ কক্ষরূপঃ বানঃ ) 'জুর্গায়ামধি' ( নানানাষ্ট্রৈঃ স্তভার্য ) 'বিষ্টিপি' ( স্বর্গলোকে ) 'বিষ্টি' ( পক্ষিঃ ) 'পতাৎ' ( পতিতি, পচ্ছতি ), তদা 'বাৎ' ( যুবরোঃ ) 'ককুহাসে' ( স্তভরঃ ) 'বচ্যন্তে' ( অস্মি উচ্যন্তে ) । অর্থঃ ভাবঃ—যদা নরঃ সংকর্ম্মণঃ শুভফলজনিতঃ আনন্দঃ উপভোক্তুং সমর্থঃ তদাসং তদৈব দেবারাধনার্থঃ প্রার্থিতঃ ভবতি ॥ ( ১ম ৪৬২—৩৬ ) ॥

বঙ্গভাষায় ।

হে দেবদেব ! যখন আপনাদিগের সম্বন্ধী আমাদিগের কক্ষরূপ নানানাষ্ট্রে স্তুষমান স্বর্গলোকে পক্ষিঃ পীত্বগতিতে গমন করে; রথ, তখন আপনাদিগের স্তভগমূহ আমাদিগের কর্তৃ উচ্চারিত হয়; ( ভাব এই যে,—সংকর্ম্মের শুভফলজনিত আনন্দ যখন আমরা উপভোগ করিতে সমর্থ হই, তখনই দেবারাধন প্রবৃত্তি আসে ) ॥ ( ১ম—৪৬সূ—৩৬ ) ॥

সারণ ভাষ্যং ।

হে অশ্বিনৌ বাঃ যুবরোঃ সখ্যকৌ রথো জর্গারং নানাশাস্ত্রৈঃ স্তভারামি বিষ্টেপি  
দুর্গলোকে বদ্ বরা বিত্তিরমৈঃ পভাং । পভতি গচ্ছতি । তদানীং বাঃ যুবরোঃ ককুহাসঃ  
স্তভরোঃ বচান্তে । অস্মাভিরচ্যন্তে ।

বচান্তে । প্রবীণৈর্ষকি ক্রোধো নচিরিতি বচাদেশঃ । বচিস্বপীতাদিমা সম্প্রসারণঃ ।  
সম্প্রসারণাচ্চৈতাদ বা চন্দসীভাস্বত্তেঃ পরপূর্কৃত্ত পাকিকতাদ্বেশনাম্ । প্রত্যায়স্বরঃ ।  
ককুহাসঃ । ককুহঃ শূঙ্গো বিচঃ প্রাধান্যে চেত্যানিধানং প্রাধান্যাত্ত্যায়িনা ককুতশব্দেন  
তৎপ্রতিপাদকো স্তভরো লক্ষ্যতে । তৎ চন্দঃ চান্দসঃ আজ্ঞসেরসুগিত্যমুক । জর্গারং  
জর্ব্ বরোভাসো । অত্র স্তভার্থো ধাতুনামনেকার্থবৎ । নির্ভাঃ প্রাকঃ কিত্তীমীটু-  
প্রতিবেদ্যঃ । বহলং চন্দসীভাসং । চল চেতি দীর্ঘঃ রদাত্যায়িত্তি নির্ভান্বয়ঃ । প্রত্যায়-  
স্বরঃ । বিত্তিঃ । বী গত্যানো । বিরস্তি বচ্ছতীতি বরোভাসঃ । ঔগাদিকো ডি প্রত্যায়ঃ ।  
পভাং পভ্ গতো । লেট্যাডাগমঃ । ইতচ্চ লোপ ইতীকারলোপঃ । ( ১ম—৪৬ম ৩র্থ ) ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিনীকুমারবর ! আপনাদিগের সখ্যকীয় রথ ঘরন নানা শাস্ত্র দ্বারা স্তভ বর্গলোকে অশ্ব  
দ্বারা চালিত হইরা গমন করে, তখন আমাদিগের কর্তৃক আপনাদিগের স্তভ উচ্চারিত হয় ।

বচান্তে । ক্রোধাতুর উত্তর বদ্ প্রত্যায় ; তদনন্তর 'ক্রোধো বিচঃ' এই সূত্র দ্বারা বচাদেশঃ ।  
'বচিস্বপি' ইত্যাদি নূতন দ্বারা সম্প্রসারণ ; সম্প্রসারণের পর এই স্থলে 'বা চন্দসি' ইতি অল্প-  
বৃত্তি হেতু পরপূর্কৃত্তের পাকিক শব্দে বর্ণাদেশ হইল । এখানে প্রত্যায়-স্বর হইয়াছে ।  
ককুহাসঃ । ককুত শব্দের অর্থ শূঙ্গ । ইহার প্রার্থ্য অতিথানে পরিলাক্ষিত হয় । কিন্তু  
যাঁহারা 'প্রাধান্য' এই অর্থ প্রতিপাদন করেন, তাঁহারা ককুত শব্দে তৎপ্রতিপাদক স্তভ অর্থ  
প্রকার করেন । এখানে চান্দস-হেতু তৎ হইল । 'আজ্ঞসেরসুক' এই সূত্রে অমুক প্রত্যায় ।  
জর্গারং । জর্ব্ ধাতুর অর্থ বরোভাস । কিন্তু এই স্থানে উহা স্তভ অর্থ জ্ঞাপন করিতেছে ;  
কারণ, ধাতুসমূহের বহু অর্থ প্রকটিত হয় । নির্ভা-প্রত্যায় পরে 'প্রাকঃ কিত্তীমীটু' এই সূত্রে  
দ্বারা ইটু প্রতিবেদ্য হইল । 'বহলং চন্দসি' এই নিয়মে 'উব' হইল । 'হলি চ' এই সূত্রে  
দীর্ঘ । 'রদাত্যায়' এই সূত্রে নির্ভা প্রত্যয়ে 'নব' হইল । এখানে উহা প্রত্যায়স্বরবিশিষ্ট  
হইয়াছে । বিত্তিঃ । বি-ধাতুর গমনার্থ প্রতীতি হয় । বিরস্তি অর্থাৎ গমন করিতেছে,  
সুতরাং 'বরোভাস' শব্দের অর্থ অশ্বসমূহ । ঔগাদিক ডি প্রত্যায় । পভাং । পভ্  
ধাতুর অর্থ গমন করা । 'লেট্যাডাগমঃ' নিয়মে অটু আগম হইয়াছে । "ইতচ্চ লোপঃ"  
এই সূত্রে ইকার লোপ হইয়াছে ॥ ( ১ম ৪৬ম—৩র্থ ) ॥



## তৃতীয় ( ৫৪৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:৫.৫:—

মানুষ সহসা ভগবানের উপাসনার প্রবৃত্ত হইতে চাহে না । ভাহাদিগের স্বতঃ-অনুষ্ঠিত সংকল্পগমুও ভাহাদিগকে প্রথমে তদ্বিষয়ে উদ্বুদ্ধ করে । কৰ্ম্মানুষ্ঠানের ফলে ভাহারা ক্রমশঃ উচ্চগতি প্রাপ্ত হয় । তখন ভাহারা ভগবানের মহিমা বুঝিতে পারে । তখন ভাহারা তাঁহার শুভানুকীৰ্ত্তনে তন্ময় হইয়া পড়ে । ইহাই এ সংসারের সংসারীর রীতি-শ্রদ্ধা । সকল সংকল্পের প্রারম্ভেই ঐদামীন্দ্ৰ অন্তরে ও বীতরাগ আসে । কিন্তু কৰ্ম্মের মধ্যে প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে, সে আবিলা দূরীভূত হয় । এখানে সেই ভাবই পরিত্যক্ত দেখিতেছি । ঋক শিলা দিতেছে,—‘গমন-পথে একটু অগ্রসর হইবার চেষ্টা কর । তখন ভগবদ্মহিমা আগনিই’ উপলব্ধি করিবে । তখন দেবতার উপাসনা আগনিই প্রবৃত্ত হইবে ।’

ঋক আমরা এই ভাব উপলব্ধি করিলেও, ঋকের প্রচলিত অর্থ কিন্তু সম্পূর্ণ অশ্রুতাব-স্তোতক । সে অর্থে প্রকাশ,—“হে অগ্নীকুমারদয় ! স্বকালে আপনাদিগের রথ অশেষ শাস্ত্র দ্বারা স্তব স্বর্গলোকে অথ দ্বারা বাহিত হইয়া গমন করে, সেই কালে আমরা আপনাদিগকে স্তব করি।” এই প্রকার অর্থ হইতে অনেক এই ভাব আনেন যে, অগ্নীকুমারেরা স্বর্গ নামক স্থানে রথে করিয়া যাতায়াত করিতেন ; আর সেই রথ দেখিয়া লোকে ভাহাদিগের অধনা সেই রথের স্তব করিত । ঋকের অভ্যর্গত ‘রথঃ’ এবং ‘বিভিঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ উপলক্ষেই প্রচলিত ব্যাখ্যানের সঠিত আমাদিগের ব্যাখ্যান পার্থক্য ঘটিয়াছে । ‘বিভিঃ’ পদে ‘পক্ষী’ ও ‘অথ’ দুই অর্থই আসিতে পারে । তবে ক্রিপ্রগতি বুঝাইতে, পক্ষী অর্থই অধিকতর সঙ্গত হয় । কিন্তু ‘রথঃ’ পদে এখানে ‘আমাদিগের কৰ্ম্মরূপ ঘানই’ বুঝাইতেছে । তদ্বারা দেবগণের ( দেবতাবের ) অধিষ্ঠান হয় । ইহাষ্ট প্রকৃত তাৎপর্য্য । যাচা শুউক, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহাতে প্রার্থনা-পক্ষে এ মন্তের ভাব হয় এই যে,—‘হে দেবগণ ! আমাদিগের কৰ্ম্ম নংপথানুগারী হউক । তাহার প্রভাবে আমরা যেন আপনাদিগকে পূজা করিতে শিগি ।’ ( ১ম—৪৬শ্ল—০৭ ) ।

— . —

चतुर्थं वाक् ।

"(अथमं प्रकृतम् । वट्टचक्रिणः सृष्टः । चतुर्थी भागः । यत् ... )"

ইবিষা জারো অপাং পিপত্তি পপুন্নর।

পিতা কুটম্ব চৰ্ষণিঃ ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ਭਵਿਖਾ । ਭਾਰਤ । ਅਪਾਧ । ਪਿਪਤਿ । ਸਪ੍ਰਿਸ਼ । ਨਤਾ ।

পিতা । কুটম্ব । চৰ্ষণিঃ ॥ ৪ ॥

मर्त्यान्मनास्त्रिगो-त्याशा ।

১. 'নরী' (হেনাতারো দেবো) — তরোরের অন্তঃস্থত্ব ইতি বাহ্যঃ) 'অপাঃ' (স্বৈচ্ছিকাবান্ধাঃ, পৰাধ্বজানাম্, যথা — মারামোহানীনাং) 'জাঃ' (পৰাধ্বজঃ, যথা — কক্ষকরকঃ) 'কুন্তিত' (কক্ষণঃ) 'চৰ্ঘণিঃ' (ঔৰ্দ্ধবর্ষিধায়কঃ) 'পপুৰিঃ' (সংকর্ষণোদয়কঃ) 'পিতা' (পিতাঃ) 'সবভাবান্নাং জনকঃ' (সংভাবান্ধাঃ) 'হবিদা' (সংভাবান্ধন) 'গণপতি' (অক্ষয়ঃ, কক্ষয়ঃ পুরজিতঃ)। অন্তর্ধ্যামি-বহির্ধ্যামি-নাশকযোগঃ-দেবযোগঃ-কৃপণাঃ-এব-সবভাবেন-অখ্যাকং-কৃপণ্যপরিপূর্ণং ভবতি — ইতি ভাষ্যঃ। (১ম — ৪৬ত্ব — ৪৪)।

ସର୍ବଜ୍ଞ ସର୍ବେ ।

হে নেতৃস্থানীয় দেবদয় ! আপনাদিগেরই অনুগ্রহে, সদ্ভাব-সমুদয়ের প্রবর্তক, কার্যর উৎকর্ষবিদায়ক, সংকর্ষণোৎসাহক, সদ্ভাব-সমুদয়ের জনক (সেই ভগবান), সদ্ভাবের দ্বারা আনাদিগের হৃদয় পরিপূর্ণ করেন। (অমৃত্যুবি-বাহর্য্যবি-নাশক সেই দেবদয়েস-কৃপায় স্বাভাবিক সদ্ভাবে আনাদিগের হৃদয় পরিপূর্ণ হয়।) ॥ (১ম—৪৬ম—৪ম) ॥

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে অখিনো দেবো । অপাং জারঃ স্বকীরতাপেনোদকানাং জরয়িতা স্বর্ঘ্যো হবিষাম্ ।  
দন্তেন পিপত্তি । দেবান পুরয়তি । উদিতো স্বর্ঘ্যে চবিঃপ্রদানান্ স্বর্ঘ্যন্ত পুরকং দ্রষ্টব্যং ।  
অন্তঃ স্বর্ঘ্যোদয়কালে যুবাভ্যামাগন্তব্যমিত্যর্থঃ । কিদৃশী জারঃ । পপূরিঃ । উক্তক্রমেণ  
পুরণম্ভাবঃ । পিতা । পালকঃ । কুটুম চৰ্ঘ্যিঃ । কক্ষাগো দ্রষ্টা । অত্র নিরুক্তঃ ।  
অবিষাপাং জরয়িতা পিপত্তি পপূরয়তি পূণতি নিগমো বা শ্রীণতি নিগমো বা । পিতা  
কুটুম কক্ষগচ্চারিতাদিত্যঃ । নিং ৫১২৪ ইতি ॥

জারঃ । জরয়তীতি জার আদিত্যঃ । দাবজারো কৰ্ত্তরি গিলুক্ চেতি ঘণ্ডন্তো নিপাতিতঃ ।  
কৰ্ঘ্যত্বত ইত্যন্তোদাত্ত্বং । অপাং । উড়িদমিতি বিভক্তে রুদাত্ত্বং । পিপত্তি । পৃ  
পালনপুরণয়োঃ । তিপি জুহোতাদিহাচ্চপঃ শ্লুঃ । অষ্টিপপক্যোশ্চেতিভ্যাসস্যেৎ ।  
অগ্রদান্তে চেতাভ্যন্তস্যাত্ত্বাদাত্ত্বং । পিপূরিঃ । আদৃগমহন ইতি কিন-প্রত্যয়ঃ । পিড্ড্যভ্যং  
কিবে সিদ্ধেচপি পুনঃ কিংকরণসামৰ্থ্যাদ্ভূতাত্মং । পা ৭।৪।১১ ইতি শুণ্ডাভ্যঃ ।  
উদোষ্ট্যপূৰ্ণস্যেভ্যং । নিশ্বাদিহাদাত্ত্বং ॥ ( ১ম—৪৬ম—৪৭ ) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

তে অখিনীকুমারবয় ! স্বকীর ভোজোরামি দ্বারা জলসমূহকে শোষণ করেন যে সবিতা,  
তিনি আমাদের ( কৰ্ত্তৃক ) প্রদত্ত ঘৃত দ্বারা দেবভাগকে পূরণ করেন । স্বর্ঘ্য উদিত হইলে,  
ঘৃত-প্রদান-হেতুক স্বর্ঘ্যের পুরকত্ব দেখা যায় ; অতএব স্বর্ঘ্যের উদয়কালে আপনারা  
আসিবেন । সেই স্বর্ঘ্য কিরূপ ? না—তিনি এইভাবে পূরণশীল এবং পালক ও কর্ত্ত্বদর্শনকারী ।  
এই বিষয় নিরুক্তে আছে ;—‘যতের শোষণকারী পৃ ষাতুর পদ পিপত্তি, পপূঃ পূণতি  
ইত্যাদি ।’ শাস্ত্রে আছে,—‘পিতা কুটুম্য কক্ষগচ্চারিতাদিত্যঃ’ । ( নিং ৫১২৪ ) ইত্যাদি ।

জারঃ । জারিত করে অথবা লোকদিগকে কার্যো প্রেরণ করে—এ অর্থে জার এই শব্দ  
হইরাছে ; জার শব্দের অর্থ স্বর্ঘ্য । ‘দাবজারো কৰ্ত্তার গিলুক্’ এই হ্রস্ব দ্বারা ঘণ্ডন্ত নিপাত  
হইরাছে । ‘কৰ্ঘ্যত্বতঃ’—এই নিয়মে এখানে উদাত্ত হইল । অপাং । ‘উড়িদম্’ এই নিয়মে  
বিভক্তির উদাত্ত্ব হইল । পিপত্তি । পৃ ষাতুর অর্থ পালন এবং পূরণ করা । ‘তিপি’  
প্রত্যয়ে জুহোতাদি হেতুক শব্দের স্থানে শ্লুঃ হইল । ‘অষ্টিপপক্যোশ্চ’ এই হ্রস্ব অভ্যাসের  
স্থানে ইৎ । ‘অগ্রদান্তে চ’ এই নিয়মে অভ্যাসের আদিত্যে উদাত্ত্ব হইল । পিপূরিঃ ।  
‘অদৃগমহন’ ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা কিন-প্রত্যয় । পিট্‌বং ভাব হেতুক কিং প্রত্যয় দ্বারা  
সিদ্ধ হইলেও, পুনর্বার কিং প্রত্যয় করা হেতু ‘ঋচ্ছতাত্মাং’ ( পাং ৭।৪।১১ ) এই হ্রস্ব  
দ্বারা শুণের প্রতিবেশ হইল । ‘উদোষ্ট্যপূৰ্ণস্য’ এই হ্রস্ব দ্বারা উকার হইল । নিষ-হেতু  
অদাদির উদাত্ত হয় । ( ১ম—৪৬ম—৪৭ ) ॥

• • •

## চতুর্থ ( ৫৪৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: † : † :: —

এই ঋকটির শব্দ-বিজ্ঞানের জটিলতা-হেতু, অর্থও জটিলতা প্রাপ্ত হইয়াছে । এই ঋকের প্রচলিত অর্থ সকলের মর্ম্ম এই যে, অশ্বিনীকুমার-দ্বয়কে যেন বলা হইতেছে,—‘আপনাদের আগমনের সময়’ হইয়াছে । কেন-না, কর্ম্মজ্ঞান, পিতা, পোষক, জলশোষক, সূর্য্যদেবীআমাদিগের হবিঃ দ্বারা দেবগণকে পরিপূরণ ( সংবর্দ্ধন ) করিতেছেন । \*

এখন, মন্ত্রের অন্তর্গত শব্দ-কয়েকটির বিশ্লেষণ করিয়া দেখা যাউক । আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ কত দূর সঙ্গত হয়, তাহাতে উপলব্ধ হইবে । ঋকে ‘নরা’ পদ আছে । ঐ পদ অশ্বদ্বয়ের সম্বোধনে প্রযুক্ত । তাহাতে কেহ কেহ তাঁহাদিগকে মানুস বুলিয়া মনে করিয়াছেন । আমরা ‘নরা’ পদে ‘নেতারো’ অর্থ গ্রহণ করি । বাঁহাদিগের কুপাস্ত অস্বর্ক্যাদি-বহির্ক্যাদি নাশ হয়, নেতৃ সম্বোধন যে তাঁহাদিগের সম্বন্ধে সুপ্রযুক্ত হয়, তাহা বলাই বাহুল্য । তাঁহাদিগের সম্বোধনের সাফল্য-পক্ষে ‘তয়োরেব অনুগ্রহেণ ইতি বাবৎ’ অর্থাৎ ‘আপনাদিগেরই অনুগ্রহে’ বাক্যাংশ অধ্যাহার করার প্রয়োজন হয় । তাহাতেই অর্থের সঙ্গতি দেখি । তার পর ‘অপাং’ আর ‘জারঃ’ পদদ্বয় । ‘অপাং’ পদে ‘জল’ আর ‘জারঃ’ পদে ‘শোষক’ অর্থ সাধারণতঃ পরিগৃহীত । কিন্তু ‘জারঃ’ পদে ‘ক্ষয়কারকঃ’ ও ‘প্রবর্দ্ধকঃ’ এই দুই বিপরীত অর্থই গ্রহণ করা যায়; এবং সেই দুই বিপরীত অর্থই ঐ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে স্বীকার করিয়া দুই রূপ অর্থে একই ভাব গ্রহণ করিতে পারি । ‘অপাং’ পদের সাধারণ অর্থ ‘জল’ বুলিয়া মনে হইলেও, ঐ পদে আন্যাত্মিক-ভাবে দুই প্রকার ভাব পরিস্ফুট

\* সায়ণের অভিপ্রায়, সায়ণ-ভাষ্যেই অধিগত হইবে । প্রচলিত দুইটা বঙ্গাভবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতেও প্রচলিত অর্থের একটু আভাস পাওয়া যাইবে । সে অনুবাদ; বধা,—

( ১ ) ‘বীর উত্তাপ দ্বারা জলশোষক, পোষক, পালক, কর্ম্মদর্শী স্বর্গদেব অঅংগ্রনত হবিঃ দ্বারা দেবতাদিগকে পূরণ করেন । অতএব হে বীর অশ্বিনীকুমারদ্বয়, স্বর্গোদক কালে আপনারা আগমন করিবেন ।’ ( ২ ) ‘হে নরদ্বয় ! পূরণকারী, পালনকারী, বজ্রদর্শী ও জলশোষক ( স্বর্গ ) আমাদিগের হব্য জরা ( দেবগণকে ) পূরণ করেক ।’

দেখি। ‘অপাং’ শব্দটিতেই বিভিন্ন স্থানে ব্যবহৃত দেখিয়াছি। সে সকল স্থলে ‘স্নেহভাব’ ‘মদুভাব’ অর্থ সম্বোধন বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছি। এখানেও সেই অর্থ সেই ভাবই মঙ্গত দেখি। ‘জারঃ’ পদে ‘প্রবর্তকঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলে, ‘অপাং’ পদে ‘মদুভাবানাং’ প্রতিবাক্য স্বীকার করা যায়। আবার ‘জারঃ’ পদে যদি ‘শৈশবিকঃ’ ‘বায়ুহানিকারকঃ’ অর্থ গ্রহণ করি, তাহাতে ‘অপাং’ পদে ‘মায়ামোহাদিনারঃ’ ভাব আনিতে পারেন। ফলতঃ, যে দিক দিয়াই অর্থ অন্বেষণ করি, ভাব-পক্ষে বস্তুপক্ষে একই সামগ্রী প্রাপ্ত হওয়া যায়। এক পক্ষে অমদুভাবের নাশক, অপরপক্ষে মদুভাবের পোষক—‘অপাং জারঃ’ পদে এই তথ্য প্রকাশ পায়। একের বিলয়ে অন্বেষণ উদ্ভব—একের স্থান অন্বেষণ অধিকার করে—ইহা স্বতঃসিদ্ধ। জল শোধ্য হইলে, নৈতানান প্রাপ্ত হইলে, জীবনীশক্তি আসে, অজ্ঞানতার বন্ধকার দূরীভূত হইলে, জ্ঞানপ্রাণ বিকাশ প্রাপ্ত হয়। এখানে সেই ভাব প্রকট আছে মনে করি। ‘কুটিলঃ চর্মণঃ’ পদদ্বয়ে ‘কর্মণঃ চর্মণঃ’ অর্থ পরিপূরিত হইয়া থাকে। সে অর্থও গ্রহণ করিতে পারি। আবার ‘চর্মণি’ পদ, উৎকর্ষপ্রাপক মনে করিলে (ঐ অর্থই পূর্বাপব আমরা গ্রহণ করিয়া আসিতেছি), ঐ দুই পদে ‘কর্মণঃ উৎকর্ষ-নিদায়ক’ ভাব আসে। সে পক্ষে, ‘পিতা’ ‘পুত্রঃ’ প্রভৃতি পদে এখানে সেই উল্লেখ্যকে বা ভগবানকে বা সমষ্টিভূত দেব-ভাবসমূহকে বুঝাইতেছে। ‘হবিনা’ পদে ‘মদুভাবের দ্বারা’ অর্থ উপলব্ধ হয়। ‘যাহা’ ভগবদ্বদ্দেশে সমর্পিত হয়, তাহাই ‘হবিনঃ’। ‘পিতৃপুত্রঃ’ পদে ‘পূরণ করেন’ অর্থ আসে। এত সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, থাকের যে অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়, আনাদিগের ব্যাখ্যায় আমরা তাহাই বিবৃত করিয়াছি। দেবতার কৃপায় আদিগাদি নশ হইলে, হৃদয় দেবভাবে

পূর্ণ হয়—ইহাই সত্ত্বের ভাবার্থ।

প্রার্থনা-পক্ষে এ মন্তব্য বলা হইয়াছে,—‘হে দেবদয়! আমাদিগের অন্তরের ও বাহ্যের ব্যাপি নাশ করুন;—সর্ববিধ ক্লেশরাশি দূর করিয়া দেন। তাহা হইলেই আমরা ভগবানের কৃপা প্রাপ্ত হইব। তাহা হইলেই আমাদিগের হৃদয় মদুভাবে পরিপূর্ণ হইবে।’ (১য়—৪৬শ—৪৭শ)।

পাকমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ, মণ্ডলঃ । ষট্চছারিংশং-সূক্তং । পাকমী ঋক্ । )

আদারো বাং মতীনাং নাসত্যা মতবচসা ।

পাতং সোমস্য ধ্বফুয়া ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । অদারো । বাং । মতীনাং । নাসত্যা । মতবচসা ।

পাতং । সোমস্য । ধ্বফুয়া ॥ ৫ ॥

মহাশস্যারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘নাসত্যা’ ( নাসত্যো, সত্যস্বরূপো হে দেবো ) ‘বাং’ ( যুবাং ) ‘মতবচসা’ ( অতিমত্ত-স্তোত্রপদো ) ভবতঃ ; ‘মতীনাং’ ( সত্ত্বকীনাং ) ‘আদারো’ ( প্রেরকঃ ) যঃ সোমঃ ( সত্ত্বভাবঃ ), তস্য ‘সোমস্য’ ( সত্ত্বভাবস্য অংশঃ ইতি যাবৎ ) ‘ধ্বফুয়া’ ( সন্ধিফুনাং ) ‘পাতং’ ( পিবকং, গ্রহণং কুরুতং ) । অর্থঃ ভাবঃ—হে দেবো ! যুবয়োঃ আবাহন-পদ্ধতিং, বিজ্ঞাপয়তঃ অস্মাকং যদি স্বতঃসম্মতেন সত্ত্বভাবেন সহ মিলিতৌ ভবতঃ ; তেন অস্মকং শ্রেয়ঃসাধনং ভবতু । ( ১ম—৪৬ম—৫ম ) ।

বঙ্গানুবাদঃ ।

সত্যস্বরূপ হে দেবদ্বয় ! আপনারা অতিমত্তস্তোত্রপ্রদ হউন ; যুবদ্বির প্রেরক যে সত্ত্বভাব, আপনারা সন্ধিফুতাসংকারে সেই সত্ত্বভাবের অংশ গ্রহণ করুন । ( ভাব এই যে,—হে দেবদ্বয় ! আপনারাদিগের আবাহন পদ্ধতি বিজ্ঞাপিত করুন, আমরাদিগের হৃদয়ে স্বতঃসম্মত সত্ত্বভাবে মিলিত হউন ; তদ্বারা আমরাদিগের শ্রেয়ঃসাধনা হউক । ) ॥ ( ১ম—৪৬ম—৫ম ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যং ।

হে মতবচসাম্ভিমতস্তোত্রো নাসত্যাবিনো বাং যুবরো মতীনাং বুদ্ধিনামাদারঃ প্রেরকে।  
যঃ সোমোহন্তি সোমস্য তঃ সোমং পাতং । যুবাং পিবতং । কৌদৃশং সোমং । ৪ ধুমুগা ।  
মৰ্ধণশীলং । মদকরত্বেন তীত্রমত্যাৰ্হঃ ।

আদারঃ । দৃষ্ট, আদয়ে । আদারমতীত্যাদারঃ । দারজারো কৰ্ত্তরি গিলুক্ চেতি  
যঞ্ প্রত্যয়ঃ । খাখাদিনোত্তরঃ পদাত্তোদাত্তর । মতীনাং । নামজতরন্তামিতি নাম উদাত্তং ।  
মতবচসা । মতমভিমতং স্তোত্ররূপং বচো যরোত্তো । সুপাং অলুগিতি বিতক্তেরাকারঃ ।  
পাতং । পা পানে । বহুং ছন্দসীতি শপৌ লুক্ সতি পাঞ্চেত্যাदिना पिबामেশো न क्वबि ।  
সোমস্য । ক্রিরাগ্রহণং কৰ্ত্তব্যামিতি কৰ্ম্মণঃ সম্প্রদানত্যাচ্চতুৰ্য্যার্থে ষষ্ঠী । ধুমুগা । সুপাং  
অলুগিতি বিতক্তের্থাদেশঃ । ( ১ম—৪৬ম—৫ম ) ॥

ইতি প্রথমস্য তৃতীয়ে ত্রয়স্বিংশো বর্গঃ ॥ ১৩৩৩ ॥

## পঞ্চম ( ৫৪৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:§:§:—

মস্তুর কি অর্থ প্রচলিত আছে, আর আমাদিগের ব্যাখ্যায় কি অর্থ  
অধ্যাক্ত হইল, তাহা বিবেচনা করিলে গিম্ময়াবিষ্ট হইতে হইবে । ঋকের  
প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘স্তুতিযোগ্য হে দেবদ্রব্য । আপনাদিগের জন্ম হে  
সোমরস প্রস্তুত আছে, মত্ততাজনক সেই তীত্র সোমরস আপনারা পান

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অভিমত স্তবের সমর্থনকারী সত্যবাদী অধিন্যাক্কারদ্বয় । আপনাদের বুদ্ধির প্রেরক  
যে সোমরস আছে, সেই সোমরস আপনারা দুই জনে পান করুন । সেই সোমরস করণ  
অতিশয় মত্ততা জন্মায় বলিয়া অতিশয় তীত্র ।

আদারঃ দৃষ্টাত্তর অর্থ আদর । সমাক আদর করা যায়—এই অর্থে এই পদ ।  
‘দারজারো কৰ্ত্তরি গিলুক্ চ’ এই সূত্রে দ্বারা যঞ্ প্রত্যয়ঃ । খাখাদিনোত্তরপদাত্ত’ এই নিয়মে  
উত্তর পদের উদাত্ত হইয়াছে । মতীনাং । ‘নামজতরন্তা’ এই নিয়মে নামের উদাত্ত ।  
মতবচসা । অভিমত অর্থাৎ স্তুতিরূপ বাক্য বহুদেস্তা বলা যায়—এই সমাসে এই পদ । ‘সুপাং  
অলুক্’ এই নিয়মে বিতক্তির আকার হইয়াছে । পাতং । পা খাতুর অর্থ পান করা ;  
‘বহুং ছন্দসি’ এই নিয়মে ‘শপ’ প্রত্যয়ের লুক্ ‘হইলে’ ‘পাচ্চ’ ইত্যাদি সূত্রে দ্বারা পিবা দেশ  
হয় নাই । সোমস্য । এই স্থলে, ক্রিরা গ্রহণে সম্প্রদান-বিষয়ে ষষ্ঠী বিভক্তি হয়—এই নিয়ম  
বশতঃ ‘সোমস্য’ এই স্থলে ষষ্ঠী বিভক্তি হইল । ধুমুগা । ‘সুপাং অলুক্’ এই নিয়ম অনুসারে  
বিতক্তি স্থানে ‘বাজ’ আদেশ হইয়াছে । ( ১ম—৪৬ম—৫ম ) ॥

ইতি প্রথম ঋকের তৃতীয় অধ্যায়ে ত্রয়স্বিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩৩৩ ॥

করুন।' থাকের অন্তর্গত 'ধৃযুয়া' পদে সাধারণ লিখিয়াছেন—'মানকরত্বেন  
তীত্রং'। সূত্ররূপে বিধর্মী নৈদেশিক পণ্ডিতগণ যে এই থাকের 'সোমন্ত'  
পদের লিখিত সোমন্ত-রূপ মানক দ্রব্যের সম্বন্ধ খ্যাপন করিবেন, তাহাতে  
আর বিশ্লেষণের বিষয় কি আছে? অপিচ, 'মতীনাং' পদের লিখিত 'বা'  
পদের সম্বন্ধ-কল্পনা করায় 'সোমায় সোহাগা' সংযোগ ঘটিয়াছে। অর্থ  
দাঁড়াইয়াছে—'আপনাদিগের বুদ্ধির প্রেরক যে সোম' ইত্যাদি।  
মাতালেরা মনে করে, এবং সাধারণের মধ্যেও একটা ধারণা আছে যে,—  
মানকদ্রব্যপানে বুদ্ধির স্ফূর্তি হয়। এখানে এ অর্থে যেন সেই প্রবাদের  
প্রতি লক্ষ্য পড়ে। ফলতঃ, কোনও মতপক্ষে সম্বোধন করিয়া যেন  
বলা হইতেছে,—'তীত্র মানকশক্তিবিশিষ্ট মত প্রাপ্ততঃ; আসুন,—  
আপনারা তাহা পান করুন।'

কোথায় ঐ ভাব, আর কোথায় আমাদিগের পরিতৃপ্ত অর্থ! দেখুন  
হুইয়ে কি আকাশ-পাতাল পার্ধক্য। আমরা যে পদে যে অর্থ গ্রহণ  
করিয়াছি, তাহার পার্ধক্য অনুধাবন করিলেই সকল সংশয় দূরীভূত  
হইবে। প্রথম—'মতবচনা'। ঐ পদের ভাব এই যে, আপনাদিগের  
অভিমত-মাক্য বা স্তোত্র আমরা যেন উচ্চারণ করিতে পারি। অর্থাৎ,  
কি ভাবে কি সম্বোধনে আহ্বান করিলে, সে আহ্বান আপনাদিগের  
মনোমত হয়—আপনারাই তাহা আমাদিগকে শিখাইয়া দিউন। 'মত-  
বচনা' পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। তার পর "মতীনাং আদারঃ"  
পদদ্বয়ে সেই 'দেবতাদ্বয়ের বুদ্ধির প্রেরক' এ অর্থ কল্পনা না করিয়া,  
'আমাদিগের সর্ববুদ্ধির প্রেরক' অর্থই সঙ্গত বলিয়া আমরা মনে করি।  
সম্ভাব্য হইতেই স্ববুদ্ধি আসে। তাই 'মতীনাং আদারঃ সোমঃ' ইত্যাদি  
অন্বয়ে 'আমাদিগের সর্ববুদ্ধির প্রেরক যে সম্ভাব্য'—এইরূপ অর্থই আমরা  
গ্রহণ করিয়াছি। তার পর—'ধৃযুয়া' পদ। ঐ পদে 'সহিযুতার' ভাব  
আসে; উহার অর্থ 'সহিযুতা সহ'। 'পাত' পদের অর্থ—'পান করুন'  
গ্রহণ করুন।' এ পক্ষে 'সোমন্ত ধৃযুয়া পাতং'—এই বাক্যের ভাব এই  
যে,—'আমাদিগের হৃদয়ে সম্ভাব্য কাঁচৎ সঞ্চারিত হয়; অসত্বেই আমাদিগের  
হৃদয় পরিপূর্ণ। সে ক্ষেত্রে আপনাদিগের বিরক্তি সঞ্চারেয়ই সম্ভাব্য।  
অতএব প্রার্থনা করিতেছি,—'একটু সহিযুতার লিখিত (আমাদিগের প্রতি



বিরক্ত হইয়া আমাদিগকে পরিত্যাগ না করিয়া।) আমাদেব-সম্বভাবটুকু (পুত্র বা ভক্তিতুকু) গ্রহণ করিবেন,—আমাদিগের সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকিবেন। ফলতঃ, ‘সোম’—সম্বভাব—ভক্তি-পুত্র; সোম-পান—সম্বভাব বা পুত্র-গ্রহণ। এই অর্থই সর্বত্র প্রযোজ্য বলিয়া আমরা মনে করি। তাহাতেই সর্বত্র সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, যজ্ঞের প্রার্থনা দাঁড়ায়,—‘হে দেবদত্ত! আপনাদিগকে যে আহ্বান করিব, সে আহ্বানের প্রণালী আপনাদিগকে আপনাদিগকে শিখাইয়া দিউন; আর, একটু অনুগ্রহ করিয়া, একটু সহিষ্ণুতা দেখাইয়া, আপনাদিগের সম্বভাবটুকু গ্রহণ করুন,—আমাদিগের সহিত সম্মিলিত হউন।’ ( ১ম—৪৬সূ—৫ম ) ॥

যদী পক্।

( প্রথম মণ্ডল। যট্চত্বারিংশৎ-২২ং। যদী পক্। )

যা নঃ পীপরদশ্বিনা জ্যোতিষ্মতী তমস্তিরঃ।

ভাস্মে রাসাথামিষং ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যা। নঃ। পীপরৎ। দশ্বিনা। জ্যোতিষ্মতী। তমঃ। তিরঃ।

ভাস্মে। রাসাথামিষং। ইষং। ৬ ॥

১ম-৪৬সূ-৫ম।

‘অশ্বিনা’ ( অশ্বিনে, অশ্বিনাদি-রিক্যাদি নাশকো দেবদত্তে ) ‘জ্যোতিষ্মতী’ ( জ্যোতিষ্ম-কারিণী ) ‘যা’ ( আকৃষ্ণা, প্রাণশক্তি ) ‘তমঃ’ ( অজানাকারঃ ) ‘হিষঃ’ ( দ্বীকৃষা, বিনাশদাতা ) ‘নঃ’ ( অস্বান ) ‘পীপরৎ’ ( পীরেৎ তৃপ্তিং পাপরেৎ, অস্বাকং পূরমং মদমং সাধরেৎ ) ‘তাং’ ( তাদৃশীং ) ‘ইষ’ ( আকৃষ্ণাং প্রাণশাকং ) ‘ভাস্মে’ ( অস্বতাঃ ) ‘রাসাথামিষং’ ( সুবৎ মদমং ) ‘অরং ভাবঃ—জানাকৃষ্ণা হৃদি উদিতা উৎকৃৎ।’ ( ১ম—৪৬সূ—৫ম ) ॥

বঙ্গানুবাদ।

অন্তর্কীর্ষ্য-বহির্কীর্ষ্য-নাশক হে অশ্বিনেয়র ! জ্ঞানোন্মেষকারিণী যে  
আকাজক্ষা (প্রাণ-শক্তি), অজ্ঞান-রূপ অন্ধকার দূর করিয়া, আমাদিগকে তৃপ্তি-  
প্রদান করে (আমাদিগের পরম মঙ্গল সাধিত করে), তাদৃশী আকাজক্ষাকে  
(প্রাণ-শক্তিকে) আপনারা আমাদিগকে প্রদান করুন। (ভাব এই  
যে,—জ্ঞানের আকাজক্ষা হৃদয়ে উদয় হউক।) ॥ (১ম—৪৬সূ—৬ম) ॥

\* \* \*

ভ্রায়ণ-ভাষ্যং।

হে অশ্বিনা জ্যোতিষ্মতী রসবীৰ্য্যাদিরূপজ্যোতির্গুণে ঘেডম্নঃ নোহস্মান্ পীপরং। পারয়েৎ।  
তৃপ্তিং প্রাপয়েৎ। কিং কৃত্বা। তমে দারিদ্র্যরূপমন্ধকারং ভিন্নঃ। অন্তর্কিতং বিনষ্টং  
কৃত্বা। তামিষং তাদৃশমস্ময়ে অমৃত্যং রাসাধাৎ। সুবৎ দত্তং ॥

পীপরং। পূ পালনপূরণয়োঃ। গাঙ্ক্সু'ঙ চণ্ডি গিলোপঃ। উপদাহ্রবত্ববির্ভাবহলাদি-  
শেষসম্বস্তাবেৎপর্য্যায়ঃ। বহলং ছন্দস্ত মাত্-যোগেহপীতাত্ত্বাবঃ। চণ্ডান্ততরস্তাৎ। পা০  
৩১২১৮। ইতুপোক্তমত্র শাস্ত্রকারভোক্তান্তেষু প্রাপ্তে বাতয়েনাত্যাসস্তোদাত্তবৎ। যদ্ব-স্তা-  
মিত্যামিত নিষ-... অশ্বৈঃ। অগ্নিং অলুগতি চতুর্ধীর্কহবচনস্ত শে আদেশঃ।  
রাসাধাৎ। রাসাদানে। ছান্দসে প্রাৰ্চনার্থং লুঙি বাতয়েনাত্মনোদং। চ্চৈ' সিচ্। একাট  
ইতীতপ্রতিষেধঃ। পূরণবদভাবঃ। তিঙ্'ঙাঙঙ চ ত নিষাত্তঃ ॥ (১ম—৪৬সূ—৬ম) ॥

\* \* \*

ভ্রায়ণ-ভাষ্যং বঙ্গানুবাদ।

হে অশ্বিনয় ! জ্যোতিষ্মতী অর্থাৎ রসবীৰ্য্যাদিরূপজ্যোতির্গুণে যে অন্ন দারিদ্ৰ্যরূপ অন্ধকার  
নাশ করিয়া আমাদিগকে তৃপ্তি দান করে, আপনারা সেই অন্ন আমাদিগকে প্রদান করুন।

পীপরং। পালন ও পূরণ অর্থমূলক পূ শাস্ত্র হইতে উৎপন্ন। 'গাঙ্ক্সু'ঙ চণ্ডি গিলোপঃ'  
এই নিয়মে 'পি' লোপ হইয়াছে। উপদাহ্রবত্ব, বির্ভাব, চলাদি শেষ—সম্বস্তাবে দীর্ঘত্ব  
ঘটিয়াছে। 'বহলং ছন্দসি' নিয়মে, মাত্-যোগে, ইটের অভাব হইয়াছে। 'চণ্ডান্ততরস্তাৎ'  
(পা০ ৩১২১৮) এই পাণিনীর স্বত্রে, 'উপ' ; উক্তের শাস্ত্রকারের উদাত্তত্ব-প্রাপ্তে ব্যতরণ-  
হেতু অত্যাসের উদাত্তত্ব ঘটিয়াছে। যদ্ব-স্তের নিষাত্তে নিষাত্তের অভাব হইয়াছে। অশ্বৈঃ  
'অগ্নিং অলুগ' এত নিয়মে চতুর্ধীর বহুবচনে 'শে' আদেশ হইয়াছে। রাসাধাৎ। দানার্থে  
রা-ধাতু হইতে উৎপন্ন। ছান্দস-হেতু প্রাৰ্চনার লুঙের ব্যত্যয়ে আত্মনেপদ হইয়াছে। 'চ্চৈ'  
সিচ্' এই নিয়মে 'সিচ্'। 'একাট' এই নিয়মে ইটের প্রতিষেধ ঘটিয়াছে। পূর্ববৎ অটোর  
অভাব হইয়াছে। 'তিঙ্'ঙাঙঙঃ' এই স্বত্রে নিষাত্ত হইয়াছে। (১ম—৪৬সূ—৬ম) ॥

\* \* \*

## ষষ্ঠ ( ৫৪৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:৪:৪:—

‘যেন গেইরূপ কর্মের অনুরূপে আমাদিগের হৃদয়ে আকাঙ্ক্ষার উদ্বোধন হয়, যেন তদ্রূপ কর্ম-সম্পাদনে আমরা সমর্থ হই,—যে কর্মে অজ্ঞান-ঈশ্বর দূরে যায়,—যে কর্মে পরম তৃপ্তি প্রাপ্ত হইতে পারি। হে দেবদয় ! আমাদিগের অন্তর্কর্ষাধি নাশ করিয়া, আপনাদিগকে গেই কর্মশক্তি প্রদান করুন।’ এই ঋকের প্রার্থনায়, আমরা এই ভাবই প্রাপ্ত হই।

প্রচলিত অর্থে দেখি, এই ঋকে অশ্বিনয়ের নিকট অম্মের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। সে অর্থের মর্ম,—‘রসবীৰ্য্যাদযুক্ত অম্ম আমাদিগকে প্রদান করুন, তদ্বারা আমরা যেন তৃপ্তি পাই।’ \* মূলে একটি ‘যা’ পদ আছে, আর একটি ‘ইমং’ পদ আছে। তাহা হইতেই অম্ম অর্থ গামনন করা হইয়াছে। ভাব দাঁড়াইয়াছে,—যেন অম্মের জন্তই প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে।

আমরা কিন্তু ঐ ‘ইমং’ পদে ‘আকাঙ্ক্ষা’ ( ইচ্ছা—আকাঙ্ক্ষা ) অর্থ গ্রহণ করি। তাহাতেই ভাব প্রস্ফুট হয়। ঋকের অন্তর্গত বিশেষণ-কয়েকটির বিষয় বিবেচনা করিলেই এ ভাব হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে। প্রথম—‘জ্যোতিষ্মতী’ পদ। দ্বিতীয়—‘তমঃ তিরঃ’ পদদ্বয়। ঐরূপ বিশেষণ কখনই সাধারণ অম্ম-সম্পর্কে প্রযুক্ত হইতে পারে না। সে অম্ম ‘জ্যোতিষ্মতী’ হইবে কি প্রকারে? সে অম্ম ‘তমঃ তিরঃ’ হইবেই বা কি প্রকারে? অতএব, এখানে সাধারণ অম্ম না বুঝাইয়া, জ্ঞানের আকাঙ্ক্ষা—জ্ঞান-পরিবৃদ্ধির উপাদান—প্রাণশক্তি ইত্যাদি প্রাপ্তির কামনাই পরিব্যক্ত

\* সাধারণ অর্থ ভাঙেই পাইবেন। ঋকের প্রচলিত দুইটি বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতেই প্রচলিত ভাব উৎকলিত হইবে। যথা,—( ১ ) “রসবীৰ্য্যাদিগুণ জ্যোতির্কাশিষ্ট যে অম্মাদি সম্পৎ দারিদ্র্য-রূপ অন্ধকার পরিহার করিয়া আমাদিগকে তৃপ্তি করিতে পারে, হে আশ্বিনীকুমারদয়, আপনাদি সেই অম্ম আমাদিগকে প্রদান করুন।” ( ২ ) “হে অশ্বিনয় ! যে জ্যোতির্শ্বর অম্ম অন্ধকার বিনাশ করিয়া আমাদিগকে তৃপ্তি দান করে; সেই অম্ম আমাদিগকে প্রদান কর।”

হইয়াছে, বুঝিতে পারি। ‘পীপতং’ পাদে যে পরিস্তম্ভিত ভাব আসে, সে পরিতৃপ্ত—পরম পরিতৃপ্ত বলিয়াই মনে হয়। ‘হে দেবদয়! আমাগণের সেই পরিতৃপ্ত প্রদান করুন, আমাদিগের হৃদয়ের অন্ধকার দূরীভূত করুন, আমাদিগকে দিব্য জ্ঞান দান করুন।’ আমরা মনে করি, এ থাকে এই ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ (১ম—৪৬সূ—৩৭)।

— . —

সপ্তমী ঋক্ ।

( প্রথম মণ্ডলং । ষট্চন্দারিঃশং-সূক্তং । সপ্তমী ঋক্ । )

আ নো নাবা মতীনাং যাতং পারায় গন্তবে।

যুজ্ঞাথামশ্বিনা রথং ॥ ৭ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণং ।

আ । নো । নাবা । মতীনাং । যাতং । পারায় । গন্তবে ।

যুজ্ঞাথাম । অশ্বিনা । রথং ॥ ৭ ॥

. . .

মন্ত্রাস্তমারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অশ্বিনা’ (অশ্বর্ক্যাদি-বহির্ক্যাদি-নাশকো হে দেবো) ‘নো’ (অস্মাকং) ‘মতীনাং’ (কর্মবুদ্ধীনাং) ‘পারায়’ (উদ্ধারায়, সংপথ নিরাস্ত্রতায়) ‘নো’ (তরণিক্রমেণ) ‘আ-যাতং’ (আগচ্ছতং); ‘গন্তবে’ (অস্মাকং গমনার্থং, অস্মান্ তারয়িতুং) ‘রথং’ (সৎ-কর্মরূপং যানং) ‘যুজ্ঞাথাম’ (অসংসদ্বন্ধে যোজয়তাম্, অস্মান্ সংকর্মপারায়ণান্ কুরুতাম্ ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে দেবো! সুবুদ্ধি-প্রদানেন সংপথ-প্রদর্শনেন অস্মান্ পরিভ্রাণং কুরুতাম্ ॥ (১ম—৪৬সূ—৭৭) ।

\* \* \*

বলাভবাদ ।

অন্তর্বিধি-বহির্বিধি-নাশক হে দেবদয় । আমাদিগের কর্মবুদ্ধি-সমূহের উদ্ধারের নিমিত্ত ( তাহাদিগকে সংপথে নিয়ন্ত্রিত ইকরিবার জন্ত ) তরণি-রূপে আগমন করুন ; আমাদিগের পরিভ্রাণের জন্ত ( আমাদিগের সাহিত ) সংকর্ম-রূপে যান যোজনা করুন । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবদয় ! সংপথপ্রদর্শনে আমাদিগকে পরিভ্রাণ করুন । ) ॥ ( ১ম—৪৬ম—৭ম ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে অশ্বিনা মতীনাঃ স্ততীনাঃ পায়র গন্তবে পায়র গন্তং নাবা মোরপেণ গমনসামেন নোহসান্ প্রত্যাযাতং । সমুদ্রমধ্যাদাগচ্ছতং । ভূমাগন্তং ত্বং সোমো যজ্ঞাথাং । সাধু কৃপতং ।

নাবা । সাবেকাচ ইতি বিভক্ত্যক্রদাত্বং । গন্তবে । তুমর্থে সেসেনিতি তবেন প্রত্যয়ঃ । নিত্যানাদ্রাদাত্বং । যজ্ঞাথাং । যজ্ঞের যোগে । সোচ্যামি কথাদিত্যুক্তম্ । সোমোরজোপ ইত্যকারলোপঃ । প্রত্যাযাতঃ । ( ১ম—৪৬ম—৭ম ) ॥

## সপ্তম ( ৫৪৭ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— : X : —

সায়ণ-ভাষ্য এখানে একটু অটল । তিনি ‘মতীনাঃ’ পদের প্রতি-বাক্যে ‘স্ততীনাঃ’ পদ গ্রহণ করিয়াছেন । সেই ‘স্ততিসমূহের পারে’ বাইবার জন্ত নৌকা-রূপে আগমন’ প্রভৃতির ভাব পরিগ্রহ করা বিশেষ আশ্য-সাধ্য । সায়ণের ভাষ্যে এবং তদনুসারী অম্বৈদ-সমূহের মধ্যে,

সারণ-ভাষ্যের বলাভবাদ ।

হে অশ্বিনীকুমারদয় । আপনারা স্ততিসমূহের পারে বাইবার জন্ত নৌকা-রূপে গমন-সাধনের দ্বারা সমুদ্র মধ্য দিয়া আমাদিগের প্রতি আগমন করুন । ভুলোকে আগমনার্থে আপনাদিগের রথে অশ্ব যোজনা করুন ।

নাবা । স্যাবেক্য চ’ এই নিয়মে বিভক্তির উদাত্ত হইয়াছে । গন্তবে । ‘তুমর্থে সেসেন’ এই নিয়মে ‘তবেন’ প্রকৃতি হইয়াছে । বিভক্ত্যন্তু আদিব্র উদাত্ত হইয়াছে । যজ্ঞাথাং । যোগার্থক যজ্ঞের দ্বারা হইতে উৎপন্ন । সোচ্যামি কথাদিত্যুক্তম্ এই নিয়মে ‘সু’ হইয়াছে । ‘সোমোরজোপঃ’ এই নিয়মে, অকারের লোপ, হইয়াছে । ( ১ম—৪৬ম—৭ম ) ॥

অস্থিহয়কে একবার সমুদ্রে মধ্য দিয়া নৌকা-যোগে আনিতে বলা হইয়াছে এবং আর একবার তাঁহাদিগকে রথে অশ্বযোজনায় কয়িতে বলা হইয়াছে। একজন ব্যাখ্যাকার ‘মতীনাং পারায়’ পদের অনুরূপে ‘অশেষ স্তম্ভে প্রবেশ করিবার জন্ত’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। \*

যজ্ঞটিকে আমরা দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছি। সেই দুই অংশ—আমাদিগের শর্ম্মানুসারগী-ব্যাখ্যায় লক্ষ্য করিয়া দেখুন; প্রথম—“অশ্বিনা” হইতে “আ-যাতং”; দ্বিতীয় অংশ—“গন্তবে রথং যুজ্ঞাথাং”। প্রথম অংশের অন্তর্গত ‘মতীনাং’ পদে আমার ‘বুদ্ধিমূহের’ (কর্ম্ম-সম্পাদনের উপযোগী) অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘পারায়’ পদে ‘উদ্ধারার্থ’ অর্থাৎ ‘কর্ম্মবুদ্ধিমূহকে সম্পর্কে নিয়ন্ত্রিত করণের জন্ত’ ইত্যাদি গ্রহণ করি। ‘নৌ আ-যাতং’ পদদ্বয়ে, এ পক্ষে বেশ এক স্পষ্ট ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমাদিগের বুদ্ধিবৃত্তিমূহ সংসার-সমুদ্রের উত্তার তরঙ্গে পাড়িয়া নিরন্তর তাবুড়ু খাইতেছে। সেই বুদ্ধিবৃত্তিমূহকে সম্পর্কে নিয়ন্ত্রিত করার জন্ত দেবগণকে আহ্বান করা হইতেছে। তাঁহাদিগের নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে দেবগণ! আপনারা তরঙ্গী-রূপে আসিয়া এই বিষম মহা-সমুদ্রে হইতে আমাদিগের কর্ম্মবুদ্ধি-সমূহকে উদ্ধার করুন; তাহারা স্থানিয়ন্ত্রিত হইয়া এই অকূল-সমুদ্রে পার পাউক, সম্পর্কে পরিচালিত হইতে অধ্যস্ত হউক।’ মন্ত্রের অন্তর্গত “অশ্বিনা নঃ মতীনাং পারায় নৌ আ-যাতং” অংশের উহাই তাৎপর্য বলিয়া আমরা মনে করি।

মন্ত্রের যে দ্বিতীয় অংশ (গন্তবে রথং যুজ্ঞাথাং), ইহার ভাব এই যে,—‘হে দেবগণ! আমাদিগের সহিত, আমাদিগের সেই বুদ্ধিবৃত্তি-সমূহের সহিত, সংকর্ম্ম-রূপ যান সংযুক্ত করুন; অর্থাৎ, সংকর্ম্ম-মধ্য দিয়া আমাদিগের বুদ্ধিবৃত্তি পরিচালিত হউক,—সংকর্ম্ম-সম্পাদনে আমাদিগের বুদ্ধিবৃত্তির ক্ষুরণ হউক।’ আমরা এই মন্ত্রে এইরূপ ভাবই গ্রহণ করি। (১ম—৪৬সূ—২৩)।

\* এ পক্ষে একটর বঙ্গানুবাদ,—“হে অশ্বিনীকুমারবর, আপনারা অশ্বযোজনে প্রণয়ন করিতে, আমাদিগের নিকট সমুদ্রে হইতে নৌকা দ্বারা আগমন করুন। জুমিতে গমন করিবার নিমিত্ত আপনাদিগের রথে অশ্ব যোজন করুন।”

অষ্টমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ষট্চন্দারংশঃ-২তমঃ । অষ্টমী ঋক্ । )

অরিত্রং বাং দিবস্পৃথু তীর্থে সিন্ধূনাং রথঃ ।

ধিয়া যুযুজ্জ ইন্দবঃ ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অরিত্রং । বাং । দিবঃ । পৃথু । তীর্থে । সিন্ধূনাং । রথঃ ।

ধিয়া । যুযুজ্জ । ইন্দবঃ ॥ ৮ ॥

মন্ত্রাস্তুসারিনী-বাখ্যা ।

হে দেবো ! যদা 'ইন্দবঃ' ( সন্তোবাদয়ঃ ) 'ধিয়া' ( আম্রাকং অস্তঃকরণেন সচ, বদা—  
অম্বদগুপ্তিতেন ভগবদ্বিষ্মক কৰ্ম্মণা সচ ) 'যুযুজ্জ' ( যুক্তা বভূবুঃ, সংযুক্তাঃ সাথ ) তদা 'বাং'  
( বুবরোঃ সম্বন্ধী ) 'অরিত্রং' ( আম্রাকং কৰ্ম্মরূপং যানং, তরণী ) 'সিন্ধূনাং' ( সংসার-  
সমুদ্রানাং ) 'তীর্থে' ( তীরপ্রদেশে ) বিস্তৃত্তে আম্রাকং তরণার্থং ইতি শেষঃ ; তথা 'রথঃ'  
( বুবরোঃ সম্বন্ধী কৰ্ম্মরূপং যানং চ ) দিবস্পৃথু ( দ্রালোকস্ত স্বর্গস্ত প্রাপকঃ ইত্যর্থঃ ব্যাপকঃ  
কৃত্বা ইতি বাবৎ ) অবস্থিতঃ ভবতি ইতি শেষঃ । যদি সন্তোভাবোদয়েনৈব বরং পরিজ্ঞানং  
প্রাপ্নুমঃ—ইতি ভাবঃ ॥ ( ১ম—৪৬ম—৮ম ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেবদেয় ! যখন সন্তোভাবসমূহ আমাদিগের অস্তঃকরণের গহিত  
( অথবা—অম্বদগুপ্তিত ভগবদ্বিষ্মক কৰ্ম্মের গহিত ) সংযুক্ত হয়, তখন  
আপনাদিগের সম্বন্ধীয় আমাদিগের কৰ্ম্মরূপ-তরণী ( আমাদিগকে পার  
করিবার জন্ত ) সংসার-সমুদ্রের তীরপ্রদেশে বিস্তৃত্ত থাকে, এবং আপনা-  
দিগের সম্বন্ধীয় আমাদিগের কৰ্ম্মরূপ যান দ্রালোকেব ব্যাপক অর্থাৎ  
স্বর্গের প্রাপক হইয়া অবস্থিত করে । ( ভাব এই যে,—কখন সন্তোভাব  
উদয়ের দ্বারা আমরা পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হই । ) ॥ ( ১ম—৪৬ম—৮ম ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং।

হে অশ্বিনৌ বাহু যুবরোদ্ভিষ্মপুং হ্যালোকাদপি বিস্তীর্ণময়িত্রং গমনসাধনং নৌরুপং  
সিক্কনাং সমুদ্রানাং ভৌবেইবতরণপ্রদেশে বিস্তৃত ইতি শেষঃ। রথত ভূমৌ গন্তং বিস্ততে।  
সোমো যয়ি ভববিষয়েন কৰ্ম্মণা যুযুজ্যে। যুক্তা বভূবুঃ॥

অরিত্রং। ঋ গতো। অস্তিলুযুংখনসহচর ইত্ৰঃ। পা० ৩২:১৮৫। ইতি করণ  
ইত্ৰ প্রত্যয়ঃ। প্রত্যয়স্বরঃ। দিবঃ। উড়িমাত বিভক্তেরুদাস্তৎ। তীর্থে। তু প্লবন-  
তরণয়োঃ। পাতুত্বাদবচিসিচিভ্যাহ্ণাতি থক্। স্নাত ইচ্ছাতোরিতীত্যং। হলি চোতি।  
দীর্ঘঃ। যুযুজ্যে। লিটিরয়ো রে হতীরেচো রে আদেশঃ। (১ম-৪৬২-৮৭)।

\* . \*

## অষ্টম ( ৫৪৮ ) ঋকের বিশদার্থ।

— :: † : ‡ :: —

এই ঋকেরও সায়ণ-ভাষ্য জটিলতা-পূর্ণ। ভাষ্যের অনুসরণে যে  
সকল অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহাতেও সে জটিলতার নিরূপণ দেখি  
না। একটী অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ;—

“তোমাদের আকাশ অপেক্ষা বস্তীর্ণ যান সমুদ্রের ঘাটে রহিয়াছে, ( ভূমিতে )  
রথ রহিয়াছে ; সোমরস তোমাদের যজ্ঞকন্ডে মিশ্রিত হইয়াছে।”

এ পক্ষে ঋকৃটি যেন দেবদ্বয়ের মর্ত্যে আগমনের প্রোতন-মূলক।  
সমুদ্রের পর-পার হইতে যেন কোনও বিশিষ্ট ব্যক্তিকে ( মনে করুন,  
ইংলণ্ডের কোনও প্রধান রাজ-পুরুষকে ) কোনও সহরে ( ভারতের

সায়ণ-ভাষ্যের সঙ্গতবাদ।

হে অশ্বিনীকুমারদয়! হ্যালোক হইতেও বিস্তীর্ণ আপনাদিগের যান ( গমনাগমন সাধনের  
উপযোগী নৌকারূপ যান ) সমুদ্রের তীরে রহিয়াছে ; ভূমদেশে গমনের জন্য আপনাদিগের  
রথও প্রস্তুত আছে। সোমসমুহও আপনাদিগের কৰ্ম্মের সন্ধিও প্রস্তুত হইয়াছে।

অরিত্রং। গতার্থক ঋ-ধাতু হইতে উৎপন্ন। ‘অস্তিলুযুংখনসহচর ইত্ৰঃ’ ( পা०  
৩২:১৮৫ ) এই পাণিনিয় সূত্রানুসারে ‘ইত্ৰঃ’ প্রত্যয় উচ্যত। এখানে প্রত্যয়স্বর  
হইল। দিবঃ। ‘উড়িমাত’ এই নিয়মে বিভক্তির উদাস্তত্ব সচ্যত। তীর্থে। প্লবন ও  
তরণার্থক তু ধাতু হইতে উৎপন্ন। ‘পাতুত্বাদবচিসিচিভ্যাহ্ণাতি’—এই নিয়মে ‘থক্’ প্রত্যয়  
হইয়াছে। ‘স্নাত ইচ্ছাতোঃ’ এই নিয়মে ‘ইচ্ছ’ এবং ‘হলি চ’ এত নিয়মে দীর্ঘ। যুযুজ্যে।  
‘লিটিরয়ো রেঃ’ ইত্যাদি নিয়মে ‘রেঃ’ আদেশ হইয়াছে। ( ১ম-৪৬২-৮৭ )।

\* . \*



কোনও প্রধান নগরে) আমন্ত্রণ করিয়া লান হইতেছে; আর, তাঁহাদিগকে ঘেন বলা হইতেছে,—‘জাহাজ প্রস্তুত, নকট সজ্জিত, পানীয় নামাবিধ মত্তেও আয়োজন আছে। আসুন, আপনারা কৃতার্থ করুন।’

যাউক। এখন আমরা সাদাসিধা যে অর্থ যে ভাব গ্রহণ করিতে পারি, তাহ্ময় একটু অনুশীলন করিয়া দেখি। প্রথম—‘ইন্দবঃ’ পদ। ঐ পদের ‘সোমঃ’ প্রতিবাক্য আমরা ‘সত্ত্বভাবসমূহ’ অর্থ গ্রহণ করি। দ্বিতীয়—‘মিমা’। ঐ পদে সামগ্ৰ্যের প্রতিবাক্য (তর্কসময়ণ কক্ষণা) গ্রহণ করিলেও এক স্তম্ভ ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি; আবার আমাদিগের অর্থ—‘অন্তঃকরণে সহ’ প্রতিবাক্য—স্বীকার করিলেও লক্ষ্য স্থির হয়। ফলতঃ, ‘ইন্দবঃ মিমা যুযুত্রে’ নাক্যান্তের ভাব এই যে,—‘আমাদিগের অন্তঃকরণে সহিত অথবা আমাদিগের অনুষ্ঠিত ভগবাদ্বন্দ্যক কর্মের সহিত যখন সত্ত্বভাবের মিলন হয়, অর্থাৎ আমরা যখন সত্ত্বভাবে অনুপ্রাণিত হই,’ পরবর্তী অংশে, ‘তখন কি হয়’ তাহাই প্রখ্যাপিত হইতেছে। তখন, এই নিম্ন সংসার-সমুদ্রে হইতে আমাদিগকে পরিভ্রাণ করিবার ক্ষমতা রণী লাগিয়া উপস্থিত হয়,—দেবতাদিগের সম্বন্ধীয় কর্মানুষ্ঠান দ্বারাই আমরা এই সমুদ্রে হইতে উত্তীর্ণ হইবার উপায় প্রাপ্ত হই। কেবল তাহাই নহে; তখন, সেই কর্ম-দ্বারাই আমাদিগের পরাগতি লাভের পথ পরিষ্কার হইয়া আসে। ‘অরিত্রং’ আর ‘রথঃ’ এই দুই পদে দুই ভাব প্রাপ্ত হই। এক ভাব—বাবা-বিদ্য উত্তরাণের; অন্ম ভাব—পরিভ্রাণ-লাভের। প্রথম—এই সংসার-সমুদ্রে ভীষণ আবর্ত হইতে উদ্ধার পাওয়া; দ্বিতীয়—উদ্ধারগতি প্রাপ্তি। যদি সংসার-সমুদ্রের আবর্তেই জীবন যায়, যদি সংসারের মায়াগোছে মজিয়া সংসারেই হাবুডুপ থাকিতে থাকি, সেটগানেই জীবনের সকল আশা-আকাঙ্ক্ষার পর্য্যবসান হয়। তাই পানের উপায় (অরিত্রং) কথিত হইয়াছে। তার পর, সে অবস্থা সে ঘোর কাটাইতে পারিলে, এক প্রকারে উদ্ধারগতি লাভ হইবে,—তাহারই আশা আছে। তাহ ঘেন ‘রথঃ’ পদের প্রয়োগ দেখি।

ক্ষুণ্ণী এক পক্ষে প্রার্থনামূলক, অন্ম পক্ষে আত্মোৎসোধনমূলক। প্রার্থনা হইতেছে,—‘হে অন্তর্কর্যাধিনাশক বহির্কর্যাধিনাশক দেবদয়! আপনারা এই সংসার-পান্নাবারে নিমজ্জমান আমাদিগকে আমাদিগেরই

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ৩৪ বর্গ।] ষট্চত্বারিংশৎ-সূক্তং।

২২৮৯

কর্ম্যরূপ-যানে উদ্ধার করুন ; তার পর, কর্ম্য দ্বারাই আমরা যেন উদ্ধারগতি  
প্রাপ্ত হই, তাহার সুযোগ করিয়া দেন।’ আত্মদ্রোহন-পক্ষে মস্ত্রের ভাব  
এই যে,—‘হে জীব ! দ্বিবিধ কর্ম্য তোমার আবশ্যক। এক কর্ম্য তোমার  
সংসার-পারাবার-উত্তরণের গহায় হউক, আর এক কর্ম্য তোমাকে  
মুক্তির পথে লইয়া যাউক।’ আমরা মনে করি, এই স্বাক্ষে এই সকল  
ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ( ১ম—৪৬সূ—৯ম )।

— . —

নবমী, স্বাক্ষ।

( প্রথমং মণ্ডলং। ষট্চত্বারিংশৎ-সূক্তং। নবমী স্বাক্ষ। )

দিবস্১ কথাসঃ১ ইন্দবো১ বসু১ সিন্ধূনাং১ পদে১।

স্বঃ১ বত্রিঃ১ কুহ্১ ধিংসথঃ১ ॥ ৯ ॥ .

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ।

দিবসঃ। কথাসঃ। ইন্দবঃ। বসু। সিন্ধূনাং। পদে।

স্বঃ। বত্রিঃ। কুহ্। ধিংসথঃ ॥ ৯ ॥

. . .

মঞ্জাশুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দবঃ’ ( জানিরশ্মরঃ, সম্ভাব্যবয়ঃ ) ‘দিবসঃ’ ( দ্বালোকস্ত, স্বর্গপ্রাপ্তি জনক ) অধিকৃতঃ  
ইতি শেষঃ ; ‘কথাসঃ’ ( অতিক্রান্তঃ অতিক্রান্তাঃ, বয়ঃ ইতি বাবৎ ) ‘সিন্ধূনাং’ ( সংসার-  
সমুদ্রানাং ) ‘পদে’ ( স্থানে, মধ্যে ) নিমজ্জিতাঃ ইতি শেষঃ ; হে দেবো ! ‘স্বঃ’ ( স্বকীর্ত্ত্য  
তরোত্তিরিত্য বাবৎ ) ‘বসু’ ( পরমার্থরূপং করুণাবিতরণরূপং বা ধনং ) ‘বত্রিঃ’ ( রূপং,  
পরিচরচ্ছং ) ‘কুহ্’ ( কুত্র ) ‘ধিংসথঃ’ ( স্থাপয়িতুমিচ্ছতঃ )। ন কদাপি বয়ং তচ্ছমং  
প্রাপ্নমঃ—ইত্যেবং অশুশোচনা ইতি ভাবঃ। ( ১ম—৪৬সূ—৯ম )।

. . .

বসাহুবাণ ।

সম্ভাব্য-চয় (অনরশ্মিগমুহ) স্বর্গলোকের (অর্থাৎ স্বর্গবাসীগণের) অধিকৃত রহিয়াছে; অতিক্রম্য অকল্পন আমরা, সংসার-সমুদ্র-মধ্যে নিশ্চিন্ত রহিয়াছি; হে দেবদত্ত, আপনাদিগের সেই পরমার্থ-রূপ (অথবা—করণ-বিসরণ-রূপ) ধন এবং সেই রূপ (পরিচয়-চিহ্ন) কোথায় রাখিতে ইচ্ছা করিয়াছেন? (ভাব এই যে,—আমরা কি কখনও তাহা পাইব না?—ইহাই অনুশোচনা) । ( ১ম—৪৬শ্ল—২ম ) ।

. . .

সারণ-ভাষ্য ।

হে কস্যসঃ কথপুত্রঃ । যদা মেধাবিন লভিতঃ । অশ্বিনাবিৎ পৃচ্ছতেতি শেখঃ । অশ্বিনতি তদুচ্যতে । দিবো দ্রালোকসকাপাদিন্যঃ স্বর্গারশ্ময়ঃ প্রাচুর্ভূতাঃ । সিদ্ধনামগং ব্রুষ্টিরাণাং স্তম্ভনমভাবানাং পদে স্থানেহন্তরীক্ষে বস্তু অশ্বনাদি-নিবাসহেতুতৃত্বকালীনং জ্যোতির্থাবির্ভূতমিত শেখঃ । অশ্বিনবলয়ে যুবাং স্বঃ বত্রঃ স্বকীয়ং রূপং কুহ শিৎসথঃ । কুহ স্থাপরিত্তুরূপঃ । অত্রাগতা পদশ্লীলমিত তাৎপর্যার্থঃ ।

কুহ । বা ৬ চ ছন্দসীতি কিংলঙ্গাং সপ্তমার্থ চ প্রত্যয়ঃ । কুতিহোরিত্তি কিমঃ কু । শিৎসথঃ । ভূধাঞ ধারণপোষণয়োঃ । সনি ভীমাঘুরভলতলকপতপদামচ ইম্ । পাং ৭।৪।৫৪ । ইত্যাকারস্ত হসাদেশঃ । অত্রলোপোহভাসস্ত । পাং ৭।৪।৫৮ । ইত্যাত্মালোপঃ । সং তাক্ষধাতুকে । পাং ৭।৪।৪২ । ইতি সকারস্ত তকারঃ । ( ১ম—৪৬শ্ল—২ম ) ।

. . .

সারণ-ভাষ্যে বসাহুবাণ ।

হে কথপুত্রগণ অথবা হে মেধাবী লভিকগণ! অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে জিজ্ঞাসা করিবে। কি জিজ্ঞাসা করিবে, তাহাই বলা হইতেছে । দ্রালোক সকাপ হইতে স্বর্গারশ্মিমূহ প্রাচুর্ভূত হয় । জলের উৎপত্তি-স্থান অন্তরীক্ষ হইতে আমাদের নিবাস-হেতুতৃত্ব উৎকালীন জ্যোতিঃ আবির্ভূত হয় । এই সময় আপনাদিগের রূপ কোথায় রাখিবার ইচ্ছা করেন? এখানে আমরা আমাদের পদশ্লীল হইল—ইহাই তাৎপর্যার্থ ।

কুহ । 'বা ৬ চ ছন্দসি' এই নিয়মে, কিং লঙ্গের সপ্তমী অর্থে হ প্রত্যয় হইয়াছে । 'কুতিহোঃ' এই নিয়মে 'কিমঃ' স্থলে 'কু' হয় । শিৎসথঃ । ধারণ ও পোষণ অর্থমূলক 'ভূধাঞ' বাতু হইতে উৎপন্ন । "সনি ভীমাঘুরভলতলকপতপদামচ ইম্" (পাং ৭।৪।৫৪) এই পাণিনীর শ্রুতানুসারে অত্রালোপ হইয়াছে । "সং তাক্ষধাতুকে" (পাং ৭।৪।৪২) এই পাণিনীর শ্রুতানুসারে সকার ইলে তকার হইয়াছে । ( ১ম—৪৬শ্ল—২ম ) ।

. . .

## নবম ( ৫৪৯ ) ঋকের বিশদার্থ।

—:§:§:—

ভাষ্যে এবং প্রচলিত অর্থ-সমূহে প্রকাশ,—এই ঋকটি যেন কণ্ঠপুঞ্জ ঋত্বিকগণকে সম্বোধন করিয়া উক্ত হইয়াছে। যজ্ঞকারী যজমান যেন ঋত্বিকগণকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে কণ্ঠপুঞ্জ ঋত্বিকগণ! আপনারা একগর অশ্বীকুমার দেবদ্বয়কে এই বিদ্যায় জিজ্ঞাসা করিবেন। দু্যলোকে সূর্য্যরশ্মি আবিভূত হয়, আর আমাদিগের নিবাসভূত ঐশ্বর্য্য আলোক সমুদ্রগর্ভ হইতে প্রকাশ পায়; এ সমস্ত আপনাই বা আপনা-দিগেরূপ কোথায় রাখিবেন? অর্থাৎ, আমাদিগকে সে রূপ প্রদর্শন করুন।’ ঋকের এই ভাবের অর্থই সাধারণতঃ প্রচলিত। ব্যাখ্যায় কেহ বা সমাগ্র একটু ইতর-বিশেষ করিয়া গিয়াছেন।

কিন্তু এ ঋক যে কণ্ঠপুঞ্জ ঋত্বিকগণকে সম্বোধন করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে, আমরা তাহা মনে করি না। ‘কণ্ঠঃ’ ও ‘কণ্ঠাঃ’ পদে আমরা পূর্বাগত যে অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, এখানেও সেই অর্থই অব্যাহত রাখি। এখানে প্রার্থনাকারী ঐ পদ আপনাদিগের সম্বন্ধে প্রয়োগ করিয়াছেন। এখানে আপনাদিগের অকর্ম্মণ্যতার ভাব স্মরণ করিয়া সাধকের মনে যেন অনুশোচনার উদয় হইয়াছে। তিনি কহিতেছেন,—‘হে দেবগণ! জ্ঞান বা গন্ধমাক বা কিছু লংসারে ছিল; সকলই সংকর্ম্ম-কারী স্বর্গলোক-প্রাপ্ত জনগণ অধিকার করিয়া আছেন। আমরা অধিকার—মুঢ়; আমরা লংসার-সমুদ্রে পড়িয়া নিয়ত বাবুড়ুর ঝাঁটতেছি। আমাদিগের কি কোনও উপায় নাই? আপনাদিগের করুণা-বিতরণ-রূপে অথবা পরমার্থ-রূপে ঘন আপনারা এখন কোথায় রাখিবেন? আপনাদিগের স্বরূপই কা কহার নিকট প্রকাশ করিবেন? অথবা অকৃতী হীন বলিয়া, আমরা কি সে ঘন পাইব না? আমরা অজ্ঞানাকারে আচ্ছন্ন, বিদ্য-বিপন্ন; হে দেব! আমাদিগকে স্বরূপ প্রদর্শন করুন, আমাদিগকে পরম ঘন দান করুন। আর গন্ধা করিবেন না।’ আমরা মনে করি, ঋকে প্রার্থনার মধ্যে এইরূপ ভাবই প্রকট হইয়াছে।

উপলংসারে আমাদিগের অস্বয় ও ব্যাখ্যায় এষ্ট অনুসরণ করি

দেখুন । আমরা ঋকটিকে তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি । প্রথম অংশ—“ইন্দবঃ দিবঃ” ( অধিকৃতঃ ) ; দ্বিতীয় অংশ—“কণ্ঠাঃ সিন্ধুনাং পদে” ( নিমজ্জিতাঃ ) ; তৃতীয় অংশ—“স্বং বসু বত্রিৎ কুহ ধিংসথঃ ।” অতি অল্প আয়াসেই ঐ তিন অংশের মর্ম্ম অধিগত হইবে ; এবং তাহাতে পূর্বাগ্নর সামঞ্জস্যও লক্ষ্য করা যাইবে । এ পক্ষে, ঋকটী শাখকের ব্যাকুল প্রার্থন-সূচক ॥ ( ১ম—৪৬সূ—২৯ ) ॥

— . —

দশমী ঋক ।

( প্রথম মণ্ডলঃ । ষট্চদ্বারিংশং-সূক্তং । দশমী ঋক্ । )

অভূৎ ভা উ অংশবে হিরণ্যং প্রতি সূর্য্যঃ

ব্যখাজিহ্ব্যাসিতঃ ॥ ১০ ॥

. . .

শব্দ-বিশ্লেষণঃ ।

অভূৎ । উং ইতি । ভাঃ । উং ইতি । অংশবে । হিরণ্যং । প্রতি । সূর্য্যঃ ।

বি । অখ্যং । জিহ্বায়া । অসিতঃ ॥ ১০ ॥

. . .

মহাভূমারিণী ব্যাখ্যা ।

‘ভা উ’ ( দীপ্তিত্ব, জ্ঞানপ্রভাঃ চি ) ‘অংশবে’ ( জ্ঞানোন্মেষসম্বন্ধী, জ্ঞানোন্মেষাংশ-ভূতা, জ্ঞানোন্মেষকারণং ইতি বাবৎ ) ‘অভূৎ’ ( প্রাভূর্ভূতা, ভবতি ইতি ভাঃ ) ‘সূর্য্যঃ’ ( দিবাকরঃ, জ্ঞানসূর্য্যঃ ) ‘উ’ ( যথা ) ‘প্রতি’ ( ইহলোকস্যা অঙ্গে ইতি ভাঃ ) ‘হিরণ্যং’ ( সূর্য্যবর্ণত্বং, হিরণ্যসদৃশং ) বিভাতি—স্বকীয় উদয়েন ইতি শেধঃ ; ‘অসিতঃ’ ( পাপকলুষ-ব্যজ্জিতঃ—জনাঃ ইতি বাবৎ ) ওহং ‘জিহ্বায়া’ ( পরীক্ষারূপাঃ সঙ্গারেণ, স্বকীয়স্যা জিহ্বায়া )

যথা—জ্ঞানোন্মেষে সত্ত্বত্বাবস্থাদেনেন ) 'বাস্যং' ( মলিনত্বং বিদূষণসমর্থঃ ভবতু ইত্যর্থঃ ।  
সূর্যোদয়েন যথা সংসারস্ত অন্ধকারং দূরীভবতি, জ্ঞানসংস্পর্শেন তথা অজ্ঞানসম  
মলিনত্বং নাশং প্রাপ্নোতু ॥ ( ১ম—৪৬সূ—১০খ ) ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞান-প্রভাই জ্ঞানোন্মেষ-কারণ-হয়েন ; আপনি উদিত হইয়া, সূর্য্য-  
দেব যেমন ইহলোকের অঙ্গে হিরণ্যের স্নায় প্রতিভাত হইয়া থাকেন ;  
পাপকল্মসলিপ্তিত জন, পদীক্ষা-রূপ অগ্নিসংস্কারের দ্বারা ( সত্ত্বত্বাবা-  
স্থাদেনের দ্বারা ) স্বকীয় মলিনত্ব-বিদূরণে সমর্থ হউন । ( ভাব এই যে,—  
সূর্য্যোদয়ে যেমন সংসারের অন্ধকার দূরীভূত হয়, জ্ঞানস্পর্শের দ্বারা  
সেইরূপ অজ্ঞানের মলিনত্ব নাশপ্রাপ্ত হউক । ) ॥ ( ১ম—৪৬সূ—১০খ ) ॥

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যং ।

ভা উ সূর্য্যস্ত দীপ্তিঃশব উষঃকালীনরাশিসিদ্ধার্থমভূত । প্রোভূতৈব । সূর্য্যস্ত হিরণ্যং প্রতি  
স্বকীর্যোদয়েন হিরণ্যসদৃশোভতুং । অগ্নিসংস্কারিতঃ স্বকীর্যদীপ্তেঃ সূর্য্যপ্রবেশেন স্বয়ং কৃষ্ণে ভূষা  
জিহ্বয়া স্বকীর্যজালায়া বাধ্যং । প্রকাশিতবান । তদাদয়মস্মিনোষুংসোরাগমনকাল ইত্যর্থঃ ।

অভূৎ । ভূষবাস্তিভোতি গুণপ্রতিষেধঃ । হিরণ্যঃ প্রতি । প্রতিঃ প্রতিনিষিদ্ধানমোর্যতি  
প্রোভেঃ কর্মপ্রবচনীয়ত্বং । কর্মপ্রবচনীয়বুদ্ধে দ্বিতীয়া । পা০ ২।৩৮ । ইতি দ্বিতীয়া অধ্যায়ঃ ।  
চক্ষিণ্ড-ব্যক্তায়াং বাচি । লুঙি চক্ষিণ্ডঃ খ্যাক্রিতি খ্যাক্রাদেশঃ ॥ ( ১ম—৪৬সূ—১০খ ) ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে চতুর্বিংশো বর্গঃ ॥ ২।৩৩৪ ॥

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

'ভা উ' অর্থাৎ সূর্য্যের দীপ্তি উষঃকালীন রাশি সিদ্ধির অন্ত প্রোভূত হইয়াছে ; এবং  
সূর্য্য উদয় হইয়া হিরণ্যের স্নায় হইয়াছেন ; অগ্নিও স্বকীয় দীপ্তির দ্বারা সূর্য্যের মধ্যে  
প্রবেশ করিয়া স্বয়ং কৃষ্ণবর্ণ হইয়া জিহ্বা দ্বারা অর্থাৎ আগনার জ্বলনের দ্বারা প্রকাশিত  
হইয়াছে ; অতএব, এই আখ্যনিকুমারদ্বয়ের আগমনের উপযুক্ত কাল ।

অভূৎ । 'ভূষবাস্তিভোতি' এই নিম্নে গুণের প্রতিষেধ হইয়াছে । হিরণ্যঃ প্রতি ।  
'প্রোভিঃ প্রতিনিষিদ্ধানমোর্যঃ' এই নিম্নে কর্মপ্রবচন হইয়াছে । "কর্মপ্রবচনবুদ্ধে  
দ্বিতীয়া" ( পা০ ২।৩৮ ) এই পাণিনীর সূত্রে দ্বিতীয়া হইয়াছে । অধ্যায়ঃ । চক্ষিণ্ড-ব্যক্তার্থ-  
বোধক । 'লুঙি চক্ষিণ্ডঃ খ্যাঙ্' এই নিম্নে 'খ্যাঙ্' আদেশ হইয়াছে ॥ ( ১ম—৪৬সূ—১০খ ) ॥

প্রথম অষ্টকে তৃতীয় অধ্যায়ের চতুর্বিংশৎ বর্গ সম্পূর্ণ ; ৩৪ ॥

\* \* \*

## দশম ( ৫৫০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—x††x—

প্রথমে এই ঋকের প্রাচলিত চুটীটা বঙ্গাশুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি ।  
তার পর, ঋক্ সঙ্ক্ষে আমাদের যাহা বক্তব্য বিবৃত হইতেছে ।

( ১ ) ‘উষাকালের প্রকাশ নিমিত্ত সূর্য্যজ্যোতিঃ প্রকাশিত হইয়াছে এবং সূর্য্য  
হিরণ্যতুল্য হইয়াছেন ; অগ্নি কৃষ্ণবর্ণ হইয়া যৌর কিরণ দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছেন,  
সেই হেতু অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের এই উপযুক্ত আগমনকাল ।’

( ২ ) “( সূর্য্যের ) প্রভা উষাকালের আলোক উৎপন্ন করিয়াছিল, সূর্য্য উদিত  
হইয়া হিরণ্যের দ্বারা চট্টরাছিলেন, ( অগ্নি সূর্য্যের মধ্যে প্রবেশ করায় ) কৃষ্ণবর্ণ  
হইয়া আপন জিহ্বা দ্বারা প্রকাশ পাইয়াছিলেন ।”

এ অর্থ, এই ঋকে প্রভাতের প্রকৃতি স্মন্দর-রূপ পরিবর্তিত  
হইয়াছে—বৃক্তে পারি । বেদ যেমন কৰ্ম্ম-জ্ঞান-ভক্তির অনন্ত উৎস,  
বেদ যেমন দার্শনিক-ভক্তের অক্ষয় ভাণ্ডার, বেদ তেমনই কবিদের  
অচ্ছাদ প্রস্রবণ । এই সকল ক্ষেত্রে সেই ভাবও প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

আবার অগ্নি দৃষ্টিতেও এ ঋকের অর্থসঙ্গতি দেখিতে পাই । আমরা  
যে পথে বেদের ব্যাখ্যা করিয়া যাইতেছি, সে পক্ষেও এ ঋক্ অতি  
স্বীকৃত ভাব প্রকাশ করে । আমাদের অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা দেখুন,—  
আমরা ঋকটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি । উহার প্রথম অংশে—  
“ভা উ অংশব অতুৎ” অংশে—একটি নিত্যগত্য-তত্ত্ব প্রকাশ পাইয়াছে ।  
উহাতে বলা হইয়াছে,—‘অনন্তজ্ঞানার্থর সেই ভগবানের কৃপাতেই  
মানুষের হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ হয় ; তাঁহার করুণাই সকল জ্ঞানের  
মূল্যায়ন ।’ এ পক্ষে এ মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘জীবা । তুমি তাঁহার  
করুণা-প্রাপ্তি-পক্ষে প্রযত্নপর হও ; অজ্ঞান তুমি, তাঁহার করুণাই তোমার  
জ্ঞান-সঞ্চারে সহায় হইবে ।’ অতঃপর, মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের সহিত  
উহার ভাব-সঙ্গতি লক্ষ্য করুন । ঐ অংশকে—“সূর্য্যঃ উ হিরণ্যং প্রতি”  
অংশকে—উপমা-স্বরূপ মনে করি । সূর্য্যোদয়ে যেমন পৃথিবীর আলো  
কিরণচ্ছটা প্রকাশ পায়, সূর্য্যোদেব আপনিই উদিত হইয়া যেমন জগৎকে  
আলোকিত পুলকিত করেন ; জ্ঞানস্বরূপ ভগবান্ সেইরূপ মানুষকে  
অতঃই জ্ঞান-কিরণ দান করিয়া থাকেন । আমাদের জন্মগৃহচর হইয়া

যে সত্ত্বভাব বা গদ্জ্ঞান আমাদিগের মধ্যে জাগরূপ হয়, তাহা ভগবানেরই করুণা । সেই আদিভূত জ্ঞান বা সত্ত্বভাব—পূর্ণ-জ্ঞানের উন্মেষকর । স্বতঃ-সঞ্জাত সেই জ্ঞান বা সত্ত্বভাব প্রাপ্ত হইয়া, অনুশীলন দ্বারা মানুষ তাহার উৎকর্ষসাধন করে । সেই জ্ঞানানুশীলন বা সত্ত্বভাব-পরিবৃদ্ধি পক্ষে অহরহ সদসদ্ব্যক্তির যে বিষয় সংগ্রাম উপস্থিত হয়, আর যে সংগ্রামের মধ্য দিয়া পৃষ্ঠ ও লাঞ্চিত হইয়া আমাদিগকে সাধনপথে অগ্রসর হইতে হয় ; মন্ত্রের শেমাংশে—“অসিতঃ জিহ্বয়া ব্যথ্যৎ” অংশে—সেই ভাবই পরিব্যক্ত দেখি । ‘অসিতঃ’ পদে পাপকলুষলাঞ্চিত হস্তরাজ কৃষ্ণবর্ণ ভাব আসে । সেই কলুষ—সেই কৃষ্ণবর্ণ—কি প্রকারে দূর হয় ? ভীষণ পরীক্ষার বিষয় দাবদাহে দক্ষীভূত হইতে পারিলে, তবে সে মলিনতা দূর হইতে পারে । তাই ‘জিহ্বয়া’ পদের প্রতিবাক্যে ‘অগ্নিগংস্কারেণ’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হয় । জিহ্বার ধর্ম- -অস্বাদ-গ্রহণ । সে পক্ষেও ভাবের ব্যত্যয় হয় না । জ্ঞানোন্মেষ-মস্তকে সত্ত্বভাবেই অস্বাদনে বিষয় উষেগ মছ করিতে হয় । অস্বাদনের ও সত্ত্বভাবেই বস্তু মানুষকে বিপর্যাস্ত করিয়া দেয় । সে বস্তুই জয়লাভ করিতে পারিলে, মলিনতা বিদূরিত করিতে হয়,—দিব্যজ্যোতিঃ প্রকাশ পায় । এখানে এই ভাবই পরিব্যক্ত দেখি । “কয়লা কি অমলা ঘোচে যব্ আগে করে পরবেশ”—শেষোক্ত অংশে সেই ভাবই প্রকাশমান ।

আলোক-দ্বারা ই যেমন আলোক লাভ হয়, অন্ধকার গৃহে দীপটি প্রজ্জ্বলিত হইলে যেমন দীপটিকে দেখিতে পাই, তদ্বৎ-প্রদত্ত জ্ঞানই সেইরূপ জ্ঞানোন্মেষের কারণ হয় । স্বতঃসঞ্জাত একটু জ্ঞানের অধিকারী না হইলে, পূর্ণ জ্ঞান লাভ হয় না । আদিভূত সেই জ্ঞান, উৎকর্ষ পাইয়া পূর্ণতা লাভ করে । সে পক্ষে নানা অন্তরায় আছে ; তাহাই “অসিতঃ জিহ্বয়া ব্যথ্যৎ” বাক্যে ব্যক্ত হইয়াছে ।

প্রার্থনা-পক্ষে এ থাকের কর্ম হয় এই যে,—‘হে ভগবন্ ! স্বতঃ-প্রদানশীল আপনায় করুণার প্রভাবে আমাদিগের হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ হউক, পরীক্ষার তুখানলে দক্ষীভূত হইয়া আমরা যেন আপনায় সেই দিব্যজ্যোতিঃ-লাভে সমর্থ হইষ্টা’ ( ১ম—৪৬সূ—১০ র ) ।



একাদশী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ষট্চাষারিংশৎ-সূক্তঃ । একাদশী ঋক্ । )

অভূহু পারমেতবে পন্থা স্নাতস্ত সাধুয়া ।

অদর্শি বি স্রুতির্দিব ॥ ১১ ॥

পদ-বিশেষণং ।

অভূহু । উ ইতি । পারঃ । এতবে । পন্থাঃ । স্নাতস্ত । সাধুয়াঃ ।

অদর্শি । বি । স্রুতিঃ । দিবঃ ॥ ১১ ॥

মহ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সাধুয়া’ ( সাধুতাপ্রভাবেন সঙ্কভাবসহযুতেন ) ‘স্নাতস্ত’ ( স্নাতস্ত, সংকর্ষণঃ বা ) ‘পন্থাঃ’ ( মার্গঃ, প্রাপ্তরূপায়াঃ ) অগিতঃ ভগতি ইতি শেদঃ, ‘উ’ ( তথা ) ‘পারঃ’ ( পরিভ্রাণঃ ) ‘এতবে’ ( গন্তুঃ, প্রাপ্তুং দামৰ্শাঃ ইতি বাবৎ ) ‘অভূহু’ ( ভবেৎ ইত্যর্থঃ ) ; তেন ‘দিবঃ’ ( ত্রালোকসম্বন্ধিনঃ, স্রোতনাস্বকত ) ‘স্রুতিঃ’ ( প্রবৃত্তা দীপ্তিঃ ) ‘বিঃ’ ( বিশেষণে ) ‘অদর্শি’ ( পরিদৃষ্টা ভবতি ইত্যর্থঃ । সাধুতা পরমধনপ্রাপিকা ভগবৎসামিধ্য-প্রদায়িকা—ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪৬২—১১৭ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

সাধুতা-প্রভাবে ( স্নাত্তভাব-সাহায্যে ) নতের বা সঙ্কর্ষণের পথ অগিত হয়, এবং পরিভ্রাণ-প্রাপ্তির সামর্থ্য আসে ; তদ্বারা সেই স্রোতনাস্বকের ( ভগবানের ) দীপ্তি পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে । ভাব এই যে,—সাধুতা পরম-ধন-প্রাপক ও ভগবৎসামিধ্য-প্রদায়ক । ( ১ম—৪৬সূ—১১খ ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

প্ৰভুত্বং সূৰ্য্যো পৰিমেতবে যাত্ৰেঃ পাত্ৰভূতবৃন্দরাজিঃ গন্তঃ পস্থা মার্গঃ সাধুয়া সমীচীনোৎকৃষ্ট  
নিম্পন্ন এব। দিবো স্তোতনাশ্বকত্বং সূৰ্য্যো ক্ৰতিঃ প্রস্তুতা দীপ্তিসাদৃশি বিশেষেণ  
দৃষ্টে। তদ্বাদিশিনৌ যুযাত্যামাগন্তবান্।

এতবে। ইণ্ গতো। তুমর্থে সেননীতি ভবেন প্রত্যয়ঃ। সাধুয়া। অশ্বাঃ সুলুগতি  
বিত্তক্ৰেয়াদ্যাদেশঃ। অদর্শি। কশ্মপি লুপ্তি চ্চৈচিণাদেশঃ। চিণো লুগতি তদন্ত লুক্।  
ক্ৰতিঃ ক্র গতো। ক্ৰিচকৌ চ সংজ্ঞারানীতি ক্ৰিচ্। (১ম-৪৬ম-১১ম)॥

## একাদশ (৫৫১) ঋকের বিশদার্থ।

—x††x—

এই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ বুঝি, এই মন্ত্রেও প্রভাতের বর্ণনার বিষয়  
প্রকাশ পাইয়াছে। রাত্রিশেষে সূর্য্যদেব উদয়াচলে আরোহণ করিতেছেন।  
তাঁহার আগমনের পথ প্রস্তুত হইয়াছে। সূর্য্যের ভেজানিঃসূত দীপ্তি  
প্রকাশ পাইতেছে। মন্ত্রে এই ভাব প্রকাশের সঙ্গ সঙ্গে, অশ্বিনীকুমার  
দ্বয়কে যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত হইবার জন্ত প্রার্থনা জানান হইয়াছে। ইহাই  
প্রচলিত অর্থ-সমূহের মর্ম্ম। এ পক্ষে সায়ণের ভাষ্যট অবলম্বনীয়। \*

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তৎসম্বন্ধে কিছু আলোচনা  
আবশ্যক মনে করি। আমরা মন্ত্রটিকে তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

‘প্ৰভুত্বং’ অর্থাৎ সূর্য্যের ‘পারং’ অর্থাৎ রাত্রির পাত্ৰভূত উদয়াচলে বাইবার পথ ‘সাধুয়া’  
অর্থাৎ সমীচীনভাবে নিম্পন্ন ( প্রস্তুত ) হইয়াছে; স্তোতনাশ্বক সূর্য্যের দীপ্ত বিশেষরূপে  
দৃষ্ট হইতেছে; অতএব তে অশ্বিনীকুমারবর! এই আপনাদের আগমনের উপযুক্ত কাল।

এতবে। গতার্থক ‘ইণ্’ বাত্ব হইতে উৎপন্ন। ‘তুমর্থে সেনেন’ এই নিয়মে ‘ভবেন’  
প্রত্যয় হইয়াছে। সাধুয়া ‘অশ্বাঃ সুলুক্’ এই নিয়মে বিতক্তির স্থলে ‘বাজ’ আদেশ  
হইয়াছে। অদর্শি। কশ্মপিবাচ্যে লুপ্তে ‘চ্চৈ’ স্থলে ‘চিণ’ আদেশ হইয়াছে। ‘চিণো লুক্’  
এই নিয়মে ভ-লকের গোপ হইয়াছে। ক্ৰতিঃ। গতার্থক ক্র-পাত্ব হইতে উৎপন্ন।  
‘ক্ৰিচকৌ চ’ এই সংজ্ঞা অনুসারে ‘ক্ৰিচ্’ হইয়াছে। (১ম ৪৬ম-১১ম)।

\* একজন ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যায় আবার প্রকাশ, - “এ নক্ এবং পূর্ব্বনকের ভাব এই  
যে, সোমপানার্থ উদ্যোতনো অবির্ভূত হইয়াছেন; হিরণ্যপ্রভ বাসস্ব্যো উদিত হইয়াছেন,  
কৃষ্ণবজ্রী অগ্নিদেব নিজ জ্বালায় সাক্ত প্রকাশ পাইয়াছেন। হে উপাসকসমূহ আপনারা ইহা  
দর্শন করুন।” এ পক্ষে, এ ঋকের অর্থ—“হে উপাসকসমূহ, আপনারা ইহা দর্শন করুন।”

প্রথম অংশ,—‘সামুদ্রা গভস্ত পন্থাঃ ।’ এখানকার ভাব এই যে,—  
 ‘সামুদ্রার প্রভাবে সত্যের পথ অধিগত হয়।’ সামুদ্রাই যে সত্যপ্রাপক—  
 এই নিত্যসত্যত্ব এখানে প্রকটিত দেখি। দ্বিতীয় অংশ,—‘উ পারং  
 এতশ্চ অভূৎ ।’ এখানকার মর্ম্ম এই যে,—‘আর, সামুদ্রার প্রভাবেই  
 মানুষ পরিত্রাণ লাভ করে।’ তৃতীয় অংশ,—‘দিনঃ স্ক্রুতিঃ নি অদর্শি ।’  
 এখানকার ভাব এই যে,—‘সামুদ্রার প্রভাবে যখন সত্যপ্রাপ্তি ঘটে,  
 সামুদ্রার প্রভাবে মানুষ যখন পরিত্রাণ লাভ করে, তখনই তাহারা সেই  
 জ্যোতির্ম্ময়ের জ্যোতিঃ প্রাপ্ত হয়,—তখনই তাহারা তাঁহাকে ধারণ  
 করিতে সাক্ষ্য পায়।’ ফলতঃ, সামুদ্রাই যে পরমধনপ্রাপিকা, সামুদ্রাই  
 যে ভগবৎপারমিত্য-প্রদায়িকা, এখানে তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

প্রার্থনা-পক্ষে এ পাদের মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেবগণ ! আমরা আপনাকে  
 সামুদ্রার প্রদান কর ; সেই সামুদ্রার সাহায্যে আমরা যেন সত্যের  
 সন্ধান পাই, আমরা যেন পরিত্রাণ লাভ হয়, আমরা যেন  
 ভগবানকে লাভ করি।’ ( ১ম—৪৬সূ- -১১খ )।

দ্বাদশী পাক ।

( প্রথম মণ্ডলঃ । ষট্চত্বারিংশত্তমং সূত্রং । দ্বাদশী পাক । )

তত্তদিদম্বিনোরবো জরিতা প্রতি ভূষতি ।

সদে সোমস্তু পিপ্ৰতোঃ ॥ ১২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তৎ ২২৭ । ইৎ । অম্বিনোঃ । অবঃ । জরিতা । প্রতি । ভূষতি ।

সদে । সোমস্তু । পিপ্ৰতোঃ ॥ ১২ ॥

মৰ্য্যাস্থসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সোমস্ত’ (ভক্তানাং সম্ভাবনা) ‘মদে’ (৩র্ষে) ‘পিশ্রতোঃ’ (অভীষ্টপূরকরোঃ)।  
‘অশ্বিনোঃ’ (আশ্বিনাদিনাশকরোঃ দেবরোঃ সম্বন্ধী) ‘অবঃ’ (রক্ষণঃ) ‘তত্ত্বদিত্’ (পুনঃ পুনঃ-  
পরিদৃষ্টে) ভবতি ইতি শেষঃ; তৎ ‘জরিতা’ (স্তোতা) ভো ‘প্রতি ভূষতি’ (সম্ভাবন-  
অলঙ্করোতি, পরিতোষয়তি ইত্যর্থঃ)। অয়ং ভাবঃ— অস্মাকং সম্ভাবপ্রভাবেন দেবো  
অস্মৎপ্রতি দনাকরুণাপরায়ণো ভবতঃ; তৎকৃণাচ্ছত্বনা বয়ং তো জুমঃ। (১ম—৪৬সূ—১২খ)।

বঙ্গাহুবাদ।

ভক্তজনের সম্ভাবনের আনন্দে, অভীষ্টপূরক আশ্বিনাদিনাশক-  
দেবদয়-সম্বন্ধীয় রক্ষণ পুনঃ পুনঃ পরিদৃষ্ট হয়; ভক্তজ্ঞ স্তোতা সম্ভাবনের  
দ্বারা তাঁহাদিগকে অলঙ্কৃত অর্থাৎ পরিতুষ্ট করেন। (ভাব এই যে,—  
আমাদিগের সম্ভাবন-প্রভাবে দেবগণ আমাদিগের প্রতি সদা-করুণাপরায়ণ  
আছেন; আর, তাঁহাদিগের সেই করুণার জন্যই আমরা তাঁহাদিগের  
শ্রবণ করি।) ॥ (১ম—৪৬সূ—১২খ) ॥

সায়ণ ভাষ্যঃ।

জরিতা স্তোতাস্থিনোঃ সম্বন্ধি তত্ত্বদিত্ পুনঃ পুনঃ কৃতং সৰ্ব্বমণ্যবোচয়দ্বিসরং রক্ষণং  
প্রতি ভূষতি। প্রত্যেকমলঙ্করোতি। তদা তদা পশংসতীত্যর্থঃ। কৌদূশয়োরশ্বিনোঃ। মদে,  
৩র্ষে নিমিত্তভূতে সতি সোমস্যা পিশ্রতোঃ। সোমং পূরযতোঃ ॥

ভূষতি। ভূষ্ অলঙ্কারে। ভোগাদিকঃ। পিশ্রতোঃ পৃ পালনপূরণরোঃ। পৃ ইত্যোকে।  
অস্মল্লটঃ শত্। জুতোত্যাতিদ্ব্যজ্ঞপঃ শ্লঃ। দ্বিভাবোরদ্ব্যজ্ঞাদিশেষঃ। অস্তিপিশ্রতোঃ চ্য-  
ভ্যাসস্ত্রোত্বে। শতুভিঃ বাদগুণাভাবে বর্ণাদেশঃ। অভ্যস্তানামাদিরিত্যাহা হুং ॥ ১২ ॥

সায়ণ-ভাষ্যেঃ বঙ্গাহুবাদ।

উপাসকগণ অশ্বিনীদয়ের সম্বন্ধীয় পুনঃপুনঃ রক্ষণ-কার্য্যকে অলঙ্কৃত অর্থাৎ প্রশংসিত  
করেন। অশ্বিনীদয় কিরূপ? মদ অর্থাৎ ৩র্ষেতেভূত সোমের তাঁহারা পূরক (অর্থাৎ,  
সোমপানজনিত ৩র্ষের জন্য তাঁহারা উপাসকগণকে দনাদি দান করেন)।

ভূষতি। অলঙ্কৃত-করণার্থক ভূষ্, যাতৃ হঠতে উৎপন্ন। ভোগাদিক (ভাদিগণীঃ)।  
পিশ্রতোঃ পালন-ও পূরণ-অর্থজ্ঞাপক পৃ-মাতৃ হঠতে উৎপন্ন। ‘পৃ ইত্যোকে’ এই নিয়মে লটঃ  
স্থলে শত্ হইয়াছে। জুতোত্যাতি-হেতু শপে ‘শ্লঃ’ আদেশ হয়। দ্বিভাব, চলাদি-শেষ আদ্য।  
‘অস্তিপিশ্রতোঃ চ্যভ্যাসস্ত্রোত্বে’ এই নিয়মে ‘এষ’ এবং ‘শতুভিঃ বাদগুণাভাব-বর্ণাদেশঃ’ এই  
নিয়মে ‘বর্ণ’ আদেশ, এবং ‘অভ্যস্তানামাদিঃ’ ইত্যাদি নিয়মে আদ্যাদিত্ হইয়াছে ॥ ১২ ॥

## দ্বাদশ ( ৫৫২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—ঃঃঃ—

এই ঋকের অর্থ কেহ কেহ ভাব আনেন,—‘যখন গোময়-রূপে  
মাদক দ্রব্য পানে মত্ততা উপস্থিত হয়, অশ্বিনেবদয় তখন দানশীল  
হন; আর তখন তাঁহাদিগের পুনঃপুনঃ রক্ষার বিষয় স্তোত্র কীর্তন  
করিতে আরম্ভ করেন ।’

দেবদ্বয় ভক্তের অভীষ্ট পূরণ করেন; সর্বদা ভক্তগণকে রক্ষা করিয়া  
থাকেন; ভক্তের সমুদায় তাঁহারা নিয়ত পরিভূত রহেন । ভক্তজনও  
সর্বদা সেই বিষয় স্মরণ করিয়া দেবগণের উপাসনা করিয়া থাকেন । এই  
ভাবই এ ঋকে পরিদৃষ্ট হয় । প্রার্থনা-পক্ষে এ ঋকের মর্ম্ম এই যে,—  
‘অসুখ্যাদি-বৈকল্যাদি-নাশক সেই দেবদ্বয়ের করুণার বিষয় স্মরণ করিয়া  
আমরা যেন তাঁহাদিগের উপাসনায় নিয়ত প্রবৃত্ত হই ।’

এই ঋকের অন্তর্গত ‘মদে মোমন্ত পিপ্তোঃ’—ঋকের মর্ম্ম এই যে,  
দেবদ্বয় আমাদের সমুদায়ের দরুণ আনন্দিত হইয়া নিয়ত আমাদের  
প্রতি কৃপা-পরায়ণ হইবেন । এই মর্ম্মটুকু অনুগাণন করিলেই ঋকের মর্ম্ম  
নিষ্কাশনে আর কোনই সংশয় আসে না । ( ১ম—৪৬ম—১২ম ) ।

— . —

ত্রয়োদশী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ষট্চত্বারিংশতমঃ-২২ঃ । ত্রয়োদশী ঋক্ । )

বাবসানা বিবসতি মোমন্ত পীত্যা গিরা ॥

মুশচ্ছু অ গতং ॥ ১৩ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

বাবসানা । বিবসতি । মোমন্ত । পীত্যা । গিরা ॥

মুশচ্ছু । শত্ৰু ইতি শব্দভূ । অ । গতং ॥ ১৩ ॥

‘মহীমুসারিণী-বাখা।

‘মজ্জু’ (‘তে মজ্জলপ্রদাতারো) যুবাং ‘মহুযং’ (‘মহুযমং, নঃ’ ইব) ‘বিবসতি’ (‘পরিচরণবতি, আরাধনাপরায়ণে গৃহে, হৃদি ইতি যাবৎ) ‘আ-গতঃ’ (‘আগচ্ছতঃ’); অপচ, ‘সোমত্’ (‘সমভাবত—অংশ ইতি যাবৎ) ‘পীত্যা’ (‘পাননিমিত্তং, গ্রহণনিমিত্তং’); ‘গিরা’ (‘স্তোত্রোপ-সত্, অম্বাকং কর্ণণা প্রার্থনয়া বা উত্থাৎ’) ‘বাসানান্’ (‘বাবসানো; নিবাসশীলো—অম্বাকং হৃদি ইতি যাবৎ) তবতঃ ইতি শেষঃ। হে দেবো! যুবাং মহুযং অত্র আগচ্ছতঃ; অম্বাকং পূজাং গৃহীতং, স্তোত্রঞ্চ শ্রুতং, ইত্যেবং প্রার্থনা—ইতি তাবৎ। (১ম—৪৬সূ—১০থ)।

• • •

• বঙ্গাবাদ।

হে মজ্জলপ্রদাতা দেবদয়! আপনারা মনুষ্যের জায় এই পূজাপরায়ণ জনের গৃহে আগমন করুন; আর, সত্ত্বভাগের অংশ গ্রহণ নিমিত্ত আমাদিগের স্তোত্রের সজ্জিত (আমাদিগের কর্ণের বা প্রার্থনার দ্বারা) আমাদিগের হৃদয়ে নিবাসশীল হউন। (তাব এই যে,—হে দেবদয়! আপনারা মনুষ্যরূপে আসিয়া আমাদিগকে দর্শন দিউন এবং আমাদিগের পূজা গ্রহণ করুন।)। (১ম—৪৬সূ—১০থ)।

সারণ-ভাস্ত্রং ।

‘মজ্জু’ অর্থতঃ তাবরিতারাবিশ্রিতো মহুযং মনাবিব বিবসতি পরিচরণবতি বজ্রমানে বাবসানান্ নিবাসশীলো যুবাং সোমত্ পীত্যা সোমত্ পাননিমিত্তং গিরা স্তুতিনিমিত্তকাগতঃ আগচ্ছতঃ ।

বাবসানান্। বস্ নিবাসে। ‘তাক্কীল্যাবরোবচনেতি তাক্কীলিকচানশ্’। বহুলাং হৃদসীতি শঃ শ্লুঃ। ‘অভেবামপি দৃশ্যতে ইতি লংহিতারামভ্যাসত্ দীর্ঘত্বং’। ‘হুপাং শুল্লুগতি বিভক্তে-রাকারঃ’। চিত ইত্যন্তোদাত্তত্বং। পীত্যা। পানপানে। ‘হাগাপাণচো ভাব ইতি ভাবে ক্রিন্’। ‘সুমাহেতীত্বং’। ব্যতীরেনাভোদাত্তত্বং। তৃতীয়েকবচনে যগাদেশ। উদাত্তত্বণো চলপূর্বাদিতি

সারণ-ভাস্ত্রং বঙ্গাবাদ।

‘মজ্জু’ অর্থতঃ তাবরিতারাবিশ্রিতো মনাবিব বিবসতি পরিচরণবতি বজ্রমানে বাবসানান্ নিবাসশীল হইরা আপনারা উত্তরে সোমপানের নিমিত্ত ও স্তুতি প্রবণের অল্প আগমন করুন।

বাবসানান্। নিবাসার্থক বস্-ধাতু হইতে উৎপন্ন। ‘তাক্কীল্যাবরোবচন’ এই নিরমে ‘তাক্কীল্যাকচানশ্’ হইরাছে। ‘বহুলাং হৃদসীতি’ এই নিরমে ‘শঃ’ স্থানে ‘শ্লুঃ’ এবং ‘অভেবামপি দৃশ্যতে’ এই নিরমে লংহিতার অভ্যাসের দীর্ঘত্ব ঘটিয়াছে। ‘হুপাং শুল্লুক্’ নিরমে বিভক্তির স্থলে আকার হইরাছে। ‘চিতঃ’ এই তেত্ অস্তোদাত্তত্ব। পীত্যা পানার্থক পান-ধাতু হইতে উৎপন্ন। ‘হাগাপাণচো ভাবঃ’ এই নিরমে ভাবে ‘ক্রিন্’ প্রত্যয় হইরাছে। ‘সুমাহেতীত্বং’ এই নিরমে ‘ইত্বঃ’ এবং ব্যত্যয় হেতু অস্তোদাত্তত্ব। তৃতীয়ার একবচনে ‘বহু’

বিজ্ঞেয়কৃদান্তঃ । মনুষ্যঃ । মন জ্ঞানে মজ্জতে জ্ঞানাতীতি মনুঃ । বহুলবচনাদৌগাধিকঃ ।  
উসিপত্যয়ঃ । তত্র তত্ত্বেতি সপ্তমার্থে বতিঃ । প্রত্যয়শ্বরঃ । গত্যঃ গমেলোটি বহুলং  
ছন্দসীতি শপো লুক্ । অনুদাত্তোপদেশেতা'দিনা'নানাসিকলোপঃ ॥ ( ১ম - ৪৬হ—১৩৭ ) ॥

\* \* \*

### ত্রয়োদশ ( ৫৫৩ ) - স্বাকের বিশদার্থ ।

— — — — — ০:৫:৫:০ — — — — —

এই স্বাকের অন্তর্গত 'মনুষ্যঃ' পদ এবং 'সোমস পীত্যা' পদদ্বয়, ব্যাখ্যাকারগণের অন্তরে নানা সংশয়-সন্দেহ উৎপাদিত করে । 'মনুষ্যঃ' পদ দৃষ্টে গাধারাতঃ অর্থ হয়,—'প্রজাপতি মনুর অথবা মর্ত্যি মনুর সময়ে তাঁতাব্যক্তাক্ষে যেরূপভাবে আগমন করিয়াছিলেন ।' সে পক্ষে, 'সোমস পীত্যা' পদদ্বয়ের অর্থ দাঁড়ায়—'সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্য পানের জন্ত্য' এই প্রকারে মাস্তুর প্রচলিত অর্থ দাঁড়াইয়াছে এই যে,—'হে জুগপ্রদাতা অশ্বিনীকুমারদয় ! মর্ত্যি মনুর গৃহে আপনারা যেমন ভাবে আগমন করিয়াছিলেন ও সোমরস পান করিয়াছিলেন, এই পরিচর্যাশীল যজমানের গৃহে সোমরস পানের জন্ত্য ও স্তুতি শুনিবার জন্ত্য সেই ভাবে আপনারা আগমন করুন ।'

আমরা এক্ষেত্রে অন্য ভাব আশ্রয় করি । মানুষ, মদ্যারগতঃ মানুষ-ভাবে দেবতাকে দেখিতে চায় । তাকার দেবতা যদি নর-রূপ পরিগ্রহ করিয়া গম্যুখে আবির্ভূত হন, সে ভাবে তাঁতাকে যদি অর্চনা করিবার অবসর মে যদি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে তাকার আনন্দের সীমা থাকে না । এখানে 'মনুষ্যঃ' পদে—'হে দেবগণ ! আপনারা মনুষ্য-রূপে আগিয়া আমাদিগের গম্যুখে উপস্থিত হউন, একবার দেখা দিন, আর দূরে থাকিবেন না'—এই ভাব ব্যক্ত করিতেছে । অপিচ, 'আসুন, আমাদিগের তত্ত্বিশুধা

আদেশ এবং 'উদাত্তোপদেশোপদ্য' এই নিয়মে বিতাক্তির উদাত্তব হইয়াছে । মণ্ডবৎ । জ্ঞানার্থক মন-মাতৃ হইতে উৎপন্ন । 'মজ্জতে' অর্থাৎ জ্ঞানে এই অর্থে 'মনুঃ' পদ নিস্পন্ন হয় । বহুলবচনহেতু উগাধিক উসি প্রত্যয় এবং 'তত্ত্বেতি' এই নিয়মে সপ্তমার্থে 'বতিঃ' বহুমাছে । এখানে প্রত্যয়শ্বর । গত্যঃ 'গমে লোটি বহুলং ছন্দসি' এই নিয়মে শেষের লোপ বহুমাছে । 'অনুদাত্তোপদেশোপদ্যাদিনা' নিয়মে অন্ত্যনাসিকের লোপ-বহুমাছে ॥ ( ১ম - ৪৬হ—১৩৭ ) ॥

\* . \*

‘পান করুন,’ ‘আমাদিগের স্তোত্রাদি শ্রবণ করুন’—আকের অন্তর্গত ‘সোমস্ত  
‘সীত্যা গিরা’ বাক্যে এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘বিবস্বতি বাবলানা’—  
পদদ্বয়ে ‘সেবাপরায়ণ জনের গৃহে বাস-শীল’ এই ভাব আসে।

যদি ‘বিবস্বতি’ পদে ‘ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে’ অর্থ গ্রহণ করি, তাহাতেও ভাব  
পরিষ্কৃত হয়। ‘হে দেবদয়! আমাদিগের হৃদয়-রূপ গৃহে আসিয়া  
আগন পরিগ্রহ করুন, প্রার্থনা শ্রবণ করুন, ভক্তিসুখ পান করুন।’ সে  
পক্ষে ইহাই ভাবার্থ দাঁড়ায়। (১ম—৪৬সূ—১০শ)।

চতুর্দশী ঋক্।

(প্রথম যুক্তং । ষট্চছারিংশতমং-সূক্তং । চতুর্দশী ঋক্।)

যুবোৱুষা অনু শ্রিয়ং পরিজ্ঞম্নোৱুপাচরং ।

ঋতা বনথো অজুভিঃ ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

যুবোঃ । উমাঃ । অনু । শ্রিয়ং । পরিজ্ঞম্নোঃ । উপহাচরং ।

ঋতা । বনথঃ । অজুভিঃ ॥ ১৪ ॥

ঘর্ষামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেবো! ‘পরিজ্ঞম্নোঃ’ (পরিতো পদ্বোঃ অয়ান্ সর্গতঃ প্রাপ্তয়োঃ) ‘যুবোঃ’  
(যুবয়োঃ) ‘শ্রিয়ং’ (আগমনজনিতাঃ পোতাঃ) ‘অনু’ (অনুসৃত্য) ‘উমাঃ’ (জানোন্মোষিতা  
দেবী, জ্ঞানোন্মোষ ইতি যাবৎ) ‘উপচরং’ (আগচ্ছতি, ) যুবয়োঃ আগমনেন সহ জ্ঞানোন্মোষং  
ভবতি ইত্যর্থঃ ; ‘অজুভিঃ’ (অজ্ঞানাদ্ভাবরূপাভিঃ রাত্রিভিঃ সহ) ‘ঋতা’ (ঋতানি, সংকর্ষণি,



সত্যম্ আলোকান্ তেতি যাবৎ 'বনধঃ' ( কামরূপে, যুবাং সংযোজনঃ ইত্যর্থঃ ) । অর্য  
ভাবঃ—অন্তর্বিদ্যাধিবিদ্যাধি-নাশকৌ দেবৌ কৃপাপরায়ণৌ তবধঃ, তদা সংকর্মসংজ্ঞাতেন  
জ্ঞানালোকেন অজ্ঞানরূপা ভূমিস্তা দূরী ভবতি । ( ১৮—৪৬৫—১৪৬ ) ।

• • •

বজ্রত্ববাদ ।

হে দেবদ্বয় ! আয়ানিগকে সর্বতোভাবে প্রাপ্ত আপনাদিগের আগমন-  
জনিত শোভা অনুসরণ করিয়া, জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী আগমন করেন ;  
অর্থাৎ—আপনাদিগের আগমনের সঙ্গে সঙ্গেই জ্ঞানোন্মেষ সাধিত হয় ;  
অজ্ঞানাক্রম্য-রূপ রাক্তির সহিত আপনারা সংকর্মকে বা সত্যের আলোককে  
কামনা করেন অর্থাৎ সংযোজন করেন । ( ভাব এই যে,—যখন অজ্ঞা-  
ব্যাধি-বহির্বিদ্যাধি-নাশক দেবদ্বয় কৃপা-পরায়ণ হয়েন তখন সংকর্ম সহজাত  
জ্ঞানালোকের দ্বারা অজ্ঞানতা দূরীভূত হয় ) । ( ১৮—৪৬৫—১৪৬ ) ।

• • •

সায়ন-ভাষ্যঃ ।

তে অধিনৌ পরিজ্ঞানোঃ পরিভো গন্ত্বোর্বুবার্বুবারুক্তরোঃ শ্রিয়মত্ । আগমনরূপং  
শোভমন্তুস্তোয়া উপাচরৎ । উবঃকালদেবতোগতু । যুবরোরাগন্তরোঃ সত্যীঃ পশ্চাদাগন্তে-  
ত্যর্থঃ । যুবাং চাকুভিঃ রাক্তিভিঃ তা যজগতানি তবীঃ বি বনধঃ কামরূপে সন্তজ্জবে ।  
যুগোঃ । যুগলকালং সঙ্গীবিবচনত্বং স্থপাং স্থপো ভবতীতি বঙ্গীদ্বিবচনদ্বেশঃ । অত আদেশ-  
বিবরণাদেচীতি বক্তব্যঃ । শেষে লোপঃ । পরিজ্ঞানোঃ । পরিভোজ্যভো শক্যত ইতি  
পরিজ্ঞানো । পরকুরিত্যাদিনাজতেঋনিনপ্রত্যায়ান্তো নিপাতিতঃ । যতঃ শেছন্দীতি  
শেলোপঃ । বনধঃ । বন বণ সন্তকৌ । তিত্তুতিতুত্ ইতি নিষাতঃ । ১৪ ।

• • •

সায়ন-ভাষ্যের বজ্রত্ববাদ ।

হে অধিনীকুমারদ্বয় ! চতুর্দিকে গমনকারী আপনাদের উত্তরের স্ত্রীকে অর্থাৎ আগমনরূপ  
শোভাকে অনুসরণ করিয়া উবা 'উপাচরৎ' অর্থাৎ উবঃকালদেবতা এই স্থলে আগমন করুন  
আপনাদিগের আগমন হইলে পশ্চাৎ উবাদেবতা আগমন করেন—ইহাই তাবার্থ । আপনারা  
উত্তরে রাক্তিতে অশ্রুতি ও যজ্ঞকর্মের তবীঃসমূহ কামনা ( সন্তজনা ) করেন ।

যুগোঃ । যুগল-বচনের সঙ্গীদ্বিবচন স্থলে 'স্থপাং স্থপাঃ' নিরমে বঙ্গীদ্বিবচন হইয়াছে  
এখানে আদেশ-বিবরণ-ভেদে 'যোংচু' এই নিরমে বচনের অতাব । শেষে লোপ । পরিজ্ঞানোঃ  
'পরিভোজ্যভো শক্যত' এই বাক্যে 'পরিজ্ঞানোঃ' পদ হয় । 'পরকুরিত্যাদিনাজতোঃ' এ  
নিরমে মানন প্রত্যয়ান্ত পদ নিপাতিত হয় । যতঃ । 'শেছন্দীনি' নিরমে 'শেঃ' লোপ হইয়াছে  
বনধঃ । বন ও বণ সন্তকি অর্থ বুঝায় । 'তিত্তুতিতুত্' এই নিরমে নিষাত হইয়াছে । ১৪ ।

• • •

## চতুর্দশ (৫৫৪) স্বাকের বিশদার্থ।

—:৫:৫:—

এই ক্ষুণ্ণ একটু বিশেষ জটিল ভাবাপন্ন। সুতরাং এই মন্তব্যের বিষয়  
বিশিষ্ট আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহাকেই চীনা-চীপ্লনী করিতে হইয়াছে।  
জুই প্রকার ব্যাখ্যা এবং জুই প্রকার চীনা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি।

এক প্রকার ব্যাখ্যা এইরূপ,—

“হে সর্বগামী অশ্বিনীকুমারের আপনাদিগের আগমনান্তর উবাদেবতা আগমন  
করুন, আপনারা রাত্রিসংজ্ঞক অর্পিত হবিঃ প্রার্থনা করেন।”

এইরূপ ব্যাখ্যার পর ব্যাখ্যাকার চীপ্লনীতে লিখিয়াছেন,—

“এ স্বাকের ভাবার্থ এই যে, ‘যতপি উবাদেবী পূর্বে প্রাতঃকালে উদ্ভিত করেন,  
ততপি আপনারা তাহারও পূর্বে রাত্রির শেষভাগে আগমন করেন, যেহেতু  
আপনারা রাত্রিতে অর্পিত হবিঃ কামনা করেন না।’”

আর এক অনুবাদে ও তাহার চীপ্লনীতে প্রকাশ,—

অনুবাদ।—“হে অশ্বিন! তোমরা চতুর্দিকবিচারী; তোমাদিগের শোভা অনুসরণ  
করিয়া উবা আগমন করুন; রাত্রিতে সম্পাদিত যজ্ঞের চবা তোমরা গ্রহণ কর।”

চীপ্লনী।—“অশ্বিনের পর উবা আগমন করিলেন কেন? উবার পূর্বে আকাশে  
যে আলোক ও অন্ধকার মিশ্রিত থাকে, তাহাদেরই অশ্বিন নামে হিঙ্গুল  
উপাসনা করিতেন।”

অশ্বিন-সম্বন্ধে আমরা অনেক আলোচনা করিয়াছি। আমরা ঐ ধূম্র  
দেবতা-সম্বন্ধে যে ভাব পোষণ করি, সেই ভাবেরই সর্বত্র সঙ্গতি  
দেখিতে পাই। সেই দৃষ্টিতেই আমাদের মনে হয়,—এখানে রাত্রির  
হবিঃ গ্রহণ বা অগ্রহণ (উদ্ধৃত জুই ব্যাখ্যায় ঐ জুই বিপরীত ভাবই  
প্রকাশ পাইয়াছে) বিষয়ক বিতর্কের কোনই কারণ নাই। এখানকার  
সাদর্শ্যতা ভাব এই যে,—‘দেবতার কৃপায় যখন আমাদের আগমনের  
বহিঃস্থ ক্রেনশি দূর্ভুত হয়, অন্তর্জাগ্রি-বহিঃজাগ্রি-নাশক যুগ্ম দেবতায়  
যখন আশ্রয় আমরা গণ্য হই, তখন স্বঃই আমাদের আগমনের  
সংস্কার হয়। অন্তর-জাগ্রি ও দেহ-জাগ্রি গণ্য জ্ঞানাগমের বিশিষ্ট সম্বন্ধ  
আছে। এখানে তাহাই প্রত্যাশিত হইয়াছে—বুঝিতে পারি। তারপর,

এখানে আরও বলা হইয়াছে,—‘এই দেবদ্বয়ের কুণায় যৌর অজ্ঞান-অন্ধকার  
নাশ হয় । সেই দেবদ্বয়ই আমাদিগের অজ্ঞানতা-নাশের কাশনা করেন ।  
তাহা হইতে অজ্ঞানতা আপনিষ্ট বদূনিত হইয়া থাকে ।’ প্রার্থনা-পক্ষে  
এই মন্ত্রের মর্ম এই যে,—“ও দেবদ্বয় ! আপনারা আমাদিগের সহিত  
সংশ্লিষ্ট হউন । আমাদিগের মোহাঙ্ককার দূরীভূত হউক । জ্ঞানের  
জ্যোতিতে যেন আমরা পুলকিত হই ॥” ( ১ম- -৪৬সূ—১৪পা ) ॥

### সারণ ভাষ্যানুক্রমিকা ।

প্রবর্ণ্যে পৌরুষিক ধর্মত্ব চব্বো দ্বিতীয়া বাজ্যা উভা পিবতমিনেতি । অথোত্তরমিতি  
খণ্ডে সূত্রিতং, উভা পিবতমিনেতি চোভাত্যামনবানং ইতি । আঃ ৪:৭ । আখিন শস্ত্রে-  
হণ্যোবা দ্বিতীয়া-বাজ্যা । সূত্রিতং, প্রবামকং সি মত্তাত্ত্বকতা পিবতমিনেতি বাজ্যোতি ।

তামেতাং পঞ্চদশীমৃচমাং,—

পঞ্চদশী পাক ।

( প্রথম মণ্ডলঃ । ষট্চব্বারিংশস্তমঃ সূক্তঃ । পঞ্চদশী পাকঃ । )

উভা পিবতমিনোভা নঃ শর্ময়চ্ছতং ।

অবিদ্রিয়াভিক্রতিভিঃ ॥ ১৫ ॥

সারণ ভাষ্যানুক্রমিকার বঙ্গানুবাদ ।

পূর্বাদ্বয়সে প্রবর্ণ্যে ( চোভাতিবিশেষে ) ধর্মকার্যের হবির দ্বিতীয় বাজ্যা ( যজ্ঞভাগ )  
আপনারা উত্তরে গ্রহণ করুন । উত্তরখণ্ডে ( আঃ ৪:৭ ) এইরূপ সূত্রিত আছে । “উভা  
পিবতমিনেতি চোভাত্যামনবানং ।” এইরূপ আখিন শস্ত্রে দ্বিতীয় বাজ্যা আছে । এই বিষয়ে  
সূত্র ;—“প্রবামকং সি মত্তাত্ত্বকতা পিবতমিনেতি বাজ্যোতি ।”

তাহারই এই পঞ্চদশী পাক কথিত হইতেছে ।

পদ-বিশ্লেষণং।

উভা। পিবতং। অখিনা। উভা। নঃ। শর্গ। বচ্চতং।

অবিদ্রিহাতিঃ। উত্তিহতিঃ ॥ ১৫ ॥

মর্ধ্যাভ্যাসিকী-ব্যাখ্যা।

‘অখিনা’ (অন্তর্য্যাদি-বহির্ক্যাদি-নাশকো হে দেবো) ‘উভা’ (যুবার উভো) ‘পিবতং’ (অগ্ন্যকং গত্বভাবং ভক্তিরসং বা গৃহীতং, অগ্ন্যভিঃ লভ মিলিতো ভবণঃ ইত্যর্থঃ) ; ততঃ ‘উভা’ (যুবার উভো) ‘অবিদ্রিহাতিঃ’ (প্রশস্তাভিঃ, সর্কতোভ্যাবৈঃ) ‘উত্তিহতিঃ’ (রক্ষাভিঃ লভ) ‘নঃ’ (অমতাঃ) ‘শর্গ’ (স্বখং, মঙ্গলং) ‘বচ্চতং’ দত্তং)। প্রার্থনারা ভাবঃ— অগ্ন্যকং গত্বভাবেন সহ মিলিতা সর্কতা অগ্ন্যকং শ্রেয়সংসি সাধয়ত ॥ (১ম ৪৬সূ—১৫খ) ॥

বঙ্গাভ্যাস।

অন্তর্য্যাদি-বহির্ক্যাদি-নাশক হে দেবদয়। আপনারা উভয়ে অগ্ন্য-  
দিগের গত্বভাব (ভক্তিরস) গ্রহণ করুন, অর্থাৎ আগ্নেয়গিরির সহিত মিলিত  
হউন; আর, আপনারা সর্কতোভ্যাব রক্ষাকার্য্যায়ুহের সহিত আগ্নেয়গিরিকে  
মঙ্গল দান করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবদয়! আগ্নেয়গিরির  
গত্বভাবের সহিত মিলিত হইয়া সর্কতা আগ্নেয়গিরির শ্রেয়-  
সাধন করুন।) ॥ (১ম—৪৬সূ—১৫খ) ॥

সারণ-ভাষ্যং।

হে অখিনা। উভা যুবারুভো পিবতং সোমপানং কুরুতং। তত উর্জমুভা যুগ্মভাব-  
বিদ্রিহাতিঃ প্রশস্তাভিঃ রক্ষাভিঃ ২ বচনং শর্গ স্বখং বচ্চতং ॥

পিবতং। পা পানে। লোটি শপি পাস্ত্রত্যাগিনা পিবাদেশঃ। অঙ্গবৃন্তে পুনর্কৃত্য-  
বিনির্গতিতন্ত্রতি বচনান্বয়পদস্ত্যাক্যাবঃ। বচা। অগ্ন্যকোত্তিহত্ব্য পিবাদেশঃ। ভিত্তিভিত্তি

সারণ-ভাষ্যেণ বঙ্গাভ্যাস।

হে অখিনোয়। আপনারা উভয়ে সোমপান করুন। অতঃপর আপনারা প্রশস্তরক্ষাপূরক  
আগ্নেয়গিরিকে মঙ্গল প্রদান করুন।

পিবতং। পারমার্থক ‘পা’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। ‘লোটি শপি পাস্ত্র’ ইত্যাদি বৃজ্ঞানগায়ে  
‘পিব’ আদেশ হইয়াছে। ‘অঙ্গবৃন্তে পুনর্কৃত্যবিনির্গতিতন্ত্র’ এই বচন হেতু লঘু উপসর্গ  
অঙ্গবৃন্ত হইয়াছে। অথবা, ‘অগ্ন্যকোত্তিহত্ব্য’ এই নিয়মে ‘পিব’ আদেশ হইয়াছে।

ইতি নিষাতঃ । যচ্ছতঃ । দাপ্ দানে লোটি শপি পাত্রেত্যাদিনা যচ্ছদেশঃ । অবিত্রিধাতিঃ  
জা কুংসারাঃ গতো । বিপূর্বাদ্ব্যস্তাবে ঔপাদিকঃ কিঃ । আতো লোপ ইটি চেতাকার  
লোপঃ । বিদ্রিনিদা তদ্বিরোমিত্তবিদ্রিঃ স্ততি । তাং যাতীতানিহিয়াঃ । অত্রেভোহপি  
দৃশ্য ইতি বিচু । কৃদধরপদপ্রকৃতিস্বরঃ । উতিভিঃ অবতেঃ জিনি অরথেরত্যাদিনোটি ।  
উতিযুতীত্যাদিনা কিনি উদাত্তবঃ । ( ১ম—৪৬'—১৫৫ ) ॥

ইতি পঞ্চমস্ত তৃতীয়ে পঞ্চদ্বিংশো বর্গঃ ॥ ১৩৩৫ ॥

বেদার্থস্ত প্রকাশেন তস্মাচ্চাঙ্গিৎ নিবারণন ।

পূর্ববর্ণচতুরো দেহাদ্বিগ্ধাতীর্থ মতেশ্বরঃ ।

ইতি শ্রীমদ্রাজাদিরাজপদমেষরনৈনিকমার্গপ্রবর্তক শ্রীগীরবৃক্কতপালসাত্ত্বাজাধুরক্ষরেন  
সায়গাচার্য্যেণ বিরচিত্ত মাদনীর বেদার্থপ্রকাশে স্বকুসংহিতা-ভাষ্যে  
প্রথমষ্টকে তৃতীয়াংশায়ঃ সমাপ্তঃ ।

\* \* \*

## পঞ্চদশ ( ৫৫৫ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

— : x : —

এই শাক্তী মঙ্গল প্রার্থনা-মূলক । শাক্তিতে সেই অন্তর্কর্য্যাদি-বহিঃ-  
স্বাদি-নাশক দেবদ্বয়কে গণেশ্বরন করিয়া প্রার্থনা জানান কটমাছে ।  
সলা কটতেতে,—‘ও দেবতাস্বর ! আমাদিগের হৃদয়ে যে একটু সন্তোষের  
সঞ্চলন আছে, আমরা যে সামান্ত ভক্তি প্রদর্শন করিতে সমর্থ আছি,  
সেইটুকু মাত্র গ্রহণ করিয়া আপনাতা তৃপ্ত হউন ; আর, আমাদিগকে  
সর্বদেতাভানে রক্ষা করিয়া আমাদিগের মঙ্গল-লাভক করুন ।’

‘তত্ত্বতত্ত্বা’ নিরমাত্মসাক্ষে নিষাত হইয়াছে । যচ্ছতঃ, দানার্থক ‘দা’ দাতৃ হইতে  
নিম্পন্ন । ‘লোটি শপি পাত্র’ এই শব্দদ্বয়স্বারা ‘যচ্ছ’ আদেশ হইয়াছে । অবিত্রিধাতিঃ ।  
‘জা’ ধাতু কুংসার্যে ব্যবহৃত হয় । বিপূর্বক ঐক্যপ ভাবনিশিষ্ট ঔপাদিক ধাতুর উত্তর ‘কি’  
প্রত্যয় হয় । “আতো লোপ ইটি চ” এই নিয়মে আকারের লোপ হয় । ‘কি’ ধাতু  
নিম্নার্গবোধক হইয়াছে । উক্তার বিরোধী পদ ‘অবিত্রি’ স্বত্বার্থে ব্যবহৃত হয় । উতাদিগর  
প্রতি প্রবৃত্ত হওয়ার ‘অবিত্রিয়াঃ’ হইয়াছে । ‘উতিভিঃ’ । ‘অত্রেভোহপি দৃশ্যতে’ এই  
নিরমাত্মস্বারা ‘বিচু’ প্রত্যয় হইয়াছে । উক্ত পদে কুংসার্য প্রকৃতিস্বরার্থবোধক ।  
উতিভিঃ । ‘অবতেঃ জিনি অরথেরতি’ এই শব্দদ্বয়স্বারা ‘ইটি’ প্রত্যয় করিয়া ‘উতিভিঃ’  
বহু নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘উতিযুতি’ প্রকৃতি নিয়মে তিন প্রত্যয়ে উদাত্ত হইয়াছে । ১৫ ।

এতৎ অষ্টকে তৃতীর অপ্যারের পঞ্চদ্বিংশ বর্গ সম্পূর্ণ ॥ ১৩৩৫ ॥

\* \* \*

সূক্তের শেষে, সকলপ্রকার প্রার্থনার পর, সংক্ষেপে সারি কথায় এই ভাব জ্ঞাপন করা হইয়াছে। যে দেবতা অন্তরের ব্যাধি বিনাশ করিতে পারেন, যে দণ্ডতা শরীরের ব্যাধি বিদূরিত করেন; সেই দেবতার অনুকম্পা-লাভ প্রথম প্রয়োজন। তাই অশ্বিরের পূজার পদ্ধতি প্রথমেই প্রতিষ্ঠিত আছে। তাঁহার প্রথমে কৃপা-প্রদায়ক হইলে, অন্তর ও বাহির ব্যাধি-বিমুক্ত থাকিলে, অস্মাচ্চ দেবগণের আরাধনার—অপর্যাপ্ত দেব-ভাবের বিকাশ পক্ষে, মানুষের প্রযত্ন আগে। সূক্তের প্রথমে তাই প্রার্থনা ছিল,—‘আমানিগের জ্ঞানোন্মেষ হউক; আমরা যেন আমানিগের কর্মের দ্বারা আশি-ব্যাধি-নাশক দেবদেবের তৃপ্তি-সাধনে সমর্থ হই।’ এখানকার প্রার্থনা—সে প্রার্থনারই পূর্ণ অভিব্যক্তি। এখানকার ভাব এই যে,—‘আমানিগের জ্ঞানে জ্ঞানোন্মেষ কতটুকু হইয়াছে বা না হইয়াছে, তাহা জানি-না; আপনাদিগের কার্য্য কতটুকু যে করিতে পারিয়াছি, তাহাও বুঝি না। আমরা কেবল আপনাদিগের করুণার প্রার্থনাই করিতেছি। আমানিগের জ্ঞানের স্বতঃস্ফূর্ত যে সমুদ্রাণ্টুক আছে, তাহাই গ্রহণ করিয়া, সেইটুকু মাত্র উপলব্ধ করিয়া, আপনারা আগাদিগের প্রয়োগাধন করুন।’ (১ম—৪৬সূ—১৫শ)।

— ২ —

## তৃতীয় অধ্যায়ের পরিশিষ্ট।

— ১১-১১ —

অথেষ্টের পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের বাখা-বজ্রাতবান্দি শেষ হইল। এই অধ্যায়ে চৌদ্দটি সূক্ত (৩৩ হইতে ৪৬ সূক্ত) এবং ১৭০টি পদ আছে। এই সকল সূক্তে এবং পদে বর্ণাক্রমে উল্লেক্যতার, অশ্বিনীকুমারদেবের, অগ্নি মিত্র বরুণ ও সবিতা দেবতার, বরুণদেবতার, ব্রহ্মগম্পতি দেবতার, বরুণ মিত্র ও অর্দ্রা দেবতার, পূষা দেবতার এইঃ ক্রম দেবতার উপাসনা আছে। ইহার মধ্যে অগ্নিদেবতার বরুণদেবতার এবং অশ্বিনীকুমারদেবের উপাসনা-পক্ষে একাধিক সূক্ত প্রত্যেক দেবিতে গাই।

একই দেবতার সম্বন্ধে বহু সূক্ত ও বহু পদ প্রস্তুত হইলেও, সকল সূক্ত এবং সকল পদই অভিনব-জাগতিক। অগ্নি, দেবিতে গাই—বুঝিতে পারি, বিভিন্ন পক্ষে, বিভিন্নভাবে বিভিন্ন অঙ্গুসরণে, বিভিন্ন প্রকৃতির উপাসকগণকে পরম তৎপরি সম্মান দেওয়া হইয়াছে। প্রত্যেক

পঙ্খের মনুষ্যে যেমন বৈচিত্র্য দৃষ্ট হয়, মনুষ্যের কটি প্রকৃতি যেমন বৈচিত্র্যসম্পন্ন, মনুষ্যগুলিও সেইরূপ বিচিত্রতা-মূলক, এবং বৈচিত্র্যসম্পন্ন নর-চরিত্রের উৎকর্ষ-বিধায়ক। অপিচ, মনের ভাব ও অর্থ যে বৈচিত্র্য বিশিষ্ট দেখি, তার কারণ অল্প আর কিছুই নচে—বিভিন্ন স্তরের জীবকে গতিমুষ্টির পদ পরিদর্শনই মনের প্রধান লক্ষ্য।

বিষয়টি একটু বিশদ করিবার চেষ্টা পাঠ্যেছি। মনে করুন—একটি স্তম্ভে অগ্নির দ্বন্দ্ব আছে। এখানে ঐ স্তম্ভে বিভিন্ন স্তরের উপাদানের অন্তরে বিভিন্ন ভাব প্রতিভাত হইয়া থাকে। এক শ্রেণীর পাঠক দেখিতে পান,—যেন অল্প অল্প (বহিঃ) লক্ষ্য করিয়া ঐ মন্থ প্রযুক্ত হইয়াছে। সে ক্ষেত্রে, সেই চিত্তের বা দারপার উপযোগী অর্থই তিনি প্রাপ্ত হন। আর এক শ্রেণীর পাঠক দেখেন,—থেকে বা মস্ত্রে যেন অগ্নি নামক কোনও ধ্বনিক (দেবতাকে বা ব্যক্তিকে) উপাসনা করা হইয়াছে। তাঁহার দ্যে দারপার বা কল্পনার উপযোগী অর্থই তিনি প্রাপ্ত হন। পক্ষান্তরে অল্প শ্রেণীর পাঠক দেখিতে পান অগ্নিদেবের আত্মান জ্ঞানমহাক (জ্ঞানাত্মক) সংস্থাপন করা হইয়াছে। সে পক্ষের অর্থ সেই ভাবেই নিম্ন হইয়া থাকে। ফলতঃ বিভিন্ন দিকের বিভিন্ন দৃষ্টির বিভিন্ন-প্রকার অর্থের মধ্য দ্বারা ঐ মন্থগুলি উদ্ভাসিত আছে। তাই বৈচিত্র্যের বিচিত্রতা। যেমন অগ্নি-সম্বন্ধ, তেমনি অগ্নিদেব-সম্বন্ধে তেমনি মন্থগণ-সম্বন্ধে তেমনি অস্ত্রাস্ত্র দেবতা-সম্বন্ধে,—তাঁহাদের স্বরূপ বিভিন্ন ক্ষেত্রে বিভিন্ন ভাবে অবাসিত হয়। সর্গারম্ভ যেমন বিভিন্ন অঙ্গেরে বিভিন্ন ভাবে প্রতিভাত হইয়া থাকে, আধার-ভেদে দেবতাপ্রণয় সেইরূপ বিভিন্ন-রূপ গুণ-মুষ্টি প্রাপ্ত হন। এষ্ট অস্ত্রই কোনও কোনও মনোবী সিজাস্ত করিয়া থাকেন,—যে মনের ব্যাখ্যা প্রদানতঃ তিন প্রকারে বিভক্ত হয়। এক প্রকার ব্যাখ্যাকে—আধিব্যক্তিক ব্যাখ্যা বলা যায়। যজ্ঞকর্ম রক্ষা-পক্ষে যে ব্যাখ্যা, তাই আধিব্যক্তিক ব্যাখ্যা। সাধারণ এষ্ট পক্ষেই বোদর ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। দ্বিতীয় প্রকার ব্যাখ্যা—লৌকিক ব্যাখ্যা। সাধারণ লৌকিক দৃষ্টিতে যে ব্যাখ্যা অধ্যাহৃত হয়, ইহাকে সেই শ্রেণীর ব্যাখ্যা বলা যায়। পশ্চাত্য পণ্ডিতগণের ব্যাখ্যা—এই শ্রেণীর ব্যাখ্যা। তৃতীয়—অস্ত্র ব্যাখ্যা—আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা। এই ব্যাখ্যার উপনিষৎ উৎসৃষ্ট প্রাণ। প্রথমোক্ত ব্যাখ্যার, অগ্নি দেবতা রূপে পরিচিত হন। সে পক্ষে তাঁহাকে অগ্নি (বহিঃ) বলিয়াও মনে করা যায়; আবার পতঙ্গভাষী কবি বা উচ্চতরের মনুষ্য বলিয়াও মাত্ৰ করিতে পারি। দ্বিতীয় শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারগণ, কখনও বা অগ্নিকে সাধারণ মানুষ্য বলিয়া পৌকর করিয়াছেন, কখনও বা অগ্নি তাঁহানিগের নিকট দৃশ্যমান বহিঃ-রূপে পরিচিত হইয়াছেন। তৃতীয় মত, অগ্নি—দেবতা, অগ্নি—জ্ঞানাত্মক। দেবতা বলিতে যে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা আমরা নানা স্থানে ব্যক্ত করিয়াছি। জ্ঞানাত্মক বলিতে বাহ্য বৃত্তিতে পারি, তাহা প্রসঙ্গতঃ বুঝাইয়াছি। অগ্নি (জ্ঞান) যে তগবানের অঙ্গীভূত, তাঁহারই বিভূতি-বিশেষ সে পক্ষে এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। জ্ঞানাত্মক ব্যাখ্যার আমরা সকলদিকের সকল ভাবই প্রকাশ পক্ষে চেষ্টা পাঠ্যাই; আর তাঁহার কোন ভাবের সচিত্র পূরণের সঙ্গতি থাকে; তাহাও প্রতিপন্ন করিয়া আসিতেছি। স্মরণীয় সত্য-তত্ত্ব-নির্ণয় করিবে—ইহাই আকাঙ্ক্ষা।

# ঐ ঐশ্বেদ-সংহিতা ।

— x i i x —

## তৃতীয়ঃ অধ্যায়ঃ ।

— ১ —

সঙ্গ-সূচী ।

অ ।

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

অগ্নিনা কুর্শশং যজং পরাং ত উগ্রাদেবী হবামহে ।	
অগ্নিনঃ স্নববাস্থং বৃহতঃ তু বীতিং নতবে সতঃ ।	১৮৯১
অগ্নিরেব সুবীৰ্য্যমগ্নিঃ কথার সৌভগঃ ।	
অগ্নিঃ পান্নিক্রোত মেধ্যাতিথিমগ্নিঃ সাতোউপস্তু তঃ ।	১৮৮৭
অগ্নে পূৰ্ব্বা অনুবসো বিভাবসো দৌদেপ বিশ্বদর্শতঃ ।	
অসি গ্রায়েষ্যবিতা পুত্রোতিতোহসি যজ্ঞেযু মাহুযঃ ।	২২১৫
অগ্নে বিবহত্বসশ্চিকঃ রাধো-অমর্ত্য ।	
অ দাণ্ডিষে জাতবেদো বচা স্বমজ্ঞা দেবী উববুধঃ ।	২১৮৭
অচ্ছা বদা তনা গিরা জরানৈ ব্রহ্মণস্পতিঃ । অগ্নিং মিত্রং ম দর্শতঃ ॥	২০০৭
অতি নঃ সশ্চতো নয় জগা নঃ সুপণা কৃণু । পুৰ্ব্বাহ্ন জতুং বিদঃ ।	২১৪৮
অজ্ঞা দূতং বুবীমহে বশুমগ্নিঃ পুরুশ্চিরং ।	
ধুমকেতুং ভাষজীকং বুষ্টিবু বজ্রানামিধ্বরশ্চিরং ।	২.৯৪
অপ সনামাক । বিশ্বমা সঙ্গ পার্শ্ববঃ । অয়েজস্ত্র ঐ মাহুযাঃ ।	১৯২৬
অধা নো বিশ্বসৌভগ তিরগাণামীমন্তম । ধনানি সুবণা কৃণি ।	২১৪৫
অহুস্বপামফররপো অহুস্বপুত মধা আ নবান্নাঃ ।	
সঞ্জীঃ সেনন অনসা কামা ওর্জেনন ব্রহ্মনাহরতিদ্বান্ ॥	১৬৭৫
অপতাং পানিপাশুনঃ মুখীবাণং হুর্শ্চিকতঃ । দূরমতি ক্ষেত্রেজ ।	২১৪০
অভি সিধো অজগাণস্ত্র জ্ঞেয তিথ্যেন বৃষচেণাপুরোহিতৈঃ ।	
সং যজ্ঞেণাস্থজদৃত্রিমিহুঃ ঐ বাঃ যতিযতিরচ্ছাপদানঃ ।	১৬৮৩
অতি সুববসং নয় ন নবজারো অধ্বমে । পুৰ্ব্বাহ্ন জতুং বিদঃ ।	২১৫০



বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

অভীযুতং কৃশনৈর্বিবৃদপং তির্য্যাকম্যং যজতো বৃহত্তং ।

আহাঈধং সবিভা চিত্তভাঃ কৃকা রজাংসি তবিত্বং নথানঃ ।

অভূহ পারমেত্তবে পদা অভূহ সাধুঃ । অর্ধাং বি ঞ্জতির্দ্বিঃ ।

অভূহ তা উ অংশবে হিরণ্যং প্রাতি নৃধ্যাঃ । ব্যাখ্যাঙ্কিহরাসিতঃ ।

অবুগুৎসরনবত্ত সেনামরাতত্ত ক্ষিতরো নবধ্যাঃ ।

ব্রহ্মব্রহ্মে ন ব্রহ্মো নিরহোঃ প্রবক্তিরিত্যাক্তিত্তত্ত আনন্দ ।

অরিত্তং বাং দিবস্পৃথু তীর্থে দিক্‌নাং তথ্যঃ । থিরা বৃহত্ত উভ্যঃ ।

অর্ধাংকং দৈবাজ্ঞনময়ে যক্ষ স্ফুতিভিঃ । অরং সোমঃ স্ত্রদানবজ্ঞং পাণ্ডি তিরো অহোঃ ।

অহৌ বাধ্যং ককুভঃ গৃধিয্যাত্তী দ্বি যোজনো দপ্ত দিক্‌ন ।

হিরণ্যাকঃ সবিভা দেবঃ আগাদব্রহ্ম দাপ্তবে বার্থ্যাণি ।

অসামি হি প্রোজাবঃ কৃকং দদ প্রোচেতসঃ ।

অসামিভির্শ্রুত আ ন উতিভির্গতা তুষ্টিং ন বিপ্লভঃ ।

অসাম্যোজো বিভূষা স্ত্রদানবোহসামি ধুভয়ঃ শবঃ ।

অবিদ্বিষে মরুভঃ পরিমত্তব ইবং ন স্ফুত বিবং ।

অস্তি হি দ্বা মদায় বঃ অসি দ্বা বহমেবং । বিবং চিদাযুক্তীপেঃ ।

অস্মৈ সোম শ্রিরমধি মি থেহি যত্তত্ত স্পৃগং । যতি শ্রবন্তস্পৃগং ।

অ ।

আ কৃষ্ণেন রজসা বর্জমানো নিবেশকমুতং মর্ত্যং চ ।

হিরণ্যয়েন সবিভা রপেনা দেবো বাতি ভূবনানি পশুদ্ব ।

আ তন্তে দশ মন্ত্রঃ পুংস্রবো বৃণীমকে । যেন পিতৃমচোদয়ঃ ।

আ দ্বা বিপ্রা অচূচাবুঃ স্ততসোম। অতি প্রঃ ।

বৃহত্তা বিজতো হবিরয়ে মর্ত্যায় দাপ্তবে ।

আদারো বাং মন্তীনাং নাসত্যা মন্তবচো । পাতং সোমন্ত ধুমুহা ।

আ নাসত্যা গচ্ছতং হুন্তে হবির্ময়ঃ পিবতং মধুপেতিরাসতিঃ ।

বুবার্হি পূর্বে সবিভোবসো রপমুতায় চিত্রং স্তবস্তমিচ্ছতি ।

আ নাসত্যা জি'ভরেতাদনৈরিত দেবোতির্ঘাতং মধুপেতমখিনা ।

প্রায়ুক্তারিষ্টে নী রপাংসি মুক্তং সেবতং দেবো ভবতং লচাভূবা ।

আ নো অখিনা জিগৃতা রপেনাঈচ। ররিং বহতং স্রবীরং ।

শ্রুত্বা বামবলে জোববীমি বৃপে চ নো ভবতং বাজসাতো ।

আ নো নাবা মন্তীনাং বাতিং পারায় গচ্ছবে । যুজ্জাখামখিনা রথং ।

আবা কুৎসমিচ্ছা বসিষ্টাকাম প্রোবো ব দাস্তং ব্রহ্মতং দশজাং ।

শকচূতো য়েগুন স্তত তামুচ্ছৈজ্যো নৃবাহায় তথৌ ।

## তৃতীয় অধ্যায়ের মন্ত-সূচী ।

২৩১৩

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

আবঃ সমং বসতং তুগ্র্যাস্ত কৈত্রজেষে মননজুগ্র্যং গাং ।

জোক্ চিদ্র ত্ত্বিবাংসো অত্রৈত্র্যরতামরাবেদনাকঃ ॥

১৬২৪

আ বো মক্ষ তনার কং রুদ্রা অবো বুগীমহে ।

গন্তা নুনং নোহিবসা বধা পুরেখা কয়ান নিহাষে ॥

২০৪৮

ঠ ।

ইহেব শ্ব এবাং কলা হন্তেবু ববদান । নি বামকিঃ মমুগতে ॥

১৯১৫

উ ।

উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মগম্পতে দেববস্ত্রম্বমহে ।

উপ প্র যন্ত মকতঃ শুদাননঃ ইঙ্গ প্রাশূর্ভবা সচা ॥

২০৬৯

উগ্র তো হুনবো গিরঃ কাষ্ঠা অন্নমেন্নরুত । বাশ্রা অতিজু যাতবে ।

১৯৪৪

উপ ক্ষত্রং পৃকীত ভাস্ত রাজতির্ভরে চিং সুক্ষিতিং দধে ।

নাস্ত বষ্ঠা ন তরুতা মহাধনে নাভে অস্তি বজ্রিণঃ ॥

২০০০

উপেনহং ধনদামপ্রতীতঃ জুগ্ধং ন শ্রোনো বসতিং পতামি ।

ইঙ্গং নমস্তন্ন পমেতিরকৈর্গঃ স্তোতৃত্তো ভবো অস্তি বামন ॥

১৬৩৮

উপো রথেনু পৃবতীরয়ুগ্ধং প্রাষ্টিক্ৰতি হোতিভঃ ।

আ বো বামার পৃথিবী চিদ্রোদনীতরম্ব মাগুবাঃ ॥

২০৪১

উত্তা পিবতম্বিনোভা নঃ শর্গ বহুতঃ । অবিদ্রাভিক্রতিভিঃ ।

২৩৩২

উ ।

উর্কঃ উবৃণ উত্রে ত্রিষ্ঠা দেবো ন সবিতা ।

উর্কো বাজন্ত সনিতা যদক্ৰিষ্টক্ৰাষত্ক্রিষ্ট্রম্বমহে ॥

১৮৭০

উর্কো নঃ পাছংহসো নি কেতুনা বিশ্বং সমজ্রিণং দত ।

কুযী ন উর্কান চরথার জীবসে বিদা দেবেবু নো জ্বঃ ॥

১৮৭৫

এ ।

এস্তাবামোপগবাস্ত ইঙ্গমস্মাকং স্ত প্রমতিং বাবুধাতি ।

অনামুণঃ কুবিদাংস্ত রামো গবাং কেতং পরমাবজ্রতে মা ॥

১৬৩৩

এবো উবা অপূর্যা বুদ্ধতি শ্রিরা দিবঃ । স্তবে বাসখিনা বৃহৎ ॥

২২৬৪

বিবর ।

পৃষ্ঠা ।

ক ।

কথা রাধাম সখার স্তোমঃ সিত্তার্থায়ঃ । অহি স্করো বকণ্ড ।	২১২৪
কক নুনং কখত্রিঃ পিতা পুত্রং ন হস্তয়োঃ । দধিধে বৃক্বর্ষিঃ ।	১২৬৭
কক্রদায় গচেতসে মীলুহুইমায় তবাসে । যোচেম শস্তমং হুনে ॥	২১৬০
কো দেবযশস্রবজ্জনং কো বৃক্বর্ষিঃ ।	
এপ্র দাখান পত্তাতিরহিতাকর্কিবং করং দধে ।	২০২৫
কো যো বর্ষিষ্ঠ আ নরো দিবশ্চ গৃশ্চ পুত্রয়ঃ । যৎসীমস্তং ন ধুহুধ ।	১২২৬
ক নুনং কদো অর্ঘং গন্ধা ন দিবো ন পৃথিব্যাঃ । ক বো গাবো ন রণাঙ্গি ॥	১২৭২
ক ১ ত্রৌ চক্রো ত্রিবৃত্তো রথত ক১ত্রয়ো বজুরো যে সনীলাঃ ।	
কদা যোগো বাজিনো রাসভন্ত যেন বজ্রং নাসপতোশযাধঃ ।	১৭৪৩
ক বঃ ব্রহ্মঃ নব্যাংসি মরুতঃ ক স্তুবিতা । কো ৩ বিখানি সৌভগা ॥	১২৭৫
ক্রীলং বঃ শর্কো মাক্তমনকর্কিং রপে শুভং । কদা অতি প্র গারত ॥	১২০৭

গ ।

গাথগতিং মেধগতিং রত্নং জলাযভেদজং । তচ্ছংযোঃ তন্নমীমহে ॥	১১৬৯
--	------

ঘ ।

ঘনেন বিষগি জহরাবুস্তপুজ্জন্ত যো অশ্রুৎক ।	
ঘো মর্ত্যঃ শিশীতে অত্য়াক্তুতিষ্ঠা নঃ ল রিপুতীষত ॥	১৮৮৩
ঘন্তো বৃক্রমতরন রোদসি অপ উক স্করায় চক্রিয়ে ।	
ভবৎ কণে বৃগা দ্রাক্ততঃ ক্রন্দদধো গবিষ্টিবু ।	১৮৪৭
ছতাহবন সত্যোমা উ বৃ অশ্বী গিরঃ । বাতিঃ কথত নুনবো হবন্তবসে যা ॥	২২৪৫

চ ।

চক্রাগাসঃ পরীপহঃ পৃথিব্যা হিরণ্যেন মণিলা শুভ্রমানাঃ ।	
নতিবানাসক্তিরন্ত ইন্দ্রঃ পরি স্পশো অদধাৎ সূর্যোণ ॥	১৬৬৩
চতুরাশ্চন্দ্রদমানাষীতীরাণা নিধাতোঃ । ন হুরুকায় স্পৃহয়েৎ ॥	২১৩০

জ ।

জনাসো অরিং দধিরে সহোবৃধং হবিষন্তো বিধেম তে ।	
ল যং নো অজ্ঞ সূমনা ইহাবিতা তবা বাজেবুলতা ॥	১৮৫

## তৃতীয় অধ্যায়ের মন্ত্র স্তোত্র।

২৩১৫

বিবরণ।

পৃষ্ঠা।

জুটো হি দূতো অলি কথ্যবাহিনোহরে রথীরক্ষণাণং।

সঙ্গরুজিত্যাম্বলান্নবীণামনো ধোহি শ্রবো বৃ৩২ ৪

২১১০

স্ত।

স্তং যেমিখা নমস্বিন উপ দ্বয়াজমাসতে।

হোত্রান্তিরয়িৎ মনুসঃ সনিক্তে তিতিক্সাংসো অতি ত্রিণঃ ॥

১৮৪৪

তিশ্রো জ্ঞাবঃ সবিতুর্দা উপহাং একা যমন্ত ভুবনে বিরাযাট্।

আণিৎ ন রথামমুতামি ততুর্বিচ ব্রণীতু ব ট তচ্চিক্ততং ॥

১৭৮৯

তত্বদ্বিন্মিনোরণো জরিতা প্রতিভূষতি। মদে সোমন্ত গিপ্রতোঃ ॥

তমিষোচেমা বিদগ্ধেষু শস্ত্রং মনুং দেবা অনেকসং।

ইমাং চ বাচং প্রাতিত্বাণা নরো বিশ্বধামা বো অশ্রবং ॥

২০১১

তাং চিদৃবা দীর্ঘং পৃথুং মিহো নপাতমমুদ্রং। প্র চ্যাবরশ্বি বামতিঃ ॥

১৯৪৯

তং তত্ব দ্ব্যাবিনোহৃষণংসস্ত কত্বচিং। পদান্তি তিষ্ঠ তপুং ॥

২১৪২

ত্বমে বহুর্বিচ রুদ্রা আদিত্যা উত। যজা বধরং জনং মাহুযাতং যুতপ্রবং ॥

২২০৩

ত্বমেতান্ রুদতো দক্ষতশচাঘোষরো রজস ইন্দ্র পাঠে।

অবাদতো দিব আ দম্বামুচা প্রমুদতঃ স্তবতঃ শংসমাবঃ ॥

১৬৬০

আং চিত্রশ্রণতম বহন্তে বিকৃ জন্তবঃ। শোচিকেশং পুরুপ্রায়ো হব্যায় বোল্লব্ধে ॥

২২৪৭

ত্বামিচ্ছি সন্তস্পৃজ মন্ত্য উপক্রতে ধনে তিতে।

সুবীর্ঘ্যং মরুত আ দ্বাং দণীত যো বঃ আচক্ষে ॥

২০৭০

যে ইদগ্রে স্ত তগে যবিষ্ঠা বিশ্বমাহুরতে কবিঃ।

স স্বং নো অস্ত স্তমনা উতাপরং বক্ষি দেবান্ সুবীর্ঘ্যা ॥

১৮৪০

যেযাসো অগ্নেরনবন্তো অর্চনো ভীমাসো ন প্রতীতরে।

রক্ষসিনঃ সদামদ্যাতুমাভতো বিশ্বং সমজ্রিণং দত ॥

১৯০০

জয়ঃ পবরো মধুগাতনে রণে সোমন্ত বেনামনু বিশ্ব ইষিভঃ।

জয়ঃ কস্তাসঃ স্তুতিতাস আরতে জিন্জয়ং বাধস্ত্রির্কশিনা দিবা ॥

১৭০৬

জিনো অশিনা দিব্যানি তেবজা জিঃ পার্ধিবানি তিরুদন্তমভ্যঃ।

তমানং শংযোর্মমকার হনবে জিধাতু শর্ম বহতং শুভস্পতী ॥

১৭২২

জিনো অশিনা বজতা দিবে দিবে পরি জিধাতু পৃথিবীমশ্রিতং।

তিশ্রো নাসত্যা রথ্যা পরঃবত আশেব বাতঃ স্বদরাপি গচ্ছতং ॥

১৭২৮

জিনো রদ্বিঃ বহতমশিনা সুবং জির্দেবতাতা জিরুতাবতং ধিরাঃ।

জিঃ সৌভগদ্বং জিক্ত শ্রবাংসি নজ্রিঃ বাঃ হরে হৃৎতাকংস্তুপং ॥

১৭১৬

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

ত্রির্কণ্ঠিষাতং ত্রিরজত্রে অনে ত্রিঃ সূপাংবা ত্রেধেব শিক্তং ।

ত্রির্নান্নাং বহুতমখিনা বুবং ত্রিঃ পূকো অশ্বে অকরেব শিষতং ॥

১৭.৫

ত্রিরখিনা সিন্ধুভিঃ সপ্তমাতৃভিঃপুঃ আচাবাজ্জৈগা কবিকৃতং ।

তিস্রঃ পৃথিবীকণারি শ্রাবা দিবো নাকং রক্ষেথে দ্র্যস্তিরজুর্ভির্হিতং ॥

১৭.৬

ত্রিষ্টিম্নো অজ্ঞা তবস্তং নবেদসা বিভূর্বাং যাম উত রাতিরখিনা ।

যুগোর্হি বহ্নং হিম্যোব যাসসোহত্যাগংসজ্ঞা তবস্তং সনীমিতিঃ ॥

১৭.১

দ ।

দিবত্বণাস ঠল্লম্বো বস্ত্র সিন্ধুমাং পদো । অং বত্রিঃ কুহ মিৎসখঃ ॥

২২৮৩

দিশা চিত্তমঃ কুব্জি পর্জন্তোনাদবাতেন । যং পৃথিবীং দ্যান্ধিঃ ॥

১২৯৩

দেবাসন্ধ্যা বরুণো যিত্রো অর্ঘ্যমা সঃ হুতং প্রত্নমকৃতং ।

বিখং সো অগ্নে জরতি যদা ধনং যন্তে দদাশ মর্ত্যঃ ॥

১৮০৩

ন ।

ন পুশং যোথাসি ত্রৈলবতি গৃণীমসি । বহ্নি দগ্নমীমহে ॥

২১৪৬

ন বে দিবঃ পৃথিব্যা অশ্রমাপুন' মারাজির্জনদাং পর্য্যভূবন ।

বজং বজ্রং ব্রহ্মচক্র টোম্বা নির্জ্যোতিষা তমসো গা অগ্নকং ॥

১৬৭০

ন তি বঃ শক্রর্কিবিদে অগ্নি ত্ববি ন ভূম্যাং ষিণাদসঃ ।

বৃশাকমস্ত তাবযী তনা যজা কত্রাসো নু চিদাধুবে ॥

২০৩২

নি যামগ্নে মাতৃদধে জ্যোতির্জনার শখতে ।

দীদেপ কং ওতজাত উকিতো বং নবস্তি কুইয়ঃ ॥

১৮২৭

নি য়া বজসা সাধনমগ্নে কোতাঃমু'তজং ।

মত্বহদেণ দীমতি প্রচেতসং জীরং দূতমমর্ত্যং ॥

২২১৮

নি য়া কোতারমুদ্বিজং দধিরে বস্ত্রবিস্তমং ।

ক্রংকর্ণং সপ্রশস্তমং বিপ্রা অগ্নে দি'বষ্টিয় ॥

২২৫০

নি বো যামার মাত্বনো দধ্রে উগ্রার মত্বেবে । জিতো পর্জতো গিহিঃ ॥

১৯০১

নি পর্জসেন ঈযুদী'রসক্ত সমর্থো গা অজতি বস্ত্র বষ্টি ।

চোক্'য়মাণ ঠল্ল তুরি বায়ং মা গণিত্ব'অদধি প্রবৃদ্ধ ॥

১৬৪২

ত্বিধ্যানিতী'বিশস্ত দৃঢ়া নি শৃঙ্গিমতিনচ্চুম্ভমক্ষঃ ।

বাৎস্তরো মশ্ববজ্রাবিনোজো বজ্রোণ শক্রমবধীঃ পুতদ্যং ॥

১৬৯৭

প।

পতির্হৃৎপ্রয়াণামগ্নে দূতঃ বিশামসি। উষর্কুখ আ বহু-সোমপীতয়ে দেবী অস্ত বর্জসঃ ॥	২২১০
পর্য চিচ্ছীর্ষা বহুজুস্ত ইজ্রাংআনো যজ্ঞতিঃ স্পর্ধমানাঃ।	
প্র যদ্বিবে হরিবঃ স্থাতকুগ্র নিবত্রতা অধমো রোদন্তোঃ ॥	১৬৫২
পর্য হ যংস্থরং হথ নরোহুবর্তরথা গুরু।	
বি যাপনঃ বনিনঃ পৃথগা ব্যাশাঃ পর্কতানঃ ॥	২০২৭
পরি যদ্বিপ্র রোদসী উভে অবুতোজীশ্বতিনা বিযতঃ সীং।	
অনন্তমানী অতিমত্তমানৈনৈত্র ক্তিরথমো দম্যমিহ্রঃ ॥	১৬৬৬
পাহি নো অগ্নে রক্ষসঃ পাহি মূর্ত্তেররাবুঃ।	
পাহি রীষত উভ বা জিঘাংসতো বৃহত্তানো যবিষ্ঠা ॥	১৬৭২
প্র হু দূতং বৃণীমহে ভোভারং বিযবেদসং।	
মহন্তে সতো বি চরত্যাচ্চরো দিবি স্পৃশ'ন্ত তানবঃ ॥	১৬৩০
প্র নুনং ব্রহ্মণস্প'তর্গ্নঃ বহুতাকৃথাং।	
যশ্মিন্নিহ্রো বরুণো মিত্রো অর্ঘ্যমা দেবা ওকাংসি চক্রিহ্রোমঃ	২০৮২
প্র বঃ শর্দ্ধায় যুবরে ধেবত্য়ায়র গুয়মে। দেবন্তং ব্রহ্ম গারতঃ ॥	১৯১৯
প্র বেগয়ন্তি পর্কতানু বি বিকন্তি বনস্পতীন।	
প্রো আরত মরুতো হুর্ষদা ইব দেবাসঃ সর্করা বিশা ॥	২০২৩
প্র-বো বহুবঃ পুরুগাং বিশাং দেববতীনং।	
অগ্নিং হুতোক্তিস্যোতিরীমহে বং সৌমিদত্ত জীগতে ॥	১৬২৩
প্র যদিত্যা পরাবতঃ শোচির্গ মানযতথ।	
কন্ত ক্রত্ব মরুতঃ কন্ত বর্পগা কং যাব কং চ মুহরঃ ॥	২০১৯
প্র যাত শীভমাত্তিঃ সন্তি কণ্ণেযু বো হুবঃ। তজো যু মাদরাধৈধ্বঃ ॥	১৯৫৮
প্র শংসা গোদয়ঃ ক্রীণং বজ্রকো মারুতঃ। জন্তে রসত বাবুমে ॥	১৯২২
প্রাতর্গাংগঃ সচস্তুত সোমপেয়র সন্ত্য। ইত্যন্ত দৈবং জনঃ পরিগ্রাসাদরা নসৌ ॥	২২৫৫
প্রিঃমেষদ্বিঃজ্ঞাতবেদো বিকণবৎ। অজিঃবহ্মতিত্রৈ শাকগত অধী কবৎ ॥	২২৪০
পৈতু ব্রহ্মণস্প'তঃ প্র দেবোতু স্নুতা।	
অচ্ছা বীরং নর্ষাং পরাক্রায়সং দেবা যজ্ঞং নরত নঃ ॥	২০৭৮

ব।

যচ্যন্তে বাং কচ্ছাসো জর্ঘ্যারামি বিষ্টপিঃ। যধাং তথো বহিস্পত্যঃ ॥	২২৭০
বন্ধ্য মারুতং গণং ছেবং পন্থ্যামার্কণ্য। অগ্নে বৃদ্ধা অসর্গিহ ॥	২০১৩
বর্ষারি দম্যং ধনিনঃ ধনেন একম্ভরঙ্গ, পশাকোক্তিরঞ্জ	
ধমোরিষ বিযুগুন্তে ব্যাঃব্রহ্মজ্ঞানং পনকাঃ প্রোতিমীযুঃ ॥	১৬৩৬

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

বাবসানি বিবসতি সোমত পীত্যা গিরা । মধুসূক্ত আনতঃ ।	২২২৯
বাস্ত্রৈব বিদ্বান্নিমাতি বৎসং ন মাতা সিযক্তি । বদেবাং তুষ্টিরসর্জিকি ॥	২২৩০
বি জনাঙ্ক্যাবাঃ শিতিপাদো অথান রথং হিরণ্যং প্রটুগং বহুতঃ ।	
শম্বশিশঃ সবিতুর্দৈবাত্তোপস্বে বিখা ভুবনানি তসুঃ ।	২২৩১
বি দুর্গা বি বিষঃ পুরো যন্তি রাজানঃ । এবাং নরন্তি দুর্জিতা তিরঃ ॥	২২৩২
বি স্পর্গো অস্ত্রিক্ষ্যাপাখাদগজীর্বণা অহরঃ স্তনীণঃ ।	
কে ত দানীং হৃষ্যঃ কশিকৈত কতমাং স্ত্রাং রশ্মিরত্যন্তানকঃ ।	২২৩৩

স ।

মজ্রো ভোতা গৃকপতিবরে দূতো বিখামসি ।

যে বিখা সজ্ঞতানি ব্রতা প্রবা যানি দেবা অকুৎসতঃ ।	২২৩৪
মকুতো বীলুপাণিভিশ্চিহ্নো যোমশ্বতীরমু । বাভেম খিঞ্জরামভিঃ ।	২২৩৫
মকুতো বহু ভো বলং জনা অচূচাবীতন । গিরী'রচূচাবীতন ॥	২২৩৬
মতিকেব উত্তরে প্রিরমেধা অহুবত । রাজন্তমশ্বরাণামগিঃ শুক্রেণ শোচিবা ॥	২২৩৭
ম্য নঃ সোমপরিবাপো মারাতমো জুহবন্ত । আ ন ইক্ষো বাকো ভজ ॥	২২৩৮
ম্য বো যন্তং মা শপন্তং প্রিতি বোচে দেবরত্নং । তুষ্টিরিষ আবিবাসে ॥	২২৩৯
ম্য বো যুগং ন ববসে অরিতা ভূদজোহ্মাঃ । পথা বমন্ত গাভুপ ॥	২২৪০
মিমীহি স্লোকমাস্তে পর্জন্ত ইব ততনঃ । গায় গায়ত্রয়ুক্ণাং ॥	২২৪১
মো যু গঃ পরাপরা নিশ্ব'তিতুর্হৃণা বধাৎ । পদীই তুফা সধ ॥	২২৪২

য ।

যং বা দেবাসো মনবে মধুরিহ যজিষ্ঠং হবাবাকন ।

যং কথো মেখ্যাত্তিথির্ধনস্পৃগং যং বুবা বসুপস্তুতঃ ।	২২৪৩
যং বাহুভেব পিপাতি পাস্তি মর্ত্যং বিষঃ । অরিষ্টঃ সর্ষ্ব এযভে ॥	২২৪৪
যং বজ্রং নরণা নর আদিত্যা ঞ্জুনা পথা । প্রা বঃ স নীতরে নশং ॥	২২৪৫
যং রক্ষতি প্রচেতসো বক্রণো মিজী অর্ধ্যমা । নৃ চিৎ স নভাতে জনঃ ॥	২২৪৬
যঃ শুক্র ইব সূর্য্যো হিরণ্যামিব সোচেতে । প্রেষ্ঠো দেবানঃ বসুঃ ॥	২২৪৭
যথা নো অদিতিঃ করং পথে নৃত্যো যথা গবে । যথা ভোকার ক্রত্নিরং ॥	২২৪৮
যথা নো মিজো বক্রণো যথা কাদ্রোশ্চিকৈততি । যথা বিধে সজোবসঃ ॥	২২৪৯
বদ্বয়ং পুশ্লামাতরোঃ মর্ত্যাসঃ স্তাতন । স্তোতা বো অমৃত্য স্তাৎ ॥	২২৫০
বদেবানঃ মিজমভঃ পুরোহিতোহন্তরো যানি দূতাং ।	
লিতোরিব প্রস্থানিতাপ উর্ধ্বরোহিতোদ্রাজন্তে অর্জরঃ ॥	২২৫১

## তৃতীয় অধ্যায়ের মন্ত-সূচী ।

২০১৯

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

ঋতু বাস্তি মরুতঃ সং হ ক্রবতেহম্বরা । শূণ্যেতি কশ্চিদেবাং ।	১২৫৫
বসন্তঃ মেঘ্যাতিথিঃ কথং দীপ্যে ঋতাদিবি ।	
ভক্ত প্রোথো দীদিবুস্তমিমা ঋতস্তমন্তঃ বর্জরামসি ।	১৮৬৩
বাতি দেবঃ প্রবতা বাতুঘতা বাতি উজ্রাত্যাং বজতো হরিতাং ।	
আ দেবো বাতি সবিতা পদ্মাবতোহপ বিখা হরিতা বাণমানঃ ।	১৮৭৫
খা দম্বা সিদ্ধমাতরা রতীপাং । ধিরা দেবা বসুবিধা ।	
রা নঃ পীণরদ্বিনা জ্যোতিস্বতীশ্বস্তিরাঃ । তামশ্বে রাসাধামিষং ।	
বাত্তে প্রজা অমৃতস্ত পরসিদ্ধাসমুত্ত ।	
মূর্ধা মাতাঃ সোম বেন আতুবন্তীঃ সোম বেনঃ ।	২১৮২
দুবোকবা অমু শ্রিঃ পরিজন্মৈরুপাচরং । ঋতা বনপো অমু ক্তিঃ ।	
দুয়েষিতো মরুতো মর্ত্যোবিত আ বো নো অমু দ্বিষতে ।	
বি তং দুঘোত শবলা যোজসা বি য ম্য ক্তিক্রতিতিঃ ।	২০৫২
যে তে পদ্মা সবিতঃ পূর্ক্যাসোহরেণবঃ স্কৃততা অম্বরিক্কে ।	
তোতিনোঁ অম্ব পণিতিঃ স্তগেতী রক্ষা চনো অধিচ ক্রতি দেব ।	১৮১৬
যে পৃথতীতিঋষ্টিতিঃ সাকং বাশীতিরম্ভিতিঃ । অজারন্ত স্বতানবঃ ।	১২১১
যেযানজন্মেবু পৃথিবী জুজুর্গী ইব বিশ্পতিঃ । ভিরা যামেবু য়েজতে ॥	২০০৫
যো নঃ পুংসরযো বৃকো হুঃশেব আদি দেশতি । অপ স তং পথো জহি ॥	২১৩৮
যো বাষতে দদাতি হনরং বসু স পন্তে অন্ধ্রিতি শ্রবঃ ।	
ভমা ইলাংসুঘীরাভা বজ্রামহে স্তম্ভস্তিসনেনং ।	২০৮১
— — —	
র ।	
রারম্পূর্বি স্বধাবোহতি হি তেহংগে দেবেষাপাং ।	
স্বং বাজস্য ঐতাস্য রাজসি স নো মূল মই অসি ।	১৮৬৭
— — —	
শ ।	
শক্তি পূর্জি প্র বসি চ শিশীহি প্রোহ্যদরং । পুষ্মিহ ক্রতুং বিদঃ ।	১১৫২
শং মঃ করতাকীতে স্তগং মেঘার য়েহে । নৃত্যো মারিত্যো গবে ।	২১৭৪
শুভত তোমং মরুতঃ স্তদানবোহরজিহবা পতাবুধঃ ।	
পিবতু সোমং বরুণো বৃহত্বতোহবিত্যামুষণা সজৃঃ ।	২২২৭
শ্রুধি শ্রুৎকর্ণ বহ্নিভির্দেবৈবরয়ে সধাবতিঃ ।	
আ সীদত বহিাব মিত্রো অর্ঘ্যমা প্রাতর্ঘ্যাবাপো অধ্বরং ।	২২২৪
শ্রীষ্টীগানো হি দাতবে দেবা অগ্নে বিচেতসঃ ।	
ভানৌহিহব গির্কণজ্রজ্বিঃশতমার্বহ ।	২২৩৭



বিশয় ।	পৃষ্ঠা ।
শ্রেষ্ঠঃ সবিস্তমতিথেঃ আহতঃ কুষ্ঠঃ জনায় দান্তবে ।	
দেবী অচ্ছা যাতবে জাতবেদমগ্রিমীলে বাট্টিবুয় ।	২১৮৭

স ।

সমানেন অহল্লিগদগোহিনা জিবন্ত বজ্রঃ মধুনা নিমিক্তং ।	
ত্রির্দ্বিজগতী বিবো অখিনা যুবং দোষা অমত্মমুদলশ্চ পিষতঃ ।	১৭১১
সম্পূবরক্ষনস্তির ব্যাংকো বিমুচো নপাং । সন্ধা দেব প্রণম্পূঃ ।	২১৩৩
লভ্যং হেবা অমবন্তো দহক্ষিমা কুষ্টিরাসঃ । মিতং কৃপ্যন্তবাতাং ।	১২৮৬
সবিত্তারমুদমখিনা ভগমগ্রিং বাট্টিবুয় ক্রপঃ ।	
কথা সপ্তা স্তুতসোমাস উক্কেতে হবাবাহং বধবঃ ।	২২১০
স বহুং মর্ত্যো বহু বিখং তোকমুত অনা । অচ্ছা পঙ্কতাস্তুতঃ ।	২১২২
লং মীদয় মতা অপি শোচন্ত দেববীতমঃ ।	
নিধূমময়ে অক্ষয়ঃ মিরেণা স্তজ প্রণস্ত দর্শতঃ ।	১৮৫৪
শ্রুগঃ পদ্মঃ অনুক্ষর অদিত্যাস গুতঃ যতে । নাজাবখানো অস্তি বঃ ।	২১১৬
অলংসো বোধি গৃণতে যনিষ্ঠা মধুজিহ্বঃ আহতঃ ।	
প্রস্বপ্ত প্রতিলম্বাযুক্তীবলে নমস্তা দৈব্যাং জনং ।	২২০২
অবিজ্যামি কামহং বিশ্বতাস্ততোজন । অগ্রে জাতারমমুতং মিরেণা বজ্জিষ্ঠং হবাবতনঃ ।	২২০০
ত্রিরং তি জানমেবং বরো মাতুনিরেকবে । যংসীমস্তু বিতীশবঃ ।	১২৭৩
স্থিরা বঃ সন্ত নেমরো রণা অখাস এবাং । স্তমংকুতাং অকিশবঃ ।	২০০২
স্থিরা বঃ সন্তাযুধা পরাগুদে নীল উত প্রতিক্তে ।	
যুয়াকমস্ত তবিষী পনীরনী মা মর্ত্যাত্ত মারিনঃ ।	২০২৭

হ ।

তনিয়া জারো অপাং শিপতি পপুর্নিরা । শিতা কুটর চেষণিঃ ।	
হিরণ্যগাণিঃ স'বতা বিচেষণিকমে আবাপুখিবি অন্তরীরতে ।	
অপানীপাং বামতে নেতি সূর্য্যমাস্তি কুক্ষেণ রজসা জামুণোক্তিঃ ।	১৮০৭
হিরণ্যগতো অম্রঃ স্তনীঃ স্তমূলকঃ খর্ষী বাৎসীকঃ ।	
অশমেধন রক্ষসো দাতৃপানানহাদেবঃ প্রতিলোবঃ গুণাণিঃ ।	
কোক্তারং বিশ্ববেদসং সং তি বা বিশ্ব উক্কেতে ।	
স আ বত পুত্রহুত প্রাচতলোহরে দেবী ইহ ত্রবৎ ।	
হ্রস্বানিগ্রিং প্রাণমং বহুয়ে হ্রস্বানি সিদ্ধানকণাবিচাংসে ।	
হ্রস্বানি রাত্রীং অগতো নিবেশনীং হ্রস্বানি দেবং সযিত্তারমুতয়ে ।	১৭৬৭









